

الموسم من الشوقية



الأعمال الكاملة

لأمير الشعراء أحمد شوقي

جمع وترتيب وشرح

ابراهيم الابياري

المجلد السادس

النثر - المسرحيات

أسواق الذهب - الكلمات التي جاءت متفرقة - اميرة الاندلس - البخيلة - ورقة الابرار

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتاب العربي
بيروت

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م

دار الكتاب العربي

الطابق الشامن - بناية بنك سيبيلوس - فتردان - تلفون: ٨٦٢٩٠٥/٨٠٠٨١١/٨٦١١٧٨
تلفاكس: ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) تلکس: ٤٠١٣٩ L.E كُتاب برقيًا: الكُتاب. ص.ب: ١١-٥٧٦٩ بيروت. لبنان

الموسى وعز الشبوقية

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

التش

ويتنظم قسمين:

أ - القسم الأول، ويضم:

كتاب أسواق الذهب

وقد ضم إلى الباب الأخير منه، وهو خواطر، مثيلات لها لم يضمها هذا الكتاب.

ب - القسم الثاني، ويضم:

كلمات متفرقة، منها ما جاء مستقلاً، ومنها ما جاء تمهيداً لبعض قصائده، فأثرنا أن نقتطعها من هناك فنضمها هنا إلى المجموع من ثره.

إبراهيم الأبياري

القِسْمُ الْأَوَّلُ
اسْوَاقُ الذَّهَبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي عَلَّمَ بالقَلَمِ، وَالْهَمَّ نَوَابِغَ الْكَلِمِ، وجعل الأمثالَ والحِكَمَ، أَحْسَنَ أَدَبِ الْأُمَمِ، وصَلَّى اللهُ وَسَلَّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ. دِيْمَةُ الْبَيَانِ الْمُنْسَجِمَةِ^(١)، وَعَلَى مُوسَى الْكَلِيمِ وَعِيسَى الْكَلِمَةِ^(٢).

وبعدُ: فهذه فُصُولٌ مِنَ النَّثْرِ، وَمَا زَعَمْتُ أَنَّهَا غُرَرُ زِيَادٍ^(٣)، أَوْ فَقَرُ الْفَصِيحِ بْنِ إِيَادٍ^(٤)، أَوْ سَجْعُ الْمُطَوِّقَةِ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ^(٥)، وَلَا تَوَهَّمْتُ حِينَ أَنْشَأْتُهَا أَنِّي صَنَعْتُ «أَطَوَاقَ الذَّهَبِ»، لِلزَّمْخَشَرِيِّ^(٦)، أَوْ طَبَعْتُ^(٧)

(١) الديمة: المطر يدوم في سكون لا رعد ولا برق. والمنسجمة: المنصبة.

(٢) الكليم: من يكالمك، وبه لقب موسى عليه السلام، لأن الله كلمه، والكلمة، أي إنه كان كلمة الله إلى مريم عليها السلام، يلتفت شوقي إلى الآية الكريمة: ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [آل عمران: ٤٥].

(٣) الغرر: جمع غرة، بالضم، وهي من كل شيء أوله وأكرمه. وزِيَاد، يعني زياد ابن أبيه (٥٣ هـ) وكان من أخطب الخطباء.

(٤) الفقر: جمع فقرة، بالكسر، وهي الجملة من الكلام. والفصيح بن إياد، يعني قس بن ساعدة الإيادي (٣ ق. هـ). وإياد التي ينسب إليها قبيلته. وكان قس خطيب قومه وحكيمهم، وعرفت خطبه بأنها مسجوعة.

(٥) المطوقة: ذات الطوق، يعني الحمامة. والمياد: المتمايل.

(٦) الزمخشري، هو محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) من أئمة الأدب واللغة والتفسير، ومن كتبه المشهورة: أطواق الذهب في المواعظ والخطب، يشتمل على مائة مقالة، كل مقالة كالمقامة.

(٧) طبع: صنعت.

«أطباق الذهب»، للأصفهاني^(١)، وإن سَمَّيْتُ هذا الكتابَ بما يُشبهُ
 أَسَمَيْهِمَا، ووَسَمْتُهُ^(٢) بما يَقْرُبُ في الحُسْنِ من وَسَمَيْهِمَا. وإنَّما هي كَلِمَاتُ
 أَشْتَمَلَتْ على مَعَانٍ شَتَّى الصُّورِ، وَأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةِ الْخَبَرِ، جَلِيلَةِ الْخَطَرِ^(٣)؛
 منها ما طَالَ عليه الْقِدَمُ، وشَابَ على تَنَاوُلِهِ الْقَلَمُ^(٤)، وأَلَمَ به الْغُفْلُ من
 الْكِتَابِ وَالْعَلَمِ^(٥). ومنها ما كَثُرَ على الْأَلْسِنَةِ في هذه الْأَيَّامِ، وَأَصْبَحَ يَعْرِضُ
 في طُرُقِ الْأَقْلَامِ، وَتَجَرَّيَ به الْأَلْفَاظُ في أَعْنَةِ الْكَلَامِ؛ مِنْ مِثْلِ: الْحُرِّيَّةِ،
 وَالْوَطَنِ، وَالْأُمَةِ، وَالْدُّسْتُورِ، وَالْإِنْسَانِيَّةِ، وكثير غير ذلك من شُؤُونَ الْمَجْتَمَعِ
 وَأَحْوَالِهِ، وصفات الإنسان وأفعاله، أو ما له عِلَاقَةٌ^(٦) بِأَشْيَاءِ الزَّمَنِ وَرِجَالِهِ؛
 يَكْتَنِفُ^(٧) ذَلِكَ أَوْ يَمْتَزِجُ بِهِ، حِكْمٌ عَنِ الْأَيَّامِ تَلَقَّيْتُهَا. وَمِنَ التَّجَارِبِ
 اسْتَمَلَيْتُهَا، وَفِي قَوَالِبِ الْعَرَبِيَّةِ وَعَيْتُهَا^(٨)، وَعَلَى أَسَالِيهَا جَبَّرْتُهَا
 وَوَشَيْتُهَا^(٩)؛ وَبَعْضُ هَذِهِ الْخَوَاطِرِ قَدْ نَبَعَ مِنَ الْقَلْبِ وَهُوَ عِنْدَ اسْتِجْمَامِ
 عَفْوِهِ^(١٠). وَطَلَعَ فِي الذُّهْنِ وَهُوَ عِنْدَ تَمَامِ صَحْوِهِ وَصَفْوِهِ؛ وَغَيْرُهُ - وَلَعَلَّهُ
 الْأَكْثَرُ - قَدْ قِيلَ وَالْأَكْدَارُ سَارِيَّةً^(١١)، وَالْأَقْدَارُ^(١٢) وَبِالْمَكَارِهِ جَارِيَّةً، وَالذَّارُ

(١) الأصفهاني، هو عبد المؤمن بن هبة الله، المغربي الأصفهاني، وكتابه أطباق الذهب يشتمل على مائة مقالة ومقالتين، في الوعظ والنصيحة، سلك فيها مسلك الزمخشري.

(٢) وسمته: أعلمته.

(٣) الخطر: الشأن.

(٤) أي أمضى في هذا التعلم عمره إلى أن هدم.

(٥) الغفل، بالضم: من لا يقربه له. والعلم: البارز الظاهر.

(٦) في أعنة الكلام، أي في مساقه. والأعنة، في الأصل، جمع عنان، بالكسر، وهو ما تقاد به الدابة.

(٧) علاقة، بفتحين، أي صلة، والأصل فيها: المناسبة بين المعنى الأصلي والمعنى المراد في المجاز والكتابة.

(٨) يكتنف ذلك: أي يحيط به.

(٩) التجارب، المسموع: التجارب، وزيادة الياء جائزة.

(١٠) وعيتها: حفظتها.

(١١) حبرتها: نمقتها. ووشيتها: حسنتها.

(١٢) الاستجمام: التجمع، والعفو: ما زاد وفضل عن الحاجة، يريد ما بقي بعدما استفد من فكر. يعني وقت راحة العقل وسكونه وقد تجمعت له قدراته.

(١٣) الأكدار: ما يعكر على النفس صفوها، واحدها: كدر، بالتحريك.

(١٤) الأقدار: ما قدر الله على عباده وقضاه، واحدهما: قدر، بالتحريك.

نائية^(١)، وحكومة السيف^(٢)، عابثة عاتية^(٣)؛ فأنا أستقيل^(٤) القارىء فيه
السقطات، وأستوهبه^(٥) التجاوز عن الفرطات^(٦).

اللهم غيّر وجهك ما ابتغيت، وسوى النفع لخلقك ما نوّيت، وعليك
رجائي ألقيت. وإليك بذلي وضعفي أنتهيت.

-
- (١) نائية: بعيدة. يريد أيام إقامته في إسبانيا مبعداً عن مصر بأمر سلطة الاحتلال.
(٢) حكومة السيف، يعني حكومة الإرهاب والعنف، يعني البريطانيين أيام احتلالهم لمصر.
(٣) عابثة: تمضي في أمورها كما يملئ عليها هواها. وعاتية: ظالمة.
(٤) أستقيل القارىء السقطات: أسأله التجاوز عنها.
(٥) استوهبه التجاوز: سأله أن يهبه له.
(٦) الفرطات: ما سبق عن عجلة، واحدها: فرطة، بالفتح.

الحقيقة الواحدة

يا مُتَابِعِ الْمَلَاَحِدَةِ^(١)، مُشَايِعِ^(٢) الْعُصْبَةِ الْجَاَحِدَةِ، مُنْكَرِ الْحَقِيقَةِ
الواحدة: مَا لِلْأَعْمَى وَالْمِرْآةِ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ وَالْمِرْقَاةِ^(٣)، وَمَالِكَ وَالْبَحْثِ عَنْ
اللَّهِ؟

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصُصْ النَّظَرَ^(٤)، وَقْصُصْ الْأَثَرَ^(٥)، واجمع الْخُبَرَ وَالْخَبَرَ^(٦)،
كَيْفَ تَرَى أَتْتَلَفَ الْفَلَكَ^(٧)، واختلافَ النُّورِ وَالْحَلَكِ^(٨)، وهذا الْهَوَاءُ
الْمُشْتَرَكِ^(٩)، وكيف تَرَى الطَّيْرَ تَحْسِبُهُ تُرِكَ، وهو فِي شَرَكِ^(١٠)، اسْتَهْدَفَ فَمَا

-
- (١) الملاحدة: الطاعنون في الدين المائلون عنه، واحدهم: ملحد، بضم فسكون فكسر.
(٢) المشايخ: التابع، يقال: شايع فلان فلاناً، إذا أتبعه على رأيه.
(٣) المقعد، على بناء أسم المفعول: المصاب بداء القعدة بضم ففتح، وهوداء يأخذ في
الأوراك فيقعده صاحبها عن المشي. والمرقاة: ما يرقى عليه، والنصب على المعية، كما
هي الحال فيما قبله وما بعده.
(٤) تقصى النظر: بلغ أقصاه باحثاً.
(٥) قص الأثر: تتبعه.
(٦) الخبر، بالضم: الامتحان والاختبار.
(٧) الفلك: المدار يسبح فيه الجرم السماوي. ويعني بائتلاف الفلك هذا النظام الذي عليه
النجوم في مسارها.
(٨) الحلك: شدة السواد، يعني اختلاف النهار والليل وتعاقبهما.
(٩) الهواء المشترك، يعني الجو الذي يشارك فيه كل موجود.
(١٠) الطير، من جموع طائر، وهو كل ما يطير من الحيوان في الهواء بجناحين، وترك، أي أمره
إلى نفسه ولا سلطان لأحد عليه. والشرك: حباله الصيد. أي هو في قبضة القدر.

نَجَا حَتَّى هَلَكَ^(١)، تَعَالَى اللَّهُ! ذَلَّ الْمُلْكُ عَلَى الْمَلِكِ؛ وَقَفَّ بِالْأَرْضِ سَلَهَا
 مِنْ زَمِّ السَّحَابِ وَأَجْرَاهَا^(٢)، وَرَحَلَ الرِّيَّاحَ وَعَرَّاهَا^(٣)، وَمَنْ أَقْعَدَ الْجِبَالَ
 وَأَنْهَضَ ذُرَاهَا^(٤)، وَمَنْ الَّذِي يَحُلُّ حُبَاهَا، فَتَخِرُّ لَهُ فِي عَدِّ جِبَاهَا^(٥)؛ أَلَيْسَ
 الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ^(٦)، ثُمَّ جَمَعَهَا صَخَرَاتٍ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مُشْمَخِرَاتٍ^(٧)، ثُمَّ سَلَّ
 النَّمْلَ مِنْ أَدْقِهَا خُلُقًا^(٨)، وَمَلَأَهَا خُلُقًا^(٩)، وَسَلَّكَهَا طُرُقًا^(١٠) تَبْتَغِي رِزْقًا؛ وَسَلَّ
 النَّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْجَبَرَ^(١١)، وَقَلَّدَهَا الْإِبْرَ^(١٢)، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ^(١٣)،
 وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً^(١٤) لِلْبَشَرِ؟ لَقَدْ نَبَذْتَ الذُّلُولَ الْمُسْعِفَةَ^(١٥)، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي
 الْفَلَسَفَةِ^(١٦)، عَلَى عَشَوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُعْسِفَةٍ^(١٧). أَوْ لَا فَخْبَرْنِي: الطَّبِيعَةُ مَنْ

- (١) استهدف للهلاك: جعل نفسه عرضة له.
- (٢) زم السحاب: جعلها لها زماماً تقاد به.
- (٣) رحل الرياح: حملها المطر، والأصل فيه أن تجعل فوق البعير رحله، وهو ما يركب عليه.
- (٤) أقعد الجبال: أرساها. وأنهد ذراها: رفع قممها. والإنهاض في الأصل: الإقامة من قعود، والذرى: أعالي كل الأشياء، واحداثها: ذروة.
- (٥) الحبي: جمع حبة، وهي ما يحتبى به من ثوب ونحوه، وهذا عند الجلوس على الأليتين، فيضم الجالس فخذه وما فيه إلى بطنه بثوبه، يعني: يجعلها تتناثر بعد أن كان مضموماً بعضها إلى بعض. والجباه، جمع جبهة، يعني يستوي أعلاها بأسفلها.
- (٦) غبرات: جمع غبرة، بالفتح، وهي الغبار.
- (٧) مشمخرات: شديدة الارتفاع.
- (٨) أدقها خلُقًا: جعلها دقيقة الخلق.
- (٩) الخلق: ما طبع عليه النفس من حال تصدر عنها أفعالها. يريد ما ألهمته.
- (١٠) سلَّكها طرقًا: جعلها تسلك طرقًا، أي تدخلها، يقال: سلَّك فلان الطريق، وسلَّك فلاناً الطريق، يتعدى إلى الواحد وإلى الاثنين.
- (١١) الجبر، مع حبرة، بكسر ففتح، وهي ثوب مخطط كان يصنع باليمن، جبل بشرة النحلة من هذا.
- (١٢) إبر النحل: ما تلسع به دفاعاً عن نفسها، واحداثها: إبرة، بالكسر.
- (١٣) صفو الزهور: خالصه.
- (١٤) الطاهية: التي تنضج ما يؤكل، شبه النحلة في تهيئتها للعسل في جولاتها بعد أن تمتصه من رحيق الزهر بالطاهية.
- (١٥) الذلول: ما انقادت من الدواب، للذكر والأنثى. والمسعفة: التي دنت وقربت.
- (١٦) المعامي: يريد: معميات، بضم ففتح فميم مشددة مفتوحة، من عمى الشيء. تعمية، إذا أخفاه، أما المعامي، فهي غير واردة. وكأنه جعلها جمع معماة، من عمى، كفسر، إذا خفى.
- (١٧) العشواء: مؤنث الأعشى، وهو الذي ضعف بصره فلم يعد يرى، وعلى عشواء، أي على غير

طَبَعَهَا^(١)، والنُّظْمُ الْمُتَقَادِمَةُ مَنْ وَضَعَهَا^(٢)، والحياةُ الصَّائِغَةُ مَنْ صَنَعَهَا،
والحركةُ الدَّافِعَةُ مِنَ الَّذِي دَفَعَهَا؟! عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ الْمَادَّةَ، وَلَكِنْ هُدَيْنَا
وَضَلَلْتَ الْجَادَّةَ^(٣)، وَقُلْنَا مِثْلَكَ بِالْهَيُولَى^(٤)، وَلَكِنْ لَمْ نَجْحِدِ الْيَدَ الطُّوْلَى^(٥)،
وَلَا أَنْكُرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى^(٦)؛ أَتَيْنَا الْعَنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا^(٧). وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ
إِلَى جَوْهَرِهَا^(٨)؛ أَطْرَحْنَا^(٩) فَاسْتَرَحْنَا، وَسَلَّمْنَا فَسَلِّمْنَا، وَأَمَّنَّا فَأَمِنَّا؛ وَمَا الْفَرْقُ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْكَ قَدْ عَجَزْتَ فَقُلْتَ: سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ، وَعَجَزْنَا نَحْنُ فَقُلْنَا:
اللَّهُ وَرَاءَ كُلِّ سِتَارٍ^(١٠)

هدى، والمسموع: في عشاء. والعسفة، اسم فاعل من أعسف: إذا سار في الليل على غير
هدى.

- (١) طبعها: صورها على هذه الصورة.
- (٢) المتقادمة: التي طال عليها الأمد.
- (٣) الجادة: وسط الطريق.
- (٤) الهيولى: بفتح الهاء وضم المشاة مخففة أو مشددة: مادة الشيء التي يصنع منها، وذهب بعضهم إلى أنها أصل العالم.
- (٥) تجحد: تنكر. والطولى مؤنث الأطول. يريد يد الله التي أبدعت هذا الكون.
- (٦) الحقيقة الأولى، أي وجود الله تعالى.
- (٧) أتينا: جثنا. والعناصر، جمع عنصر، بالضم، وهو الأصل، أي جثنا إلى العناصر من أصلها الأولي.
- (٨) الجواهر: أي ما تقوم بنفسها وليست عرضاً، وإلى جوهرها، أي إلى حقيقتها وذاتها.
- (٩) أطرحنا، ألقينا، أي ألقينا عن أنفسنا ما لا طاقة لنا باستكناهم.
- (١٠) وراء كل ستار، أي كل مغيب.

الوطن

الوَطَنُ مَوْضِعُ الْمِيلَادِ، وَمَجْمَعُ أَوْتَاطِرِ الْفُؤَادِ^(١)، وَمُضْجَعُ الْآبَاءِ
وَالْأَجْدَادِ ؛ الدُّنْيَا الصُّغْرَى، وَعَتَبَةُ الدَّارِ الْآخِرَى، الْمَوْرُوثُ الْوَارِثُ^(٢)،
الزَّائِلُ عَنْ حَارِثٍ إِلَى حَارِثٍ^(٣)؛ مُؤَسَّسُ لِبَانٍ^(٤)، وَغَارِسُ لِبْجَانٍ. وَحَيٌّ مِنْ
فَانٍ، دَوَالِيكَ^(٥) حَتَّى يُكْسَفَ الْقَمَرَانُ^(٦)، وَتَسْكُنَ هَذِي الْأَرْضُ مِنْ دَوْرَانِ.

أَوَّلُ هَوَاءٍ حَرَكِ الْمِرْوَحَتَيْنِ^(٧)، وَأَوَّلُ تُرَابٍ مَسَّ الرَّاحَتَيْنِ، وَشُعَاعُ
شَمْسٍ أَغْتَرَقَ الْعَيْنَ^(٨)؛ مَجْرَى الصَّبَا وَمَلْعَبُهُ، وَغَرْسُ الشَّبَابِ وَمَوْكِبُهُ^(٩)، وَمَرَادُ
الرُّزْقِ وَمَطْلَبُ^(١٠)، وَسَمَاءُ النُّبُوغِ وَكَوْكَبُهُ، وَطَرِيقُ الْمَجْدِ وَمَرْكَبُهُ ؛ أَبُو الْآبَاءِ

(١) الأوطار: جمع وطر، بفتحين، وهو الحاجة فيها مأرب وهمة.

(٢) الموروث: الوارث، أي كما ترثه عن الأجداد تورثه الأحفاد.

(٣) الحارث: من يشق الأرض بالمحراث ليزرعها - وأريد به كل من يعمل فيما يعود على أرضه بالنفع.

(٤) المؤسس: من يضع الأساس.

(٥) دواليك، أي تداول بعد تداول، من المصادر المثناة للمبالغة والتكثير، وهو مضاف للكاف. أي على هذا النحو تمضي الأمور تبعاً.

(٦) القمران: أي القمر والشمس. ويكسف: أي يغيب عن الظهور.

(٧) المروحتان: أي الرثتان.

(٨) اغترق العين: شغلها بالنظر إليه عن النظر إلى غيره.

(٩) العرس، بالضم: الزفاف والتزويج، والشباب: الفناء والحدأة.

(١٠) المراد: حيث تغدو وتروح.

مُدَّتْ لَهُ الْحَيَاةُ فَخَلَدَ، وَقَضَى اللَّهُ أَلَّا يَبْقَى لَهُ وَلَدٌ^(١)؛ فَإِنْ فَاتَكَ مِنْهُ فَائِتٌ^(٢) فَادْهَبْ كَمَا ذَهَبَ أَبُو الْعَلَاءِ عَنْ ذِكْرِ لَا يَفُوتُ، وَحَدِيثٌ لَا يَمُوتُ^(٣).

مَدْرَسَةُ الْحَقِّ وَالْوَاجِبِ، يَقْضِي الْعُمَرُ فِيهَا الطَّالِبَ، وَيَقْضِي وَشْيُهُ مِنْهُمَا عَنْهُ غَائِبٌ؛ حَقُّ اللَّهِ وَمَا أَقْدَسَهُ وَأَقْدَمَهُ، وَحَقُّ الْوَالِدَيْنِ وَمَا أَعْظَمَهُ، وَحَقُّ النَّفْسِ وَمَا أَلْزَمَهُ؛ إِلَى أَخٍ تُنْصَفُهُ، أَوْ جَارٍ تُسَعْفُهُ، أَوْ رَفِيقٍ فِي رِحَالِ الْحَيَاةِ تَتَأَلَّفُهُ^(٤)، أَوْ فَضْلٍ لِلرَّجَالِ تُزَيِّنُهُ، وَلَا تُزَيِّفُهُ، فَمَا فَوْقَ ذَلِكَ مِنْ مَصَالِحِ الْوَطَنِ الْمُقَدَّمَةِ، وَأَعْبَاءِ أَمَانَاتِهِ الْمُعْظَمَةِ؛ صَيَانَةُ بَنَائِهِ، وَالضَّنَانَةُ بِأَشْيَائِهِ^(٥)، وَالنَّصِيحَةُ لِأَبْنَائِهِ، وَالْمَوْتُ دُونَ لِيَوَائِهِ؛ قُبُودٌ فِي الْحَيَاةِ بِلَا عَدَدٍ. يَكْسِرُهَا الْمَوْتُ وَهُوَ قَيْدُ الْأَبَدِ.

رَأْسُ مَالِ الْأُمَمِ فِيهِ مِنْ كُلِّ ثَمَرٍ كَرِيمٍ، وَآثَرِ ضَيْئِلٍ أَوْ عَظِيمٍ، وَمُدْخَرٍ حَدِيثٍ أَوْ قَدِيمٍ، يَنْمُو عَلَى الدَّرْهِمِ كَمَا يَنْمُو عَلَى الدِّينَارِ، وَيَرْبُو عَلَى الرِّدَّادِ كَمَا يَرْبُو عَلَى الْوَابِلِ الْمِدْرَارِ^(٦)، بَحْرٌ يَقْبَلُ مِنَ السُّحْبِ وَيَتَقَبَّلُ مِنَ الْأَنْهَارِ، فَيَا خَادِمَ الْوَطَنِ مَاذَا أَعَدَدْتَ لِلْبَنَاءِ مِنْ حَجَرٍ، أَوْ زِدَدْتَ فِي الْغَنَاءِ مِنْ شَجَرٍ^(٧)؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْلُغَ الْجُهْدَ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَبْنِيَ السَّدَّ^(٨)؛ فَإِنَّمَا الْوَطَنُ كَالْبُنْيَانِ

(١) ألا يبقى له ولد. أي ألا يخلد له ولد كان خلد هو.

(٢) فإن فاتك منه فائت، أي مضيت دون أن يكون لك عقب يحمل عنك رسالتك.

(٣) أي ما مضى كما مضى أبو العلاء، فقد مضى دون أن يعقب، لأنه كان يرى وجوده في الحياة كان جناية من أبيه عليه لهذا لم يتزوج فيعقب حتى لا يجني على غيره. ولكنه خلف ذكراً حياً لا يغيب عن أحد. وأبو العلاء، هو أبو العلاء المعري (٣٦٣ هـ - ٤٤٩ هـ) الشاعر الفيلسوف.

(٤) الرحال: جمع رحل، بالفتح، وهو ما يوضع على ظهر البعير للركوب. ويريد برحال الحياة: ركب الناس.

(٥) الضنانة: الضن بالشيء والحرص على عدم التفريط فيه.

(٦) يربو: يزيد وينمو. والرداذ: المطر الضعيف. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر، والمدرار: الكثير الدر والانصباب، للمذكر والمؤنث.

(٧) الغناء: أي الحديقة التي كثر شجرها والتفت فكثر ذبابها فسمع له غنة، بالضم.

(٨) السد: هو ما يقام ليمنع أنسياب الفيضان، وهذا عند بلوغه الغاية. أي عليك مما هو أول وليس عليك ما يعقب هذا، فذلك للخلف.

فَقِيرٌ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ ، وَالسَّاعِدِ الْعَامِلِ ؛ وَإِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ^(١) ،
وَالسَّقُوفِ الرَّفِيعَةِ^(٢) ، وَكَالرُّوْضِ مُحْتَاجٌ إِلَى رَحِيصِ الشَّجَرِ وَثَمِينِهِ ، وَنَجِيبِ
النَّبَاتِ ، وَهَجِينِهِ^(٣) ، إِذْ كَانَ اثْتِلَافُهُ فِي اخْتِلَافِ رِيَاحِينِهِ ؛ فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْهَا
لَطِيفًا مَوْقِعُهُ ، غَيْرَ نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ^(٤) ، فَهُوَ مِنْ نَوَابِغِ الزَّهْرِ قَرِيبٌ^(٥) ، وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ فِي الْبَدِيعِ وَلَا الْغَرِيبِ^(٦) .

حَظِيرَةُ الْأَعْرَاضِ وَالْعُرُوضِ^(٧) ، وَمِخْرَابُ السَّنَنِ وَالْفُرُوضِ^(٨) ، سَيِّدُ
الْأَدِيمِ^(٩) ، صَفْحَاتُهُ التَّارِيخُ الْكَرِيمُ ، وَبَوَعَاؤُهُ عَظْمُ الْأَبْوَةِ وَإِنَّهُ لَعَظِيمٌ^(١٠) ، وَعَلَى
جَوَانِبِهِ الدَّوْلَةُ وَهِيَ حَسَبُ الْأَمَمِ الصَّمِيمِ^(١١) ؛ وَثَمَّ كَرَائِمُ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ
وَهِيَ غَوَالٍ^(١٢) ، وَثَمَّ ثَمَرَاتُ الرِّجَالِ وَضَنَائِنُهُمُ اللَّاتِي خَلْفَ الْحِجَالِ^(١٣) ، فَيَا

(١) العتب: خشب الباب الذي يوطأ عيه، واحدها: عتبة، والوضعية: المحطوطة القدر، وجعلها كذلك لأنها يوطأ عليها.

(٢) الرفيعة: الشريفة القدر، لسموها وعلوها.

(٣) النجيب: الفاضل على مثله النفيس في نوعه. والهجين: المخلط الذي نتج عن نوعين أو صنفين مختلطين.

(٤) نيا به موضعه، أي بدا فيه غير موائم ولا مناسب.

(٥) نوابغ الزهر: جليله وعظيمه.

(٦) البديع: الذي على غير مثال. والغريب: الذي لم يؤلف ولم ير مثله.

(٧) الحظيرة: المكان يحاط عليه يبقى ما حفظ فيه. والأعراض: جمع عرض، بالكسر، وهو البدن، والنفس، والحسب، وكل ما يمدح ويذم من الإنسان، سواء كان في نفسه، أو سلفه، أو من يلزمه أمره، وكل هذا مراد هنا والعروض: جمع عرض، بالفتح، وهو المتاع.

(٨) المحراب: مقام الإمام من المسجد. والسنن: ما ينسب إلى الرسول ﷺ من قول أو فعل، أو تقرير، واحدها: سنة، بالضم. . . والفروض: ما أوجبه الله على عباده، واحدها: فرض، بالفتح، يريد ما يجوز وما يجب من حميد الأفعال.

(٩) الأديم: أي الأرض، وهو في الأصل: ظاهرها.

(١٠) البوعاء: التراب عامة. والأبوة: الآباء، من جموع أب.

(١١) الدولة: أي الحكم القائم، وهو من مظاهر الحضارة. والحسب: ما يعده المرء من منافيه أو شرف أبائه. والصميم: المحض الخالص.

(١٢) الكرائم: جمع كريمة، وهي ما طاب وحسن. وغوال، أي غوالي، بمعنى عالية القدر. واحدها: غالية.

(١٣) ثمرات الرجال، أي أعقبوا. والزنائن: ما يضمنون به عن أن يمتهم. يعني نساءهم. والحيجال: جمع حجلة، محركة، وهي الستري يضرب للعروس في صوب البيوت. يريد الأستار في البيوت.

عَجَبًا كَيْفَ يَجْحَدُ الْأَوْطَانُ الْجَاحِدَ، أَوْ يَزَعُمُ أَنَّ الْأَرْضَ كُلَّهَا وَطَنٌ وَاحِدٌ؛ قَضِيَّةٌ تُضَحِّكُ النَّمْلَ فِي قُرَاهَا^(١)، وَالنَّحْلَ فِي خَلَايَاهَا؛ وَتَسْتَبْهِمُ عَلَى الطَّيْرِ فِي أَوْكَارِهَا^(٢)، وَعَلَى السَّبَّاحِ فِي أَوْجَارِهَا^(٣)؛ وَتُثْنِتُكُ عَنْهَا السَّمَكَ إِذْ اتَّخَذَ مِنَ الْبَحْرِ مَطْنًا شَائِعًا، فَوُلِدَ مَهْدُورًا وَعَاشَ ضَائِعًا^(٤)؛ صِغَارُهُ طَرَائِدُ، وَكِبَارُهُ مَوَائِدُ^(٥)، وَيَتَصَيَّدُ بَعْضُهُ بَعْضًا إِنْ أَبْطَأَ الصَّائِدُ.

وَالْوَطَنُ شَرِكَةٌ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ، وَبَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْغَابِرِ^(٦)، لَا يَرِثُ لَهَا عَقْدٌ^(٧)، وَإِنْ تَطَاوَلَ الْعَهْدُ، مُؤَسَّسَةٌ بِالْمَهْدِ حِينًا وَبِاللَّحْدِ^(٨)؛ يُدْخِلُكَ فِيهَا الْمِيلَادُ، وَلَا يَخْرِجُكَ مِنْهَا النِّفَادُ^(٩)، فَقَدْ تُضْرِمُ النَّارَ وَأَنْتَ هَامِدٌ كَالرَّمَادِ، وَقَدْ تَحْيَا بِكَ الدِّيَارُ وَأَنْتَ بِوَادٍ وَالْحَيَاةُ بِوَادٍ^(١٠).

وَالْوَطَنُ مُسْتَوْدَعُ الْمَفَاحِرِ وَصَوَانُ الْمَآثِرِ^(١١)، وَخِزَانَةُ الْأَعْلَاقِ وَالذِّخَائِرِ^(١٢)، لِكُلِّ مُتَقِنٍ مِنْهَا مَوْقِعُهُ، وَلَا يَنْبُو بِصَالِحٍ فِيهَا مَوْضِعُهُ^(١٣)؛ الْهَرَمَانُ لَدَيْهَا

(١) قراها، أي مساكنها، واحدها: قرية، بالفتح.

(٢) تستبهم: يستعصي فهمها. والأوکار: جمع وكر، بالفتح، وهو عش الطائر في أي موضع كان.

(٣) الأوجار: جمع وجر، بالفتح، وهو الكهف في الجبل.

(٤) مهذوراً: أي لا يجد من يرعاه.

(٥) الطرائد: جمع طريدة، وهي التي يلاحقها غيرها من الأسماك الكبيرة. وموائد، أي يطهى ليكون طعاماً.

(٦) الغابر: من سلف.

(٧) لا يرث: لا ييلي. والعقد، بالفتح، ما عقد من البناء، يريد البناء نفسه.

(٨) المهد: فراش الصبي. واللحد، أي القبر، أي كما يشارك في تأسيسها الداخلون إلى الحياة كذلك يشارك في تأسيسها الخارجون منها، فالأولون مقدمون على تحمل نصيبهم، والمملون لم يُولُوا إلا بعد أن حملوا نصيبهم.

(٩) النفاذ: الفناء، أي إنك بمولدك داخل في حمل عبثك، وأنت بعد موتك باق لك أثر ما قدمت، فكانك لم تخرج.

(١٠) يشير في هاتين الفقرتين إلى ما يكون للأموال من أثر تركوه في الحياة، وهم بعد قد همدوا وخمدوا.

(١١) الصوان: بضم أوله وكسره: ما تصان فيه الأشياء. والمآثر: المكارم الموروثة، الواحدة: مآثرة.

(١٢) الأعلاق: نفائس الأشياء، واحدها: علق، بالكسر.

(١٣) أنبأ به الموضع: لفظه ولم يتسع له.

مُعْظَمَان^(١)، وَشَيْخُ الْبَلَدِ، شَيْخُ الصَّنَاعَةِ عَلَى الزَّمَانِ^(٢)؛ وَعِنْدَهَا سَيْفٌ عَلِيٌّ وَمَعَارِسُهُ^(٣)، وَقَنَاءَةُ إِسْمَاعِيلَ وَمَدَارِسُهُ^(٤)، وَفِيهَا الْقَصَائِدُ الْبَارُودِيَّةُ^(٥)، وَلَيْسَ فِيهَا الْخُطْبُ النَّدِيمِيَّةُ^(٦)؛ تِلْكَ لِقُرْبِهَا مِنْ كَلَامِ الْحِكْمَةِ، وَهَذِي لُبْعِهَا عَنِ الْإِتْقَانِ وَالْجِسْمَةِ؛ فَيَا لِكِ خِزَانَةٍ تُمَيِّزُ الصَّحَاحَ مِنَ الزُّيُوفِ^(٧)، وَتَعْرِفُ الضُّيُفْنَ مِنَ الضُّيُوفِ^(٨)، وَتَحْجُبُ الْعِصِيَّ وَتَأْذُنُ لِلسُّيُوفِ^(٩).

صَحِيفَةُ الْأَخْبَارِ، وَكِتَابُ الْأَبْرَارِ، وَسِجِلُّ الْهِمَمِ الْكِبَارِ؛ أَسْمَاءُ الْمُحْسِنِينَ فِيهِ مَرْقُوبَةٌ^(١٠)، وَأَفْعَالُهُمْ مَثَلٌ لِلْخَلْفِ مَنْصُوبَةٌ، وَخُرُوفُ بِمَاءِ الذَّهَبِ مَكْتُوبَةٌ؛ فَإِذَا أَتَتِ السُّنُونُ، وَدَارَتْ عَلَى الرِّجَالِ الْمُنُونُ^(١١)، وَلَحِقَتْ بِالْمُشَايِعِ الشَّيْعِ^(١٢)، وَذَهَبَ الْمَتَّبُوعُ وَالتَّبَعُ^(١٣)؛ وَنَامَتِ الْحَرَائِيُّ عَنْ الشُّمُوسِ^(١٤)، وَحِيلَ بَيْنَ النَّارِ وَبَيْنَ الْمَجُوسِ^(١٥)؛ انْفَتَحَ كِتَابُ الْوَطَنِ مِنْ نَفْسِهِ وَإِذَا الْحَسَنَاتُ ثُمَّ عَلَى الصَّدَقِ مُحْصَاةٌ^(١٦)، فَلَا الْحَصَاةُ دُرَّةٌ وَلَا الدَّرَّةُ حَصَاةٌ؛

(١) الهرمان: يعني هرمي الحيزة بمصر، الأكبر والأصغر.

(٢) شيخ البلد: من إليه أمورها، وهو رمز إلى تمثال شيخ البلد، المحفوظ بالمتحف المصري.

(٣) علي، هو آبن أبي طالب، رابع الخلفاء الراشدين، وقد عرف بشجاعته ويطشه في الأيام التي كانت بين المسلمين والمشركين، ويضرب المثل بسيفه. والمغارس. مواضع الغرس، يريد آثار السيف في الأجسام.

(٤) إسماعيل، هو ابن إبراهيم، أحد خديويي مصر، وفي عهده كان الاحتفال بافتتاح قناة السويس.

(٥) البارودية، نسبة إلى محمود سامي البارودي (١٨٣٩ - ١٩٠٤م) شاعر عصره.

(٦) النديمية: نسبة إلى عبدالله بن مصباح (١٨٤٥ - ١٨٩٦م) كان من أدباء مصر وزجالها وخطبائها، وقد عرفت له نكتة اللاذعة.

(٧) الزيوف: كل ما كان باطلاً، واحدها: زيف، بالفتح.

(٨) الضييفن: الذي يتبع الضيف متطفلاً.

(٩) العصي: واحدها: عصاة.

(١٠) مرقوبة: محفوظة.

(١١) المنون: الموت، مذكر ومؤنث.

(١٢) المشايخ: المصاحب والمؤيد. والشيخ: الأتباع والأنصار، واحدها: شيعه، بالكسر.

(١٣) التبّع: التابع، للواحد والجمع، والجمع: أتباع.

(١٤) الحرايبي، جمع حرباء، بالكسر، وهي دوية على شكل سام أبرص. ذات قوائم أربع دقيقة الرأس، مخططة الظهر، تستقبل الشمس نهارها وتدور معها كيفما دارت.

(١٥) المجوس: عبدة النار. (١٦) على الصدق: أي حقاً دون تدليس.

وَإِذَا الرَّجَالُ يُعْظَمُونَ عَلَى الْأَفْعَالِ، وَإِذَا الْوَقَائِعُ قَدْ نُجِتَ مِنْهَا الْأَبْطَالُ؛ عَلَى قَدْرِ الْعَمَلِ يَأْتِي الْجَزَاءُ، وَيَقْدَرُ جَمَالُ الْأَثَرِ يَكُونُ حُسْنُ الثَّنَاءِ.

وَلَيْسَ أَحَدٌ أَوْلَى بِالْوَطَنِ مِنْ أَحَدٍ، فَمَا بَاسْتَوْرُ وَالشَّفَاءُ فِي مَصْلِهِ^(١)، وَلَا كَمَالُ وَالْحَيَاةُ فِي نَصْلِهِ^(٢)، أَوْلَى بِأَصْلِ الْوَطَنِ وَفَضْلِهِ؛ مِنْ الْأَجِيرِ الْمُحْسِنِ إِلَى عِيَالِهِ، الْكَاسِبِ عَلَى أَطْفَالِهِ، الْفَادِي الْوَطَنَ بِأَشْبَالِهِ^(٣)، وَهُمْ رَأْسُ مَالِهِ؛ فَلَا تَتَحَمَّدُ عَلَى الْإِطْمَانِ بِأَثَارِ كَرَمِ^(٤)، وَإِنْ حَمَلَتْ لَهَا الْهَرَمَ، أَوْ نَقَلَتْ إِلَيْهَا إِرَمَ^(٥)، فَإِنَّكَ لَمْ تَزِدْ عَلَى أَنَّهُ أَقَمْتَ جِدَارَكَ؛ وَحَسَنْتَ دَارَكَ؛ وَلَا تَنْسَ أَنَّهَا الْأَلَّةُ الَّتِي رَفَعْتِكَ، وَالْهَالَةَ الَّتِي أَطْلَعْتِكَ^(٦)؛ وَلَا تَحْجُبْ ذَاتَ الْوَطَنِ بِذَاتِكَ، أَوْ تَطْرِفِ الْعُيُونَ عَنْ وَجْهِهِ بِقَذَاتِكَ^(٧)؛ وَلَا تَكُنْ كَالسَّرْحِ الْعَظِيمِ إِذْ نَسِيَ خَلْقَهُ^(٨) إِذْ عَلَا عَلَى الْأَرْضِ وَهِيَ أُمُّهُ، مَاؤُهَا عَصَارَةُ عُودِهِ، وَطِينُهَا جُرْثُومَةُ وَجُودِهِ؛ حَتَّى إِذَا تَرَعَّرَعَ وَكَبِرَ، أَخْفَاها وَظَهَرَ، وَحَجَبَ عَنْهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ؛ خَلَعَتْ عَلَيْهِ مَا نَضَرَ وَرَفَّ^(٩)، وَأَلْقَى عَلَيْهَا مَا يَسِسُ مِنَ الْوَرَقِ وَجَفَّ.

وَالْوَطَنُ لَا يَتِمُّ تَمَامُهُ، وَلَا يَخْلُصُ لِأَهْلِهِ زَمَامُهُ^(١٠) وَلَا يَكُونُ الدَّارَ الْمُسْتَقْلَةَ، وَلَا الضَّيْعَةَ الْخَالِصَةَ الْغَلَّةَ؛ وَلَا يُقَالُ لَهُ الْبَلَدُ السَّيِّدُ الْمَالِكُ، وَإِنْ تَحَلَّى بِالْقَابِ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِكِ؛ حَتَّى يُجِيلَ الْعِلْمُ فِيهِ يَدَ الْعِمَارَةِ^(١١)، وَيَجْمَعَ

(١) باستور: كيميائي فرنسي (١٨٢٢ - ١٨٩٥م) كان إليه الكشف عن المصل الشافي من الأمراض المعدية، والمصل: ما يتخذ من دم حيوان محصن من الإصابة بمرض، كالجدري والدفتريا، ثم يحقن به جسم آخر ليكسبه مناعة تقيه الإصابة بذلك المرض.

(٢) كمال: هو مصطفى كمال أتاتورك (١٨٨١ - ١٩٣٤م) قائد تركي. انتهت إليه رئاسة الجمهورية التركية، وكانت له إصلاحات شتى. ومعنى أتاتورك: أبو الأتراك، والنصل: حديدة الرمح والسهم والسكين، يريد سيفه.

(٣) بأشبالة: أي بأولاده، وهم في الأصل أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر.

(٤) تحمد: تمتن.

(٥) إرم: مدينة كبيرة كانت لقوم عاد، يضرب بها المثل.

(٦) الهالة: دائرة القمر. أو دائرة من الضوء تحيط بجسم سماوي.

(٧) تطرف العيون: تتحرك جفونها. والقذاة: ما يقع في العين من تراب وغير ذلك.

(٨) السرح: الشجر العظام الطوال، الواحدة: سرحة.

(٩) ما نضر: ما كان ذا رونق وبهجة. والفعل من بابي: نصر وفرح. ورف: أهتز من الري.

(١٠) الزمام: المقود، وهو ما تقاد به الدابة، (١١) يجيل: يدير.

لَهُ بَيْنَ دُولَابِ الصَّنَاعَةِ وَسُوقِ التِّجَارَةِ^(١).

فِيَا جِيلَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَبِيلَ الْغَدِ الْمُؤَمَّلِ؛ حَارِبُوا الْأَمِيَّةَ فَإِنَّهَا كَسَحُ الْأَمَمِ
وَسَرَطَانُهَا^(٢)؛ وَالثَّغْرَةُ الَّتِي تُؤْتِي مِنْهَا أَوْطَانُهَا؛ ظُلُمَاتٌ يُعْرَبْدُ فِيهَا خُفَاشُ
الْاِسْتِبدَادِ^(٣)، وَقُبُورُ كُلِّ مَا فِيهَا لِضَبْعِهِ غَنِيمَةٌ وَزَادَ^(٤)؛ وَتَذَرَعُوا بِذَرَائِعِ الْعِلْمِ
الصَّحِيحِ^(٥)، أَطْلُبُوهُ فِي مَدَارِسِ الزَّمَانِ وَحَلَقَاتِهِ، وَخُذُوهُ عَنْ جَهَابِذَتِهِ
وِثْقَاتِهِ^(٦)؛ وَاعْلَمُوا أَنَّ أَنْصَافَ الْجُهَالِ لَا الْجَهْلَ دَفَعُوا، وَلَا بِقَلِيلِ الْعِلْمِ
انْتَفَعُوا؛ وَبَنُوا الْوَطْنَ الْوَاحِدَ إِخْوَةً وَإِنْ ذَهَبَ كُلُّ فَرِيقٍ بِكِتَابٍ، وَوَصَلَتْ كُلُّ
طَائِفَةٍ مِنْ بَابٍ؛ وَاتَّبَعَ أَنْاسُ الْإِنْجِيلِ، وَأَنْاسٌ اتَّبَعُوا التَّنْزِيلَ^(٧)؛ وَكُلُّ بِلَادٍ
تَسُوسُهَا حُكُومَةٌ فَاضِلَةٌ، وَتَقْيِدُهَا الْقَوَانِينُ الْعَادِلَةُ، وَتَعْمُرُهَا جَمَاعَةٌ عَاقِلَةٌ
عَامِلَةٌ، إِنَّمَا يُفَرَّقُ^(٨) فِيهَا بَيْنَ الْوَطَنِ الَّذِي هُوَ الْحَيَاةُ وَشُؤُونُهَا، وَالذُّنْيَا
وَشُجُونُهَا^(٩)، وَالْحُكُومَةُ نُظْمُهَا وَقَانُونُهَا، وَالْمَمْلَكَةُ سُهُولُهَا وَحَزُونُهَا^(١٠)؛
وَالدَّوْلَةُ أَطْرَافُهَا وَحُصُونُهَا^(١١)؛ وَبَيْنَ الدِّينِ الَّذِي هُوَ السَّمَاءُ الرَّفِيعَةُ، وَالذَّرْوَةُ
الْمَنِيعَةُ، وَلَايَةُ الضَّمَاثِرِ^(١٢)، وَسِيَاسَةِ السَّرَائِرِ^(١٣).

-
- (١) الدُولَاب: الآلة التي تديرها الدابة ليتسقي بها، بمعنى ما تقوم عليه الصناعة والتجارة.
(٢) الكسح: الزمانة في اليدين والرجلين فتعجز عن الحركة. والسرطان: ورم خبيث يقضي إلى الموت.
(٣) يعربد: يعبث... والخفاش: حيوان ثديي قادر على الطيران ولا يطير إلا ليلاً، يعلق بالأشياء فلا يتحول عنها.
(٤) الضبع: جنس من السباع.
(٥) تذرعو بذرائع العلم: توسلوا بوسائل العلم وأسبابه. وذرائع: واحدها: ذريعة، وهي السبب والوسيلة.
(٦) الجهابذة: جمع جهبذ، وجهباز، بالكسر فيهما، وهو النقاد الخبير بغوامض الأمور.
(٧) التنزيل: أي القرآن الكريم.
(٨) يفرق: يفصل، بالبناء للمجهول فيهما.
(٩) الشجون: الهموم، واحدها: شجن، بالتحريك.
(١٠) الحزون: جمع حزن، بالفتح، وهو ما غلظ من الأرض.
(١١) الدولة: أي المملكة. وأطرافها، أي حدودها.
(١٢) الذروة: أي القمة.
(١٣) ولاية الضمائر: أي الذي أمره إلى الضمائر يستملي منها.
(١٤) السرائر: جمع سريرة، وهي ما يكتُم ويسر، أي إن الدين لوفق ما تكن.

وما وَطَنُ الْمُحْسِنِينَ إِلَّا الْأُسْرَةُ الْكُبْرَى؛ وَالسَّقْفُ الْوَاحِدُ، وَالْمَنْزِلُ الْحَاشِدُ^(١)؛ الْقَوْمُ فِي ظِلَالِهِ، عَلَى الْبِرِّ وَخِلَالِهِ، إِخْوَانٌ مُتَصَافُونَ، وَأَهْلٌ مُتَنَاصِفُونَ، وَجِيرَانٌ مُتَأَلِّفُونَ؛ قَصْدٌ فِي الْبَغْضَاءِ^(٢)، وَبُعْدٌ عَنِ الشُّحْنَاءِ^(٣)؛ أَلْسِنَةُ عَفِيفَةِ الْعَذَابَاتِ^(٤)، وَصُدُورٌ نَظِيفَةُ الْجَنَابَاتِ؛ تَرَاهُمْ كَالنُّحْلِ إِنْ سُوِلِمَتْ عَمِلَتْ الْعَسَلُ، أَوْ حُورِبَتْ أَعْمَلَتْ الْأَسْلَ^(٥)؛ فَاطْبِعِ اللَّهُمَّ كِنَانَتَكَ عَلَى هَذَا الْغَرَارِ^(٦)، وَأَعِذْهَا كَمَا بَدَأْتَهَا مَحَلَّةَ الْأَبْرَارِ. وَاجْعَلْ أَبْنَاءَنَا أَحْرَاراً وَلَا تَجْعَلْهُمْ أَنْصَافَ أَحْرَارٍ.

رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ عَلَى أَحْكَامِ الْعُقُولِ وَقَضَايَا الْأَخْلَاقِ^(٧)، وَلَا تُخْلِهِمْ مِنَ الْعَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنَّ عَوَاصِفَ؛ وَلَا تَكِلْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ فَإِنَّهَا هَوَاءٌ^(٨)؛ وَخُذْهُمْ بِرُوحِ الْعَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْعَلْهُمْ حَفَظَةَ الْعَرْشِ وَحَرَسَةَ الْبَرْلَمَانِ^(٩).

(١) الحاشد: الجامع.

(٢) قصد: أي لا إسراف.

(٣) الشحناء: الحقد والعداوة.

(٤) العذبات: جمع عذبة، بالتحريك، وهي الطرف. يريد أطراف الألسنة، أي الألسنة عامة.

(٥) الأسل: أي إبرها، والأسل، في الأصل: الشوك الطويل، واحده: أسلة، بالتحريك.

(٦) الغرار: المثال والنهج.

(٧) قضايا الأخلاق: أي ما تقضي به الأخلاق.

(٨) هواء: أي خاوية لا طائل منها.

(٩) البرلمان: أي دار النيابة.

الجندي المجهول (*)

ذلك الغُفلُ في الرَّمَم، صار ناراً على عَلم، جَمَعَ ضَحَايا الأَمَم، كما
جَمَعَ الكِتَابَةَ القَلَم، أو الكِتِيبَةَ العَلَم^(١).

يَمَثَلُ من إنكار الذات، والفَناء في بَقَاءِ الجَماعات، وُصُورُهُ من
التَّضَحِّيَةِ المُبرَّأة من الآفات، المُنزَّهَةِ عن أَنْتِظار المُكَافَأَةِ، وهَيْكَل على

(*) كانت فرنسا أولى الدول التي واتها الفكرة بإحياء ذكرى قتلى الحروب ممثلة في جندي مجهول الاسم. وكان هذا بعد وقعة فردان التي فقدت فيها فرنسا ما يربي على مليون قتيل، فوقعت على جثث ثمان منهم، ووضعت كل جثة في نعش. ثم نقلت هذه النعوش، إلى حصن (فو) ليلة العاشر من نوفمبر سنة عشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٠م) حيث أوقدت حولها الشموع، والجنود من حول النعوش مصطفة، وأشار القائد إلى جندي منهم بأن يدور حول هذه النعوش حاملاً باقة من زهر القرنفل الأحمر والأبيض، على أن يلقي بتلك الباقة على أي نعش يختاره. وما إن فعل الجندي هذا وألقى الباقة على نعش حتى عزفت الموسيقى نشيد المرسلين، وحتى رفع الجنود سيوفهم تحية، وإذا الرائد في هذا النعش المختار يصبح الجندي المجهول، الذي يتمثل فيه كل القتلى، ثم نقل هذا النعش بمشهد إلى باريس، وما إن أصبح الصباح حتى كان احتفال مهيب بنقل هذا النعش إلى قوس النصر، حيث أعدوا له ضريحاً أصبح يحج إليه الناس على اختلاف أعمارهم.

ثم إذا هذه الفكرة تشيع وتحتذي حذوها الدول، وإذا في كل دولة ضريح للجندي المجهول. وما كان هذا يمر دون أن يثير خاطر شوقي، وإذا هو يكتب هذه الكلمة.

(١) الغفل: الذي ليس له ما يميزه. والرمم: جمع رمة، بالكسر، أي الجثة البالية، وهي في الأصل قطعة الحبل البالية. والعلم: الجبل. وإذا ما كانت النار عليه كانت أشد وضوحاً. والكتيبة: الجيش أو الفرقة العظيمة منه.

الوَاجِبِ مِنْ عِظَامٍ أَوْ رُفَاتٍ؛ تَقْرَأُ عَلَى صَفْحَاتِهِ الْعَجَبَ الْعَاجِبَ، تَفْسِيرُ الْجَلَالَيْنِ مِنْ مَوْتٍ وَوَاجِبٍ. وَتَتَنَقَّلُ مِنْ آيَةٍ إِلَى آيَةٍ، وَتَرَى كَيْفَ جَرَى الْإِثَارُ لِلْغَايَةِ. وَكَيْفَ سَالَتِ النُّفُوسُ عَلَى جَنَابَاتِ الرَّأْيَةِ^(١)

وَلَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ لِمَنِ الْجِيْفَةُ الْمَحْظُوظَةُ، أَوْ تِلْكَ الْبَقَايَا الْمَصُونَةُ الْمَحْظُوظَةُ؛ أَلِرَّعْدِيدٍ، أَمْ لِصَنْدِيدٍ؟ وَلِبَطْلٍ مُشَوِّقٍ، أَمْ لِمُكْرِهِ مُشَوِّقٍ؟ وَلِشَيْطَانٍ أَسْتَعْمَارِيٍّ، أَمْ هِيَ لِرَبِّي حَوَارِيٍّ؟ وَلِمَغْمُورٍ مِنْ سَوَادِ الْجُنْدِ، أَمْ لِمَأْثُورٍ مِنْ بَيْضِ الْهَنْدِ؟ وَهَلْ كَانَتْ لِبُدَّةِ أَسَامَةِ، أَمْ كَانَتْ جِلْدَةَ النَّعَامَةِ؟ وَهَلْ هِيَ هَيْكَلُ الْمُتَنَبِّيِّ أَمْ وَعَاءُ أَبِي دُلَامَةِ؟^(٢)

وَكَيْفَ تَعْرِفُ جُثَّةً نَكَرَتْهَا الْأَيَّامُ، وَسَارَتْ الْأَرْضُ فِيهَا سُبَّتَهَا فِي الرَّمَامِ، إِلَى أَنْ وَقَعَتْ عَلَيْهَا يَدُ فِي الرُّجَامِ، كَمَا تَقَعُ عَلَى النَّصِيبِ الرَّاحِ يَدُ الْغَلَامِ؛ فَخَرَجَتْ بِهَا مِنْ غَمْرَةِ الرَّمَمِ، وَحُفْرَةِ الْأَمَمِ، وَبُورَةِ الْعَدَمِ^(٣).

وَإِذَا هِيَ تَنْفَصِلُ عَنْ سَوَادِ الْهَامِدِينَ، وَتَتَّصِلُ بِالْأَفْرَادِ الْخَالِدِينَ؛ تَهْجُرُ مَغْمُورَاتِ الْكُفُورِ، وَتَعْمُرُ مَشْهُورَاتِ الْقُبُورِ؛ وَبَيْنَ ذَلِكَ جَنَازَةٌ لِلْعَصْرِ حَوْلَهَا ضَجَّةٌ، وَلِلْأَرْضِ تَحْتَهَا رَجَّةٌ، مَوَاكِبُهَا مِلْءُ الْيَبَسِ وَاللُّجَّةِ؛ أَعْلَامٌ مَنكُوسَةٌ،

(١) الْأَفَاتُ: جَمْعُ آفَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا يَصِيبُ شَيْئًا فَيُفْسِدُهُ. وَالْمَكَافَاةُ: الْمَكَافَاةُ، فَسْهَلٌ. وَالرُّفَاتُ: الْحِطَامُ وَالْفَتَاتُ مِنْ كُلِّ مَا تَكْسِرُ وَأَنْدُقُ. وَالْجَلَالُ: الْعِظَمَةُ، وَفِي اللَّفْظِ تَوْرِيَّةٌ إِذْ لِلْأَلْمَةِ تَفْسِيرٌ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَسْمُهُ تَفْسِيرُ الْجَلَالَيْنِ: جَلَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْحَلِي (٨٦٤ هـ)، وَجَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ السِّيُوطِي (٩١١ هـ).

(٢) الْجِيْفَةُ: جُثَّةُ الْمَيِّتِ إِذَا أَتَتْهُ. وَالرَّعْدِيدُ: الْجَبَانُ يَرْتَعِدُ وَيَضْطَرِبُ عِنْدَ الْقِتَالِ جَبْنًا. وَالصَنْدِيدُ: الشَّجَاعُ. وَمَشَوِّقٌ: تَنْزِعُ نَفْسَهُ إِلَى الْقِتَالِ. وَالرَّبِي: الْعَالَمُ التَّقِي الصَّابِرُ. وَالْحَوَارِي: الَّذِي أَخْلَصَ وَنَقِيَ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ، وَالصَّاحِبُ: النَّاصِرُ. وَالْمَغْمُورُ: أَيِ الْمَجْهُولُ. وَسَوَادُ الْجُنْدِ: عَامَتُهُمْ. وَالْمَأْثُورُ: الْمَتَوَارِثُ. وَاللُّبْدَةُ: الشَّعْرُ الْمَتْرَاكِبُ بَيْنَ كَتْفَيْ الْأَسَدِ. وَأَسَامَةُ: أَسَدٌ، وَهِيَ مِنْ أَلْقَابِهِ. وَالنَّعَامَةُ: بَاطِنُ الْقَدَمِ، وَبِجِلْدَتِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي كُلِّ مَا هُوَ مَهْمِينٌ، وَالْمُتَنَبِّيُّ: هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) الشَّاعِرُ الْحَكِيمُ. وَأَحَدُ مَفَاخِرِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. وَهَيْكَلُهُ، أَيِ جِسْمِهِ. وَأَبُو دُلَامَةِ: هُوَ زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ (١٦١ هـ) شَاعِرٌ. وَكَانَ أَبُوهُ عَبْدِ الرَّجُلِ بْنِ بَنِي أَسَدٍ. وَوَعَاؤُهُ، أَيِ جِسْدِهِ.

(٣) نَكَرَتْهَا: جَهَلَتْهَا. وَالرَّمَامُ: جَمْعُ رَمَةٍ، بِالْكَسْرِ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ، وَالرُّجَامُ: الْحِجَارَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَى الْقَبْرِ، وَاحِدَتُهَا: رَجْمٌ، بِفَتْحَتَيْنِ. وَالْغَمْرَةُ: الزَّحْمَةُ. وَالرَّمَمُ: الرَّمَامُ، وَكِلَاهُمَا جَمْعُ رَمَةٍ، بِالْكَسْرِ، وَالْبُورَةُ: الْحُفْرَةُ.

وَقَنَّا صُمْ، وَكَتَائِبُ خُرْسٍ، وَأَنْعَامٌ مَحْزُونَةٌ، وَدُمُوعٌ مَذْرُوفَةٌ، وَمُلُوكٌ أَوْ رُسُلٌ مُلُوكٌ، وَبَرَقٌ يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي السُّلُوكِ، وَيَنْعَى الزَّاجِلِيَّةَ، وَالْأَلُوكُ؛ فَهَلْ شَيَّعَتْ نَابِلِيُّونَ، أَوْ وَلَنْجَتُونَ؟ وَهَلْ بَلَغَتْ هُوجُو الْبَانِيَّيُونَ؛ سَوَى الْحَطِّ بَيْنَ هَؤُلَاءِ، وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ النَّكِيرَةُ فِي الْأَشْلَاءِ، وَأَجْزَلُ لِلْقَيْطِ الْمَوْتَى مِنَ الْعَطَاءِ، كَمَا يُجْزَلُ أَحْيَانًا لِلْقَطَاءِ^(١).

أَسْأَلُ الْعَصْرَ: فِيمَ نَبَشَ الْقُبُورِ، وَقَلَّبَ الْهَامِدِينَ الْبُورِ، مِنْ أَجْلِ هَذَا الشَّلْوِ الْمَتَّبُورِ؛ حَتَّى أَلْتَقِطَهُ بِيَدِ الْحَطِّ الْوَهُوبِ، أَوْ يَدِ السَّيَّارَةِ الْمُبَارَكَةِ عَلَى آبَنٍ يَعْقُوبُ؟ يُجِبُكَ: أَلَيْسَ كُلُّ مَنْ شَهِدَ النَّفِيرَ الْعَامَّ فَهُوَ ذَائِدُ الْوَطَنِ وَحَامِيهِ! وَكُلُّ مَنْ وُجِدَ فِي الْحَفِيرِ الْجَامِعِ فَهُوَ مُشْتَرِيهِ بِمُهْجَتِهِ وَفَادِيهِ، مَجْهُولٌ بِذَلِكَ الْمَجْهُودِ، وَجَادَ بِالنَّفْسِ وَذَلِكَ أَقْصَى الْجُودِ، فِي مَوْطِنٍ سَوَى بَيْنَ الْقَائِدِ وَالْمَقُودِ، وَالسَّائِدِ وَالْمَسُودِ، تَوَحَّدَتِ النَّارُ وَتَشَابَهَ الْوُقُودُ: وَمَا حَمَلَ أَعْبَاءَ الْجِهَادِ مِثْلُ الْمَيِّتِ، كَالْأَسَاسِ دُفِنَ فَكَانَ قِيَامَ الْبَيْتِ^(٢).

كُلُّ حَيٍّ يَمُوتُ، وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ تَفُوتُ؛ وَكُلُّ رَاحِلٍ عَنْ قَوْمِهِ وَإِنْ وَجَدَهُمْ

(١) الهامدون: من لا حراك لهم، يعني الموتى، وسوادهم: عامتهم. والكفور: القرى الصغيرة، واحدها: كفر، بالفتح، ومغموراتها: أي غير المشهور منها. واليبس: اليابس، يعني الأرض، واللجة: أي البحر، وهي في الأصل معظم البحر وتردد أمواجه. والقنا: الرماح، واحدها: قناة. والصَّم: الصلبة. واحدها: صماء. وهذا مما تمتدح به. والكتائب: الجيوش، واحدها: كتيبة. وخرس: أي لم يسمع لسلحها قعقة ولا لرجالها جلبة، واحدها: خرساء، وهذه من صفات المدح، وبرق: أي الرسائل البرقية، ويعني: يذكر خبر الميت. والزجلية: يعني الرماة، نسبة إلى الزاجل: وهو الرامي. والألوك: الرسول. ونابليون: قائد فرنسي كانت له وقعاته المشهورة. . ولنجتون: قائد إنجليزي معروف، وهو الذي انتصر على نابليون في معركة واترلو. وهوجو، هو فيكتور هوجو، من شعراء فرنسا المشهورين، والبانيون: الصرح العظيم المقام في باريس الذي يضم رفات المشهورين من رجال فرنسا. والأشلاء: الأعضاء، واحدها: شلو، بالكسر، واللقيط: الملتقط من بين الموتى. واللقطاء: جمع لقيط، وهو الوليد الذي يوجد ملقى على الطريق لا يعرف أبواه.

(٢) الهامدون: من لا حراك بهم، يعني: الموتى، والبور: من لا خير فيه للمفرد وغيره. والشلو: العضو. والمتبور: المكسور، والموهوب: المعطى بلا عوض. والسيارة: القافلة. وآبن يعقوب: يوسف عليه السلام، وكان إخوته قد ألقوه في الجب فأتت سيارة فأرسلوا واحدا منهم ليستقي لهم من ذلك الجب وحين أرسل دلوه علق يوسف به. والنفير: القوم ينفرون للقتال. والذائد: المدافع. والحفير: القبر، والضمير في (مشتريه) للوطن.

بِالْأَمْسِ شَتَّى فَأَلْفٌ، أَوْ نِكَزَاتٍ فَعَرَّفَ. وَخَلَّفَ فِيهِمْ مِنْ فَضْلٍ مَا خَلَّفَ؛ لَا يَسْلَمُ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ حَاسِدٍ يُزَوِّرُ فِي الصَّحِيفَةِ، أَوْ حَاقِدٍ يَتَشَفَّى بِالْجِيفَةِ؛ فَيَا لِكِ مُضْغَةٍ تَقْرُضُ الْكَفْنَ الْجَدِيدَ، وَتَسْبِقُ الدُّودَ إِلَى الصَّدِيدِ، إِلَّا هَذَا الْجُنْدِيُّ الْمَجْهُولُ، فَقَدْ خَلَّتْ جِنَازَتُهُ مِنَ الْهَامِسِ وَالْهَامِزِ، وَالْغَامِطِ وَالْغَامِزِ؛ فَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ النَّاسُ: طُوبَى لَكَ، مَا أَنْعَمَ بِالْكَ، وَمَا أَنْقَى كَفْنَكَ وَسِرْبَالَكَ^(١).

قَبْرٌ بَيْنَ حَيْنَةِ النَّصْرِ، وَبَيْنَةِ النَّسْرِ، وَفَوْقَ طَرِيقِ الْعَصْرِ، لَوْ كَانَ لِعِيسَى صَرِيحٌ، لَقُلْتُ قَبْرَ الْمَسِيحِ، كُلُّ جَرِيحٍ إِلَيْهِ يَسْتَرِيحُ؛ يَقِفُ بِهِ الْمَحْزُونُ الْمُتَهَالِكُ، يَقُولُ هَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ؛ وَكَأَنَّ كُلَّ أُخْتٍ حَوْلَهُ الْخَنْسَاءُ، وَتَحْتَ ذَلِكَ الْحَجَرِ صَخْرٌ؛ وَكُلُّ أُمَّ ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ أَسْمَاءُ، وَعَبْدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْقَبْرِ؛ دُرُوسٌ عَالِيَةٌ تُلْقَى عَلَى الشَّبَابِ، تُعَلِّمُهُمْ كَيْفَ جَعَلَ آبَاؤُهُمْ حِمَايَةَ الْغَابِ، فَوْقَ تَفَاتِنِ الْأَحْزَابِ، وَفِتْنَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ؛ حَتَّى قَرُبَ تَقْدِيسُ الْوَطَنِ الْكَرِيمِ، مِنْ عِبَادَةِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَحَتَّى تَقَرَّبُوا إِلَى الْأَوْطَانِ بِالذَّبْحِ الْمُنْكَرِ، كَمَا ذَكَرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَى الْقُرْبَانِ وَاسْمُ الْقُرْبَانِ لَمْ يَذْكُرْ^(٢).

(١) يَتَشَفَّى: يَشْفِي: أَيِ يَبْلُغُ مَا يَذْهَبُ غِيْظُهُ. وَتَقْرُضُ: تَقْطَعُ. وَالْهَامِزُ: الْمَغْتَابُ الَّذِي يَغْضُ مِنْ شَأْنٍ غَيْرِهِ. وَالْغَامِطُ: الْمُحْتَقِرُ. وَالْغَامِزُ: الطَّاعِنُ. وَطُوبَى لَكَ: الْحَسَنُ وَالْخَيْرُ لَكَ. وَالسِّرْبَالُ: كُلُّ مَا لِبَسٍ، كَالْقَمِيصِ، وَالْدَّرْعِ.

(٢) الْحَنِية: الْقَوْسُ. وَقَوْسُ النَّصْرِ: بِنَاءُ صَخَمٍ فِي بَارِسٍ يَفْضِي إِلَيْهِ اثْنَا عَشَرَ شَارِعًا. أَمْرُ بَنِيائِهِ نَابِلْيُونُ فِي فَبْرَايِرِ سَنَةِ (١٨٠٦م)، وَمِنْ أَجْلِ هَذَا سَمَاهُ شَوْقِي بَنِيَةَ النَّسْرِ. وَفِي يُولْيُو مِنْ سَنَةِ (١٨٣٦م) كَانَ افْتِتَاحُهُ، وَقَدْ حَفَرَتْ عَلَيْهِ أَسْمَاءُ مَشْهُورِي الْقَوَادِ، وَكَذَا أَسْمَاءُ الْمَعَارِكِ الْكَبِيرَةِ. وَمَالِكٌ، هُوَ مَالِكُ بْنُ نُورِيَّةَ بْنِ جَمْرَةَ بْنِ شَدَادِ الْيَرْبُوعِيِّ التِّيمِي، أَبُو حَنْظَلَةَ الْفَارَسِ الشَّاعِرِ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ، وَوَلَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَدَقَاتِ قَوْمِهِ، وَلَمَّا اسْتَخْلَفَ أَبُو بَكْرٍ طَالِبَ سَالِكًا بِأَمْوَالِ الصَّدَقَاتِ، وَلَمْ يَوْفِ مَالِكًا، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ، وَإِذَا رَجُلٌ مِنْ رِجَالِ خَالِدٍ يَقْتُلُ مَالِكًا، وَلَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ يَسْتَدْعِي هَذَا. فَغَضِبَ لَهَا أَبُو بَكْرٍ - وَقَدْ رَثَا مَالِكًا أَخُوهُ مَتَمَّ بِشَعْرٍ كَثِيرٍ مِنْهُ:

فَقُلْتُ لَهُمْ إِنْ الشَّجَا تَبِعَتْ الشَّجَا دَعَوْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرِ مَالِكِ
وَالْخَنْسَاءُ، هِيَ تَمَاضِيرُ بَنَاتِ عَمْرُو، أَشْهُرُ شَوَاعِرِ الْعَرَبِ، أَدْرَكَتِ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَتْ، وَأَكْثَرُ شَعْرَهَا فِي رِثَاءِ أَخَوَيْهَا: صَخْرٌ وَمَعَاوِيَةُ. وَكَانَا قَدْ قَتَلَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَصَخْرٌ: هُوَ ابْنُ عَمْرُو، أَخُو الْخَنْسَاءِ، وَكَانَ مِنَ الْفَرَسَانِ، وَقَدْ مَاتَ مَقْتُولًا. وَمِمَّا قَالَتْهُ أُخْتُهُ الْخَنْسَاءُ فِي رِثَائِهِ:
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
وَأَسْمَاءُ: هِيَ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ، وَكَانَتْ تَلْقُبُ ذَاتَ النُّطَاقَيْنِ، لِأَنَّهُمَا صَنَعَتْ لِلنَّبِيِّ ﷺ سَفَرَةً =

وَالْمَجْدُ أَبْعَدُ أَسْفَارِ الرِّجَالِ، وَلَهُ أَزْوَادٌ وَلَهُ رِحَالٌ؛ جِهَادٌ طَوِيلٌ، وَصَبْرٌ جَمِيلٌ، وَعَقَبَاتٌ بِكُلِّ سَبِيلٍ؛ وَالْجُنْدِيُّ الْمَجْهُولُ مَا سَارَ مِنْ لَحْدٍ إِلَى لَحْدٍ، حَتَّى رَقِيَ أَسْوَارَ الْمَجْدِ، وَدَخَلَ مَمْلَكَةَ الْخُلْدِ، وَكَانَ الطَّرِيقُ نَقِيًّا مِنَ الشُّوكِ وَكُلُّهُ وَرْدٌ؛ ذَهَبَ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا عَنَ وَلَدٍ يَرْمِينَا بِجَنَادِلِ أَبِيهِ، وَلَا أَخٍ يَسْحَبُ عَلَيْنَا أَكْفَانَ أَخِيهِ، وَكَفَانَا تَجَنِّي الشَّيْعَةَ، وَإِدْلَالَ الصَّنِيعَةَ، وَكُلَّ حِرْبَاءٍ يَتَسَلَّقُ النَّاسَ شَجَرًا إِلَى الشَّمْسِ، يَعْبُدُهَا عَلَى مَنَاكِبِهِمْ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الرَّمَسِ^(١).

= حين هاجر إلى المدينة، ولم تجد ما تشدها به، فشقت نطاقها وشدتها بنصفه، وانتطقت بالنصف الثاني، فسمها رسول الله ﷺ ذات النطاقين. وكان ابنها عبدالله بن الزبير فارس فريش في زمنه، وقد بوع بالخلافة بعد موت يزيد بن معاوية، وكانت له مع الأمويين حروب أنهت بمقتله على يد الحجاج، وكان حزن أمه عليه شديداً، والتفتان: الوقوع في الفتنة. والذبح بالكسر: ما يذبح تضحية. يعني الشهيد من أجل الوطن. والمنكر: الذي ينكره الناس ولا يذكرون اسمه، كما هي الحال في ذكر أسم الله على القربان، وهو ما يتقرب به إلى الله تعالى، وعدم ذكر أسم القربان.

(١) أزواد: جمع زاد، وهو طعام المسافرين. والرحال: جمع رحل، بالفتح، وهو ما يعد للرحيل من وعاء للمتاع وغيره. والجنادل: الصخور في مجرى النهر. يريد صخور القبر. ويرمينا بجنادل أبيه، أي يحملنا ما قاسى أبوه. ويسحب علينا أكفان أخيه، أي يفخر بما كان له. والتجني: ادعاء جناية على الغير لم يفعلها. والشيعه: المشايعون. والإدلال: التيه. والصنيعة: كل ما عمل من خير. والحرباء: دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع، دقيقة الرأس، مخططة الظهر، تستقبل الشمس نهارها وتدور معها كيف دارت، وتتلون ألواناً، ويضرب بها المثل في التلويح، والرمس: القبر.

«٤»

قناة السويس (*)

تِلْكَما يا ابْنَي القَنَاة، لِقَوْمِكما فيها حَياة، ذِكْرِي إِسْماعِيلَ ورِياهُ، وُعُلَيّا
مَفاخِرِ دُنْياهُ، دَوْلَةُ الشَّرْقِ المُرْجَاة، وَسُلْطانُهُ الواسِعُ الجَاه؛ طَرِيقُ التِّجَارَةِ،
والوَسِيلَةُ والمَنارَةُ، وَمَشْرَعُ الحَضارَةِ^(١).

تَعَبُرانِها اليومَ على مُزْجَاة، كَأَنَّها فُلُكُ النِّجَاة؛ خَرَجَتْ بِنّا بَيْنَ طُوفانِ
الْحَوادِثِ، وطُغْيانِ الكَوَارِثِ؛ تَفارِقُ بَرّاً مُغْتَصِبُهُ مُضَرِّي الغَضْبَةِ، قَدْ أَخَذَ
الأُهْبَةَ، وَأَسْتَجْمَعَ كالأَسَدِ لِلوُثْبَةِ، وتُلاقِي بَحْراً جُنَّتْ جَواريه، وَنَزَتْ بالشَّرِّ
نَوازِيه، وَتَمَثَّلَتْ بِكُلِّ سَبِيلٍ عَوادِيه؛ مَمْلُوءاً بِبَغْجاتِ الماءِ، مُتَرَعاً بِفُجْجاءِ
السَّماءِ؛ مِنْ نُونٍ يَنْسِفُ الدَّوَارِعَ، أَوْ طَيْرٍ يَقْدِفُ البَيْضَ مَصارِع^(٢).

(*) قناة السويس، هي القناة التي تصل مد' بين البحرين: المتوسط والأحمر. وسويس، التي
نسبت إليها هذه القناة: مدينة إلى شرقي مصر على رأس الخليج الذي ينسب إليها، وهو
خليج السويس. وكانت المحاولة بوصل البحرين قديمة، كما يشير إلى ذلك شوقي في
كلمته هذه، وَتَمَّ لها التحقيق على يدي ديلسبس الفرنسي، الذي أقنع خديوي مصر سعيد
بالبدء في حفرها، غير أنها لم تفتح إلا في عهد خديوي مصر إسماعيل. وقد قدر لشوقي أن
يعبرها وهو في طريقه إلى إسبانيا منقياً سنة (١٩١٥م).

- (١) يا ابني: يعني ولديه حسيناً وعلياً. وإسماعيل، هو لإسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي
(١٨٣٠ - ١٨٩٥م) ولي خديوية مصر سنة (١٨٦٢م). وفي عهده كان افتتاح قناة السويس في
السابع عشر من نوفمبر سنة (١٨٦٩م)، والريا: الريح الطيبة. والمرجاة: المرجوة، والمنارة:
ما يقام في المواني لتهتدي به السفن. والمشرع: مورد الماء الذي يستقي منه بلا رشاد.
(٢) المزجاة: المسوقة إلمدفوعة، ومضري: نسبة إلى مضر، قبيلة عربية، يضرب بغضبتها للحق =

فقلت: سيري عودُتِكَ بِوَدِيعَةِ التَّابُوتِ، وَبِصَاحِبِ الحُوتِ، وَبِالْحَيِّ
الذي لَا يَمُوتُ؛ وَأُسْرِي يَا ابْنَةَ اليَمِّ، زِمَامُكَ الرُّوحِ، وَرَبَّانُكَ نُوحِ، فَكَمْ
عَلَيْكَ مِنْ مَنكُوبٍ وَمَجْرُوحٍ^(١).

إِنَّ لِلنَّفْيِ لَرَوْعَةً، وَإِنَّ لِلنَّائِي لَلْوَعَةَ، وَقَدْ جَرَتْ أَحْكَامُ الْقَضَاءِ، بَأَنَّ نَعْبَرَ
هَذَا الْمَاءِ؛ حِينَ الشَّرُّ مُضْطَرِمٌّ، وَالْيَأْسُ مُحْتَدِمٌ، وَالْعَدُوُّ مُتَقِمٌّ، وَالْخَصْمُ
مُحْتَكِمٌ، وَحِينَ الشَّامِتُ جَذْلَانُ مُبْتَسِمٍ، يَهْزَأُ بِالْدَّمْعِ وَإِنْ لَمْ يَنْسَجِمِ، نَفَانَا
حُكَّامُ عُجَمٍ، أَعْوَانُ الْعُدْوَانِ وَالظُّلْمِ، خَلَفْنَاهُمْ يَفْرَحُونَ بِذَهَبِ اللُّجَمِ،
وَيَمْرَحُونَ فِي أَرْسَانٍ يُسْمُونَهَا الْحُكْمَ^(٢).

ضَرْبُونَا بِسَيْفٍ لَمْ يَطْبَعُوهُ، وَلَمْ يَمْلِكُوا أَنْ يَرْفَعُوهُ أَوْ يَضَعُوهُ؛

سَامَحَهُمْ فِي حُقُوقِ الْأَفْرَادِ، وَسَامَحُوهُ فِي حُقُوقِ الْبِلَادِ، وَمَا ذَنْبُ
السَّيْفِ إِذَا لَمْ يَسْتَحِ الْجَلَادُ^(٣).

= المثل. وجنت: خرجت عن وعيها. والجواري: السفن الجارية. ونزت: وثبت. والنوازي:
البوادي. والعوداي: النواذب. والبغتات: ما ييغت ويفاجيء، واحدها: بغتة، بالفتح،
والمترع: المملوء. والنون: الحوت. يعني الغواصة. والدوارع: لابسو الدروع، واحدها:
دارعة يعني السفن المصفحة، وطير: يعني طائرات حربية، والبيض: أي السفن.
والمصارع: الحتوف، واحدها: مصرع، بالفتح.

(١) عودتك: رقيتك. والوديعه: ما تودعه غيرك ليصونه. والتابوت: الصندوق يحفظ فيه الشيء.
يعني موسى عليه السلام حين خافت عليه أمه وهو رضيع من أن تقع عليه يد فرعون مصر
فوضعتة في تابوت بإيحاء من ربها وألقته في النهر. وصاحب الحوت: يعني يونس بن متى
عليه السلام حين التقمه الحوت. وأسري: سيري، وهو خاص بالليل. واليم: البحر، وآيته،
اليم، أي السفينة، والزماء: ما تقاد به الدابة. والربان: الملاح وقائد السفينة. ونوح، هو
نبي الله عليه السلام، وكان الله قد أمره بصنع سفينة يركب فيها هو ومن آمن به حين كان
الطوفان. والمنكوب: من أصابته نكبة، أي مصيبة.

(٢) النفي: الطرد، يشير إلى إبعاد الإنجليز له عن مصر، وكانوا عندها محتلين لها. والروعة:
الفرع، والنأي: البعد. واللوعة: الحزن. ومحتدم: مشتد، يشير إلى الحرب العالمية الأولى
وكانت قد شبت. وجذلان: فرح، والمنسجم: المنصب. واللجم، بالضم وبضميتين، جمع
لجام، وهو الحديد توضع في فم الفرس، يعني: القيود التي يفرضها المستعمر ويموه بها
على أنها نظم. والأرسان: جمع رسن، بالتحريك، وهو ما كان من الأزمه على الأنف.

(٣) لم يطبعوه: لم يصنعوه، ويعني بالسيف: أبناء الوطن، يعني تسليطهم أبناء الشعب بعضهم
على بعض، ووقفهم هم وقفه المحرك الأمر، وسامحهم: أي السيف، والمراد من سلطوهم
على الشعب. والجلاد: الذي يتولى القتل.

ماذا تَهْمِسَان؟ كأنِّي أَسْمَعُكُمَا تَقُولَان: أَيُّ شَيْءٍ بَدَأَ لَهُ عَلَى هَذِهِ الضَّاحِيَةِ؟ وماذا شَجَا خَيَالَهُ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ؟ وَأَيُّ حُسْنٍ أَوْ طِيبٍ، لِمَلْحٍ يَتَصَبَّبُ فِي كَثِيبٍ؟ ماءٌ عَكِرَ، فِي رَمْلٍ كَدِرٍ، قَنَاةٌ حَمِئَةٌ، كَأَنَّهَا قَنَاةٌ صَدِئَةٌ؛ بَلْ كَأَنَّهَا وَعَبْرِيهَا رِمَالٌ، بَعْضُهَا مُتَمَاسِكٌ وَبَعْضُهَا مُنْهَالٌ، وَكَأَنَّ رَاكِبَ الْبَحْرِ مُصْجِرٌ، وَكَأَنَّ صَاحِبَ الْبَرِّ مُبْجِرٌ^(١).

رَوَيْدُكُمَا، لَيْسَ الْكِتَابُ بِزِينَةٍ جَلْدِهِ، وَلَيْسَ السَّيْفُ بِحِلْيَةٍ غَمْدِهِ؛ تِلْكَ التَّنَائِفُ، مِنْ تَارِيخِكُمْ صَحَائِفٍ؛ وَهَذِهِ الْقَفَارُ، كُتِبَ مِنْهُ وَأُسْفَارُ؛ وَهَذَا الْمَجَازُ هُوَ حَقِيقَةُ السِّيَادَةِ، وَوَثِيقَةُ الشَّقَاءِ أَوْ السَّعَادَةِ؛ خِيطُ الرِّقَبَةِ، مَنْ أَعْتَصَبَهُ آخَتَصَّ بِالْعَلْبَةِ، وَوَقَفَ لِلْأَعْقَابِ عَقَبَةً؛ وَلَوْ سَكَتُ لَنَطَقَتِ الْعَبْرُ، وَأَيْنَ الْعِيَانُ وَأَيْنَ الْخَبْرُ؛ أَنْظَرَا تَرِيَا عَلَى الْعَبْرَيْنِ عِبْرَةَ الْأَيَّامِ: حُصُونٌ وَخِيَامٌ، وَجُنُودٌ قُعُودٌ وَقِيَامٌ؛ جَيْشٌ غَيْرُنَا فُرْسَانُهُ وَقُودُهُ، وَنَحْنُ بُعْرَانُهُ وَعَلَيْنَا أَرْوَادُهُ؛ دَيْكٌ عَلَى غَيْرِ جِدَارِهِ، خَلَا لَهُ الْجَوْ فَصَاحٍ؛ وَكَلْبٌ فِي غَيْرِ دَارِهِ، انْفَرَدَ وَرَاءَ الدَّارِ بِالنَّبَاحِ^(٢).

الْقَنَاةُ وَمَا أَدْرَاكُمَا مَا الْقَنَاةُ: حَظُّ الْبِلَادِ الْأَغْبَرِ، مِنَ الْبَقَاءِ الْأَبْيَضِ وَالْأَحْمَرِ؛ يَبْدُو أَنَّهَا أَحْلَامُ الْأَوَّلِ. وَأَمَّا نِي الْمَمَالِكِ وَالْأَوَّلِ، الْفَرَاغَةُ حَاوُلُوهَا، وَالْبَطَالِسَةُ زَاوُلُوهَا، وَالْقِيَابِصَةُ تَنَاوُلُوهَا، وَالْعَرَبُ لِأَمْرِ مَا تَجَاهَلُوهَا؛ إِلَى أَنْ جَرَى الْقَدَرُ لِعَايَتِهِ. وَأَتَى إِسْمَاعِيلُ بِآيَتِهِ، فَانْفَتَحَ الْبَرْزَخُ بِعِنَايَتِهِ، وَالتَّقَى الْبَحْرَانِ تَحْتَ رَأْيَتِهِ، فِي جَمْعٍ مِنَ التَّيْجَانِ لَمْ يَشْهَدْهُ إِكْلِيلُهُ، قَدْ كَانَ يُتَوَجُّ

(١) الضاحية: الناحية الظاهرة خارج البلد. وشجا خياله: حزنه، والكثيب: الرمل المستطيل المحدوب، والحمئة: التي كثرت فيها الحمأة، وهي الطين الأسود المتين فتكدرت وتغيرت رائحة مائها. والقناة الثانية: القضيبة من حديد. والعبر: الشاطئ، والمنهال: المتساقط من عل. والمصحر: البارز إلى الصحراء. والبحر: الذي ركب البحر.

(٢) رويدكما: تمهلا. والتنائيف: جمع تنوفة، وهي الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس. والمجاز: المعبر، يعني قناة السويس. والعبر: جمع عبرة، بالكسر، وهي ما يعتبر به ويتعظ، والبعران: الإبل، واحدها: بعير. والأزواد: جمع زاد، وهو الطعام يتخذ للسفر. يريد الطعام عامة، يشير إلى جيوش الإنجليز التي اتخذت من شاطئ القناة قواعد لها، وكان كل تموينها من مصر.

فيه لَوْ شَهِدَتْهُ جُيُوشُهُ وَأَسَاطِيلُهُ؛ وَمَا إِسْمَاعِيلُ إِلَّا قَيْصَرٌ، لَوْ أَنَّهُ وَقَفَ،
وَالْإِسْكَندَرُ، لَوْ لَمْ يُخَفِّقْ؛ تَرَكْ لَكُمْ عِزَّ الْغَدِّ، وَكَثْرَ الْأَبَدِ، وَالْمَنْجَمَ الْأَحَدَ،
وَالْوَقْفَ الَّذِي إِنْ فَاتَ الْوَالِدَ فَلَنْ يَفُوتَ الْوَلَدَ^(١).

ماذا على هذه الرِّمالِ، مِنْ لَمَحَاتِ جَلَالٍ وَجَمَالٍ؟ أَرْجِعَا الْقَهْقَرَى
بِالْخَيَالِ، إِلَى الْعَصْرِ الْخَالِدِ؛ وَأَعْرِضَا فِي حَدَائِثِهَا الْأَجْيَالِ؛ تَرَيَا عَلَى هَذَا
الْمَكَانِ وَجُوهًا تَتَمَثَّلُ، وَرِكَابًا تَتَنَقَّلُ، وَتَرَيَا النُّبُوَّةَ تَتَهَلَّلُ، وَالْآيَاتِ تَتَنَزَّلُ، وَتَرَيَا
الْمَلِكَ يَتَرَجَّلُ. حَتَّى كَأَنَّكُمَا بِالزَّمَانِ الْأَوَّلِ؛ فَهَذَا هُنَا وَضِعَ لِلنُّبُوَّةِ الْمَهْدُ، وَابْتَدَأَ
بِهَا الْعَهْدُ. فَأَقْبَلَ صَاحِبُ الْمَقَامِ، وَمُحَطَّمُ الْأَصْنَامِ، وَبَنَاءُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ،
خَلِيلُ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، هَاجَرَ إِلَى مِصْرَ أَكْرَمَ مَنْ هَاجَرَ، ثُمَّ انْقَلَبَ مِنْهَا
بِأَمِّ الْعَرَبِ هَاجِرًا^(٢).

(١) ما أدراكما: أي ما هو مبلغ علمكما عنها. والأبيض والأحمر، يعني البحري المتوسط
والأحمر، والبطالسة: نسبة إلى بطليموس الأول، أحد قواد الإسكندر الأكبر، وكان الإسكندر
حين قسم ولايته إلى دول، وكانت مصر إحداها، عين بطليموس الأول والياً عليها، فاستقل
بحكمها. وكان هو المؤسس لدولة البطالسة بمصر (٣٢٣ - ٣٤ ق م). وتداولوها: باسروها
ومارسوها، والقياصرة: الحكام الرومانيون، وكان إليهم حكم مصر بعد البطالسة (٣٠ ق م -
٦٢٨ م). والعرب: يعني فتح العرب لمصر سنة (٦٣٩ م - ١٨ هـ). وإسماعيل، هو أبْنُ
إبراهيم أحد خديوي مصر، وكان في عهده افتتاح قناة السويس. وقد مر هذا. والإكليل:
التاج. وقبصر: أي يوليوس قيصر أحد قياصرة الرومان وأشهرهم. والإسكندر الأكبر
المقدوني. من أعظم الإغريقين شأنًا، وهو الذي غلب الفرس على أمرهم وامتدت فتوحاته
إلى آسيا.

(٢) أرجعا القهقري: أي إرجعا إلى الوراء، والخالي: الذي مضى وذهب. والحدائث: سن
الشباب. والركاب: الإبل المركوبة، والملك، بفتحيتين: واحد الملائكة. والخليل: إبراهيم
عليه السلام. وهاجر: امرأة إبراهيم التي بنى بها من مصر.
والثنيات: جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل. ويوسف: نبي الله عليه السلام، وكان قد حمل
إلى مصر صبيًا ليباع فيها. ويرسف في القيد: يمشي فيه رويدًا، ولم يكن ثمة قيد، بل هي
إشارة إلى ما كان عليه من رق. والسيارة: القافلة. وهي التي التقطت يوسف من البئر وحملته
إلى مصر تبيعه بها. وقرحته: جرحته. يشير إلى كيد امرأة عزيز مصر ليوسف، والأسوة: ما
يؤتسى به ويتعزى. والهوى: الهوان. يشير إلى ما ناله يوسف في مصر من تقرب الملك له
وجعله على خزائن مصر. والشجون: الأحزان، واحدا: شجن، بفتحيتين، والحزون: جمع
حزن، بالفتح، وهو ما غلظ من الأرض. والسجوف: جمع سجع، بالكسر، وهو أحد
السترين المقرونين بينهما فرجة.

وَمِنْ هَذِهِ الثَّنِيَّاتِ طَلَعَ يُوسُفُ يَرْسُفُ فِي الْقَيْدِ، وَهُوَ لِلسَّيَّارَةِ يَسِيرُ مِنْ كَيْدٍ إِلَى كَيْدٍ؛ قَلْبٌ جَرَحَتْهُ الْإِخْوَةُ، وَجَنْبٌ قَرَحَتْهُ النُّسُوءُ؛ فَيَا لَكَ يُوسُفُ مِنْ أَسْوَةٍ؛ عِزٌّ بَعْدَ هُونٍ، وَدَوْلَةٌ بَعْدَ الْمَنْزِلِ الدُّونِ، وَشُؤُونٌ أَقْدَارٍ وَشُجُونٌ، وَسُهُولٌ حَيَاةٍ وَحُزُونٌ، وَشُجُوفُ الْقُصُورِ بَعْدَ الشُّجُونِ؛ إِلَى سُجُودِ الشَّمْسِ لَكَ وَالْقَمَرِ، وَالْكَوَاكِبِ الْآخَرِ.

وإلى هذا الفَضَاءِ خَرَجَ مُوسَى جَيْنَ زَالٍ زَوَيْلَهُ. وَطَلَبَهُ قَتِيلُهُ، وَزَيْنَ لَهُ الْفِرَارَ خَلِيلُهُ؛ فَحَوَتْهُ هَذِهِ الرَّمَالُ فَإِذَا الْأَمْنُ سَبِيلُهُ. وَالْيَمْنُ دَلِيلُهُ، وَالسَّلَامَةُ زَامِلَتُهُ وَالسَّلَامُ زَمِيلُهُ؛ وَلَوْ أَطْلَعَهُ اللَّهُ عَلَى غَيْبِهِ، لِلْمَسِّ النَّبُوءَةَ بَيْنَ يَدِهِ وَجَيْبِهِ، إِلَى أَنْ رُفِعَ لَهُ الْمَنَارُ، وَانْتَحَلَ بِالنُّورِ وَأَقْبَسَ مِنَ النَّارِ، وَقِيلَ لَهُ كُنْ مِنَ الْأَحْرَارِ الْأَخْبَارِ، وَأَرْجِعْ فَسَلِّطَ الْحَقُّ عَلَى فِرْعَوْنَ الْجَبَّارِ، فَكَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوَّلَ مَنْ أَقْتَحَمَ عَلَى الْفَرْدِ جَبْرُوتَهُ، وَهَتَكَ عَلَى الْمُسْتَبِدِّ طَاغُوتَهُ، وَخَطَمَ الْمَتَالَةَ وَخَطَمَ عَظُمُوتَهُ؛ مَاءُ الْحَقِّ عَلَى لُطْفِهِ، ظَفِيرُ بَنَارِ الْبَاطِلِ عَلَى غُنْفِهِ؛ ظَهَرَ الْعَدْلُ عَلَى الْحَيْفِ. وَكَسَرَتِ الْعَصَا السَّيْفَ^(١).

وعلى هذه الأرض مَشَتْ السَّمَاءُ الطَّاهِرَةُ، وَالنَّيِّرَةُ الزَّاهِرَةُ، وَالْآيَةُ الْمُتَظَاهِرَةُ؛ أُمُّ الْكَلِمَةِ، وَطَرِيدَةُ الظُّلْمَةِ؛ سَرَحُوا فِي عَرْضِهَا؛ يُوسُفُ حَادِيهَا،

(١) موسى، نبي الله عليه السلام، يشير إلى خروجه من مصر إلى صحراء سينا. وزال زواله: أي زال جانبه فرعاً وذعراً وخوفاً. والقَتِيلُ: المَقْتُولُ، يعني من قتلته موسى عليه السلام وكان من غير شيعته. والزَامِلَةُ: ما يحمل عليها من الإبل. وطَاغُوتُهُ: أي ما كان يعبد من دون الله. وخطمه: ضرب خطمه، أي أنفه. والمَتَالَةُ: المَدْعَى الألوهية، يعني فرعون. وخطم: كسر. والعظُموت: الكبر والزهو. والحيف: الجور والظلم، والعصا: أي عصا موسى التي تحولت حية والتقت حيات السحرة، وإذا موسى بهذا يقهر فرعون. وأم الكلمة: يعني مريم عليها السلام، فلقد حملت بعيسى عليه السلام الذي هو كلمة الله. وسرحوا في عرضها، أي نالوا من عرضها في يسر. ويوسف، هو يوسف النجار، قديس آوى مريم العذراء وصحبها في هجرتها إلى مصر. والكليم: موسى عليه السلام، لأن الله كلمه. فيا لك، على التعجب، والدار، يعني مصر والعرضات: جمع عرصة. بالفتح، وهي البقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها. وناويت، أي ناوت، بمعنى، عادت، فسهل. ونبوت بالنبي، أي لم يجد اطمئناناً على أرضك: يعني موسى عليه السلام. وحجوت: أعطيت، ولا تنضى: لا تتعب، بالبناء للمجهول فيهما. والمطي: ما يمتطي ويركب من الدواب... والقبطي، يريد المصري الذي قتلته موسى عليه السلام.

وَجَبْرِيلُ هَادِيهَا، وَالْقُدْسُ نَادِيهَا، وَالطُّهَارَةُ أَرْجَاءُ وَاِدِيهَا؛ وَعَلَى ذِرَاعِهَا
مِصْبَاحُ الْحِكْمَةِ، وَجَنَاحُ الرَّحْمَةِ، وَالْإِصْبَاحُ مِنَ الظُّلْمَةِ؛ حَتَّى هَبَطَتْ بِهِ أَكْرَمَ
الْأَدِيمِ، فَتَشَأُ بَيْنَ الْحَكِيمِ وَالْعَلِيمِ. وَتَرَعَّرَعُ حَيْثُ تَرَعَّرَعُ بِالْأَمْسِ الْكَلِيمِ.

فَيَا لَكَ مِنْ دَارٍ، لَعِبْتَ عَلَى عَرَصَاتِهَا الْأَقْدَارَ، نَاوَيْتَ مُوسَى الْقَرِيبَ؛
وَأَوَيْتَ عِيسَى الْغَرِيبَ، نَبَوْتَ بِالنَّبِيِّ، وَحَبَوْتَ الْأَمْنَ عِيسَى وَهُوَ صَبِيٌّ،
عَذْرُكَ لَا تَنْضَى إِلَيْهِ الْمَطْيَى، فَإِنَّمَا غَضِبْتَ لِابْنِكَ الْقِبْطِيِّ.

ثُمَّ أَنْظَرْنَا تَرِيًّا إِبِلًا صِعَابًا، وَخَيْلًا عَرَابًا، وَتَرَيَا الرُّعَاةَ أَنْقَضُوا عَلَى
الْوَادِي ذِتَابًا، فَأَخَافُوا الْقَرَى الْأَمِنَةَ، وَأَخْرَجُوا مِنْ مِصْرَ الْفَرَاعِنَةَ. وَاسْتَبَدُّوا
بِالْمُلْكِ فِيهَا آوَنَةً^(١).

وَتَرَيَا الْوُحُوشَ الضَّارِيَةَ، وَالْجَوَارِحَ الْكَاسِرَةَ، يَقُودُهَا شُرُّ الْأَكَاسِرَةِ،
مَلَأَتْ هَذِهِ الْفِجَاجَ، وَكَانَهَا حَرَاجُ السَّاجِ، أَوْ حَرَكَاتُ الْأَمْوَاجِ؛ ثُمَّ تَدَفَّقَتْ
تَكَتْسِخُ الدِّيَارِ، بِأَغِيَةِ السَّيْفِ طَائِغِيَةِ النَّارِ، تَذُكُّ الْهَيَاكِلَ وَالْمَعَاكِلَ، وَتَهْتِكُ
الْعَقَائِدَ وَالْعَقَائِلَ^(٢).

وَتَرَيَا الْإِسْكَندَرَ الْكَرِيمَ، قَدْ لَمَعَ كَالصَّارِمِ مِنْ هَذَا الصَّرِيمِ؛ يَحْمِلُ
الْحَمَلَاتِ النَّجَائِبَ، وَيَفْتَحُ بِالْكُتُبِ وَبِالْكِتَائِبِ^(٣).

(١) العراب من الخيل: خلاف البراذين، وهي غير العربية. والرعاة: يعني الهكسوس، الذين
دخلوا مصر بعقب أضمحلل الأسرة الثالثة عشرة وحكموا مصر منذ سنة (١٦٧٥ ق م) إلى
سنة (١٥٨٠ ق م).

(٢) الأكاسرة: ملوك الفرس، وقد دخلوا مصر وأستولوا عليها بقيادة قمبيز سنة (٥٢٥ ق م) وبقوا
فيها إلى أن خرجوا منها سنة (٤٨٦ ق م). والفجاج، جمع فج، بالفتح، وهو الطريق الواسع
البعيد. والحرجات، جمع: حرجة، بفتحين، وهي غيضة الشجر الملتفة لا يقدر أحد أن
ينفذ فيها. والساج: ضرب من الشجر يعظم جداً ويذهب طويلاً وعرضاً وله ورق كبير.
والعقائل: السيدات الخدرات، واحدها: عقيلة، يشير إلى ما ارتكبه الفرس من تخريب
وتدمير.

(٣) الإسكندر الأكبر الإغريقي، وله فتوحاته الواسعة، وقد احتل مصر بعد هزيمته للفرس سنة
(٣٣٢ ق م). في مدينة الفرما، والصارم: السيف القاطع. والصريم: القطعة المنعزلة من
معظم الرمل، يعني الفرما. والعجائب: التي لا مثيل لها. والكتائب: الجيوش، واحدها:
كتيبة.

وَتَرَيَا ابْنَ الْعَاصِ وَالصَّحَابَةَ، مَرُّوا مِنْ هَذِهِ الْأَرْجَاءِ مَرَّ السَّحَابَةِ؛
يَفْتَحُونَ لِلْحَقِّ، وَيَفْتِكُونَ بِالرَّقِّ؛ حَتَّى أُخْلُوا الْقُصُورَ مِنَ الْقِيَاصِرَةِ، وَأَرَاخُوا
مِصْرَ الصَّابِرَةِ، مِنْ صَلَفِ الْجَبَّارَةِ^(١).

وَتَرَيَا صَلَاحَ الدِّينِ يَخْفَى كَالْبَدْرِ وَيَبْدُو، وَيَرُوحُ كَالْغَيْثِ وَيَغْدُو؛ بُعُوثُ
بَلَا عَدَدٍ، وَمَدَدٌ إِثْرٌ مَدَدٌ، وَدَخَائِرٌ وَعُدَدٌ، وَبُشْرَى كُلِّ يَوْمٍ بِفَتْوحٍ جُدَدٍ^(٢).

وَتَرَيَا نَابِلِيونَ قَدْ رَكِبَ طَيْشَهُ، وَأَرْكَبَ الْغَرَّ جَيْشَهُ؛

وَتَرَيَا إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَلِيٍّ مَشْهُورَ الْجُزَارِ، مَوْفُورَ الْجِهَازِ، مَلِكَ سُورِيَا وَضَبَطَ
الْحِجَازَ^(٣).

وَتَرَيَا إِسْمَاعِيلَ بَعَثَ الْحَاشِرِينَ، وَحَشَدَ الْحَافِرِينَ، وَقَرَّبَ الْمَسَافَةَ
لِلْمُسَافِرِينَ؛ غَيْرَ وَجْهِ السَّفَرِ، فَقِيلَ: بَلَغَ غَايَةَ الظَّفَرِ، وَقِيلَ: وَقَعَ الْحَافِرُ فِيمَا
حَفَرُ^(٤).

ثُمَّ أَنْظَرَا الْيَوْمَ تَرِيَا الْقَنَاطَةَ فِي يَدِ الْقَوْمِ، إِنْ أَمِنُوا رَكَّزُوهَا، وَإِنْ خَافُوا
هَزَّوْهَا^(٥).

(١) ابن العاص: هو عمرو بن العاص فاتح مصر. ويفتكون: يفكون، أي يخلصون من الأسر،
يعني المصريين وكانوا في أسر الرومان، والرق، بالفتح: جلد رقيق يكتب فيه. يريد تخلص
المصريين صلحاً لا حرباً. والصلف: الكبر والتعالي.

(٢) صلاح الدين، هو يوسف بن أيوب (٥٣٢ - ٥٨٩هـ) الذي استقل بحكم مصر بعد رد
الصليبيين عن دمياط، وكانت له معهم وقائع مشهورة.

(٣) نابليون: قائد فرنسي معروف، كان على رأس حملة فرنسية كتب لها دخول مصر سنة
(١٢١٧هـ)، والغرر: التعريض للهلكة، وإبراهيم، هو ابن محمد علي خديوي مصر.
والجزار: القاطع من السيوف، وكانت لإبراهيم حروبه المظفرة في سوريا والحجاز.

(٤) إسماعيل، هو خديوي مصر الذي في عهده كان افتتاح قناة السويس. والحاشدون: الذين
يجمعون الناس. يشير إلى ما بذل في حفر القناة. ووقع الحافر فيما حفر: مثل يضرب لمن
لقي شراً فيما يرجو منه خيراً.

(٥) القناة: الرمح، وفي اللفظ تورية. وركزوها: أقروها، وهزوها: حركوها. يشير إلى ما
كان بين مصر وشركة القناة من شد وجذب.

الحرية (*)

قُلْ لَا أَعْرِفُ الرَّقَّ، وَتَقَيَّدُ بِالْوَاجِبِ وَتَقَيَّدُ بِالْحَقِّ؛ الْحُرِّيَّةُ وَمَا هِيَ؟
 الْحُمَيْرَاءُ الْغَالِيَّةُ^(١)، فِتْنَةُ الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ، وَطَلِبَةُ النُّفُوسِ الْعَالِيَةِ^(٢)؛ غِذَاءُ
 الطَّبَائِعِ، وَمَادَّةُ الشَّرَائِعِ، وَأُمُّ الْوَسَائِلِ وَالذَّرَائِعِ^(٣)؛ بِنْتُ الْعِلْمِ إِذَا عَمَّ، وَالْخُلُقِ
 إِذَا تَمَّ، وَرَبِيبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَالْعَمَلِ الْجَمِّ^(٤)؛ الْجَهْلُ يَبْثُهَا^(٥)، وَالصَّغَائِرُ
 تُفْسِدُهَا^(٦)، وَالْفُرْقَةُ تُبْعِدُهَا؛ تَكْثِيرَةُ الْوُجُودِ، فِي أَذُنِ الْمَوْلُودِ؛ وَتَحِيَّةُ الدُّنْيَا لَهُ
 إِذَا وَصَلَ، وَصِيْحَةُ الْحَيَاةِ بِهِ إِذَا نَصَلَ^(٧)؛ هَاتِفٌ مِنَ السَّمَاءِ يَقُولُ لَهُ: يَا ابْنَ
 آدَمَ، حَسْبُكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَبْدُ اللَّهِ وَسَيِّدُ الْعَالَمِ^(٨)، وَهِيَ الْقَابِلَةُ الَّتِي

(*) قيلت في ذكرى المرحوم مصطفى كامل (باشا) (١٨٧٤ - ١٩٠٨ م) زعيم الحزب الوطني.

(١) الحميراء: تصغير حمراء، يعني التي لا تنال إلا بالدماء.

(٢) الطلبة: بالفتح، ويكسر ثانيها، المطلوب.

(٣) الذرائع: جمع ذريعة، وهي ما يتوصل به إلى الغرض.

(٤) الربيبة: الحاضنة. والجم: الكثير.

(٥) يثدها: يدفنها حية.

(٦) الصغائر: القليل من الذنوب.

(٧) نصل، أي خرج من بطن أمه. والأصل فيه خروج السيف من غمده.

(٨) أي أن تكون عبدا لله لا لغيره.

تَسْتَقْبِلُهُ^(١)، ثم تَسْرُهُ وتُسْرِيلُهُ^(٢)، وهي المَهْدُ والتَّمِيمَةُ^(٣)، والمُرْضِعُ الكَرِيمَةُ،
 الْمُنْجِبَةُ كَحَلِيمَةِ^(٤)؛ أَلْبَانُهَا حَيَاةٌ، وَأَحْضَانُهَا جَنَاتٌ. وَأَنْفَاسُهَا طَيِّبَاتٌ؛ الْعَزِيزُ
 مَنْ وَلَدَ بَيْنَ سَحْرِهَا وَنَحْرِهَا، وَتَعَلَّقَ بِصَدْرِهَا، وَلَعِبَ عَلَى كَيْفِهَا وَجَجَرِهَا،
 وَتَرَعَّرَعَ بَيْنَ خَدْرِهَا وَسِتْرِهَا^(٥)، ضَجِيعَةُ مُوسَى فِي التَّابُوتِ^(٦)، وَجَاوَرَتْهُ فِي دَارِ
 الطَّاغُوتِ^(٧)، وَالْعَصَا الَّتِي تَوَكَّأَ عَلَيْهَا^(٨)، وَالنَّارُ الَّتِي عَشَا إِلَيْهَا^(٩)، جَبَلَةُ الْمَسِيحِ^(١٠)،
 السَّيِّدُ السَّمِيعُ^(١١)، وَإِنْجِيلُهُ، الَّذِي حَارَبَهُ جِيلُهُ، وَسَبِيلُهُ، الَّذِي جَانَبَهُ قَبِيلُهُ^(١٢)،

-
- (١) القابلة: التي تتلقى الولد عند الولادة.
 (٢) تسره: تقطع سره، بالضم، وهي الوقبة التي في وسط البطن. وتسربله: تلبسه، السربال، وهو القميص.
 (٣) التميمة: ما يعلق في العنق لدفع العين.
 (٤) حليلة: امرأة من بني سعد، وهي التي تولت إرضاع رسول الله ﷺ.
 (٥) السحر: الرنة. والنحر: موضع القلادة من الصدر.
 (٦) ترعرع: نشأ وشب. والخدر: ستر يعد للمرأة في ناحية البيت.
 (٧) الضجعية: المضاجعة، وهي التي اضطجعت معه. وموسى: نبي الله عليه السلام. وكانت أمه لما خافت فتك فرعون به حين ولدته وضعت به إلهام من الله في تابوت، أي صندوق وقذفت به في النهر. مؤمنة بأن الله الذي ألهمها هذا سينجيها ويخلصه ويحرره من رق فرعون. وهذا ما يعنيه شوقي بقوله: إن الحرية ضجيعته يعني أن الحرية لزمته منذ أن كان رضيعاً.
 (٨) الطاغوت: الطاغوي المعتدي، يعني فرعون مصر، ومجاورة الحرية لموسى، يعني صحبتها إياه وعدم تخليه عنها.
 (٩) العصا، هي عصا موسى التي كان يتوكأ عليها ويهش بها على غنمه، ثم كانت معجزته حين التقى بسحرة مصر حين ألقوا عصيهم فإذا هي حيات، وأوحى إلى موسى ربه: أن إلق عصاك، فإذا هي حية تلقف كل الحيات، وهكذا ضمنت العصا لموسى حريتين: حرية أولى حين كان يعتمد عليها حياته الأولى فلم يسترقه أحد، وحرية ثانية حين خلصته من رق فرعون.
 (١٠) النار، يعني النار التي رآها موسى عليه السلام في التيه، ولما غشيها وأتاها حظي بمناداة ربه له: ولو لم يكن موسى عليه السلام حراً طليقاً ما غدا ولا راح. وعشا إليها، أي رآها ليلاً فقصدها، يقال: عشا النار وإليها، إذا رآها ليلاً فقصدها مستغيثاً بها.
 (١١) الجبلية: الخلقة التي خلق عليها. والمسيح، هو نبي الله عيسى عليه السلام.
 (١٢) المسيح: من كان من أهل السماحة، أي الجود والكرم.
 (١٣) السبيل: الطريق: يذكر ويؤنث. وجانبه: بعد عنه، يشير إلى ما نادى به المسيح من حرية كان مطبوعاً عليها أولاً، ثم نادى بها لإنجيله، يعني الدعوة إلى الخلاص، ولكن قومه لم يستجيبوا له.

طَيِّئَةُ مُحَمَّدٍ عَنْ نَفْسِهِ^(١)، عَنْ قَوْمِهِ^(٢)، عَنْ أُمِّهِ، عَنْ يَوْمِهِ^(٣)، أَنْسَابٌ عَالِيَةٌ، وَأَحْسَابٌ زَاكِيَةٌ^(٤)، وَمُلُوكٌ بَادِيَةٌ^(٥)، لَمْ يَدْنُهُمْ طَاغِيَةٌ^(٦)، وَهِيَ رُوحُ بَيَانِهِ^(٧)، وَمُنْحَدَرُ السُّورِ عَلَى لِسَانِهِ^(٨)، الْحُرِّيَّةُ عَقْدُ الْمُلْكِ^(٩)، وَعَهْدُ الْمَلِكِ^(١٠)، وَسُكَّانُ الْفُلْكِ^(١١)، يَدُ الْقَلَمِ، عَلَى الْأَمَمِ^(١٢)، وَمِنْحَةُ الْفِكْرِ، وَنَفْحَةُ الشَّعْرِ، وَقَصِيدَةُ الدَّهْرِ، لَا يُسْتَعْظَمُ فِيهَا قُرْبَانٌ، وَلَوْ كَانَ الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ^(١٣)، جَنِينٌ يُحْمَلُ بِهِ فِي أَيَّامِ الْمِحْنَةِ، وَتَحْتَ أَفْيَاءِ الْفِتْنَةِ^(١٤)، وَحِينَ الْبَغْيِ سِيرَةُ السَّامَةِ^(١٥)، وَالْعُدْوَانِ وَتِيرَةُ الْعَامَةِ^(١٦)، وَعِنْدَ تَنَاهِي غَفْلَةِ السَّوَادِ^(١٧)، وَتَقَافُمِ عَبَثِ الْقَوَادِ، وَبَيْنَ الدَّمِ الْمَطْلُولِ^(١٨)، وَالسَّيْفِ الْمَسْلُولِ،

(١) الطينة: الطبيعة، وعن نفسه، أي تميلها نفسه.

(٢) عن قومه، أي ورثها عن قومه.

(٣) عن أمه، أي عن ماضيه الغابر، كما هي في حاضره.

(٤) الأحساب: ما يعد من مناقب المرء، أو شرف آبائه، واحدها حسب، بفتحيتين. والزاكاة: الطاهرة.

(٥) بادية: أي مقيمون بالبادية. وهي الصحراء.

(٦) دانه يذنيه: أخضعه وأذله. والطاغية: المستبد. يشير إلى عيشتهم الحرة في البوادي.

(٧) البيان: المنطق الفصيح، يعني كلامه ﷺ، فلقد كانت الدعوة إلى الحرية لحمته وسداه.

(٨) المنحدر: بفتح الدال وكسرهما، المكان الذي ينحدر منه الشيء. والسور، أي سور القرآن الكريم، واحدها: سورة، يعني أن سور القرآن كلها تدعو إلى الحرية.

(٩) العقد: بالفتح: الاتفاق يلتزم به. والملك، بالضم: التملك. يعني أن المتعاقدين يملكون عن حرية واختيار.

(١٠) الملك، بالفتح، الملك، بفتح فكسر، أي هي ما يتعهد به الملك في أن تكون لرعيته الحرية، يعني الحكم الدستوري لا الحكم المطلق.

(١١) السكان: ما يوجه السفينة حركة وسكوناً. والفلك، بالضم: السفينة، للمذكر ولل مؤنث والوحد والجمع.

(١٢) يد القلم: أي اليد التي تحرك القلم فيقضي بما يشاء على الأمم.

(١٣) فيها، أي في الحرص على الحرية والدفاع عنها. والقريان: كل ما يتقرب به إلى الله عز وجل من ذبيحة وغيرها. يعني ما يضحى به في سبيل الحرية. وعثمان بن عفان: الخليفة الثالث، وقد مات مقتولاً لأنه أثر بعض أقربائه. وفي هذا اعتداء على حرية الآخرين، كما ظن قاتلوه.

(١٤) الأفياء: الظلال. يعني أن الحرية وليدة المحن والفتن.

(١٥) السامة: الخاصة من الناس.

(١٦) الوتيرة: الطريقة المطردة.

(١٧) السواد: معظم الناس، أي حين تبلغ غفلة السواد نهايتها.

(١٨) المظلول: المهدر، على بناء أسم المفعول.

وَالنَّظْمُ الْمَحْلُولُ، وَكَذَلِكَ كَانَ الرُّسُلُ يُولَدُونَ عِنْدَ عُمُومِ الْجَهَالَةِ، وَيُبْعَثُونَ حِينَ طُمُومِ الضَّلَالَةِ^(١)؛ فَإِذَا كَمَلَتْ مُدَّتُهُ. وَطَلَعَتْ غُرَّتُهُ^(٢)، وَسَطَعَتْ أَسِيرَتُهُ^(٣) وَصَحَّتْ فِي الْمَهْدِ إِمْرَتُهُ^(٤)، بُدِلَتْ الْحَالُ غَيْرَ الْحَالِ، وَجَاءَ رِجَالُ بَعْدَ الرَّجَالِ؛ دِينَ يَنْفَسِخُ لِلصَّادِقِ وَالْمُنَافِقِ، وَسُوقٌ يَتَسَعُّ لِلكَاسِدِ وَالنَّافِقِ^(٥)، مَوْلُودٌ حَمْلُهُ قُرُونٌ، وَوَضْعُهُ سِنُونٌ، وَحَدَائِثُهُ أَشْغَالٌ وَشُؤُونٌ، وَأَهْوَالٌ وَشُجُونٌ، فَارْجَمَ اللَّهُ كُلَّ مَنْ وَطَأَ وَمَهَّدَ، وَهَيَّا وَتَعَهَّدَ، ثُمَّ اسْتَشْهَدَ قَبْلَ أَنْ يَشْهَدَ.

إِذَا أُحْزِرَتِ الْأُمَمُ الْحُرِّيَّةَ أَتَتْ السِّيَادَةَ مِنْ نَفْسِهَا، وَسَعَتْ الْإِمَارَةُ عَلَى رَأْسِهَا، وَبُنِيَتْ الْحَضَارَةُ مِنْ أَسْهَاءِ؛ فَهِيَ الْأَمْرُ الْوَازِعُ^(٦)، الْقَلِيلُ الْمُنَازِعِ، النَّبِيلُ الْمَشَارِبِ وَالْمُنَازِعِ^(٧)؛ الَّذِي لَا يَتَّخِذُ شَيْعَةً، وَلَا صَنِيعَةً، وَلَا يَزْدَهِي بِخَدِيعَةٍ؛ خَازِنٌ سَاهِرٌ، وَحَاسِبٌ مَاهِرٌ؛ دَائِقُ الْجَمَاعَةِ بِذِمَّةٍ مِنْهُ وَأَمَانٌ^(٨)، وَدِرْهَمُهُمْ فِي حِرْزِهِ دِرْهَمَانٌ.

«فِيَا لَيْلَى»^(٩)، مَاذَا مِنْ أَتْرَابِ^(١٠)، وَارِيَتْ التُّرَابَ، وَأَخَذَانَ أَسْلَمْتَ لِلدَّيْدَانِ؟ عُمَالٌ لِلْحَقِّ عُمَارٌ^(١١) كَانُوا الشُّمُوسَ وَالْأَقْمَارَ، فَأَصْبَحُوا عَلَى أَفْوَاهِ الرُّكَابِ وَالسُّمَارِ^(١٢)، وَأَيْنَ قَيْسُكَ الْمُعُولُ؟^(١٣) وَمَجْنُونُكَ الْأَوَّلُ؟ حَائِطُ الْحَقِّ

(١) الطُمُومُ: مصدر، طم الشيء، إذا كثر حتى عظم وعم.

(٢) غُرَّتُهُ: أي طلعت، والضمير للجبين الذي شبه الحرية به.

(٣) الأسيرة: خطوط الوجه، واحدها: سرار، بكسر أوله وفتح.

(٤) الإمرة: بالكسر، الإمارة، يعني استوى في مهده، وملك أمره فيه.

(٥) الكاسد: غير الراجح، والنافق: الراجح.

(٦) الوازع: الزاجر الناهي.

(٧) المشارب: الميول والأهواء، واحده: مشرب، بالفتح. والمنازع: المقاصد، واحدها:

مفزع، بالفتح، وهو ما تحن إليه وتشتاق.

(٨) الدائق: بفتح النون، وكسرهما: سدس الدرهم.

(٩) ليلى: هي ليلى بنت سعد العامرية معشوقة قيس بن الملوح (٦٨ هـ) شاعر الغزل، الذي

جن بحبها جنوناً دعي به مجنون ليلى. يشبه الحرية بها في وله الناس بها وإقدامهم على

الموت في سبيلها.

(١٠) الأتراب: المماثلون في السن، واحدهم: ترب، بالكسر.

(١١) العمار: الذين يحسنون القيام على الشيء، واحدهم: عامر.

(١٢) السمار: المتسامرون، وهم الذين يتحدثون ليلاً، واحدهم: سامر.

(١٣) المعول: الذي يرفع صوته بالبكاء.

الأطول، وفارسُ الحقيقة الأَجُول^(١)؛ أينَ مُصْطَفَى؟^(٢) زَيْنُ الشُّبَابِ،
وَرِيحَانُ الأَجْبَابِ. وأَوَّلُ مَنْ دَفَعَ البَابَ، وأَبْرَزَ النَّابَ^(٣)، وَزَارَ دُونَ
الْغَابِ؟^(٤).

-
- (١) الأَجُول: الأكثرُ جولات، يقال: جال القوم في الحرب جولة: إذا فروا ثم كروا.
(٢) مصطفى، يعني مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨م) الذي أرسى قواعد النهضة المصرية.
(٣) النَاب: السن بجانب الرباعية، يُذكر ويؤنث، وللإنسان نابان. ويكنى بإبرازها عن الغضب.
(٤) الغَاب: الأجمة، وهي موطن الأسد، يريد مصر. والزئير: صوت الأسد.

الشمس

سَلَّ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا، وَنَصَبَهَا مَنَارًا^(١)، وَضَرَبَهَا دِينَارًا^(٢)، وَمَنْ عَلَّقَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ؟^(٣) وَمَنْ ذَا الَّذِي آتَاهَا مِعْرَاجَهَا^(٤)، وَهَذَاهَا أَذْرَاجَهَا^(٥)، وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا^(٦)، وَنَقَّلَ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا؟ وَمَنْ الَّذِي وَكَّلَهَا بِهِذِهِ الْكُرَّةَ^(٧)، وَشَغَلَهَا بِهِذِهِ الدُّسْكِرَةَ^(٨)، حَتَّى اتَّخَذَتْهَا مَجَرَّ ذَيْلِهَا^(٩)، وَتَصَرَّفَتْ بِنَهَارِهَا وَلَيْلِهَا^(١٠)؛ تَنْهَضُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمْلِحَةً^(١١)، وَتَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مُصْلِحَةً، وَتَعْبُدُ مُنْجِحَةً، وَتَرْوُحُ

(١) نصبها: أقامها. والمنار: منبعث النور.

(٢) ضربها: صاغها. والدینار: نقد ذهب مستدير، شبه قرص به.

(٣) العقرب للساعة، معروف: وهو تلك الإبرة المتحركة، وثمة عقربان، أحدهما يشير إلى الساعات في تحركه. والآخر يشير إلى الدقائق في تحركه، شبه الليل والنهار في تعاقبهما بعقري الساعة.

(٤) المعراج: المصعد والسلم، يعني ما عرجت عليه حتى استوت في السماء.

(٥) الأدراج: السبل والطرق، واحدها: درج، بفتحتين، يعني مسارها.

(٦) الأبراج: بروج السماء الأثنا عشر، يعني المنازل التي تغزلها الشمس على مدار السنة.

(٧) الكرة، يعني الكرة الأرضية. ووكَّلها بها: أسلمها إليها.

(٨) الدسكرة: الأرض المستوية، يعني الأرض.

(٩) ذيلها: يعني شعاعها.

(١٠) بنهارها وليلها: أي بنهار الحرَّة الأرضية وليلها.

(١١) مستملحة: أي مليحة حسنة.

مُرْجَحَةٌ^(١)؛ كُلُّ إِيَاةٍ حَيَاةٍ^(٢) أَوْ ائْتِنَافُ حَيَاةٍ^(٣)، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعٌ صَنَاعٍ^(٤)،
وَكُلُّ رَائِدٍ، مَالٌ فَائِدٌ^(٥)، وَخَيْرٌ زَائِدٌ؛ هِيَ الْمِصْبَاحُ الْأَنْوَرُ، وَالْمِعْزَلُ الْأَدْوَرُ^(٦)،
وَالْمِرْجَلُ الْأَزْهَرُ^(٧)، وَالصَّبَاغُ الْأَمْهَرُ^(٨)، وَالرَّأْوُوقُ الْأَطْهَرُ^(٩)، وَالطَّيِّيبُ الْأَقْدَرُ الْأَشْهَرُ.

الزَّمَانُ هِيَ سَبَبٌ حُصُولُهُ^(١٠)؛ وَمُنْشَعَبٌ فُرُوعُهُ وَأَصُولُهُ^(١١)، وَكِتَابُهُ بِأَجْزَائِهِ
وَفُصُولِهِ؛ وَلِدٌ عَلَى ظَهَرِهَا، وَلَعِبٌ عَلَى جَنْبِهَا، وَشَابٌ فِي طَاعَتِهَا وَبِرِّهَا؛
لَوْلَاهَا مَا أَتَسَقَّتْ أَيَّامُهُ^(١٢)، وَلَا أَتَنْظَمَتْ شُهُورُهُ، وَأَعْوَامُهُ، وَلَا آخَتَلَفَ نُورُهُ
وظُلَامُهُ؛ ذَهَبٌ الْأَصِيلُ مِنْ مَنَاجِمِهَا^(١٣)، وَالشَّفَقُ يَسِيلُ مِنْ مَحَاجِمِهَا^(١٤)؛
تَحَطَّطَتِ الْقُرُونُ عَلَى قَرْنِهَا^(١٥)، وَلَمْ يَعْلُ تَطَاوُلُ السِّنِينَ بِسِنِّهَا^(١٦)، وَلَمْ يَمَحُ
التَّقَادُّمُ لَمَحَّةٍ حُسْنِهَا^(١٧)؛ أَتَتْ دُونَهَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَعَابٍ^(١٨)، فِي غَرْبِ الشَّبَابِ^(١٩)،

(١) مرجحة: أي رجحت غيرها.

(٢) الإيابة: ضوء الشمس وشعاعها.

(٣) ائتناف: استئناف.

(٤) صناع: ماهر في صناعته.

(٥) الرائد: من يتقدم القوم يبصر لهم الكلاً ومساقط الماء. والفائد: الثابت.

(٦) الأدور: الأكثر دوراناً، أي الأكثر غزلاً.

(٧) الميرجل: القدر، بالكسر. والأزهر، الصافي المشرق المضيء.

(٨) الصباغ: الذي يصبغ الثياب ويلونها، وكذا تفعل الشمس فيما على وجه الأرض.

(٩) الراووق: المصفاة، والأطهر: الأكثر نقاء، يعني الأكثر تنقية. وهذا بفعلها في بعض الجرائيم.

(١٠) يعني حدوث الليل والنهار اللذين بهما يحسب الزمان.

(١١) المنشعب: ما تفرقت عنه الأشياء وانتشرت.

(١٢) اتسقت: انتظمت.

(١٣) الأصيل: الوقت حين تصفر الشمس للغروب. وذهبه الأصيل، يعني شعاع الشمس وقت الأصيل الذي يشبه الذهب صفرة. والمناجم: جمع منجم، بالفتح، وهو مكان وجود الذهب والفضة ونحوهما في الأرض.

(١٤) الشفق: حمرة تظهر في الأفق حيث تغرب الشمس، وتستمر من الغروب إلى قبيل العشاء تقريباً، والمحاجم: جمع محجم، وهو القارورة التي يجمع فيها دم الحجامة.

(١٥) القرون، جمع قرن، بالفتح، وهو مائة سنة: وقرن الشمس: أول ما يبرز منها عند طلوعها.

(١٦) لم يعل بسنها، أي لم يجعله عالياً، يعني قد بدا عليه الكبر والهرم، وتطاول السنين: طولها.

(١٧) لم يمح: لم يزل، يقال: محاً الشيء يمحوه، إذا ذهب بآثره، والتقادُم: القدم، بكسر ففتح. واللمحة: ما يبدو لك وتراه.

(١٨) الكعاب: التي نهد نديها، وهذا أول شبابها. (١٩) غرب الشباب: حدته ونشاطه.

تُصْبِحُ تَبْرُزُ مِنْ حِجَابٍ، وَتُمْسِي تَتَوَارَى بِحِجَابٍ؛ طَالَمَا رَدَّتْ الْغُرَبَانَ
 حَمَائِمٌ^(١)، وَنَسَجَتْ الثَّلَاثَ الْعَمَائِمَ^(٢)، وَغَزَلَتْ الْأَكْفَانَ، لِحْيٌ فَاِنْ^(٣)، وَطَلَعَتْ
 عَلَى عَزَبٍ وَغَرِبَتْ عَلَى بَانٍ^(٤)، قَامَتْ عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ، حَتَّى طَالَ عَلَيْهَا الْقَدَمُ،
 وَقِيلَ: مَا لِهَذِهِ عَدَمٍ، كَلًّا لَتَخِرْنَ عِمَادًا^(٥)، وَلِتَذْهَبَنَّ رَمَادًا، وَلِيَبْعَثَنَّ اللَّهُ
 جَمَادًا^(٦).

-
- (١) الغريبان: جمع غراب، طائر معروف، ويضرب به المثل في السواد، ويقال: دون هذا شيب الغراب، أي إنه لا يبدو عليه الشيب فيبيض شعره. والحمائم: جمع حمامة، والغالب على ريشه البياض، جعل الغريبان مثلاً للشباب والحمائم مثلاً للشيب.
- (٢) العمائم: ما يلف على الرأس، واحدها: عمامة، يعني شعر الرأس. ويعني بالعمائم الثلاث: المراحل التي يمر بها شعر الرأس في أطوار العمر الثلاثة.
- (٣) فاني: أي هالك، فحذفت الياء.
- (٤) والعزب: من لا زوج له، رجلاً كان أو امرأة، ويقال: امرأة عزبة. وبان، أي باني، وهو من بني بأمرة، أي تزوجها، وحذفت الياء.
- (٥) لتخرن: لتسقطن، والعماد: كل ما رفع شيئاً وحمله.
- (٦) يشير إلى يوم البعث يوم يبعث الله الموتى.

الموت

رَاكِبَ الْأَعْوَادِ إِلَى أَيْنَ؟^(١) يَا بُعْدَ غَايَةِ الْبَيْنِ^(٢)، وَيَا قُرْبَ الْمِيلَادِ مِنْ الْحَيْنِ^(٣)؛ وَيَحْ قَوْمِكَ! هَلْ أَنْتَبَهُوا مِنْ نَوْمِكَ^(٤)، وَلَمَسُوا عِبْرَةَ الدَّهْرِ بِيَوْمِكَ؟^(٥) حَمَلُوكَ عَلَى حَذْبَاءِ^(٦)، يَقْعُدُ الْأَبْنَاءُ مِنْهَا مَقْعَدَ الْآبَاءِ، هِيَ أَعْدَلُ إِذْ تَضَعُ مِنْ حَوَاءِ^(٧)، تُلْقِي حَمْلَهَا فَإِذَا الْمَلِكُ وَالسُّوقَةُ سَوَاءٌ؛ حَقِيقَةُ الْمَنِيَّةِ كُلُّ يَوْمٍ فِي رِكَابِ^(٨)، مِنْ مَنَاكِبِ^(٩) وَرِقَابِ، تَحْمِلُ الشَّيْبَ وَالشَّبَابَ، إِلَى رَحَى الْبِلَى فِي الْيَبَابِ^(١٠)، فَيَدُورُ عَلَيْهِمُ الدُّوْلَابُ^(١١)، فَإِذَا هُمْ حَصَى وَتُرَابٌ؛ وَمِنْ عَجَبٍ يَعْدِلُونَهَا بِكَ إِلَى السَّبِيلِ^(١٢)، وَمَا هِيَ لَعَمْرُأَيْكَ إِلَّا الدَّلِيلُ، فِي مَوْكِبٍ غَيْرِ

-
- (١) الأعواد: جمع عود، وهو الخشبة صغيرة كانت أم كبيرة، يعني النعش، وهو سرير يحمل عليه الميت، وهو من أعواد من خشب.
 (٢) البين: الفراق والانفصال.
 (٣) الحين: الهلاك.
 (٤) ويح: كلمة ترحم وتوجع. وانتبهوا، أي اتعظوا. ومن نومك: أي من موتك.
 (٥) العبرة: العظة.
 (٦) الحذباء: النعش.
 (٧) هي، أي الحذباء، وتضع: تلقي. وحواء، أي امرأة.
 (٨) الركاب: ما يوضع فيه الرجل.
 (٩) المناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس العضد والكتف.
 (١٠) الرحي: الأداة التي يطحن بها، تكتب بالالف وبالياء. والبلى: الفناء، والياباب: الخلاء لا شيء فيه.
 (١١) الدولاب: الآلة التي تدار.
 (١٢) يعدلونها: أي يوجهونها. والسبيل: الطريق، يعني الطريق إلى العبر.

ذِي صَوْتٍ، أَضْفَى عَلَيْهِ جَلَالُهُ الْمَوْتَ^(١)؛ أَنْتَ فِيهِ جِدٌّ فِي لَعِبٍ، وَصِدْقٌ فِي كَذِبٍ^(٢)؛ لَكَ فِيهِ عُلُوُّ الْمَتَّبُوعِ فِي التَّبَعِ^(٣)، وَاللَّوَاءُ فِي الْخَيْسِ وَالْخَطِيبُ فِي الْجُمُعِ^(٤)، بَيِّدَ أَنْ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْأَرْضِ^(٥)، وَلَا يَنْفَعُكَ يَوْمَ الْعَرْضِ^(٦)، لَسْتَ وَاللَّهِ صَاحِبَ الْآخِرَةِ^(٧)، وَإِنْ كُنْتَ صَاحِبَ الْجَنَازَةِ الْفَاحِشَةِ؛ حَتَّى تُشَيِّعَ بَيْتِيْمَ بَعْدَكَ مُضَيِّعٍ، أَوْ بَائِسٍ مِنْ وَرَائِكَ يَائِسٍ. أَوْ وَطَنٍ يَبْكِيكَ عُقْلًاوَهُ، وَيَضِجُ عَلَيْكَ فَضْلًاوَهُ، وَيَمْشِي بِنُورِكَ أَبْنَاوَهُ، وَيُضِيءُ حُفْرَتَكَ ثَنَاوَهُ^(٨)، انْظُرْ - رَحِمَكَ اللَّهُ - هَلْ تَرَى غَيْرَ بَاكِ كَضَاحِكَ الْمُنْزَنِ^(٩)، لَيْسَ وَرَاءَ دَمْعِهِ حُزْنٌ؟ أَوْ وَارِثٍ مَشْغُولٍ بِمَا مَلَكَ، أَوْ فَضُولِيٍّ يَسْأَلُ كَمْ تَرَكَ^(١٠)؟ زُخْرُفُ جِنَازَةٍ، وَيَنْفَضُ دُونَ الْمَفَازَةِ^(١١)، وَضَجَّةُ الْخُرُوجِ مِنَ الدُّنْيَا وَزُورِهَا، وَآخِرُ عَهْدِكَ بِبَاطِلِ الْحَيَاةِ وَغُرُورِهَا، وَلَوْ أَطْلَلْتَ عَلَى فَاِنٍ طَالَمَا حَمَلَكَ^(١٢)، وَبَاطِلٍ بِالْأَمْسِ شَغَلَكَ، وَقَلِيلٍ مَتَاعٍ قَتَلَكَ، ثُمَّ لَمْ يَبْقَ لَكَ، لَمْ تَرَ غَيْرَ حُلْمٍ يُتَرَّ^(١٣)، وَمَلْعَبٍ سُبِّرَ، وَمَاءٍ غَيْرِ^(١٤)، وَظِلٍّ هُجِرَ، وَمَالٍ خُسِرَ، وَوَارِثٍ مُنْشَمِرٍ^(١٥)؛ يَسِيرُونَ بِكَ إِلَى

(١) أضفى عليه: أفاض عليه.

(٢) الأولى لعب في جد، وكذب في صدق، يعني بكليهما الدنيا والآخرة، فالأولى لعب، والثانية صدق.

(٣) فيه، أي في المركب، والمنبع: التابع، للواحد والجمع.

(٤) اللواء: العلم. والخميس: الجيش الجرار، سمي بذلك لأنه خمس فرق. والجمع، أي أيام الجمعة حيث تكون ثمة صلاة جامعة تسبقها خطبة.

(٥) بيد: اسم بمعنى: غير، ملازم للإضافة إلى (أن) ومعموليهما. ومن الأرض، أي من أن ندفن في الأرض.

(٦) يوم العرض، أي يوم يعرض الناس على ربهم بعد البعث.

(٧) الآخرة، أي ما بعد البعث، أي إنك لا تملك عندها شيئاً.

(٨) أي إنك لا تجد في أخراك يتيماً يشيعك، ولا بائساً من ورائك، يبكي ما فقدته بفقدك ولا وطناً يبكيك عقلاؤه، أو يصبح جزءاً فضلاؤه، أو يهتدي بهديك أبناؤه، أو يضيء قبرك ثناؤه عليك.

(٩) المزن: السحاب يحمل الماء، ويقال: ضحك السحاب، إذا برق وتلألأ.

(١٠) الفضولي، من الرجال: المنشغل بالفضول، أي الأمور التي لا تعنيه.

(١١) المفازة: الصحراء، يعني حيث المقابر.

(١٢) أطللت: أشرفت. (١٣) بقر: قطع، بالبناء للمجهول فيهما.

(١٤) ماء، أي نهر أو بحر، وغير: قطع من شاطئ إلى شاطئ.

(١٥) منشمر: أي قد جد وسعى.

الْمُنْفَرَق^(١)، وَسَوَاءِ الطَّرِيقِ^(٢)؛ وَيَأْخُذُونَ بِكَ نَاحِيَةَ الْحَقِّ، وَسَبِيلَ الْخَلْقِ، وَقَصَبَةَ السَّبْقِ^(٣)؛ هُوَّةُ الْبِلَى، وَغَمْرَةُ الْفَلَا^(٤)؛ وَالْمِيعَادُ، وَمَدِينَةُ عَاد^(٥)، وَعَرَصَاتُ الْمَعَادِ^(٦)، وَالْبَلَدُ الَّذِي أُبْيَضَتْ فِيهِ الْأَكْبَادُ^(٧)، وَخَلَفْتُ بِظَاهِرِهِ الْأَحْقَادَ، وَصَحَا الْفُؤَادَ، عَنِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ؛ كُلُّ مَكَانٍ فِيهِ مَضْجَعٌ، وَكُلُّ زَمَانٍ فِيهِ رُقَادٌ، ثُمَّ إِذَا أَنْتَ بَيِّتٌ، لَا يَنْزِلُهُ إِلَّا مَيِّتٌ: اخْتَطَّهُ الْبَاطِلُ وَبَنَاهُ، لِنُزُولِ الْحَقِّ وَسُكْنَاهُ؛ كُلُّ حَجَرٍ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ، مُشَاعٌ بَيْنَ الدَّارِ وَالْدَّارِ؛ حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ الْجَمْعُ^(٨)، وَأُطْلِقَ الدَّمْعُ، وَفَرِقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ^(٩)؛ قَذِفَ مَا فِي السَّرِيرِ^(١٠) فَتَلَقَّاهُ الْحَفِيرُ^(١١)، وَوَكَلْتَ لِمُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ^(١٢)، لَا بَلَّ لِرَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ.

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ، أَضْرَكَ أَنَّكَ عُقِيتَ؟ وَيَا أَسِيرَ الْأَمَالِ، أَمَا سَرَكَ أَنَّكَ أُطْلِقْتَ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَلُّبِ، قَلْبٌ إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنَبَيْكَ؛ وَيَا مُدِيمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَلُّبِ، أَطْلُبْ مِنَ الْبِلَى نُورَ عَيْنَيْكَ؛ وَيَا مُزْخَرِجَ الصُّمِّ الصَّلَابِ زُخْرَجَ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةُ^(١٣)؛ وَيَا فَاتِحَ الْمَغَالِقِ الصَّعَابِ^(١٤)، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثُلْمَةً^(١٥). كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالذَّهْرِ وَقَدْ خَلَا، وَبِالْمَحْزُونِ وَقَدْ سَلَا، وَكَأَنِّي بِكَ

(١) المنفرق: حيث الافتراق.

(٢) سواء الطرق: أوساطها حيث يسير الناس.

(٣) قصبة السبق: القصبة التي توضع في آخر الحلبة فمن سبق أخذها.

(٤) الفلا: جمع فلاة، وهي الأرض الواسعة المقفرة، وغمرتها: شدتها.

(٥) عاد: جد قديم، ويضرب به المثل في كل ما أتى عليه الدهر.

(٦) العرصات: جمع عرصة، وهي البقعة الواسعة.

(٧) يكتنى ببياض الأكباد عن خلوها من الأحقاد.

(٨) أطرق الجمع، أقاموا رؤوسهم إلى صدورهم وسكتوا.

(٩) فرق: جزع.

(١٠) السرير: النعش.

(١١) الحفير: القبر المحفور.

(١٢) منكرو ونكير: ملكان، يتلقيان الميت في قبره يسألانه.

(١٣) الصم: جمع أصم، وهو الصلب الصامت، والهلوب الشديدة الجامدة. يريد الأحجار الضخمة القوية.

(١٤) المغالق: جمع مغلق، بالكسر، وهو ما يغلق به الباب.

(١٥) الثلمة: الشق.

وقد فَرَّغَ مِنْكَ الثَّرَى. وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى^(١)؛ فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ، كَمَا اخْتَرِطَ
الْعُنُقُودُ^(٢)؛ ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ^(٣)، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ.

-
- (١) الرّحى: الأداة التي يطحن بها، وهي ججران مستديران يوضع أحدهما على الآخر ويدار
الأعلى على الأسفل. وقامت عنك، أي فرغت من طحنك.
(٢) اخترط العنقود، أي وضع في فم الأكل وانقرط عرجونه عارياً من حبه.
(٣) الرغام: التراب.

«٨»

دعاء (*)

اللَّهُمَّ قَاهِرَ الْقِيَاصِرِ، وَمُذِلَّ الْجَبَابِرِ، وَنَاصِرَ مَنْ لَا لَهُ نَاصِرَ؛ رُكْنَ الضَّعِيفِ وَمَادَّةَ قَوَاهِ، وَمُلْهَمَ الْقَوِيَّ خَشْيَتَهُ وَتَقْوَاهِ، وَمَنْ لَا يَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِهِ سِوَاهِ؛ هَذِهِ كِنَانَتُكَ فَرِّعْ إِلَيْكَ بَنُوهَا^(١)، وَهَرِّعْ إِلَيْكَ سَاكِنُوهَا^(٢)؛ هَلَالًا وَصَلِيلًا، بَعِيدًا وَقَرِيبًا، شُبَّانًا وَشَيْبًا، نَجِيَّةً وَنَجِيًّا^(٣)؛ مُسْتَبْقِينَ إِلَى كَنَائِسِكَ الْمُكْرَمَةِ^(٤)، الَّتِي رَفَعْتَهَا لِقُدْسِكَ أَعْتَابًا، مُيَمِّمِينَ مَسَاجِدَكَ الْمُعْظَمَةَ، الَّتِي شَرَعْتَهَا لِكَرَمِكَ أَبْوَابًا؛ نَسْأَلُكَ فِيهَا بِعِيسَى رُوحِ الْحَقِّ، وَمُحَمَّدٍ نَبِيِّ الصِّدْقِ،

(*) مع انتهاء الحرب العالمية سنة (١٩١٩م) ذهب إلى دار المندوب البريطاني بمصر ثلاثة من زعماء مصر على رأسهم سعد زغلول مفوضون عن الشعب المصري لمطالبة انجلترا بالسفوف بعهدا الذي قطعتة على نفسها بالجلاء عن مصر بعد أن تضع الحرب أوزارها، وأبت انجلترا أن تفي بما وعدت. عندها هب الشعب المصري هبته، وإذ الإنجليز يلقون تبعة هذا على سعد زغلول ومن حوله، وإذا هم ينفونهم، ثم يعودون فيفرجون عنهم، وكان هم هؤلاء الزعماء أن تتاح لهم الفرصة ليمثلوا أمام عصبة الأمم، التي كان من مبادئها النظر في ظلامات الشعوب. وبقي وفد مصر في فرساي حيث كان مقر عصبة الأمم، يطرق كل باب لينفذ إلى عصبة الأمم لعرض مظلمته.

عندها وضع شوقي هذا الدعاء ليدعو به المصريون ربهم كي يحقق لوفد مصر أمنيته.

(١) الكنانة: جعبة النبل، وبها سميت مصر على المجاز.

(٢) هرع: أسرع.

(٣) النجيب: الفاضل على مثله.

(٤) مستبقون: يسابق بعضهم بعضاً.

وَيُوسَى الْهَارِبِ مِنَ الرَّقِّ^(١)؛ كَمَا نَسَأُكَ بِالشَّهْرِ الْأَبَرِّ وَالصَّائِمِيهِ^(٢)، وَلَيْلِهِ الْأَغَرَّ وَالْقَائِمِيهِ^(٣)، وَبِهَذِهِ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ مِنْ أَقْبَاطِ الْوَادِي وَمُسْلِمِيهِ: أَنْ تُعَزِّنَا بِالْعِتْقِ إِلَّا مِنْ وَلَائِكَ^(٤)، وَلَا تُذِلَّنَا بِالرَّقِّ لِغَيْرِ آلَائِكَ^(٥)، وَلَا تَحْمِلْنَا عَلَى غَيْرِ حُكْمِكَ وَاسْتِعْلَائِكَ^(٦) اللَّهُمَّ إِنَّ الْمَلَأَ مِنَّا وَمِنْهُمْ قَدْ تَدَاعَوْا إِلَى الْخُطَّةِ الْفَاضِلَةِ^(٧)، وَالْكَلِمَةِ الْفَاصِلَةِ، فِي قَضِيَّتِنَا الْعَادِلَةِ، فَآتِنَا اللَّهُمَّ حُقُوقَنَا كَامِلَةً؛ وَاجْعَلْ وَفْدَنَا فِي دَارِهِمْ هُوَ وَفْدُكَ، وَجُنْدَنَا الْأَعَزَّلَ إِلَّا مِنْ الْحَقِّ جُنْدِكَ، وَقَلْدَهُ اللَّهُمَّ التَّوْفِيقَ وَالتَّسْدِيدَ، وَأَعْصِمْهُ فِي رُكْنِكَ الشَّدِيدِ، أَقِمْ نُوَابِنَا الْمَقَامَ الْمَحْمُودَ، وَظَلِّلْهُمْ بِظِلِّكَ الْمَمْدُودَ، وَكُنْ أَنْتَ الْوَكِيلَ عَنَّا تَوْكِيلًا غَيْرَ مَحْدُودَ، سُبْحَانَكَ لَا يُحَدِّدُكَ كَرَمٌ وَلَا جُودَ، وَيُرَدُّ إِلَيْكَ الْأَمْرُ كُلُّهُ وَأَمْرُكَ غَيْرُ مَرْدُودَ؛ وَاجْعَلِ الْقَوْمَ مُحَالِفِينَ وَلَا تَجْعَلْهُمْ مُخَالِفِينَ، وَاحْمِلْ أَهْلَ الرَّأْيِ فِيهِمْ عَلَى رَأْيِكَ فِينَا. اللَّهُمَّ تَاجُنَا مِنْكَ نَظْلُهُ، وَعَرِشُنَا إِلَيْكَ نَخْطُهُ^(٨)، وَاسْتَقْلَالُنَا التَّائِمَ بِكَ نَسْتَوْجِيهِ^(٩)؛ فَقَلِّدْنَا زِمَامَنَا^(١٠)، وَوَلِّنَا أَحْكَامَنَا، وَاجْعَلِ الْحَقَّ إِمَامَنَا، وَتَمِّمْ لَنَا الْفَرَحَ، بِالَّتِي مَا بَعْدَهَا مُقْتَرَحَ، وَلَا وَرَاءَهَا مُطْرَحَ^(١١)؛ وَلَا تَجْعَلْنَا اللَّهُمَّ بَاغِينَ وَلَا عَادِينَ، وَآكُتِبْنَا فِي الْأَرْضِ مِنَ الْمُصْلِحِينَ، غَيْرِ الْمُفْسِدِينَ فِيهَا وَلَا الضَّالِّينَ... آمِينَ.

-
- (١) الرق: العبودية، يعني حكم فرعون.
(٢) الشهر الأبر: يعني رمضان شهر الصيام. وكان هذا الدعاء دعي به يوم الجمعة، الرابع عشر من رمضان سنة (١٣٣٨ هـ) أي الرابع من يونيه سنة (١٩٢٠ م) دعا به المسلمون ربهم بعد الانتهاء من صلاة الجمعة.
(٣) الأغر: المشهور بترائيله وأدعيته وقائمه، أي الذين يقومون فيه مصلين.
(٤) العتق: أي الخلاص من الاحتلال الإنجليزي. ولاؤك، أي حمايتك لنا ونصرك.
(٥) الآلاء: النعم، واحدها: إلى، بكسر أوله وفتحته وفتح ثانيه.
(٦) الاستعلاء: العلو والرفعة.
(٧) تداعوا: دعا بعضهم بعضاً.
(٨) نخطبه: نسألك أن تعطينا إياه.
(٩) نستوجه: أي يكون حقاً واجباً لنا.
(١٠) الزمام: ما تقاد به الدابة، يكون في يد قائدها.
(١١) المقترح: ما نقترحه ونسأله. والمطروح: المطروح الملقى بعيداً، أي تمم لنا ما لا نسأل غيره كما لا تنزل عن شيء منه.

«٩» الشَّبَاب

الشَّبَابُ أَيَّامُ آذَار^(١)، ودولة خَلَعِ الْعِذَارِ^(٢)، وَأَعِنَّةُ الْأَوْطَارِ^(٣)، وَلَيْلَةُ الْعُرْسِ فِي هَذِهِ الدَّارِ^(٤)؛ سِنَّةٌ كَالطَّيْفِ سُرَاهَا^(٥)، وَكَقُبْلَةِ الْخَلْسِ فِي حُلْمٍ كَرَاهَا^(٦)، وَنَشْوَةٌ يَتَلَقَّتُ الْمُسْتَفِيقُ لَا يَرَاهَا^(٧)، وَجَنَّةٌ لَوْ خَيْرَ الْمُقْبِلِ بِالْعَقْلِ اشْتَرَاهَا^(٨)، الْعِشْقُ فِي غَيْرِ جَنَاحِهِ^(٩)، طَائِرٌ لَا يَنْهَضُ بِهِ جَنَاحٌ؛ وَالكَأْسُ مِنْ غَيْرِ رَاحِهِ غَبِيَّةُ السَّاقِي بَلِيدَةُ الرَّاحِ^(١٠)؛ وَالْمَالُ فِي غَيْرِ خَزَائِنِهِ غَرِيبٌ، وَيَتَحَوَّلُ

(١) آذار: اسم لشهر مارس بالفارسية، وهو شهر الربيع، حيث تزدهر الأزهار، تشبه أيام الشباب بأيامه.

(٢) العذار: ما سال من اللجام على خد الفرس. ويقال لمن انهكم في الغي ولم يستح: خلع فلان عذاره.

(٣) الأعنة: جمع عنان، بكسر أوله، وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة. والأوطار: جمع وطر، بفتحين، وهو الحاجة فيها مأرب وهمة. وإلقاء هذه الأعنة الضابطة يعني الاسترسال على غير هدى في تحقيق المآرب.

(٤) هذه الدار: أي الدنيا.

(٥) السنة: الأخذ في النعاس. والطيْف: الخيال الطائف، وهو ما يراه النائم، والسري: السير ليلاً.

(٦) الخلس: الاستلاب في نهضة ومخاتلة، وكرها، أي ما يصحب تلك السنة من نوم. أي كالقيلة المختلصة في هذا الحلم، الذي يصحب تلك السنة، وما أقصرها وأقصره.

(٧) النشوة: سكر أول السكر. والمستفيق: الذي يعود إلى طبيعته بعد صحوته من نشوته.

(٨) الجنة، بالكسر، الجنون، والمقبل، يريد المفيق من جنونه.

(٩) جناحه: جانبه.

(١٠) غبية الساقى، أي ساقها لا دراية له بإدارتها، والراح: الخمر. وبليدة الراح، أي لا نشوة فيها.

عَنْ قَرِيبٍ؛ رُؤْيَا الْوَارِثِ فِي نَوْمِهِ، وَشُغْلُهُ فِي يَوْمِهِ؛ وَمِلْكُ يَدِهِ، فِي غَدِهِ؛ السُّلْطَانُ وَالِدُ الْوَلَدِ، وَالْإِمْكَانُ وَالصَّوْلَةُ^(١)، وَالْمُلْكُ وَكُلُّ مَا حَوْلَهُ؛ نَعَمْ إِذَا لَمْ تُحْرَزْ فِي الشَّبَابِ فَمَا هِيَ فِي الْحِرْزِ الْحَرِيزِ^(٢)، وَدَوْلٌ إِذَا لَمْ تَعْتَزْ بِهِ فَلَيْسَتْ فِي الذَّرَا الْعَزِيزِ^(٣)؛ وَلَذَاتُ إِذَا لَمْ يَشْهَدْهَا غَادَتْهَا حَسْرَةُ الْقَوْتِ، وَرَاوَحَتْهَا فِكْرَةُ الْمَوْتِ^(٤).

أَرْوَعُ الشُّهُرَةِ مَا طَارَ فِي سَمَائِهِ، وَأَمْتَعُ الصَّيْتِ مَا سَارَ تَحْتَ لِسَانِهِ، وَأَحْسَنُ الثَّنَاءِ مَا أَتَى فِي أَثْنَائِهِ، وَرَفٌّ عَلَى قَشِيبٍ رِدَائِهِ^(٥)؛ فِي مَطَالَعِهِ يَرُوعُ النَّبُوعُ، كَمَا تَرُوعُ الشَّمْسُ فِي الْبُزُوعِ، أَوْ الْهَلَالُ الْغُلَامُ فِي الْبُلُوعِ^(٦).

فِيَا نَاهِبَ شَبَابِهِ، قَاعِدًا لِلتَّجَرِّ^(٧) بِبَابِهِ، يُسْرِفُ فِي الرَّحِيقِ وَحَبَابِهِ^(٨)، وَيُتْلِفُ الصَّبَا بَيْنَ صَبَابَتِهِ، وَأُحْبَابِهِ^(٩)، أَفَقْ! تِلْكَ دِنَانُ، لَا تَقْوَى عَلَى الْإِدْمَانِ^(١٠)، وَلَا يَمْلُؤُهَا مَرَّتَيْنِ الزَّمَانُ، كَرَمٌ لَا يُوجَدُ فِي الْجِنَانِ^(١١) وَلَا يَنْبُتُ فِي مَالِقَةٍ وَلَا شَمْبَانِ^(١٢)، عَنَاقِيدُهُ مُخْتَصِرَةُ الثَّمَارِ^(١٣)، مُخْتَصِرَةُ الْأَعْمَارِ، بَرِيَّةُ الْخَمْرِ مِنَ الْخُمَارِ^(١٤)؛ حَلْبُهَا الْأَفْرَاحُ^(١٥)، وَجَلْبُهَا الْمِرَاحُ^(١٦)، وَهِيَ فَارِضِيَّةٌ

(١) الصولة: السطوة.

(٢) الحرز: الوعاء يحفظ فيه الشيء. والحريز: الحصين.

(٣) الذرا: الكنف.

(٤) غادتها: باكرتها. وراوحتها: أتنها في الرواح، وهو الوقت من زوال الشمس إلى الليل.

(٥) رف: رفرف، والقشيب: الجديد.

(٦) يروع: يحسن ويعجب. وبزوغ الشمس: بدء طلوعها.

(٧) التجر: التجارة.

(٨) الرحيق: الخمر. والحباب: الفقاقيع تظهر على وجه الشراب.

(٩) الصبا: بكسر أوله، الصغر والحدائة، والصبابة: الاشتياق.

(١٠) الدنان: جمع دن، بالفتح، وهو وعاء ضخم للخمر.

(١١) الكرم: العنب، ومنه تتخذ الخمر، والجنان: جمع جنة، بالفتح، وهي البستان.

(١٢) مالقة: مدينة في أسبانيا. مشهورة بإنتاج صنف من النبيذ ينسب إليها. وشمبان: مقاطعة في فرنسا، ينسب إليها نوع من الخمر.

(١٣) مختصرة: تؤكل قبل إدراكها.

(١٤) الخمار: ما يصيب شارب الخمر من ألم وصداع.

(١٥) الحلب: اللبن، تسمية بالمصدر.

(١٦) الجلب: الجلبة، والمراح: المرح.

الراح^(١)، لم تَطَّأها الأقدام ولم تَمَسَّسها الرَّاح^(٢)؛ فلا تَعُبُ الرَّاقُود^(٣)، وأشربُهُ
نُغْبَةً نَغْبَةً^(٤)، ولا تَخْتَرِطُ العُنُقُود^(٥)، وكُلُّهُ حَبَّةٌ حَبَّةٌ.

-
- (١) فارضية: نسبة إلى عمر بن الفارض (٥٧٦ - ٦٣٢هـ) شاعر متصوف، تردد ذكر الراح في شعره، وهي راح الربانيين المدلهين بحب الرب.
(٢) يعني راحاً ربانية.
(٣) الراقود: دن كبير عميق للخمر.
(٤) النغبة: الجرعة.
(٥) اختراط العنقود: أن تضعه في فمك وتنتزع عرجونه عارياً من حبه.

الخير

شَجَرَةٌ مَرَّاهَا جَمِيلٌ، وَظِلُّهَا مَقِيلٌ^(١)، وَأَعَالِيهَا هَدِيلٌ^(٢)، وَهِيَ مُذَلَّلَةٌ السَّبِيلِ؛ الطَّيْرُ عَلَى جَوَانِبِهَا تَمِيلُ، وَالنَّاسُ فِي ظِلِّهَا الظَّلِيلُ؛ فَأَمَّا الطَّيْرُ فَتَنْزِلُ مُجْمَلَاتٍ^(٣)، وَتَرْحَلُ غَيْرَ مُحَمَّلَاتٍ، تَسْقُطُ مُشْفَقَاتٍ، وَتَلْقُطُ مُتَرْفَقَاتٍ، وَتَشْدُو بِشُكْرِ الصَّنِيعِ مُنْطَلِقَاتٍ^(٤)؛ وَأَمَّا النَّاسُ فَلَا يَتَيَّدُونَ فِي الثَّمَرَةِ^(٥)، وَلَا يُرْفَهُونَ عَنِ الشَّجَرَةِ^(٦)؛ يَهْزُونَ أَصُولَهَا بِعُنفٍ، وَيَنْفُضُونَ فُرُوعَهَا بِغَيْرِ لُطْفٍ^(٧)؛ يُسَاقِطُونَ الْجَنَى^(٨)، بَطْرَفِ الْعَصَا، وَيَسْتَنْزِلُونَ الثَّمَرَ بِرُمَى الْحَجَرِ؛ يَلْمُونَ وَيَلْمُونُ^(٩) وَيَطْعَمُونَ وَيَطْعَنُونَ، وَيَلْعَقُونَ، وَيَلْعَنُونَ؛ يَجْنُونَ الثَّمَرَ؛ وَيَلْحُونَ الشَّجَرَ^(١٠).

(١) مقيل: يقال فيه، أي ينام وسط النهار.

(٢) الهديل: صوت الحمام.

(٣) مجملات: متندات.

(٤) تشدو: تترنم.

(٥) لا يتيدون: لا يتمهلون. وفي الثمرة، أي في جنبها.

(٦) يرفهون: يخففون.

(٧) يساقطون: يسقطون، والجنى: ما يجنى.

(٨) يلمون: يجمعون.

(٩) يلحون: يقشرون.

قَلِيلُ الْمُدَّةِ، كَلِيلُ الْعُدَّةِ^(١)، وَإِنْ تَظَاهَرَ بِالشَّدَّةِ، وَتَنَاهَى فِي الْحِدَّةِ^(٢)، عَقَرَبَ بِشَوْلَتِهَا مُخْتَالَةً^(٣)، لَا تَعْدَمُ نَعْلًا قَتَالَةً^(٤)، رِيحٌ هَوْجَاءٌ لَا تَلْبُثُ أَنْ تَتَمَزَّقَ فِي الْبِيدِ^(٥)، أَوْ تَتَحَطَّمَ عَلَى أَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ، فَتَبِيدَ^(٦)، جَامِعٌ رَاكِبٌ رَأْسِهِ^(٧)، مُخَايِلٌ بِرَأْسِهِ^(٨)، غَايَتُهُ صَخْرَةٌ يُوَافِيهَا^(٩)، أَوْ حُفْرَةٌ يَتَرَدَّى فِيهَا^(١٠)، سَيْلٌ طَاغٍ لَا يَعْدَمُ هَضَابًا تَقِفُ فِي طَرِيقِهِ، أَوْ وَهَادًا تَجْتَمِعُ عَلَى تَفْرِيقِهِ^(١١)، جِدَارٌ مُتَدَاعٍ أَكْثَرُ مَا يَتَهَدَّدُ، حِينَ يَهْمُ أَنْ يَتَهَدَّدَ^(١٢)، هُوَ غَدَاٌ خَرَابٌ، وَكَوْمَةٌ مِنْ

(١) الكليل: الضعيف. والعدة، بالضم: الاستعداد.

(٢) تناهى: بلغ النهاية، والحدة، بالكسر، الغضب.

(٣) الشولة: ما ترفع العقرب من ذنبها. ومختالة: فخورة.

(٤) النعل: الحذاء، أي لا تعدم أن توطأ بالحذاء فتقتل.

(٥) هوجاء: المتدركة الهبوب كأن بها هوجأ، أي حمقاً وطيشاً. والبيد: الصحراوات واحدها: بيداء.

(٦) الجلاميد: الجلامد، جمع جلمود، بالضم، وهو الصخر.

(٧) الجامع: الذي ركب هواه فلا يمكن رده. وراكب رأسه: أي عنيد.

(٨) مخايل: مفاخر. والبأس: القوة.

(٩) يوافيها: يفاجئها.

(١٠) يتردى: يهوى ويسقط.

(١١) الوهاد: الأراضي المنخفضة، واحدها: وهدة، بالفتح.

(١٢) المتداعي: المتصدع المؤذن بالانهيار، ويتهدد، الأولى: من التهديد، وهو الوعيد، أي يهددنا بسقوطه، ويتهدد الثانية: من الهدم، وهو غير وارد.

تُرَاب، نَارٌ مُنْقَطِعَةُ الْمَدَد، وَإِنْ سَدَّتِ الْجَدَدُ^(١) وَمَلَأَتِ الْبَلَدَ، يَأْكُلُ بَعْضُهَا
بَعْضاً كَنَارِ الْحَسَدِ.

(١) الجلد: الأرض المستوية.

«١٢»

القلب

يا طَيِّبَ الْجَمَاعَةِ، قُمْ أَلْقِ السَّمَاعَةَ، وَسَلْ هَذِهِ السَّاعَةَ، مَنْ أَدَقَّ
اللَّحْمَ صِنَاعَةَ، وَمَنْحَ الدَّمِ الْمَنَاعَةَ؟ مُضَغَّةٌ إِذَا فَتَرَتْ سُلِبَتَ الْبِرَاعَةُ^(١)، وَلَيْسَتْ
الْعَجَزَ وَالضَّرَاعَةَ^(٢)، تَدَابِيرُكَ عِنْدُكَ مُضَاعَةَ، وَعَقَاقِيرُكَ مُزْجَاةٌ بِضَاعَةَ^(٣).

(١) فترت: سكنت بعد جلة ونشاط.

(٢) الضراعة: الذل والخضوع.

(٣) مزجاة بضاعة، أي بضاعة مزجاة، أي خنيسة يدفعها كل من عرضت عليه.

الذكرى

مِنَ الْبِرِّ يَا قَلْبُ أَنْ تَذْكُرَ^(١)
فَمِلْ بِي عَلَى الْفَائِتِ الْمُنْدَثِرِ^(٢)
وَلَا تَأَلْ^(٣) ذَكَرَى وَلَا تَذْخِرْ

هَلَمْ نَنْشُرْ مَطْوِيَّ الصَّفَحَاتِ، وَنُقَرِّبَ نَارِخَ اللَّذَاتِ^(٤)، وَنُؤَبِّ مِنْ سَفَرِ
الْأَيَّامِ بِغَائِبِ اللَّبَّانَاتِ^(٥). أَعِدْ عَلَيَّ مِنْ دَقَاتِ نَاقُوسِكَ تَرْنِيمًا، كَانَ لِيَذِدَّ
الْحَوَاشِي رَحِيمًا^(٦)، وَمِنْ دَقَائِقِ سَاعَتِكَ مَا رَنَّ فِي أُذُنِي قَدِيمًا، فَمَا زِلْتُ يَا
قَلْبُ تَقْضِي الْحُقُوقَ، وَتَذْكُرُ الْعُهُودَ فَتَجْزِيهَا التَّلَفُّتَ وَالْخُفُوقَ^(٧)؛ حَتَّى كَأَنَّكَ
قَلْبَانِ اثْنَانِ: قَلْبٌ مَعَ الْمَاضِي مُتَخَلِّفُ الْعِنَانِ، وَقَلْبٌ يُسَافِرُ رُكْبَ الزَّمَانِ^(٨)؛
بِعَيْشِكَ قُلْ لِي: مَنْ عَلَّمَكَ رَدَّ الْأَحْلَامِ، وَرُجُوعَ الْقَهْقَرَى فِي نَوَاجِي

(١) تذكر، أي تذكر، بمعنى تذكر.

(٢) مل بي، عرج بي واعطف، والمندثر: القديم الدارس.

(٣) لا تأل: لا تقصر ولا تبطل، ولا تفتقر عن الذكرى، وهي الذكر.

(٤) هلم: كلمة دعاء، أي تعال، وهي من أسماء الأفعال تلزم لفظاً واحداً في كل حالاتها، كما تكون فعل أمر تلحق بها ضمائر الخطاب المرفوعة: والتأرجح: البعيد.

(٥) نؤوب: نعود، وهي مجزومة في جواب الأمر، واللبنات: الحاجات.

(٦) الحواشي: الجوانب، والرحيم: اللين السهل.

(٧) التلفت: الانصراف إلى الشيء.

(٨) العنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة، وتخلفه كناية عن البطء، والركب: الراكبون.

الأيام؟^(١) وَمَنْ رَسَمَ لَكَ الْإِلْمَامَ بِدِمْنَةِ عَيْشٍ أَوْ بِرَسْمِ غَرَامٍ؟^(٢) وَمَنْ عَلَّمَ الدَّمَ وَصَلَ الْجِبَالَ^(٣)، وَحَمَلَ اللَّحْمَ مَا يُوهِنُ الْجِبَالَ^(٤)، مِنَ الْحَيْنِ إِلَى سَالِفٍ خَالٍ^(٥)، أَوِ الْبُكَاءِ عَلَى دَارِسٍ بَالٍ؟^(٦) وَمَا سُلْطَانُكَ يَا قَلْبُ حَتَّى تُدْنِيَ الْمُمَعِنَ فِي بُعْده^(٧)، وَتَجِدَهُ وَإِنْ تَطَاوَلَ الْعَهْدُ عَلَى فَقْدِهِ؟ وَمَنْ عَلَّمَكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ، وَتَقْلِبَ الْأَقْدَمَ وَالْأَحْدَثَ^(٨) وَتَذْكُرَ الصَّبَا وَأَيَّامَهُ، وَوَادِيَهُ وَآرَامَهُ^(٩) وَبِسَاطَهُ وَمُدَامَهُ؟^(١٠) . . .

هو الله الذي صَوَّرَكَ فَأَذَقَّكَ، وَقَدَّرَ خُفُوقَكَ وَدَقَّكَ، وَمَهَّدَكَ وَزَقَّكَ^(١١)، وَكَتَبَ عَلَيْكَ فِي الضُّلُوعِ رِقَّكَ^(١٢)؛ وَمَا أَنْتَ لَوْلَا التَّذَكُّرُ وَالْفِكْرُ، إِلَّا كَبَعْضِ الْقُلُوبِ إِذْ هِيَ حَجَرٌ، يَنْفَجِرُ بِالْعَذْبِ وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ أَنْفَجَرَ، وَلَا مَتَى نَبَعَ وَلَا أَيْنَ أَنْحَدَرَ، أَوْ كَالْأَرْضِ يَذْهَبُ شَجَرٌ وَيَأْتِي شَجَرٌ. فَلَا تَذْكُرْ مَا غَابَ، وَلَا تَشْعُرْ بِمَا حَضَرَ.

-
- (١) يعيشك: استحلاف، يستحلفه بعيشه، والقهقري: الرجوع إلى خلف.
(٢) الإلمام: النزول بالمكان. والدمنة: آثار الناس وما سودوا. والرسم: الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت. ورسم غرام، أي حيث ينزل من أحب.
(٣) الحبال: أي الشرايين التي يجري فيها الدم فيجعلها موصولة حية.
(٤) يوهن: يضعف ويُعيي ويعجز.
(٥) سالف: متقدم سابق. والخالي: الذي مضى.
(٦) الدارس: الذي ذهب أثره.
(٧) تدني: تقرب. والممعن في بعده: الجاد فيه.
(٨) الأحداث: الأكثر قرباً من زمننا.
(٩) الآرام: الظباء، واحدها: رثم، بالكسر، يعني النساء.
(١٠) المدام: الخمر.
(١١) مهذك: أي أفرق في مكانك، وزقك، أي أمدك بما تحيا به.
(١٢) الرق: الأسر.

«١٤»

شاهد الزور(*)

يا شاهد الزور، أنت شرٌّ مَوْزُورٌ^(١)؛ ضَلَلْتَ الْقَضَاةَ، وَحَلَفْتَ كَاذِباً
بالله، وَنَلْتَ الْأُبْرِيَاءَ بِأَذَاةٍ^(٢)، وَحُلْتَ بَيْنَ الْقِصَاصِ وَالْجُنَاةِ، وَاللَّهُ يَقُولُ:
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^(٣).

(*) الزور: ألباطل والكذب.

(١) موزور: راكب للوزر، وهو الذنب.

(٢) الأذاة: الأذى.

(٣) البقرة: ١٧٩.

الصَّبْر

يَعُضُّ الصَّبْرُ تَجَلُّدًا، وَثَمَّ الْحَزْمُ وَالرِّضَاءُ؛^(١) وَبَعْضُ تَبَلُّدٍ، وَهُنَا الْعَجْزُ وَالِاسْتِخْدَاءُ^(٢)، لَيْسَ الصَّبْرُ غِلْظَةُ الْقَلْبِ، وَبَلَادَةٌ اللَّبِّ؛ أَوِ الْجَهْلَ عَلَى الْأَقْدَارِ، وَإِنْكَارَ الْإِيرَادِ عَلَيْهَا وَالِإِصْدَارِ^(٣)؛ وَلَا هُوَ اكْتِظَاطُ الْأَنْدِيَةِ، وَالْفَاطُ تَجْرِي بِالتَّعْزِيَةِ^(٤)؛ وَرَجُلٌ يُحَدِّثُكَ بِالصَّبْرِ، وَإِذَا أُصِيبَ تَمَنَّى الْقَبْرَ؛ إِنَّمَا الصَّبْرُ اسْتِزْجَاعُكَ فِي النَّفْسِ الْحَزِينَةِ، حَتَّى تَفِيءَ إِلَى السَّكِينَةِ^(٥)، وَتَجِيءَ^(٦) مِنْ نَفْسِهَا إِلَى الطَّمَأْنِينَةِ، إِيْمَانُ يَزْعُ، عِنْدَ الْجَزَعِ^(٧)؛ وَعَقْلٌ يَزُنُّ، إِذَا الْقَلْبُ حَزَنَ؛ وَمُقَابَلَةُ الْأَحْكَامِ بِالْحِكْمَةِ، وَالْعِلْمُ بِأَنَّ النِّعْمَةَ نَذِيرُ النِّقْمَةِ^(٨)؛ وَبِأَنَّ الدَّهْرَ حَالَتَانِ، وَالدُّنْيَا حُلَّتَانِ؛ وَأَنْ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِالصَّبْرِ رَضِيَ، وَأَنْ لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَيَنْقُضِي.

(١) التجلد: إظهار الجلد - بفتحتين - وهو القوة. وثم: هناك.

(٢) التبльд: الفتور في العمل والتقصير. والاسْتِخْدَاءُ الخضوع والذلة.

(٣) الجهل على الأقدار: التساهة عليها. والأقدار: جمع قدر، بفتحتين، وهو ما قضاه الله على عباده، والإيراد والإصدار: الأخذ والعطاء.

(٤) اكتظاظ الأندية: سعة امتلائها، والأندية: أمكنة اجتماع القوم، واحدها: النادي.

(٥) الاسترجاع: أن تقول: إنا لله وإنا إليه راجعون ونفيء: ترجع.

(٦) يزع: يكف ويمنع.

(٧) النذير: الإنذار والمنذر.

شهادة الدراسة وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاشِئِ وصلَ أَجْتِهَادَهُ، حتَّى حَصَلَ على الشَّهَادَةِ؛ فلما كَحَلَ
بأَحْرَفِهَا عَيْنِيهِ، وظَفَرَتْ بِزُخْرُفِهَا، كِلْتَا يَدَيْهِ؛ هَجَرَ العِلْمَ ورُبُوعَهُ^(١)، وبَعَثَ
إلى مَعَاهِدِهِ بِأَقْطُوعَةٍ^(٢)؛ طَوَى الدَّفَاتِرَ، وَتَرَكَ المَحَابِرَ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ وَيُقَاخِرُ،
وَيَدَّعِي عِلْمَ الأوَّلِ والأَخِرِ.

فَمَنْ يُنْبِئُهُ^(٣)، بَارَكَ اللهُ فِيهِ لِأَيِّهِ، وَجَزَى سَعْيَ مُعَلِّمِهِ وَمُرَبِّيهِ: أَنَّ
الشَّهَادَةَ طَرَفُ السَّبَبِ^(٤)، وَفَاتِحَةُ الطَّلَبِ، وَالْجَوَازُ إِلَى أَقْطَارِ العِلْمِ والأَدَبِ^(٥)؛
وَأَنَّ العِلْمَ لَا يُمْلِكُ بالصُّكُوكِ والرِّقَاعِ^(٦)، وَأَنَّ المَعْرِفَةَ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ
الإِقْطَاعِ^(٧). وَمَنْ يَقُولُ لَهُ - أَرشَدُهُ اللهُ -: إِنْ شَهَادَةُ المَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهَادَةِ الحَيَاةِ؟.

(١) كحل العين: جعل فيها الكحل لتبدو جميلة، ويقال لمن أدرك بغيته فقرت بها عينيه: كحل بها عينه.

(٢) الربوع: الديار، واحدها: ربع، بالفتح.

(٣) الأقطوعة: ما يبعث به علامة الهجران.

(٤) يخایل: يباري معجباً.

(٥) ينبيه: أي ينبئه، بالهمز.

(٦) السبب: الوسيلة.

(٧) الجواز: ما يحمله المسافر من وثيقة تتيح له النزول بغير بلده.

(٨) الصكوك: جمع صك، وهو الوثيقة بمال أو نحوه. والرقاع: جمع رقعة، بالضم، وهي القطعة من الورق أو الجلد يكتب فيها.

(٩) الإقطاع: نظام يقضي بأن يملك السادة من دونهم قطعاً من الأرض على سبيل المنحة.

فيا ناشيء القومِ بَلَغْتَ الشُّبَابَ، وَدَفَعْتَ عَلَى الْحَيَاةِ الْبَابَ؛ فَهَلْ
تَأَهَّبْتَ لِلْمَعْمَعَةِ^(١)، وَجَهَّزْتَ النَّفْسَ لِلْمَوْقَعَةِ، وَوَطَّئْتَهَا عَلَى الضِّيقِ بَعْدَ
السَّعَةِ^(٢)، وَعَلَى شَطَفِ الْعَيْشِ بَعْدَ الدَّعَةِ؟^(٣) دَعَتِ الْحَيَاةُ نَزَالَ^(٤)، فَهَلُمَّ
أَقْتَحِمِ الْمَجَالَ، وَتَوَرَّدِ الْقِتَالَ^(٥)؛ أَعَانِكَ اللَّهُ عَلَى الْحَيَاةِ، إِنَّهَا حَرْبٌ
فُجَاءَاتٌ، وَغَدْرٌ وَبَيَاتٌ^(٦)، وَخِدَاعٌ مِنَ النَّاسِ، وَمِنَ الْحَادِثَاتِ؛ فَطُوبَى لِمَنْ
شَهِدَهَا كَامِلَ الْأَدَوَاتِ^(٧)، مَوْفُورَ الْمُعِدَّاتِ؛ سِلَاحُهُ صَلَاحُهُ؛ وَتُرْسُهُ دَرَسُهُ؛
وَيَلْبُهُ أَذْبُهُ^(٨)؛ وَصَمَصَامَتُهُ^(٩) أَسْتِقَامَتُهُ^(١٠)؛ وَكِنَانَتُهُ أَمَانَتُهُ^(١١)؛ وَحَرْبَتُهُ
دُرْبَتُهُ^(١٢).

-
- (١) المعمعة: صوت المحاربين في الحرب، يريد الحرب.
(٢) وطنتها: هيأتها لتحمل الضيق.
(٣) شطف العيش: شدته. والدعة: الترفه.
(٤) نزال: اسم فعل أمر بمعنى: انزل للقتال.
(٥) هلم: كلمة دعاء، بمعنى: تعال. وهي من أسماء الأفعال تلزم لفظاً واحداً في كل حالاتها، وتكون فعل أمر تلحقه ضمائر الخطاب المرفوعة. وتورد القتال، أي تقدم إليه واطلبه.
(٦) البيات: المباغلة ليلاً.
(٧) طوبى: حسنى وخير.
(٨) اليلب: الدروع من جلود.
(٩) الصمصامة: السيف الصارم لا ينثني.
(١٠) الكنانة: الجعبة من آدم يحفظ فيها النبل.
(١١) الدربة: المران والحدق، والجرأة على كل أمر، والكلام يستقيم بهما.

الحياة

الْقَبَسُ، وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ الْقُدُسُ^(١)؛ ظَاهِرُهَا هَذِهِ الْجِيفَةُ^(٢)، وَبَاطِنُهَا
النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ؛ تَبِعَةُ الذَّنْبِ الْقَدِيمِ^(٣)، وَأَثَرُ آدَمَ عَلَى الْأَدِيمِ^(٤)؛ فَيَا طَرِيدَ
الْقَدَرِ^(٥)، وَنَفْيِ الْحُظُرِ^(٦)، وَأَبَا الْبَشْرِ؛ مَا أَطْوَلَ ذِمَّاءَكَ^(٧)، وَأُدْوَمَ مَاءَكَ^(٨)، وَمَا
أَكْثَرَ بَنَاتِكَ وَأَبْنَاءَكَ، وَأَقْلَّ أَهْتِمَامِكَ بِهِمْ وَاعْتِنَاءَكَ! وَلَدَّتْ لِلْمَوْتِ، وَأَوْجَدَتْ
لِلْفَوْتِ^(٩)؛ تَقَسَّمَ الْقَبَسُ نَفُوسًا بِلَا عَدَدٍ، وَتَفَرَّقَ النَّفْسُ فِي شَتَّى الْوَلَدِ؛ فَلَيْتَ
شِعْرِي^(١٠)، كَيْفَ اسْتَقْلَلَهُمَا صَلَصالُكَ^(١١)، وَكَيْفَ قَوَّيْتُ عَلَيْهِمَا أَوْصَالُكَ^(١٢)؟
أَمَّا بِأَنَّكَ الْجَدُّ، فَهَلْ لِهَذَا التَّدْفُقِ حَدٌّ، أَمْ مَا لِأَمْرِ اللَّهِ مَرَدٌّ.

-
- (١) القبس: الشعلة من النار. والروح القدس، أي نفحة الإله.
(٢) الجيفة: جثة الميت إذا أُنْتِنَتْ، يريد الجسم الذي مصيره إلى هذا.
(٣) يشير إلى خروج آدم عليه السلام لمخالفته عن أمر ربه بأن أكل من الشجرة التي نهى عن الأكل منها.
(٤) الأديم: وجه الأرض.
(٥) القدر: ما قدره الله على آدم من طرده من الجنة.
(٦) النفي: المنفي المبعد، الحُظُرُ: جمع حظيرة، وهي الجنة.
(٧) الذماء: حركة المذبوح بعد ذبحه.
(٨) وأدوم ماءك، يعني نسلك.
(٩) الفتوت: الذهاب والمضي.
(١٠) ليت شعري: أي يا قوم ليتني أعلم.
(١١) استقلها: حملها، يعني النفس، والصلصال: الطين اليابس، ومنه خلق آدم عليه السلام.
(١٢) الأوصال: الأعضاء، واحداها: وصل، بالضم وبالكسر.

الْحَيَاةَ كَعَهْدِكَ بِهَا مَعْصِيَةٍ، عَنِ الْحَظِيرَةِ مُقْصِيَةٍ^(١)؛ وَخُلُوةً حُلُوةً،
عَوَاقِبُهَا نَغْصٌ، وَمَشَارِبُهَا غُصَصٌ^(٢)؛ أَفْعَى خَدَّاعَةٍ، وَلَذَّةٌ لَذَّاعَةٍ؛ شَوْكٌ بَغْضَ
الْوَرْدِ، وَقَذَى نَغْصِ الْوَرْدِ^(٣)؛ أُمُورٌ شَتَّى الْأَعْنَةِ، وَحَوَادِثُ وَقَعٌ وَأَجْنَةٌ^(٤)؛ فَقُلْ
لِمَنْ أَطَالَ التَّفْكِيرَ، وَبَالَغَ فِي النُّكِيرِ^(٥)؛ وَكَذَّ بَالَهُ، وَمَدَّ بَلْبَالَهُ^(٦)، وَأَحْتَرَقَ
أَحْتِرَاقَ الذُّبَالَةِ:

حَلُّ اِهْتِمَامِكَ نَاجِيَةٍ وَخُذِ الْحَيَاةَ كَمَا هِيَ^(٧)

(١) معصية: يريد معصية آدم لأمر ربه. والحظيرة: الجنة.

(٢) النغص: فقدان المراد، والغصص: جمع غصة، بالضم، وهي ما يعترض في الحلق من طعام أو شراب. وبها يتأذى الانسان.

(٣) القذى: ما يقع في الشراب من قدر.

(٤) الأعنة: جمع عنان، وهو سير اللجام، ووقع: واقعة، والأجنة: جمع جنين، وهو الولد ما دام في الرحم.

(٥) النكير: المنكر.

(٦) البلبال: الهموم والوساوس.

(٧) خل: أترك.

«١٨»

الحياة

(ب)

أَحَقُّ أَنَّهَا هِيَ الدَّمُّ حَتَّى يَجْمُدَ، وَأَنَّهَا هِيَ الْحَرَارَةُ حَتَّى تَبْرُدَ؛ وَأَنَّهَا هِيَ الْحَرَكَةُ حَتَّى يَقْطَعَهَا السُّكُونُ، وَأَنَّهَا هِيَ الْجَارَانِ حَتَّى تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا الْمَنُونُ؟^(١).

الْحَقُّ أَنَّ افْتِثَاتَ الْفَلَسَفَةِ، عَلَى ضَنَائِنِ اللَّهِ سَفَهٌ^(٢)، وَأَنَّ عِلْمَ الْحَيَاةِ عِنْدَ الَّذِي يَهْبِئُهَا وَيَسْتَرِدُّهَا، وَالَّذِي يَقْصُرُهَا وَيُمَدِّدُهَا^(٣)، وَالَّذِي يُخْلِقُهَا وَيَسْتَجِدُّهَا^(٤)؛ وَالَّذِي كُلُّ حَيٍّ سِوَاهُ يَمُوتُ، وَكُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَاهُ يَفُوتُ^(٥).

-
- (١) الجاران، يعني الروح والبدن، والمنون: الموت، أنثى وقد تذكر.
(٢) الافتثات: الانفراد بالرأي. وضنائن الله: خواص خلقه، والسفه: الطيش والجهل.
(٣) يقصرها: يجعلها أقل طولاً.
(٤) يخلقها: يجعلها تبلى، ماضيه: أخلق، ويستجدها: أي يخلقها من جديد.
(٥) يفوت: يمضي ويذهب.

«١٩»

الحياة

(ج)

ماذا أقولُ في آبنَةِ المَوْتِ وأُمِّه، وَعِلَّةِ حُكْمِهِ، وَنَبْعَةِ سَهْمِهِ، وَمُنْقَعَةِ
سُؤْمِهِ؟ وكيفَ القَوْلُ في صَاحِبَةٍ، لم تُمَلِّكْ عن خِطْبَةٍ، ولم يُبَيِّنْ بها عن
رَغْبَةٍ، ولم تَبَيِّنْ لِمَلَالِ صُحْبَةٍ، أو بَغْضَةٍ بعد مَحَبَّةٍ^(١)؛ تُسِيءُ ولا تُفَرِّكُ^(٢)،
ولولا المَوْتُ لم تُتْرَكَ.

(١) النبعة: واحدة النبع، وهو شجر ينبت في قمة الجبل تتخذ منه القيسيّ والسهام. ومنقعة السم:
حيث يطول مكثه. والصاحبة: الزوجة. ولم تملك: لم تزوج، بالبناء للمجهول فيهما.
والخطبة: طلب المرأة للزواج. ولم يبين بها: لم تزوج، بالبناء للمجهول فيهما. ولم تبين:
لم تنفصل بطلاق: والبغضاء: الكراهية.

(٢) تفرك: تكره، وأكثر ما يستعمل في بغضة الزوجين.

«٢٠» اللسان

مُضَغَّةٌ لَحْمٍ، فِي عَظْمٍ^(١)؛ سَمَّاهَا النَّاسُ اللَّسَانَ، وَعَظَّمُوهَا لِفَضِيلَةِ
الْبَيَانِ، فَقَوَّمُوهَا بِنِصْفِ الْإِنْسَانِ^(٢)؛ عَظْلٌ نَبَتٌ مِنَ الْحُلُقُومِ وَقَنَاتِهِ، وَنَبَتٌ
فِي أَصْلِ لَهَاةِهِ، وَلَبَثٌ فِي السَّجْنِ ظِمٌّ حَيَاتِهِ، لَا يَتَحَرَّكُ مِنْهُ سِوَى شَبَاتِهِ^(٣)؛
رَسُولُ الْعَقْلِ فِي النَّقْلِ، وَأَدَاةُ الدِّمَاغِ، فِي الْبَلَاغِ، وَتَرْجُمَانُ النَّفْسِ فِي
رِوَايَةِ الْعَاطِفَةِ، وَحِكَايَةِ الصَّخْرِ وَالْعَاصِيفَةِ؛ الْوَحْيُ عَلَى عَذَابَاتِهِ ظَهَرَ، وَمِنْ
جَنَابَاتِهِ أَنْحَدَرَ؛ فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ سَفَرَ بَيْنَ الْخَالِقِ وَبَيْنَ الْبَشَرِ، ثُمَّ فُجِّرَ بِالْحِكْمَةِ
فَانْفَجَرَ، ثُمَّ عَلَّمَ الشَّعْرَ فَشَعَرَ^(٤)؛ فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَهُ، وَعَلَّقَهُ، وَالَّذِي قَيَّدَهُ
وَأَطْلَقَهُ، وَالَّذِي أَسْكَنَهُ وَأَنْطَقَهُ؛ وَالَّذِي يُمِيتُهُ فَيَنْدَثِرُ. وَالَّذِي هُوَ عَلَى بَعْثِهِ
مُقْتَدِرٌ.

(١) المضغنة: القطعة.

(٢) قوّموها: سعروها وثنموها.

(٣) اللهاة: اللحمة المشرقة على الحلق، والسجن، أي القم. وظم حياته: أي ما بين سقوط
الولد إلى وقت موته. وشباته: أي حد طرفه وعذباته: أطرافه.

(٤) سفر: كان سفيراً. وشعر: قال الشعر.

البيان

رَحِيقُ النَّبِيِّينَ، وإِيرِيقُ الْعَبَقَرِيِّينَ، وَحَظُّ الْمَرْزُوقِينَ. وَنَصِيبُ الْمُؤَفَّقِينَ^(١)؛ وَدَرَا الْجَمَالِ، وَذُرَى الْكَمَالِ^(٢)، وَالتَّوْفِيقُ الَّذِي لَا يُنَالُ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ، وَالْخُلْدُ الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ وَغَيْرُهُ يُؤْخَذُ بِالشُّمَالِ؛ صَدِيقُ الْبَشَرِيَّةِ، وَعَدُوُّ الْجَبَرِيَّةِ^(٣)، حَادِي الْإِنْسَانِيَّةِ، السَّائِقُ بِالْمِطْيَةِ، حَتَّى تَبْلُغَ الطَّيَّةَ^(٤)، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ وَرُبُوعِهِ^(٥)، وَالْبَرِّ وَنُبُوعِهِ، وَيُقْبَلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ، وَيَعْدِلُهَا إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ^(٦)، وَيُلِمُّ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَغْنَاهِ، وَغُرَفَ لَفْظِهِ تَحْتَ حُورِ مَعْنَاهِ^(٧)؛ وَيَلِجُ بِهَا عَلَى الْعَوَاطِفِ^(٨)، حَنَائِيَا الضُّلُوعِ اللَّوَاطِفِ؛ وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ، قَدْ انْتَضَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ؛ إِذْ انْتَقَلَ مِنْ لِسَانٍ إِلَى لِسَانٍ، فِي أَمَانَةٍ مِنَ النَّاقلِ وَإِحْسَانٍ؛ أُسْرِعَ فِي مُضَاهَاةِهَا، وَتَمَكَّنَ فِي جِهَاتِهَا، تَمَكَّنَ اللِّسَانُ مِنْ لَهَايَةِهَا^(٩)، فَكَانَ التَّغْرِيدُ أَوْ الْبُغَامُ، أَوْ مَنْطِقُ الْأَنْغَامِ؛ تَرْجِعُ لَهُ الْأُمَمُ، وَإِنْ ذَهَبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِكَلَامِهَا^(١٠).

(١) الرحيق: الخالص الصافي. والعبقريون: الذين قاتوا غيرهم.

(٢) الذرا: بفتح أوله، الكتف. والذرى بالضم، مع ذروة، بالكسر، وهي القمة.

(٣) الجبرية: الاستعلاء.

(٤) المطية: ما يُمتطى ويركب. والطية: الغاية.

(٥) الربوع: الديار، واحدها: ربع، بالفتح.

(٦) القبيل: الأهل. ويعديلها: يوجهها.

(٧) يلِمُّ بها: ينزل بها، والمعنى: المنزل غني به أهله. والهور: الحسان، واحدها: حوراء.

(٨) يلج: يدخل.

(٩) اللهاة: اللحمة المشرفة في أقصى الحلق. (١٠) البغام: صوت الظبية.

المال

يا مالُ، الدُّنيا أنْتَ، والناس حيثُ كُنْتُ، سَحَرَتِ القرونُ، وَسَخِرَتْ من قَارُونَ، وَسَعَرَتِ النَّارُ يا نَيْرُونَ^(١)؛ تَعَوَّدَ الْحَقُّدُ أَنْ يُحَالَفَكَ، وَأَبَى الْحَسَدُ أَنْ يُخَالَفَكَ، وَكُتِبَ عَلَى الشَّرِّ أَنْ يُخَالَطَكَ وَيُؤَالَفَكَ؛ الْفِتْنَةُ إِنْ حَرَّكَتْهَا أَتَقَدَّتْ، وَإِنْ تَرَكْتُهَا رَقَدَتْ؛ وَالْحَرْبُ وَهِيَ الْحَرْبُ، تَبْعُثُهَا ذَاتُ لَهَبٍ، مِنْكَ الرِّيحُ وَمِنْكَ الْحَطَبُ^(٢)؛ تُزْرِي بِالْكَرَامِ، وَتُغْري بِالْحَرَامِ، وَتُضْري بِالْإِجْرَامِ^(٣)؛ فَقَدْ أَنْكَ الْعَرُّ وَالضَّرُّ، وَنَكَدُ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ^(٤)؛ حَالُكَ وَحَالُ النَّاسِ عَجَبٌ، تَمْلِكُهُمُ مِنَ الْمَهْدِ، وَيَقُولُونَ أَصَبْنَا وَمَلَكْنَا؛ وَتَرِثُهُمْ عِنْدَ اللَّحْدِ، وَيَقُولُونَ وَرَثْنَا وَتَرَكَنَا؛ مَنْ عَاشَ قَوْمُوهُ بِمَا مَلَكَ، وَمَنْ هَلَكَ تَسَاءَلُوا كَمْ تَرَكَ؟^(٥) الْمَحْرُومُ مِنْ أَوْثَقِكَ، وَالضَّائِعُ مِنْ أَطْلَقِكَ، وَهُمَا فَقِيرَانِ: مَنْ جَمَعَكَ وَمَنْ فَرَّقَكَ^(٦)؛ كَثِيرُكَ هَمٌّ، وَقَلِيلُكَ غَمٌّ؛ وَمَعَ التَّوَسُّطِ الْخَوْفُ وَالطَّمَعُ، وَالْحِرْصُ وَالْجَشَعُ، حَذَرَ

(١) قَارُونَ، من قوم موسى وكان يضرب المثل بشرائه، ونيرون، من قياصرة روما. وهو الذي أحرَقَهَا لِمَتَعَتِهِ.

(٢) الحرب، بفتح الحاء: الويل والهلاك.

(٣) تُزْرِي بِالْكَرَامِ: تَهُونُ مِنْ شَأْنِهِمْ. وَتُضْري بِالْإِجْرَامِ: تَقْوِي بِهِ.

(٤) الْعَرُّ: الْجَرْبُ.

(٥) قَوْمُوهُ: قَدَرُوهُ.

(٦) أَوْثَقَكَ: شَدَكَ بِالْحَبَالِ.

النَّفَاد، وَرَغْبَةً فِي الْإِزْدِيَاد^(١)، الْمَلِكُ سُوقَةٌ إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ، وَالسُّوقَةُ مَلِكٌ إِذَا
 عَلَا عَلَيْكَ^(٢)، أَرْخَضَتِ الْجَمَالَ، وَنَقَضَتِ الْكَمَالَ، وَخَطَبَتْ لِهَجْنِ الرَّجَالِ
 هِجَانَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ^(٣)، صَوْنِحِبَاتُكَ هُنَّ الْمُفَضَّلَاتُ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ
 الْمُعْضَلَاتُ^(٤)؛ الْعُرْيَانُ مَنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِتْرَةٌ، وَالْمُسْتَضْعَفُ مَنْ لَيْسَ لَهُ
 مِنْكَ قُدْرَةٌ^(٥)، فَسُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ بِكَ الْخُلُقَ. وَقَهَرَكَ بِرِجَالِ الْخُلُقِ^(٦).

(١) النفاد: الفناء والذهاب.

(٢) السوقة: أوساط الناس، يطلق على الواحد وغيره.

(٣) خطبت: طلبت للزواج. والهجن، اللؤماء، واحدهم: هجين. والهجان: الكريمات، يستوي
 فيه المذكر والمؤنث والجمع. والحجال: جمع حجلة، محركة، وهي ساتر كالقبة يزين
 للعروس.

(٤) المعضلات: اللاتي منعت عن التزوج ظلماً. والمسموع: المعضولات.

(٥) القدرة، بالكسر، القطعة المجتمعة من الشيء.

(٦) الخلق، بالضم: الخلق، بضميتين.

الأهرام (*)

ما أَنْتِ يا أَهرام، أَشْوَاحُ أَجْرام، أمْ شَوَاهِدُ إِجْرام ؛ وَأَوْضاحُ
مَعَالِم، أمْ أَشْباحُ مَظَالِم^(١)؛ وَجَلَائِلُ أُبْنِيَّةٍ وَأَثار، أمْ دَلَائِلُ أَنْانِيَّةٍ وَاسْتِثْثار^(٢)؛
وَتَمَثَالُ مُنْصَبٍّ مِنَ الْجَبَرِيَّةِ، أمْ مِثَالُ ضاحٍ مِنَ الْعَبْقَرِيَّةِ؟^(٣) يا كَلِيلَ الْبَصَرِ عَنْ
مَوَاضِعِ الْعِبَرِ، قَلِيلَ الْبَصَرِ بِمَوَاقِعِ الْآيَاتِ الْكُبَرِ^(٤)؛ قَفْ نَاجِ الْأَحْجَارِ
الدَّوَارِسِ، وَتَعَلَّمْ فَإِنَّ الْأَثَارَ مَدَارِسِ^(٥)؛ هَذِهِ الْحِجَارَةُ حُجُورٌ لِعَبٍّ عَلَيْهَا
الْأَوَّلُ، وَهَذَا الصَّفَاحُ صَفَائِحُ مَمَالِكٍ وَدُولِ^(٦)؛ وَذَلِكَ الرُّكَّامُ مِنَ الرَّمَالِ، غُبَارُ

(*) أَهرام، هي أَهرام الجيزة الثلاثة، أكبرها لَخُوفو، ومتوسطها لَخْفَرع، وأصغرُها لَمَنْقَرع.
وثلاثتهم من فراعنة الأسرة الرابعة. -

(١) الشواهِق: العظيمة الارتفاع، والأجرام: جمع جرم، بالكسر، يعني الكواكب السماوية.
والإجرام، بالكسر، مصدر أجرم، إذا ارتكب ذنباً. يشير إلى تسخير الفراعنة الرجال في بناء
الأهرام. وأَوْضاح. أي دلائل، واحدها: وضح، بفتحين، وهو الضوء والبياض. والمعالم:
المطان، واحدها: معلم، بالفتح.

(٢) الأنانية: الأثرة، والاستِثْثار: أن تخص نفسك بالشيء.

(٣) مَنْصَبٌ: منصوب. والجبرية: التكبر، والضاحي: البادي الظاهر. والعبقرية: الإتيان بما
يعجز عنه غيرك.

(٤) الكليل البصر: الضعيف. والعبر: العظات، واحدها عبرة، بالكسر، وقليل البصر: قليل
الدراية.

(٥) نَاج، من المناجاة، وهي لمساة. والدوارس: التي ذهبت آثارها.

(٦) الحُجُور، جمع حجر، بالكسر، وهو الكتف والجانب، والصفاح: حجارة رقيقة عريضة،
والصفائح: الألواح، واحدها: صفيحة.

أَحْدَاجٍ وَأَحْمَالٍ، مِنْ كُلِّ رَكْبٍ أَلَمَ ثَمَّ مَالٌ^(١)؛ فِي هَذَا الْحَرَمِ دَرَجَ عِيسَى صَبِيًّا، وَمِنْ هَذَا الْهَرَمِ خَرَجَ مُوسَى نَبِيًّا، وَفِي هَذِهِ الْهَالَةِ طَلَعَ يُوسُفُ كَالْقَمَرِ وَضِيًّا، وَوَقَعَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ الْكَوَكِبُ جَثِيًّا^(٢)، وَهَهُنَا جَلَالُ الْخُلَّةِ وَثُبُوتُهُ، وَنَفَازُ الْعَقْلِ وَجَبَرُوتُهُ، وَمَطَالَعُ الْفَنِّ وَثُبُوتُهُ؛ وَهَهُنَا تَتَعَلَّمُ أَنَّ حُسْنَ الثَّنَاءِ، مَرْهُونٌ بِإِحْسَانِ الْبِنَاءِ.

(١) الركاب: ما اجتمع وتراكم. والأحداج: مراكب النساء، واحدها: حدج، بالكسر. والركب: الراكبون، وألَمَ: نزل، ومال: عدل وانصرف.

(٢) درج: أخذ في الحركة. ومشى قليلاً أول ما يمشي، وهذا للصبي؛ والهالة: الدائرة من الضوء، تحيط بالكوكب. يشير إلى مجيء عيسى عليه السلام إلى مصر صبيًّا. وإلى خروج موسى عليه السلام من مصر بقومه هرباً من فرعون، وإلى دخول يوسف عليه السلام مصر. وجثياً: بكسر أوله وضمه: راکعة. يشير إلى رؤيا يوسف عليه السلام التي رأى فيها أحد عشر كوكباً ساجدة بين يديه.

الامس

أَمْسٍ ما أَمْسٍ، خُطْوَةٌ إِلَى الرَّمْسِ^(١)، خَرَزَةٌ هَوَتْ عَنِ السَّلَكِ، أَغْلَى
 مِنْ خَرَزَاتِ الْمُلْكِ^(٢)؛ صَحِيفَةٌ طُويَتْ وَالصُّحُفُ قَلَائِلُ، مِنْ كِتَابِ الْعُمَرِ
 الزَّائِلِ؛ ثُلْمَةٌ فِي الْجِدَارِ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ، وَأَنْتَ غَيْرُ دَارٍ^(٣)؛ جُزْءٌ مِنْ عُمَرِكَ
 حَضَرَتْ وَفَاتَهُ، وَقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ، لَمْ تُرَفْ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تُشَيَّعْهُ بِالْتِفَاتَةِ^(٤)؛
 وَهُوَ الْقَاعِدَةُ الَّتِي يَبْنِي عَلَيْهَا الْعُمَرُ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ، وَيَخْرُجُ
 مِنْهُ الثَّمَرُ؛ وَهُوَ الْخَبَرُ وَالْأَثَرُ، وَالْكُتُبُ وَالسَّيَرُ، وَالْأَسَى وَالْعِبَرُ^(٥)؛ وَهُوَ أَبُو
 يَوْمِكَ، وَالْوَلَدُ سِرُّ أَبِيهِ، وَجَدُّ غَدِكَ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيَةِ^(٦).

-
- (١) أمس: اليوم الذي قبل اليوم الحاضر، وقد يدل على الماضي مطلقاً، وهو مبني على الكسر، وإذا نكر أو أضيف أو دخلت عليه (إلى) أعرب. والرمس: القبر.
 (٢) الخرزة: واحدة الخرزات التي تنظم في سلك ليتزين بها، وخرزات الملك، يعني: جواهره.
 (٣) الثلمة: بالضم: الشق. ووهت: اتشقت وهمت بالسقوط، وأنت غير دار، أي غير عارف.
 (٤) الرفات: الحطام. والفتات من كل ما تكسر واندق. ولم ترق: لم تصب. والعبرة: الدمعة.
 (٥) الأسى: جمع أسوة، بالضم، وهي ما يتعزى به. والعبر: جمع عبرة، بالكسر، وهي العظة.
 (٦) سر أبيه، أي صورة منه. والنبيه: ذو الذكر الطيب.

اليوم

طَلَعَتِ الشَّمْسُ، وَنُفِضَتِ الْخَمْسُ، مِنْ تُرَابِ أَمْسٍ^(١)، وَأَنْصَرَفَ بَنُو
الْأَيَّامِ مِنَ الْجِنَازَةِ، وَقَدْ هَانَ عَلَيْهِمُ الْيَوْمُ الرَّاحِلُ، كَمَا هَانَ عَلَى الْمُسَافِرِ
مَطْوِيُّ الْمَرَّاحِلِ^(٢)، فَلَا الْعَبْرَةَ أَرَأَقُوا، وَلَا عَلَى الْعَبْرَةِ أَفَاقُوا^(٣)؛ شَغَلَتْهُمْ
دُنْيَاهُمْ، وَأَمِنُوا مَنَآيَاهُمْ، وَأَلْهَاهُمْ هَوَاهُمْ، فَهَلَكُوا دُونَ مُنَاهِمِ^(٤)؛ فَسُبْحَانَ
الَّذِي أَلْهَى بِالْأَمَلِ، وَشَغَلَ بِالْعَمَلِ، وَاسْتَنْهَضَ الْإِنْسَانَ لِأَعْيَاءِ الْيَوْمِ
فَحَمَلَ^(٥)؛ وَالَّذِي جَعَلَ الْأَمْسَ أَحَادِيثَ، وَمَوَارِيثَ؛ وَجَعَلَ الْيَوْمَ مَجَالَ
النَّاهِضِ النَّاهِزِ، وَجَعَلَ غَدًا يَوْمَ الْعَاجِزِ^(٦)؛ فَيَا ابْنَ الْأَيَّامِ لَا تَعْقِدْ مَنَاحَةَ
الْأَمْسِ، وَلَا تَعْقِدْ تَخَرُّسَ الرَّمْسِ^(٧)؛ وَلَا تُفْسِدْ شُغْلَ الْيَوْمِ بِالْإِرْجَاءِ، وَلَا تُلْقِ
عَلَى غَدٍ كُلِّ الرَّجَاءِ^(٨)؛ وَاعْمَلْ فِي يَوْمِكَ مَا أَمَكَنَّ الْعَمَلَ، وَتَمَتَّعْ بِهِ مَا تَسْنَى
الْتِمَتَّعْ؛ فَمَا تَعْلَمُ مَا قُدَّامَكَ مِنْ عَوَاقِقَ، وَلَا مَا دُونَكَ مِنْ بَوَاقِقَ، وَمَا تَدْرِي:
أَعَوَامُ حَيَاتِكَ أَمْ دَقَائِقُ؟^(٩).

(١) نفضت: حركت ليزول ما عليها، والخمس، أي الأصابع الخمس، ونفضها: كناية عن خلوها من العمل.

(٢) المطوي: ما طوي وقطع، والمراحل: ما يقطعه المسافر في نحو يوم، واحداً منها: مرحلة.

(٣) العبيرة: بالفتح: الدمعة، وأراقوا: صبوا والعبيرة، بالكسر: العظة، وأفاقوا: انتهوا.

(٤) المنايا: جمع منية، وهي الموت، والمنى، جمع منية، بالضم، وهي البغية والأمنية.

(٥) استنهض الإنسان: دعاه إلى سرعة القيام بالأمر.

(٦) الناهز: المغتنم للفرصة.

(٧) المناحة: موضع النواح. والرمس: القبر.

(٨) الإرجاء: التسويف.

(٩) العوائق: ما يعترض سبيلك فيحول بينك وبين ما تريد. والبواقق: الدواهي والمصائب.

الغد

غُيُوبٌ مَحْجُوبَةٌ، وَحُجُبٌ مَضْرُوبَةٌ، وَأَقْدَارٌ مَكْتُوبَةٌ؛ أَغْمَارٌ مَوْهُوبَةٌ، أَوْ مَنُوهَبَةٌ، وَأَرْزَاقٌ مَجْلُوبَةٌ، أَوْ مَسْلُوبَةٌ؛ بَرِيدُ الْمَلِكِ الْقَهَّارِ، مَوْعِدُهُ حَوَاشِي الْأَسْحَارِ، أَوْ غُرَّةُ النَّهَارِ^(١)؛ حَمَلَتِ الْفُجَاءَاتِ نَجَائِيَّهُ، وَأَشْتَمَلَتْ عَلَى الْمُسْتَجِدَّاتِ حَقَائِيَّهُ، وَبَلَغَتْ مُسْتَقَرَّهَا مُغَرَّبَاتَهُ وَجَوَائِيَّهُ^(٢)؛ أَقْبَلَ فَفَضَّ الْمَخْتُومَ، وَظَهَرَ الْمَكْتُومَ، وَأَنْفَجَرَ الْمَخْتُومَ؛ وَإِذَا مَنَاعٌ وَبَشَائِرُ، وَإِذَا دَوْلَاتٌ وَدَوَائِرُ^(٣). واعلم يا آئِنَ الْأَيَّامِ أَنَّ الْغَدَ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ خَيْرًا مَا أَعَدَّهُ، وَمَدَّهُ لَكَ أَيْمَنَ مَا مَدَّهُ^(٤)؛ هُوَ الشَّخْصُ الثَّلَاثُ، فِي رِوَايَةِ الْأَيَّامِ وَالْحَوَادِثِ، وَالْخَلْفُ مِنْ صَاحِبِيهِ وَالْوَارِثُ^(٥)؛ وَهُوَ مَعْقِدُ الْأَمَالِ، وَمَوْعِدُ آسِثْنَانِ الْأَعْمَالِ، وَمَرْمَى

(١) البريد: الرسول. والحواشي: الجوانب. واحدها: حاشية. والأسحار، جمع سحر، بفتحين، وهو آخر الليل قبيل الفجر. والغرة: بياض في الجبهة، وهي أول ما يطالعك.

(٢) الفجاءات: ما يفاجئ ويغت مما لم يكن متوقع، واحدها: فجاءة، بضم ففتح. والنجائب: خيار الإبل، واحدها: نجبية. والمستجدات: ما يجد ويحدث. ومستقرها: حيث تستقر، والمغربات: الممعنات في السفر. والجوائب: التي تقطع الأرض سيراً، يعني ما يجري فيه.

(٣) المناعي: أخبار الموتى. والدولت: ما يتداول. والدوائر: الدواهي.

(٤) الأيمن: الأكثر بركة.

(٥) الشخص الثالث: جعل أمس واليوم والغد أشخاصاً في رواية الأيام؛ وكان الغد ثالثهم. وصاحبه: يعني أمس واليوم.

هَمَّةُ الْمَالِ^(١)؛ تَنَامُ الْآنْفُسُ فِي إِيمَانِهَا مِنْهُ شَكٌّ، وَفِي أُيْمَانِهَا مِنْهُ صَكٌّ^(٢)؛
فَاعْمَلْ لَهُ مَا اسْتَطَعْتَ، وَانْتَظِرْهُ أَتَى أَمْ لَمْ يَأْتِ؛ وَقُلْ سُبْحَانَ الَّذِي أَتَى بِهِ،
وَالَّذِي هُوَ قَادِرٌ عَلَى طَيِّ كِتَابِهِ، يَوْمَ يَأْتِيهِ أَمْرُهُ فَلَا يَبْرُزُ مِنْ حِجَابِهِ.

(١) معقد الآمال: أي الذي انعقدت عليه الآمال. والمرمى: الهدف.
(٢) الإيمان: بالكسر، الاعتقاد: التصديق. والإيمان، بالفتح: الأيدي اليمنى. والصك: الوثيقة
بمال أو نحوه.

المسجد الحرام

السَّاحَةُ الْكُبْرَى، والدَّارُ اللَّمُومُ^(١)، والمَوْسِمُ الْحَاشِرُ^(٢). الْمُتَدَى
والمُؤْتَمَرُ، وَمَثَابَةُ الزُّمَرِ^(٣)؛ إِبْرَةُ الْمُبْحَرِ، وَنَجْمُ الْمُصْجِرِ^(٤)؛ قِبْلَةُ الْبَدْوِيِّ فِي
قَفْرِهِ، وَوُجْهَةُ الْقَرْوِيِّ فِي كَفْرِهِ^(٥)؛ حَرَمُ اللَّهِ الْمُطَهَّرُ، وَبَيْتُهُ الْعَتِيقُ الْمُسْتَرُ^(٦)؛
الَّذِي وَجَّهَ إِلَيْهِ الْوُجُوهَ، وَفَرَضَ عَلَى عِبَادِهِ أَنْ يَحْجُّوهُ؛ نَظَرْتُ إِلَيْهِ الْمَسَاجِدُ
فِي كُلِّ خَمْسٍ^(٧)، وَقَامَتْ إِلَيْهِ قِيَامَ الْحَرْبَاءِ إِلَى الشَّمْسِ^(٨)؛ بَنَاهُ اللَّهُ بِمَكَّةَ عَلَى
فَضَاءٍ زَكِيٍّ لَمْ يَتَنَفَّسْ فِيهِ النَّاسُ^(٩)، وَخَلَا إِلَّا مِنْ جُحْرٍ أَوْ كِنَاسٍ^(١٠)؛ فَلَا الدُّنْيَا

-
- (١) اللوم: الكثيرة الجمع للناس، صفة مبالغة.
(٢) الموسم: زمن اجتماع الناس، يريد موسم الحج، والحاشر: الجامع.
(٣) المتدَى: مجلس القوم يجتمعون فيه للتحدث. والمؤتمر: حيث يجتمع القوم للتشاور.
والمثابة: المجتمع. والزمر: الجماعات. واحدها: زمرة، بالضم.
(٤) الإبرة، يريد الإبرة المغنطيسية تكون في علبة صغيرة، وهي تدور على محور دقيق لتعرف
الجهات. والمبحر: المسافر بحراً، يعني القادمين بحراً إلى مكة. والمصحر: الماشي في
الصحراء، فهو يهتدي في سيره بالنجوم.
(٥) القفر: الصحراء، والوجهة، بالضم وبالكسر: الموضع الذي تتجه إليه وتقصده. والكفر:
القرية الصغيرة.
(٦) الحرم: حرم مكة، والعتيق: القديم والكريم. والستر: الذي عليه سترة وكسوة.
(٧) خمس، أي خمس صلوات. يعني اتجاه المصلين إلى الكعبة في صلواتهم.
(٨) قامت، أي المساجد، قامت إليه، أي اتجه إليه المصلون فيها. والحرباء: دويته على
شكل سام أبرص، تستقبل الشمس نهارها وتدور معها كيف دارت.
(٩) زكي: طاهر. يعني صحراء مكة.
(١٠) الجحر: حفرة تأوي إليها الهوام وصغار الحيوان. والكناس: مولج في الشجر يأوي إليه
الظبي ليستتر.

سَحَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا، وَلَا النُّفُوسُ نَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا، وَلَا الْحَيَاةُ أَرَارَتْهُ بَاطِلَهَا
وَزُورَهَا^(١)، لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبْنَى بَيْتَهُ بِمَصْرَ عَلَى نَهْرٍ فَيَأْصُ، وَوَادٍ كُلُّهُ قَطْعُ
الرِّيَاضِ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَاتَّخَذَ بَيْتَهُ بِالشَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ الْمُظْلَلَةِ، وَالرُّبَى
الْمُكَلَّلَةِ^(٢)، وَالْغُصُونِ الْمُهْدَلَةِ، وَالْقُطُوفِ الْمُذَلَّلَةِ^(٣)، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ
لَرَفَعَ بَيْتَهُ عَلَى أَنْوَفِ الْجَبَابِرَةِ، مُلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَايِرَةِ، وَفَوْقَ هَامِ آلِهَتِهِمْ وَهِيَ
مُمَهَّدَةٌ مُنْصَدَّةٌ^(٤)، فِي الْغُرَفِ الْمُشِيدَةِ، وَالْقِيَابِ الْمُمَرَّدَةِ^(٥)، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ
إِلَى أُمِّ الْقُرَى^(٦)، فَرَأَى بِهَا ذَلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ، وَرَأَى
خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانَ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةَ، وَرَأَى أَنْفِرَادًا يَجْرِي
فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَّهِ^(٧)، وَنَبِيَّهَ وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهِ: أَنْ يَرْفَعُ
بِذَلِكَ الْوَادِي رُكْنَ بَيْتِهِ، وَيَنْصُبَ بَيْنَ شَعَابِهِ مَنَارَ وَحْدَانِيَّتِهِ^(٨)، بُنْيَانُ قَامَ
بِالضُّعْفِ وَالْقُوَّةِ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكُهُولَةِ وَسَاعِدِ الْقُوَّةِ، وَاشْتَرَكَتْ فِيهِ
الْأَبُوءُ وَالْبُنُوءُ^(٩)، فَكُنْتُ تَرَى إِبْرَاهِيمَ يُزَاوِلُ، وَإِسْمَاعِيلَ بَيْنَ يَدَيْهِ يُنَاوِلُ، حَتَّى
بَنَى حَقًّا مَا أُعْيَا الْمَعَاوِلُ^(١٠)، وَعَجَزَ عَنْهُ الَّذِي دَمَّرَ تَدْمُرَ وَأَبْلَى بَابِلَ^(١١). فَانْظُرْ

(١) أَرَارَتْهُ: مِنْ الزِّيَارَةِ، أَيْ جَعَلَتْ الْبَاطِلَ يَزُورُهُ. وَالزُّورُ: الْكُذْبُ.

(٢) الْمُظْلَلَةُ: عَلَى بِنَاءِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، أَيْ الَّتِي تَظِلُّهَا الْأَشْجَارُ، وَالرُّبَى: جَمْعُ رَبْوَةٍ، وَهِيَ مَا
ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَهِيَ أَنْضَرُ مَا تَكُونُ نَبَاتًا. وَالْمُكَلَّلَةُ: الْمَزِينَةُ بِالثَّمَارِ وَالْأَزْهَارِ.

(٣) الْمُهْدَلَةُ: الْمَدْلَاةُ الْمُسْتَرَحِيَّةُ. وَالْمُذَلَّلَةُ: السَّهْلَةُ التَّنَاوُلُ.

(٤) الْهَامُ: الرُّؤُوسُ، وَاحِدَتُهَا: هَامَةٌ، وَهِيَ آلِهَتُهُمْ، أَيْ أَصْنَامُهُمْ، وَمُمَهَّدَةٌ: مَعْدَةٌ، وَمُنْصَدَّةٌ:
مُتَرَاصَةٌ، وَالْمُمَرَّدَةُ: الْمُسَوَاةُ.

(٥) أُمُّ الْقُرَى: مَكَّةُ.

(٦) إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، هُوَ الَّذِي بَنَى الْكَعْبَةَ يَعَاوَنُهُ ابْنُهُ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَكَانَ هَذَا بِأَمْرِ
رَبِّهِمَا، وَالْحَوَارِيُّ: النَّاصِرُ.

(٧) الْبَنِيَّةُ: كُلُّ مَا بَنِيَ، وَتَطْلُقُ عَلَى الْكَعْبَةِ. وَيَنْصُبُ: يَرْفَعُ وَيَقِيمُ. وَالشَّعَابُ: جَمْعُ شَعْبٍ،
بِالْكَسْرِ، وَهُوَ انْفِرَاجٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.

(٨) الضُّعْفُ، يَعْنِي ضَعْفٌ مَا قَامَا بِنَائِهِ، وَالْقُوَّةُ، أَيْ قُوَّةُ اللَّهِ وَعَوْنُهُ لِهَمَّا. وَالْكُهُولَةُ، أَيْ
الشَّيْخُوخَةُ، يُرِيدُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(٩) يُزَاوِلُ: يَبَاشِرُ وَيَمَارَسُ، يُشِيرُ إِلَى قِيَامِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْبِنَاءِ وَوُقُوفِ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَنَاوِلُهُ مَوَادَّ الْبِنَاءِ، وَأُعْيَا: أَعْجَزَ. وَالْمَعَاوِلُ: جَمْعُ مَعُولٍ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ آلَةٌ
مِنَ الْحَدِيدِ يَنْقُرُ بِهَا الصَّخَرُ.

(١٠) تَدْمُرُ: مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ فِي بَرِيَةِ الشَّامِ، وَكَانَتْ مِنْ عَجَائِبِ الْأَبْنِيَةِ. وَبَابِلُ: مَدِينَةٌ بِالْعِرَاقِ
مَشْهُورَةٌ.

إِلَى صُفَاحِ الْبَاطِلِ كَيْفَ بَادَ، وَإِلَى آجُرِّ الْحَقِّ كَيْفَ أَفْنَى الْآبَادَ^(١)؛ وَتَأَمَّلْ عَجَائِبَ صُنْعِ النَّيَّةِ، وَكَيْفَ ظَفِرَتْ لَبْنَةُ التَّوْحِيدِ بِصَخْرَةِ الْوَثْنِيَّةِ^(٢)؛ بُنِيَ الْبَيْتُ وَإِذَا الْجَلالُ حُجْبُهُ وَأَسْتَارُهُ، وَالْحَقُّ حَائِطُهُ وَجِدَارُهُ، وَالتَّوْحِيدُ مَظْهَرُهُ وَمَنَارُهُ، وَالنَّبِيُّونَ بُنَاتُهُ وَعُمَارُهُ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ رَبُّهُ وَجَارُهُ^(٣)؛ اضْطَلَعَتْ بِهِ اضْطِلَاعَ الْمَشْكَاةِ بِالْمُصْبَاحِ، فَزَهَرَ فَأَضَاءَ الْبَرَّاحَ، وَانْتَضَمَ الْهَضَابُ وَالْبَطَاحُ^(٤)؛ أَضْوَأَ مِنَ الشَّمْسِ ذُبَالَةً، وَأَبْهَرَ مِنَ الْقَمَرِ هَالَةً، فِي مَنَازِلِ الشَّرَفِ وَالْجَلَالَةِ^(٥)؛ قَدْ حَازَ اللَّهُ لَهُ مِنْ نَبَاهَةِ الذِّكْرِ، وَفَخَامَةِ الشَّانِ، مَا لَمْ يَحْزُ لِقَدِيمٍ مِنْ مَعَالِمِ الْحَقِّ وَلَا حَدِيثٍ^(٦)؛ بِرُّ الْعِبَادَةِ، وَفَضِيلَةُ الْحَجِّ، وَشَرَفُ الْبَانِي، وَرَوْعَةُ الْعِتْقِ، وَجَلَالَةُ التَّارِيخِ. يَقُولُ الْغَوَاةُ: لَوْ كَانَتِ الْكَعْبَةُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ، وَيَقُولُونَ: لَوْ كَانَتْ كَبَيْعِ النَّصَارَى فِي عَوَاصِمِ الْغَرْبِ: رِفْعَةً بِنَاءً، وَدِيَابَجَةً فَنًّا، وَوَشْيَ زُخْرُفٍ! وَأَقُولُ لِلْغَوَاةِ: لَوْ تُرِكَتِ الْكَعْبَةُ عَلَى فِطْرَتِهَا الْأُولَى، فَلَمْ يُطَوَّلْ بِنَاؤُهَا، وَلَمْ تُزَيَّنْ بِالذَّهَبِ أَجْزَاؤُهَا، وَلَمْ تَتَعَدَّدْ فِي الزُّخْرُفِ أَشْيَاؤُهَا؛ لَكَانَ يَبْقَرِيَّتُهَا، وَبِرُّوْحَانِيَّتُهَا، أَشْبَهَ وَأَخْلَقَ؛ وَفِي تَقْدِيرِ قُدْسِهَا غَايَةً وَنَهَايَةً^(٧).

-
- (١) الصَّفَاحُ: حِجَارَةٌ رَقِيقَةٌ عَرِيضَةٌ. وَالْأَجْرُ: اللَّبْنُ الْمَحْرَقُ الْمَعْدُ لِلْبِنَاءِ. وَلَمْ يَكُنْ بِنَاءُ الْكَعْبَةِ بِهِ بَلْ كَانَ مِنْ حِجَارَةٍ، شَبِهَا بِالْأَجْرِ. وَالْآبَادُ: جَمْعُ أَبَدَ، بِفَتْحَتَيْنِ، وَهُوَ الدَّهْرُ.
- (٢) اللَّبْنَةُ: وَاحِدَةُ اللَّبْنِ، بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ، وَهُوَ الْمَضْرُوبُ مِنَ الطِّينِ يَبْنَى بِهِ دُونَ أَنْ يَطْبَخَ.
- (٣) الْعِمَارُ: السَّكَّانُ.
- (٤) اضْطَلَعَتْ بِهِ: نَهَضَتْ بِهِ. وَالْمَشْكَاةُ: كُوَّةٌ فِي الْحَائِطِ غَيْرِ نَافِذَةٍ يُوَضَعُ فِيهَا الْمُصْبَاحُ. وَزَهَرَ: تَلَأَلَا وَأَشْرَقَ. وَالْبَرَّاحُ: الْمَتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْبَطَاحُ: وَاحِدَتُهَا: بَطْحَاءٌ، وَهِيَ الْمَكَانُ الْمَتَسِعُ يَمْرُ بِهِ السَّيْلُ فَيَتْرَكُ فِيهِ الرَّمْلَ وَالْحَصَى الصَّغَارَ.
- (٥) الذُّبَالَةُ: الْفَتِيلَةُ الَّتِي تَسْرُجُ، وَالْهَالَةُ: الدَّائِرَةُ مِنَ الضَّوءِ تَحِيطُ بِالْقَمَرِ.
- (٦) حَازَ: جَمَعَ.
- (٧) الْبَيْعُ: مَعَابِدُ النَّصَارَى، وَاحِدَتُهَا: بَيْعَةٌ، بِالْكَسْرِ، وَالْقُدْسُ: الْبَرَكَةُ.

الشهادة(*)

قَصِيدَةُ عُلُويَّةِ الرَّوِيِّ، مَطْلَعُهَا اللهُ وَمَقْطَعُهَا النَّبِيُّ^(١)؛ كَلِمَةُ هِيَ الدِّينُ، وَهِيَ كُنْهُ الْيَقِينِ، وَهِيَ الْحَقُّ الْمُبِينُ^(٢)؛ أَرْسَلَهَا الْأَذَانُ سَمْحَةً. فَقَرَّتْ فِي الْأَذْهَانِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ^(٣)؛ وَلَمْ لَا؟ وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الْعُرْيَانَةُ، وَالصُّبْحُ الَّذِي عَرَضَ عِيَانَهُ، فَكَفَى الْعُيُونَ بُرْهَانَهُ وَبَيَانَهُ^(٤)؛ كَانَتْ شِعَارَ الدَّاخِلِ فِي الدِّينِ الْجَدِيدِ، وَجَوَازِ الْخَارِجِ إِلَى أَقْطَارِ التَّوْحِيدِ^(٥)؛ وَلَمْ تَزَلْ مُقَدِّمَةَ الْكِتَابِ، وَفَاتِحَةَ الْخِطَابِ، وَمِفْتَاحَ الْبَابِ، وَحَافَةَ الْغَابِ^(٦)؛ إِذْنٌ، سَهْلٌ، وَجَجَابٌ سَمَحٌ، وَسَاحَةٌ فَضْلٌ، لَا تَحْجُبُ مُسْتَأْذِنًا، وَلَا تَتَّصَعَّبُ عَلَى مُعَالِجٍ، وَلَا تَضْيِيقُ بِنَزِيلٍ. وَمِنْ عِبْقَرِيَّةِ الشَّهَادَةِ - أَمَاتَنَا اللهُ وَإِيَّاكَ عَلَيْهَا - أَنَّ حُسْنَ الظَّنِّ بِاللَّهِ

(*) الشهادة، هي شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وهي الركن الأول من أركان الإسلام الخمسة، وعليها يتبنى.

(١) الروي: الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، وإليه تنسب. والمقطع: من كل شيء آخر حيث ينقطع وينتهي.

(٢) الكنه: جوهر الشيء وحقيقته.

(٣) أرسلها: أطلقها، والأذان، أي أذان المؤذن للصلاة، وسمحة: فيها يسر وسهولة. وأول وهلة، أي أول كل شيء.

(٤) العيان: المعاينة.

(٥) الجواز: ما يسمح لك بدخول أي بلد. وأقطار التوحيد، يعني الأقطار السعودية، حيث مكة.

(٦) الغاب: جمع غابة، وهي الأجمة ذات الشجر الكثير المتكاثف، وإن صحت العبارة فلعله يزيد التوحيد وما إليه.

طالما أوقع في نفوسِ الجماعاتِ أنَّها أفضلُ عملِ العبدِ عندَ ربِّه، وأنَّها ربُّما قامتْ مقامَ الأداءِ عن سائرِ الفرائضِ، حتى فرطَ المفرطون، وهم عليها يتكلمون، وتكثرُ من الخطايا المذنبون، وهم يرجون عندها النجاةَ ويأملون. إذا حضرَ الموتُ هَوَّنتْ لقاءه، وقلَّلتْ هَوْلَ ما وراءه، وجعلها الخائفُ أَمَنَه ورجاءه، والقليلُ العزاءِ أسْوَتَه وعزاءه. وقدَّمها المِقِلُّ بين يديه عملاً يرجو جزاءه.

الوضوء

كَمَالُ أَدَبِ الصَّلَاةِ، وَتَمَامُ الْخِدْمَةِ، وَالتَّعْظِيمُ لِلَّهِ، عِنْدَ تَوَجُّهِ الْعَبْدِ إِلَى مَوْلَاهُ. شُرِعَتْ وَسِيلَةٌ، وَسُنَّةٌ جَمِيلَةٌ، وَصَالِحَةٌ وَفَضِيلَةٌ؛ حُكْمٌ حَكَمْتُهُ لَا تَيَمُّ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسَ وَالْجِسْمَ^(١)؛ فَإِنْ جَمَعْتَ نَقَاءَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ، فَأَنْتَ الَّذِي صَلَّى لَهُ وَهُوَ طَاهِرٌ^(٢)؛ وَلَوْ قُصِرَتِ الطَّهَارَةُ عَلَى وُجُوهِ تَغَسُّلٍ، وَأَرْسَافٍ تُبَلِّلُ، وَثِيَابٍ تُنَظَّفُ وَتُجَمَّلُ^(٣)؛ لَكَانَ الْمَيِّتُ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ^(٤)؛ فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ؟^(٥) وَرَحَضْتُمُ الْأَطْرَافَ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوِافَ؟^(٦) طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأَنْجَاسِ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُوهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ؟^(٧) وَنَظَفْتُمُ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَقْدَامَ، فَهَلْ نَظَفْتُمُوهَا مِنْ سُبُلِ الْحَرَامِ، وَمَسَالِكِ الْإِجْرَامِ؟^(٨) وَتِلْكَ الْوُجُوهُ الْمَمْسُوحَةُ بِالْمَاءِ، هَلْ تَرَفَّقَ فِيهَا الْحَيَاءُ؟ وَهَلْ نَقَّيْتَ مِنْ وَضَرِ الرِّيَاءِ؟^(٩)

(٢) له، أي الله تعالى.

(١) ينتظم: يضم.

(٣) الأرساف، جمع رسف، بالضم، وهو مفصل ما بين الساعد والكف، والساق والقدم.

(٤) يعني الميت يسبق عليه الغسل ويكفن في جديد.

(٥) الجوارح: الأعضاء العاملة من أعضاء الجسد كاليد والرجل، الواحدة: جارحة، والجوانح: "أضلاع القصيرة مما يلي الصدر، واحدها: جانحه، يعني ما تنطوي عليه تلك الجوانح.

(٦) رحضتم: غسلتم.

(٧) أشياء الناس، يعني ما يملكه الناس.

(٩) الوضر: الوسخ.

(٨) السبل: الطرق، واحدها: سيل.

الصلاة

لو لم تكن رأس العبادات، لعدت من صالحه العادات؛ رِيَاضةُ أَبْدَانٍ،
وطَهارةُ أَرْدَانٍ، وَتَهْذِيبُ وَجْدَانٍ، وَشَتَّى فُضَائِلَ يَشِبُّ عَلَيْهَا الْجَوَارِي
وَالْوِلْدَانُ^(١).

أَصْحَابُهَا هُمُ الصَّابِرُونَ، وَالْمُثَابِرُونَ، وَعَلَى الْوَاجِبِ هُمُ الْقَادِرُونَ؛
عَوْدَتُهُمُ الْبُكُورُ، وَهُوَ مِفْتَاحُ بَابِ الرِّزْقِ، وَخَيْرُ مَا يُعَالِجُ بِهِ الْعَبْدُ مُنَاجَاةَ
الرَّازِقِ، وَأَفْضَلُ مَا يَرُودُ بِهِ الْمَخْلُوقُ التَّوَجُّهُ إِلَى الْخَالِقِ^(٢)؛ وَلَهُمْ إِلَيْهَا بَعْدَ
الْبُكُورِ رَوَاحٌ^(٣)؛ فَإِذَا هِيَ تَصْرِفُهُمْ عَنْ دَوَاعِي اللَّيْلِ وَمُغْرِبَاتِهِ، وَتَعْصِمُهُمْ فِيهِ
مِنْ عَوَادِي الْفَرَاغِ وَمُغْوِيَاتِهِ^(٤)، وَاللَّيْلُ خَلَوَاتُ وَشَهَوَاتُ، وَبَيْتُ الْغَوَايَاتِ.

وَتَجَزِّئُهُ الْوَقْتَ مَعَ الصَّلَاةِ مَلْحُوظَةً، وَقِيَمَتُهُ عِنْدَ الَّذِينَ يُقِيمُونَهَا
مَحْفُوظَةً، عَوْدَتُهُمْ أَنْ يَذْكُرُوهُ، وَيَقْدَرُوهُ، وَأَنْ يَسُوسُوهُ فِي أَعْمَالِهِمْ وَيُدَبِّرُوهُ،
وَالْوَقْتُ مِيزَانُ الْمَصَالِحِ، وَمِلَاكُ الْأُمُورِ، وَدَوْلَابُ الْأَعْمَالِ^(٥).

(١) الأردان: الأكمام، واحدها: ردن، بالضم.

(٢) يعالج: يزاول ويمارس. والمناجاة: المسألة. ويرود: يسعى.

(٣) البكور: الخروج أول النهار قبل أن تطلع الشمس. والرواح: السير في العشي.

(٤) دواعي الليل: أسبابه الشاغلة الصارفة. ومغرباته، أي ما يحرض على الفساد، ومغرباته: مضلته. والغوايات: الإمعان في الضلال.

(٥) وأن يسوسه: وأن يوجهه.

أَنْظُرْ جَلَالَ الْجُمُعِ، وَتَأَمَّلْ أَثَرَهَا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَكَيْفَ سَاوَتْ الْعِلْيَةَ
بِالزَّمْعِ^(١)؛ مَسَّتِ الْأَرْضَ الْجِبَاهُ، فَالنَّاسُ أَكْفَاءُ وَأَشْبَاهُ، الرَّعِيَّةُ وَالْوَلَاةُ، شَرَعُ
فِي عَتَبَةِ اللَّهِ^(٢)؛ خَرَّ الْجَمْعُ لِلْمَنَاخِرِ، فَالْصَّفُّ الْأَوَّلُ كَالْآخِرِ، لَمْ يَرْفَعْ الْمُتَصَدَّرُ
تَصَدُّرُهُ، وَلَمْ يَضَعِ الْمُتَأَخَّرُ تَأَخُّرُهُ^(٣)،

(١) العلية: السادة. والزمع: الأتباع ومن لا يؤبه لهم.

(٢) شرع: سواء.

(٣) المناخير: جمع منخر، بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثة وكسره، أو بضم أوله وسكون ثانيه وضم ثالثة، وهو الأنف. يريد الأنوف.

«٣١»

الصَّوْم

جَرَمَانُ مَشْرُوعٌ، وتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ، لِكُلِّ فَرِيضَةٍ حِكْمَةٍ، وَهَذَا الْحُكْمُ ظَاهِرُهُ الْعَذَابُ وَبَاطِنُهُ الرَّحْمَةُ، يَسْتَثِيرُ الشَّفَقَةَ، وَيَحُضُّ عَلَى الصَّدَقَةِ؛ يَكْسِرُ الْكِبَرَ، وَيُعَلِّمُ الصَّبْرَ، وَيُسْنُ خِلَالَ الْبِرِّ^(١)؛ حَتَّى إِذَا جَاعَ مَنْ أَلْفَ الشَّبَعِ، وَحُرِمَ الْمُتَرَفُّ أَسْبَابَ الْمُتَمَتِّعِ^(٢)، عَرَفَ الْجَرَمَانَ كَيْفَ يَقَعُ، وَالْجُوعَ كَيْفَ أُلْمُهُ إِذَا لَذَعَ.

(١) يسن: يضع، والخلال: الخصال، واحداثها: خلة، بالفتح.

(٢) الترف: التمتع.

«٣٢»

الزَّكَاةُ (*)

حِزْبُ الْإِسْتِرَاقِيَّةِ، وَحَرْبُ الْبُلْشَفِيَّةِ^(١).

أَيُّهَا النَّاسُ:

أَمَرَ اللَّهُ فَصَلَّيْتُمْ، وَنَهَى الْمَالَ فَمَا زَكَّيْتُمْ؛ فَفَرَّقْتُمْ بَيْنَ الْخَمْسَةِ وَكُلِّهَا حُكْمُ الْوَاحِدِ، فَلِكُلِّ أَلْفٍ مُصَلٍّ مُزَكٌّ وَاحِدٌ^(٢)! أَسْتَسْهَلْتُمْ فَأَخَذْتُمْ، وَاسْتَصْعَبْتُمْ فَنَبَذْتُمْ؛ فَلَوْ دَخَلَ الْمَالُ فِي الصَّلَاةِ لَأَقْفَرْتُ مِنْكُمْ مَسَاجِدُ اللَّهِ^(٣)، وَلَوْ غَرَّمَ أَحَدُكُمْ عَلَى الشَّهَادَةِ، لَكَانَ بِهِ عَلَى نُطْقِهَا زَهَادَةٌ! أَعْلِمْتُمْ أَنَّ الزَّكَاةَ قُرُوضٌ، وَأَنَّهَا وَقَاءُ الْأَعْرَاضِ وَالْعُرُوضِ^(٤)، وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِالْعَبَثِ الْمَقْرُوضِ^(٥)؛ هِيَ مَالُ الْفَقِيرِ خَلَسْتُمُوهُ، وَرَزَقُ الْمَحْرُومِ حَبَسْتُمُوهُ، وَحَقُّ الْعَاجِزِ فِي الْحَيَاةِ

(*) الزكاة: حصة من المال ونحوه يوجب الشرع بذلها للفقراء ونحوهم بشروط خاصة.

(١) الحزب: الأعوان، والاشتراكية: مذهب سياسي اقتصادي يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج. والبلشفية: مذهب شيوعي يرى أن من المستحيل على الهيئة الاجتماعية أن تنتقل طفرة من النظام الرأسمالي إلى النظام الشيوعي، وأنه لا بد من دور انتقالي يطبق فيه مذهب الجماعة.

(٢) الخمسة، أي أركان الإسلام الخمسة.

(٣) أقفرت: خلت.

(٤) الزهادة: الزهد وعدم الرغبة في الشيء.

(٥) القروض: جمع قرض، بالفتح، وهو ما تعطيه غيرك من مال على أن يردّه إليك. يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَاتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ

بَخَسْتُمُوهُ، وَحَكُمُ الَّذِي أَغْنَاكُمْ قَدْ دُسْتُمُوهُ^(١)؛ تُقْرِضُونَ الْوَلَاةَ، وَلَا تُقْرِضُونَ
اللَّهَ، وَتُنْفِقُونَ تَمَلُّقًا لِأَهْلِ الْجَاهِ، وَلَا تَنْفِقُونَ تَعَلُّقًا بِالنَّجَاةِ.

= الله هو خيراً وأعظم أجراً [المزمل: ٢]، والأعراض، جمع عرض، بالكسر، وهو ما يمدح
ويذم من الإنسان، سواء أكان في نفسه أو سلفه أو من يلزمه أمره. والعروض، جمع عرض،
بفتحين. وهو متاع الدنيا قل أو كثر. والعبث: ما لا فائدة فيه. والمفروض الموجب.
(١) خلستموه: استلبتموه مخاتلة. وبخستموه: نقصتموه.

الحجّ

مَوْكِبُ الْإِسْلَامِ وَمَظْهَرُهُ، وَلُبَّابُ حَسْبِهِ وَجَوْهَرُهُ، وَمَوْسِمُهُ الْحَرَامُ أَشْهُرُهُ^(١)؛ مِهْرَجَانُهُ الْعَظِيمُ، وَعُرْسُهُ الْفَخِيمُ، وَنَدْيُهُ الْكَرِيمُ، وَالنَّظْمُ الَّذِي قَرَنَ فِيهِ الدُّنْيَا إِلَى دِينِهِ الْقَوِيمِ^(٢)، وَأَفَاضَ بَرَكَاتِهِ عَلَى التِّجَارَةِ^(٣)؛ وَسَخَّرَهَا لِعِزَّتِهِ، وَإِظْهَارِ دَعْوَتِهِ، وَجَمَعَ كَلِمَتِهِ، وَتَوَثَّقَ عُرْوَتِهِ^(٤)؛ فَإِذَا أَطْلَتْ أَيَّامُ الْحَجِّ الْمُبَارَكَاتِ نَظَرْتَ إِلَى الْبِلَادِ فَرَأَيْتَ أَسْوَاقًا مَاجَتْ، وَمَتَاجِرَ رَاجَتْ، وَمَطَايَا مِنْ مَرَابِضِهَا أَهْتَاجَتْ^(٥)؛ وَرَأَيْتَ الْحِجَارَ مُهْتَزًّا الْمَنَاكِبِ، يَمْوِجُ بِالْمَوَاكِبِ^(٦)؛ مُفْتَرًّا الْمَبَاسِمِ، فِي وُجُوهِ الْمَوَاسِمِ^(٧)؛ أَخْلَفَهُ الْغَيْثَ فَمُطِرَ الذَّهَبِ، وَيَسَسَ الزَّرْعُ فَطَعِمَ الرُّطْبَ^(٨)؛ أَرْوَادُ تَعَدَّ، وَرِحَالُ تَشَدَّ، وَشُرْعُ تَمَدَّ،

-
- (١) اللباب: خالص كل شيء. وحسبه، أي ما هو من مفاخر الإسلام. والموسم: موعد اجتماع الناس. وأشهره حرام، أي حرم فيها القتل والعدوان..
 (٢) الندي: مجلس القوم ومجتمعهم.
 (٣) اليسارة: اليسار.
 (٤) العروة: ما يستمسك به ويعتصم. وتوثيقها: إحكامها.
 (٥) ماجت: اضطربت من زحمة الناس. والمطايا: ما يمتطى ويركب. واحدتها: مطية، والمرابض: جمع مريض، وهو موضع إقامتها.
 (٦) المناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس العضد والكنف. واهتزازها يكون مع الفرح والنشوة.
 (٧) المباسم، جمع مبسم، وهو الثغر، وافتقاره: ابتسامته حتى تبدو ثناياه.
 (٨) أخلفه الغيث: لم يسقط في موعده.

وحاجاتُ تَنْشَأُ وَتَسْتَجِدُّ^(١)؛ وَأُمَمٌ أَتَوْا مِنْ نَوَاحِي الْبِلَادِ يَضْعُونَ التُّحَفَ الْمَجْلُوبَةَ، وَيَأْخُذُونَ الْأَجَرَ وَالْمُثُوبَةَ.

فَيَأْيُهَا الْمُعْتَرِمْ حَجَّ الْبَيْتِ، الْمُشَمَّرُ لِأَدَاءِ الْفَرِيضَةِ. لَقَدْ أَطْعَمْتُ، فَهَلْ أَسْتَطَعْتُ، وَأَجَبْتُ فَهَلْ تَأَهَّبْتُ؟ وَهَلْ عَلِمْتَ أَنَّ الْإِسْلَامَ شِرْعَةُ السَّمَاةِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ وَاسِعُ السَّاحَةِ؟^(٢) يُعْفِي الْمَرِيضَ حَتَّى يُعَافَى، وَيُقِيلُ الْمُعْدِمَ حَتَّى يَجِدَ^(٣)، وَلَا يُؤَاخِذُ أَخَا الدِّينِ حَتَّى يَقْضِيَ دَيْنَهُ، وَلَا يُنْكَرُ عَلَى الْخَائِفِ الْقَرَارَ، حَتَّى تَأْمَنَ السَّبِيلُ، مِنْ وَبَاءٍ مُهْتَاجٍ، أَوْ لُصُوصٍ قَدْ أَخَذُوا الْفِجَاجَ، أَوْ حُكُومَةٍ جَائِرَةٍ تَبْتَزُّ الْحُجَّاجَ؟^(٤).

كُبِّرَى الْكِبَائِرُ أَنْ تَلْقَى اللَّهَ فِي بَيْتِهِ وَبَيْنَ وَفْدِهِ، بِمَالٍ خَلَسَتْهُ مِنْ أَحَدٍ أَثْنَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ حُبًّا جَمًّا: الْيَتِيمَ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ مَالَهُ نَارٌ، وَأَنَّهُ نَحْسُ الدَّرْهِمِ نَحَاسِي الدِّينَارِ^(٥)، وَالْفَقِيرَ، وَقَدْ فَرَضَ اللَّهُ لَهُ فِي مَالِكَ حِصَّةً سَمَّاها الرِّزَاةَ، فَتَغَابَيْتَ يَا مُخَادِعَ اللَّهِ، وَخَرَجْتَ بِهَا تَحُجُّ لِلتَّظَاهِرِ وَالْمُبَاهَاةِ؛ وَهَلْ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ مِنْكَ مَالًا، وَنَفَقَةُ الْمُطَلَّقةِ، مِنْ مَطْلٍ مُعْلَقة^(٦)؛ وَذُو الْقُرْبَى وَرَأَاكَ جَائِعَ، وَالْوَلَدُ طَرِيدُ الْمَدَارِسِ ضَائِعَ؛ وَتَجَارَتُكَ مُخْتَلَّةً، وَأَمَانَتُكَ مُعْتَلَّةٌ؛ وَجَارُكَ الضَّعِيفُ يَضْجُ مِنْ حَيْفِكَ، وَخَصِيمُكَ الْأَعْزَلُ يَشْكُو سَطْوَةَ سَيْفِكَ^(٧)؛ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ، أَوْ مِمَّا إِلَيْهِ^(٨) فَيَسِرْ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ، وَحُجَّ بَيْتَ اللَّهِ، وَارْجِعْ بِرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ.

(١) الأزواد: جمع زاد، وهو الطعام يتخذه المسافر. والشرع، جمع شراع، وهو قلع السفينة. ومده: نشره للإفلاع.

(٢) الشريعة: المذهب المستقيم.

(٣) المعدم: الفقير، وإقالته: إنهاضه.

(٤) الفجاج: الطرق، واحدها: فج، بالفتح، وأخذها: الاستيلاء عليها ومنع الناس من عبورها.

(٥) نحاسي الدينار، أي ديناره من نحاس لا من ذهب فلا قيمة له.

(٦) المطل: التسويف، والمعلقة: المرأة التي لا يعاشرها زوجها ولا يطلقها.

(٧) الحيف: الجور والظلم.

(٨) أو مما إليه، أي ما يشبهه.

خطيب المساجد

يا مُرْشِدَ العابد، وَرَادَّ الغَوِيِّ الشَّارِد^(١)؛ أَعْلِمْتَ أَيَّ مُقَامٍ أَقِمْتَ، وَلَآئِي
بَلَاءٍ قُدِّمْتَ؟ إِنَّمَا نُذِبتَ للوَعْظِ والإِرشاد، وتَعْلِيمِ العَلِيَّةِ والسَّوَادِ، أَدَبِ
المَعَاشِ والمَعَادِ، وخَلَفْتَ الخُلَفَاءَ على تلكِ الأعْواد^(٢)؛ الأَذَانُ لَكَ مُرْهَفَةٌ،
والأَذْهَانُ إِلَيْكَ مُتَشَوِّقَةٌ^(٣)، فماذا عِنْدَكَ لِلاتِّقْيَاءِ، مِنَ الأَغْنِيَاءِ؛ وَلِكُلِّ مُمَوَّلٍ،
فِي الصَّفِّ الأوَّلِ؛ مِنْ إشارَةٍ إلى الذَّهَبِ المُدْخَرِ. والقَرِيبِ الضَّجِرِ، والوارثِ
المُنْتَظَرِ؛ وإِلَى الخَيْرِ وَجَمْعِيَّاتِهِ، والبَّرِّ وَقَضِيَّاتِهِ؛ وماذا أَعَدَدْتَ للتَّاجِرِ، مِنْ
الوَعْظِ الزَّاجِرِ؛ تَحْضُهُ فِيهِ على الأَمَانَةِ، وتُحَذِّرُهُ عَوَاقِبِ الخِيَانَةِ، وتُوصِيهِ
بِسَمْعَتِهِ ضَنْناً وَصِيَانَةً؛ أَوِ الذِّي بَذَلْتَ للعَامِلِ والصَّانِعِ، مِنْ لَفْظٍ رَائِعٍ،
وَوَعْظٍ جَامِعٍ، فِي السُّلُوكِ الحَسَنِ والدَّعْوَةِ إِلَيْهِ، وإِتْقَانِ العَمَلِ والحِصْنِ عَلَيْهِ،
وَهَلْ ذَكَرْتَ لِلْعَامَّةِ أَنْ ضَرْبَ النِّسْوَةِ، ضَرْبٌ مِنَ القَسْوَةِ، وَأَنَّ البَغْيَ بِالطَّلَاقِ،
يَمَقِّتُهُ الدِّينُ والأَخْلَاقُ، وَأَنَّ الطِّفْلَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَهْذَبَ، لَا أَنْ يُضْرَبَ
وَيُعَذَّبَ، وَأَنَّ يُكْسَبَ عَلَيْهِ، لَا أَنْ يُكْسَبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ؛ وَأَنَّ التَّيْسَ لَوْ عَقَلَ
مَا اتَّخَذَ نَعَجَتَيْنِ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الفَقِيرُ العَاقِلُ اثْنَتَيْنِ؛ أَمْ أَنْتَ كَمَا زَعَمُوا بَيِّغَاءَ

(١) الغوي: الضال، والشارد: النافر المستعي.

(٢) الأعواد، أي المنابر.

(٣) مرهفة، أي منصته، ومتشوقة: مشتاقة.

لم تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ، تُرَدِّدُهُ إِلَى الْمَوْتِ؛ كَلِمَاتٌ مَحْفُوظَةٌ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ
مَلْفُوظَةٌ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ، وَخُطُوبٌ فِي صُورَةِ خُطَبٍ^(١).

(١) الخطوب: الدواهي والمصائب، واحدها: خطب، بالفتح.

الطلاق

أُزِمَّةٌ تَمْنَعُ أَزْمَاتٍ، وَمُئَلِّمَةٌ تَدْفَعُ مُلَمَّاتٍ^(١)؛ دَوَاءٌ سَاءَ اسْتِعْمَالُهُ فَصَارَ هُوَ الدَّاءُ، وَدِرْعٌ لِلتَّوَقِّي عَادَتْ آلَةٌ أَعْتَدَاءُ، نَظَمٌ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ مُتَّبِعٌ، عَيْثُ بِهِ الْجَهْلُ حَتَّى أَنْقَطَعَ، وَضَاعَتْ عَلَى الشَّارِعِ حِكْمَةٌ مَا شَرَعَ^(٢)؛ جَلَالٌ عَلَيْهِ بَشَاعَةُ الْحَرَامِ، وَحَقٌّ يَشْرُهُ إِلَيْهِ اللَّثَامُ، وَيُكْرَهُ عَلَيْهِ الْكَرَامُ^(٣)؛ مَنَعَ اللَّهُ بِهِ الظُّلْمَ، رَأْفَةً بِكُمْ وَرَحْمَةً؛ فَمَا بِالْكُمْ قَلْبُتُمْ الْحُكْمَ، وَعَكَسْتُمْ الْحِكْمَةَ؛ تَخْتَلِقُونَ الرَّيْبَ، وَتُطَلِّقُونَ عَلَى غَضَبٍ، وَتُسْرِّحُونَ بِلا سَبَبٍ؟^(٤).

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنْ كَانَ الْكِتَابُ تَسْمَحَ، فَإِنَّ الْحَدِيثَ قَدْ لَمَحَ^(٥)؛ هَبُوا أَنْ الشَّارِعَ أَطْلَقَ الطَّلَاقَ أَتَكَالًا عَلَى الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ؛ أَلَيْسَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ حَذَرٍ، وَالْمَسْأَلَةُ فِيهَا نَظَرٌ، أَمْرٌ تَبَعَاتُهُ عَلَى ضَمَائِرِكُمْ، وَسُوءُ اسْتِعْمَالِهِ عَلَى سَرَائِرِكُمْ، وَفَضِيحَةُ بَعْضِكُمْ بِهِ وَاقِعَةٌ عَلَى سَائِرِكُمْ؛ أَوَّلُكَ أُمُّ النَّصْرَانِيَّةِ أَصْحَابُ الْحَضَارَةِ الْحَاضِرَةِ، حَرَّمَ الطَّلَاقَ دِينُهُمْ، ثُمَّ حَلَّلْتَهُ قَوَانِينُهُمْ، وَلَكِنْ فِي دَائِرَةِ الْحَقِّ، وَوُجُوهِ الرَّفْقِ؛ وَبِإِشْرَافِ قُضَاةٍ يَحْمُونَ نَظَمَ الزَّوْجِ مِنْ عَيْثِ الْخَاصَّةِ، وَجَهَالَةِ الْعَامَّةِ.

(١) الملمة: النازلة الشديدة من شدائد الدهر.

(٢) النظم: العقد المنظوم.

(٣) يشره: يشتد حرصه عليه.

(٤) تسرحون: تطلقون.

(٥) تسبح: تسهل. ولمح: أشار.

البحر المتوسط

سَيِّدُ الْمَاءِ، وَمَمْلِكُ الدَّأْمَاءِ، مَهْدُ الْعِلْيَةِ الْقُدَمَاءِ^(١)؛ دَرَجَتِ الْحِكْمَةُ مِنْ لُجَجِهِ، وَخَرَجَتِ الْعَبْقَرِيَّةُ مِنْ ثَبَجِهِ، وَنَشَأَتْ بَنَاتُ الشَّعْرِ فِي جُزْرِهِ وَخُلُجِهِ^(٢)؛ بَدَّتِ الْحَقِيقَةُ لِلْوُجُودِ مِنْ يَسِسِهِ وَمَائِهِ، وَجَرَّبَ نَاهِضُ الْخَيَالِ جَنَاحِيهِ بَيْنَ أَرْضِيهِ وَسَمَائِهِ^(٣)؛ الْعُلُومُ نَزَلَتْ مُهُودَهَا مِنْ ثَرَاهِ، وَالْفُنُونُ رَبِيَّتْ فِي حِجَالِ رُبَاهِ، وَالْفَلَسَفَةُ تَرَعَرَعَتْ فِي ظِلِّهِ وَذَرَاهِ^(٤)؛ بِنْتَاءُورُ وُلِدَ عَلَى عِبْرِهِ، وَهُومِيرُ مُهَّدَ بَيْنَ سَحْرِهِ وَنَحْرِهِ، وَنَحَتِ الْإِلْيَاذَةُ مِنْ صَخْرِهِ، وَهَيَّرُودُوتُ دَوْنَ مُتُونِهِ عَلَى ظَهْرِهِ، وَالْإِسْكَندَرُ أَنْتَهَى إِلَيْهِ بِفَتْحِهِ وَنَصْرِهِ^(٥).

(*) درج الناس قديماً على هذه التسمية، وهم الآن يسمونه باسمه الصحيح: البحر المتوسط.

(١) الدأماء: البحر. والعلية: جمع علي، بفتح فكسر فياء مشددة، وهو الرفيع القدر.

(٢) درجت: دبت. واللجج، جمع لجة، بالضم، وهي معظم البحر وتردد أمواجه. والشيج: وسط الشيء. وبنات الشعر: قصائده، والخلج: جمع خليج، وهو امتداد من الماء يتوغل في اليابس.

(٣) الناهض: فرخ الطائر إذا قدر على الطيران، شبه الخيال به أول ما كان.

(٤) المهود: جمع مهد، بالفتح، وهو السرير يهياً للصبي، وربيت: نشأت. والحجال: جمع حجلة، بفتحات، وهي سائر كالقبة يزين للعروس. والربي، جمع: ربوة، بالفتح. وهي ما ارتفع من الأرض. والذرا: الكنف.

(٥) بنتاءور: شاعر نشأ في عهد فراعنة مصر. والعبر، بالفتح أوله وكسره، الساحل والشاطئ. وهومير (هوميروس): من أقدم شعراء اليونان. والسحر: كل ما تعلق بالخلقوم من قلب ورثة. والنحر: أعلى الصدر والإلياذة: ملحمة لهوميروس تنتظم أربعة وعشرين نشيداً تروي أخبار حرب طروادة بين الإغريق والطوراديين، وهيرودوت (هيردوتس): مؤرخ يوناني. يلقب =

الموسيقى دَبَّتْ فِي أَحْنَاءِ هَيَاكِلِهِ، وَشَبَّتْ فِي أَفْيَاءِ خَمَائِلِهِ^(١)؛ ثُمَّ لَمْ يَزَلْ بِهَا تَرْسُلُ الرُّهْبَانَ، وَتَرْتُلُ الْأَخْبَارَ وَالْكُھَانَ^(٢)؛ حَتَّى جَاوَزَتْ الْحَنَاجِرَ إِلَى الْمَعَازِفِ، فَتَزَلَّتِ الْيِرَاعُ الْمُطْرَبَ وَالنَّحَاسَ الْهَاتِفَ^(٣)؛ لَمْ تَخُلْ تُكْنَةُ مِنْ بُوقٍ، أَوْ طَبْلٍ مَدْقُوقٍ؛ وَلَمْ يَخُلْ كُوْخٌ مِنْ يِرَاعٍ مَثْقُوبٍ، وَلَا قَصْرٌ مِنْ وَتَرٍ مَضْرُوبٍ^(٤).

وَعَلَى أَدِيمِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ. مَشَى الْمَثَالُ الْأَوَّلُ، وَبِحِجَارَتِهِ وَقَفَ فَتَخَيَّلَ؛ فَلَانَ لَبَنَانِيهِ الْحَجَرُ، وَدَانَ لِمِنْحَاتِهِ الصَّخَرُ؛ حَتَّى زَيْنَ الزُّونَ بِالْبَدِيعِ وَالْغَرِيبِ، وَنَثَرَ الدَّمَى عَلَى الْمَحَارِيبِ، وَجَاءَ فِي الْفَنِّ بِالْأَعَاجِيبِ^(٥)؛ صَنَعَ أَبَا الْهَوْلِ^(٦)، فَجَاءَ بِالْهَوْلِ وَالزُّوْلَ؛ كَانَ ذَلِكَ جِينَ سَائِرِ الْمَعْمُورِ مَجَاهِلِ وَالنَّاسِ جُهَّالٍ؛ عَالَمٌ غَافِلٌ يَهِيمُ فِي أَغْفَالٍ^(٧).

فِيَا نَاشِيَاءَ الْكِنَانَةِ^(٨):

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى لُجَّةِ الرَّمْلِ، أَوْ نَقَلْتَ الْقَدَمَ عَلَى رَمْلَةِ الْمَكْسِ فِي أَصِيلٍ لَذَتْ حَوَاشِيهِ، وَحَلَّى جِلْبَابُهُ بِالذَّهَبِ وَاشِيهِ، وَفَضَاءُ أَصْفَرٍ مِنْ نَعْيِ الشَّمْسِ

= بَابِي التَّارِيخِ. وَقَدْ أَرُخَ فِيمَا أَرُخَ لِلْعِرَاقِ وَفِينِيقِيَا وَمِصْرَ. وَالْإِسْكَندَرُ، هُوَ الْإِسْكَندَرُ الْكَبِيرُ الْمَقْدُونِي، امْتَدَّتْ فُتُوحَاتُهُ إِلَى آسِيَا، وَإِلَيْهِ نُسِبَتِ مَدِينَةُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ.

(١) الْأَحْنَاءُ، جَمْعُ حَنُوٍّ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْجَانِبُ. وَالْأَفْيَاءُ: الظَّلَالُ، وَاحِدُهَا: فِيءٌ، بِالْفَتْحِ، وَالْخَمَائِلُ: جَمْعُ خَمِيلَةٍ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ الَّذِي لَا يَرَى فِيهِ الشَّيْءَ إِذَا وَقَعَ فِي وَسْطِهِ.

(٢) التَّرْسُلُ: التَّمَهْلُ وَالتَّرْفُقُ. وَالتَّرْتُلُ: التَّانِي.

(٣) الْمَعَازِفُ، جَمْعُ مَعَزَفٍ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ آلَةُ لِلطَّرَبِ. وَالْيِرَاعُ: الْقَصْبُ يَزْمُرُ فِيهِ، وَاحِدُهَا: يِرَاعَةٌ، وَالْمُطْرَبُ: الَّذِي يَرْجِعُ الصَّوْتُ وَيَمِدُّهُ، وَالْهَاتِفُ: الصَّوْتُ، يَعْنِي آلَاتُ الْمَوْسِيقَى النَّحَاسِيَّةِ.

(٤) التُّكْنَةُ: مَرْكَزُ الْجَنْدِ.

(٥) الزُّونُ: الصَّنَمُ.

(٦) أَبُو الْهَوْلِ: تَمَثَالٌ يَجْمَعُ بَيْنَ رَأْسِ إِنْسَانٍ وَجِسْمِ أَسَدٍ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ أَهْرَامِ الْجِيزَةِ. وَالزُّوْلُ: الْعَجَبُ.

(٧) يَهِيمُ: يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ. وَالْأَغْفَالُ: الْأَرْضُ لَا عَلَامَةَ فِيهَا وَلَا أَثَرَ، وَاحِدُهَا: غَفْلٌ، بِالضَّمِّ.

(٨) الْكِنَانَةُ: جَعْبَةُ السَّهَامِ، سُمِّيَتْ بِهَا مِصْرُ.

ضاحيه، وَقُرِبَتْ لَهَا الْأَكْفَانُ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَوَاجِيهِ^(١)، فَتَبَصَّرَ هَلْ تَرَى غَيْرَ
سَاحِلٍ طَيِّبِ الْبُقْعَةِ، وَأَدِيمٍ جَيِّدِ الرُّقْعَةِ، وَهَلْ تُحَسُّ غَيْرَ بَحْرِ ضَاحِكِ
الماء، مُتَهَلِّلِ السَّمَاءِ، حُلُوِّ بَشَاشَةِ الْفَضَاءِ؛ يَصْحَبُ الصُّخُوفَ، وَيَسْحَبُ
الرَّهْوَ، وَيُلْهُو وما عَرَفَ اللُّهُوَ، وَخَرِيرُهُ تَسْبِيحٌ وما هُوَ بَلْغُو؟

لَا بَأْسَ لَكَ عِنْدَهُ مُنْذُ مَا جَتِ أَمْوَاجُهُ، وَلَجَّتْ لُجَاجُهُ، وَهَدَرَ عَجَاجُهُ،
وَأُنْشِيَءَ لِلرِّيَّاحِ شِرَاعُهُ وَسَاجُهُ^(٢) - جَوَارُ الْأَكْرَمِينَ، وَصُحْبَةُ الْمُحْسِنِينَ،
وَكَنْفُ السَّمَاحِ الْخَيْرِينَ؛ شَمْسٌ مُتَوَقِّدَةٌ، وَطَبِيعَةٌ مُتَوَدِّدَةٌ، وَلُجَّةٌ غَيْرُ
مُتَمَرِّدَةٍ^(٣)، وَغَيْرُهُ مِنَ الْبَحَارِ دَمِيمُ الْجَوَارِ، لَيْثُ النَّجَارِ^(٤)؛ ضَبَابٌ مُخَيِّمٌ،
وَسَحَابٌ مُدِيمٌ^(٥)؛ أَعَاصِيرُ مُرْسَلَةٍ، وَصَوَاعِقُ مُنْزَلَةٍ؛ زَمَنٌ مُضْطَرِبُ
الْفُصُولِ، وَطَبِيعَةٌ تَخْتَلِفُ وَتَحُولُ، كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولِ^(٦).

تِلْكَ اللَّجَّةُ - أَيُّهَا النَّاشِءُ - هِيَ مِنْ أَوْطَانِكَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ، وَمِصْرَاعُ
الْبَابِ، وَوَجْهُ الْخَمِيلَةِ، وَظَاهِرُ الْمَدِينَةِ؛ وَعَوْرَةُ الْحِصْنِ؛ وَإِنَّ قَوْمًا لَهُمْ
عَلَى الْبَحْرِ مُلْكٌ، وَلَيْسَ لَهُمْ فِيهِ فُلُكٌ؛ لَقَوْمٌ دُولَتُهُمْ وَاهِيَةُ السَّلَكِ،
وَسُلْطَانُهُمْ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى إِلَى هُلُكِ.

وَيَأْيُهَا الْأَبْيَضُ الْأَغْرُ سَلَامٌ، وَإِنْ أَنْزَلْتُنَا عَنْ صَهْوَتِكَ الْأَيَّامِ، وَأَبْدَلْتُنَا
مِنْ سُلْطَانِكَ الْخَافِقِ الْأَعْلَامِ، بِمَمَالِكٍ مِنْ كَلَامٍ، وَدَوْلٍ مِنْ أَسَانِيٍّ وَأَحْلَامٍ؛

(١) لجة الرمل: الرمل المجتمع المضطرب. ولذت: كانت شهية، والحواشي: الجوانب.
المكس: حي من أحياء الإسكندرية. والأصيل: الوقت حيث تصفر الشمس لمغربها.
والواشي: الذي ينمنم الثوب وينقشه ويحسه، والنعي: خبر الموت. والضاحي: الظاهر
البادي.

(٢) لجت: عظمت واختلطت، واللجج، بالضم، وهو معظم الماء حيث لا يدرك قصره.
وهدر: صوت. والمعجاج: صوت الماء. والشرع: قلع السفينة، والساج: ضرب من الشجر
يعظم جداً ويذهب طولاً وعرضاً، ومنه تتخذ سوارى السفن.

(٣) الكنف: الجانب، والسماح: جمع سمح، بالفتح، وهو اللين السهل.

(٤) النجار: الأصل.

(٥) مديم: مطر.

(٦) الغول: نوع من الشياطين. يزعم العرب أنه يظهر للناس في الفلاة فيتلون لهم في صورة
شتى ليغولهم ويضللهم ويهلكهم.

وَبَا عَرَشَ الْأَبْوَةِ نَّاءَ، وَإِنْ ثَلَّكَ الْأَبْنَاءَ، ثُمَّ لَمْ يُحْسِنُوا الْبِنَاءَ^(١)؛ أَيْنَ دُولُ
كَانَتْ مَطَالِغَ أَنْوَارِكَ، وَمَعَاصِمَ سُورِكَ، وَمَا الَّذِي نَأَى بِجَوَارِيهَا عَنْ جَوَارِكَ،
وَهَوَى بِسَوَارِيهَا فِي أَغْوَارِكَ؟ أَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ وَمَا جَدَفُوا مِنْ بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ، وَالْبَطَالِسَةُ
وَمَا مَدُّوا مِنْ شُرْعٍ كَالصُّرُوحِ الْمُمَرَّدَةِ؟^(٢) وَأَيْنَ الشُّونَاتُ الْأَيُّوِيَّةُ، وَالْبَوَارِجُ
الْعُلُويَّةُ؟ هَيْهَاتَ! أَرَى الدَّهْرَ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ^(٣)، فَحَجَبَ ذَلِكَ الْمَنَارَ، وَنَصَبَ
هَذَا الْفَنَارَ، وَأَيْنَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَأَيْنَ الظُّلُمَاتُ مِنَ الْأَنْوَارِ؟^(٤) ذَلِكَ كَانَ أَضْوَاءَ
هَالَةٍ، وَأُسْطَعَ عَلَى التَّمَكُّنِ فِي الْأَرْضِ دَلَالَةً، وَأُضْفَى عَلَى مَنَائِبِ الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ جَلَالَةً؛ يَهْتَدِي بِهِ الدَّاخِلُ وَالخَارِجُ، وَيَسْتَأْمِنُ الدَّابُّ فِي جَمَاهُ
وَالدَّارِجُ؛ وَتُنِيفُ عَلَيْهِ الْبُرُوجُ وَتُطِيفُ بِهِ الْبَوَارِجُ^(٥)؛ وَهَذَا سِرَاجُ بَيْتٍ، وَدُبَالَةٌ
رَيْتٍ، وَشُعَاعٌ كَنَفَسِ الْمُحْتَضِرِ حَيْ مَيَّتٍ.

مُلْكُنَا الْوَاسِعُ مِنْ وَرَائِهِ بَابٌ وَلَا بَوَابٌ، وَسُدَّةٌ وَلَا حِجَابٌ، غَابٌ وَلَا
نَابٌ، وَوَكَّرٌ وَلَا عُقَابٌ^(٦)؛ تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ حُكُومَاتُ أَلَقَتِ السَّلَاحَ، وَأَلْغَتْ
الْإِصْلَاحَ؛ تَقُولُ فَجِدْ، وَتَعْمَلُ فَتَهْزَلُ، وَلَا تُحْسِنُ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ غَيْرَ أَنْ
تُؤَلِّيَ وَتَعْزِلَ، وَتَجْنِي الْقُطْنَ وَلَا تُفَكِّرُ فِي الْمِعْزَلِ، تُخَايِلُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَالْوَزِيرِ،
وَتَأْتِي قَبْلَ الْمَاءِ بِالزَّرِيرِ^(٧)!

(١) ثَلَّكَ: هَدَمَكَ.

(٢) الْجَوَارِي: السَّفَنُ. وَالسَّوَارِي، جَمْعُ سَارِيَةٍ، وَهِيَ الْعُمُودُ يَنْشُرُ عَلَيْهِ شِرَاعُ السَّفِينَةِ.

(٣) جَدَفُوا: دَفَعُوا السَّفَنَ بِالْمَجْدَافِ. وَالْبُرُوجُ، يَعْنِي السَّفَنَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْأَبْنِيَةَ الْعَالِيَةَ
الذَّاهِبَةَ فِي السَّمَاءِ، وَالشَّرْعُ: جَمْعُ شِرَاعٍ، وَهُوَ قِلْعُ السَّفِينَةِ، يَرِيدُ السَّفَنَ، وَالصُّرُوحُ،
الْقُصُورُ الْعَالِيَةُ، وَاحِدُهَا: صَرْحٌ، بِالْفَتْحِ، وَالْمُمَرَّدَةُ: الْمَمْلُوسَةُ، يَرِيدُ السَّفَنَ الْعَظِيمَةَ.

(٤) الشُّونَاتُ: السَّفَنُ الْحَرْبِيَّةُ. وَالْبَوَارِجُ: السَّفَنُ الْحَرْبِيَّةُ. وَالْعُلُويَّةُ: نِسْبَةٌ إِلَى مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ
مُؤَسِّسِ الدَّوْلَةِ الْعُلُويَّةِ بِمِصْرَ. وَأَزْرَى بِالشَّيْءِ: تَهَاوَنَ بِهِ.

(٥) الْمَنَارُ: مَوْضِعُ النُّورِ. يُشِيرُ إِلَى مَنَارِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ الْقَدِيمِ، وَالْفَنَارُ: مَصْبَاحٌ قَوِيٌّ لِهَدَايَةِ
السَّفَنِ، وَهُوَ الْمَنَارُ مُحَرَّفًا. يَنْدُبُ حَظَّ الْإِسْكَندَرِيَّةِ بِمَنَارِهَا الْقَدِيمِ.

(٦) الدَّابُّ: الَّذِي يَمْشِي رَوِيدًا. وَالدَّارِجُ: الَّذِي أَخَذَ فِي الْحَرَكَةِ وَمَشَى قَلِيلًا أَوَّلَ مَا يَمْشِي،
وَتُنِيفُ: تَشْرَفُ.

(٧) السَّدَةُ: بَابُ الدَّارِ، وَالْغَابُ، جَمْعُ غَابَةٍ، وَهِيَ مَجْتَمِعُ الْأَشْجَارِ، وَتَكُونُ مَأْوَى الْأَسَدِ،
وَالنَّابُ: السِّنُّ جَانِبَ الرِّبَاعِيَّةِ وَبِهَا الْقَضْمُ، وَيَكْنَى بِهَا عَنِ الذَّائِدِ الْمَدَافِعِ. وَالْوَكَّرُ: عَشُّ

الطَّائِرِ، وَالْعُقَابُ: طَائِرٌ مِنْ كَوَاسِرِ الطَّيْرِ. (٨) تَخَايَلُ: تَفَاضَحَ.

الظبي

عَرُوسُ الْبَيْدِ، الْفَاتِنُ كَالْغَيْدِ، بِالْمُقَلَّةِ وَالْجَيْدِ، الْفَارُوقَةُ الرَّعْدِيدُ^(١).

وَصَفْتُهُ فَقُلْتُ: عَيْنَانِ سَوَادُهُمَا دَاجٍ، وَبَيَاضُهُمَا عَاجٍ، وَإِنْسَانُهُمَا حَائِرٌ سَاجٍ^(٢)، فِي رَأْسٍ كَأَنَّهُ قَدَمُ الْكَعَابِ. أَوْ كَأَنَّهُ خَزْفِيٌّ فِي الْأَكْوَابِ، رُكْبٌ فِي عُنُقٍ كَأَبْرِيقِ الشَّرَابِ^(٣)؛ وَلَهُ رَوْقَانِ، كَأَنَّهُمَا نَضْلَانِ صَدِثَانِ؛ وَكَأَنَّ ابْنَيْهِمَا مِرْوَدٌ انْتَشَرَ عَلَيْهِ الْإِثْمِدُ^(٤)، وَكَأَنَّ قَوَائِمَهُ السُّمُرُ الْخِفَافُ، وَكَأَنَّ زَجَاجَ أَرْمَاجِهَا الْأَظْلَافُ^(٥)؛ كُلُّ ذَلِكَ فِي إِهَابٍ أَغْبَرَ اللَّوْنَ كَدِرٌ، كَأَنَّهُ الثُّوبُ السَّوِيّ الْمُنْقَدِرُ، لَيْسَ بِفَضْفَاضٍ، وَلَا بِالْمُنْحَسِرِ^(٦)؛ وَإِذَا عَدَا فَسْهَمٌ، وَإِذَا أَخَذَهُ الْمَدَى فَوْهَمٌ؛ وَثَبَاتٌ تَنْتَظِمُ الرَّبُوبَةُ وَالْحُفْرَةُ، وَثُبُتٌ وَجُودَ الطُّفْرَةِ^(٧)، وَإِذَا قَامَ عَلَى ظِلْفَيْهِ، وَأَرْهَفَ لِلرِّيَّاحِ خُرَّتِيهِ^(٨)، وَشَرَعَ فِي السَّمَاءِ رَوْقِيهِ، خِلَّتْهُ دُمِيَّةٌ مَحْرَابٌ، أَوْ شُجَيْرَةٌ عَلَيْهَا تُرَابٌ.

(١) البِيدُ: الصَّحْرَاوَاتُ، وَاحِدَتُهَا: بَيْدَاءٌ. وَالْغَيْدُ: الْحَسَنَاوَاتُ، وَاحِدَتُهَا: غَيْدَاءٌ وَالْفَارُوقَةُ: الشَّدِيدُ الْفَزَعِ.

(٢) الدَّاجِي: الشَّدِيدُ السَّوَادِ، وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ: نَاطِرُهَا، وَالسَّاجِي: السَّاكِنُ الْفَاتِرِ.

(٣) الْكَعَابُ: الَّتِي نَهَدَ ثَدْيَاهَا.

(٤) الرُّوقُ: الْقُرُونُ. وَالْمِرْوَدُ: الْمِيلُ مِنَ الزَّجَاجِ أَوْ الْمَعْدَنِ يَكْتَحِلُ بِهِ. وَالْإِثْمِدُ: الْكَحْلُ.

(٥) السُّمُرُ: الْقَنَا. وَالزَّجَاجُ، بِكَسْرِ أَوَّلِهِ، جَمْعُ زَجٍّ، بِالضَّمِّ، وَهُوَ الْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ. وَالْأَظْلَافُ، جَمْعُ ظَلْفٍ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الظَّفَرُ الْمَشْقُوقُ.

(٦) الْمُنْقَدِرُ: الَّذِي جَاءَ عَلَى مَقْدَارٍ. وَالْفَضْفَاضُ: الْوَاسِعُ، وَالْمُنْحَسِرُ: الْمُنْكَشَفُ.

(٧) تَنْتَظِمُ: تَضُمُّ. وَالرَّبُوبَةُ: الْمَرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالطُّفْرَةُ: الْإِنْتِقَالُ الَّذِي لَا تَدْرَجُ فِيهِ.

(٨) أَرْهَفَ: أَحَدَ. وَالْخُرْتُ: ثَقَبَ الْأُذُنَ، يَعْنِي الْأُذُنَ.

الأسد

طَاغِيَةُ الصَّحْرَاءِ، وَجَبَّارُ الْعَرَاءِ، وَأَجْرًا مِّنْ وَطِئِ الْغُبَرَاءِ^(١)؛ عَرْشُهُ غَابَتْهُ، وَحِجَابُهُ مَهَابَتُهُ، وَالْوَحْدَةُ مَجْلِسُهُ وَصَحَابَتُهُ؛ ابْنُ الصَّحْرَاءِ الْبِكْرُ نُحِتَتْ أَجْلَادُهُ مِنْ صَخْرَهَا، وَاسْتَوَقَدَتْ بَأْسَهُ مِنْ حَرِّهَا، وَطَبَعَتْهُ عَلَى أَنْقِبَاضِهَا وَكَبَّرَهَا^(٢)؛ وَكَأَنَّ الصُّورَ حَنْجَرَتَهُ، وَكَأَنَّ نَفْخَةَ الصُّورِ زَمْجَرَتُهُ^(٣)؛ إِذَا سُمِعَتْ خَفَّتِ الْعَقَائِرُ، وَلَاذَتْ الْهَوَامُّ بِالْحَفَائِرِ، وَطَارَ الْوَاقِعُ وَوَقَعَ الطَّائِرُ^(٤).

وَصَفَّتُهُ فَقُلْتُ: هَامَةٌ مِنْ أَضْحَمِ الْقِمَمِ، جَلَسَتْ عَلَى الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ، وَلَبَسَتْ تَاجَ الشُّهُرَةِ فِي الْأَمَمِ^(٥)؛ وَرَاءَ الْهَامَةِ غُفْرَةٌ كَأَنَّهَا اللَّامَةُ، هِيَ اللَّبْدَةُ وَهِيَ عِمَامَةٌ أُسَامَةٌ^(٦)؛ دَارَتْ عَلَى وَجْهِهِ كَوَجْهِ الْمَوْتِ بِأَيْدِي الشَّرَّةِ، مُنْقَبِضٌ

(١) الطاغية: العظيمة الظلم الكثير الطغيان، والتاء للمبالغة، والجبار: القاسي القلب المتسلط. والعراء: الفضاء. والغبراء: الأرض.

(٢) الأجلاد: التجاليد، وهي جماعة جسمه ويدنه. واستوقدت: أشعلت، والبأس: الشدة، والانقباض: الانطواء.

(٣) الصور: شيء كالقرن ينفخ فيه، يشير إلى صور يوم القيامة، الذي عليه يهب الموتى. والزمجرة: تردد الصوت في الصدر.

(٤) خفت: سكنت، والعقائر: الأصوات، واحدتها: عقيرة، ولأذت: لجأت. والهوام: جمع هامة، وهي الدابة، وكل ذي سم قاتل.

(٥) الهامة: الرأس. والمنكب: مجتمع رأس العضد والكف. والعمم: التام.

(٦) الغفرة: ما يغطي به. واللامة، أي اللامة، بالهمز فسهل، وهي أداة الحرب، واللبدية: الشعر المتراكب بين كتفي الأسد. وأسامة: من أسماء الأسد.

الأسيرة^(١)؛ ذي جبهة مُغَبَّرَةٌ؛ كجبهة القتال مُكْفَهَرَةٌ؛ وكأنها صَفْحَةُ السَّيْفِ؛ تُلْقِي الحَتَفَ دون الحَيْفِ^(٢)؛ في الجبهة عَيْنَانِ كَاللَّهَبِ؛ فِي حِجَاجِينَ كَالْحَطَبِ^(٣)؛ بَيْنَهُمَا أَنْفٌ عَلِيْظُ الْقَصْبَةِ، مُنْتَشِرُ الْأُرْنَبَةِ^(٤)، كَأَنَّهُ الْأَفْعُوَانُ افْتَرَشَ الْحَجَرَ؛ أَوْ اضْطَجَعَ فِي هَشِيمِ الشَّجَرِ^(٥)؛ حَوْلَ الْأَنْفِ كُلِّحَةٌ كَأَنَّهُ خِرَازَنَةٌ بِأَسْلِحَةٍ^(٦)؛ إِذَا انْطَبَقَتْ فَعَلَى كَوَامِنِ الْغُيُوبِ، وَإِذَا انْفَتَحَتْ فَعَنَ الْقَضَاءِ بَارِزِ النُّيُوبِ^(٧)؛ وَمِنْ عَجَبِ الْخَلْقِ رَأْسٌ كَأَنَّهُ صَخْرَةٌ، أَوْ كَأَنَّهُ أُرُومَةٌ يَابِسَةٌ نَخِرَةٌ^(٨)؛ يَنْهَضُ بِهِ سَاعِدٌ جَذَلٌ، لَا هَزِيلَ وَلَا عَبْلَ^(٩)؛ كَمَا تَنْهَضُ أُسْطُوَانَةُ الْحَدِيدِ عَلَى قَلْتِهَا بِالْكَثِيرِ الضَّخْمِ مِنَ الْبِنَاءِ؛ وَلِلْأَسَدِ كَفٌّ كَأَنَّهُا الْمُدَجَّجُ، أَوْ كَأَنَّهُا الْحَجَرُ الْمُدْمَجُ^(١٠)، إِذَا مَسَّتْ قِفَارَ الْفَرَسِ قَطَعَتْ نَظْمَهُ، وَنَثَرَتْ لَحْمَهُ وَعَظْمَهُ^(١١)؛ كُلُّ ذَلِكَ فِي إِهَابٍ أَغْبَرٍ، وَجَلْبَابٍ أَكْدَرٍ، كَأَنَّمَا صُنِعَا مِنَ الْفَقْرِ، أَوْ قُطِعَا مِنَ الصَّخْرِ، أَوْ كَأَنَّمَا كُسِبَا لَوْنَ الصُّخْرَاءِ، كَمَا تُكْسَى الْبَوَارِجُ لَوْنَ الْبَحْرِ، وَإِذَا قَامَ عَلَى بُرْنَتِهِ فَيَمْتَالِ، وَإِذَا انْقَضَّ فَهَضْبٌ مِنْهَالٍ^(١٢)؛ وَإِذَا تَرَاءَى بِالسَّهْلِ فِدْعَامَةٌ، وَإِذَا طَلَعَ مِنَ الْحَزَنِ فَعَمَامَةٌ^(١٣).

(١) الشرة: الحدة. والأسرة: خطوط في الوجه والجبهة. واحدها: سرار، ويكنى بانقباضها عن الغضب.

(٢) الحتف: الهلاك، والحيف: الجور والظلم.

(٣) الحجاجان: عظاما الحاجبين، يعني محجرين، وهما ما أحاطا بالعينين.

(٤) الأرنبة: طرف الأنف.

(٥) الأفعوان: ذكر الأفاعي. والهشيم: المهشوم المنكسر.

(٦) الكلحة: الفم وما حوله.

(٧) الكوامن: ما خفي، والنيوب: جمع ناب، وهي سن بجانب الرابعة، وبها القضم.

(٨) الأرومة: أصل الشجرة. والنخرة: المتفتة.

(٩) جدل: قوي، والعبل: الضخم.

(١٠) المدجج: اللابس سلاحه، والمدمج: المستحكم.

(١١) نظمه، أي ما انتظم به ظهره، يعني العمود الفقري.

(١٢) البرتن: المخبل، والهضب: جمع هضبة، وهي الرابعة، ومنهال: متساقط.

(١٣) الدعامة: عماد البيت الذي يقوم عليه. والحزن: ما غلظ من الأرض.

الأسد في حديقة الحيوان

يا جَارَ الْجِيْزَةِ، وَأَسِيرَ الْحَدِيقَةِ، سَرَتِ الْهُمُومُ فَلَمْ نَنَمْ، أَرَقَّتْنِي شُؤُونُ
وَشَجُونُ، وَذِكْرِيَّاتٌ مِّمَّا تَرَكَتِ السُّنُونُ؛ وَأَرَقَّكَ حَزُّ الْقَيْدِ، وَضَغْطُ الْحَدِيدِ،
وَأَثَارَكَ ذِكْرَى الصَّيْدِ، وَالْحَيْنِ لِلْبَيْدِ^(١)؛ سُبْحَانَ الْمُعِزِّ بِالْحُرِّيَّةِ، الْمُدِّلِ بِالرَّقِّ؛
مَا أَرَقَّكَ بِالْأَسْحَارِ، وَكَانَ غَطِيطُكَ أَرَقَّ السُّحَارِ^(٢)، وَفَرَّقَ السُّمَارُ فِي الْأَكْوَارِ^(٣)؛
وَمَا بَالَ زَيْبِرِكَ يَنَامُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ مِلْءَ جُفُونِهِ، وَلَا يَتَحَرَّكَ لَهُ لَيْلُ الْجِيْزَةِ مِنْ
سُكُونِهِ؛ أَصْبَحَ أَقْلٌ مِنَ النَّبَاحِ، وَأَذَلَّ مِنَ النَّبَاحِ، وَكَانَ بِالْأَمْسِ يُرْعِدُ
الْبَطَاحَ، وَيُسْقِطُ مِنْ يَدِ الْبَطْلِ السَّلَاحَ^(٤)؛ وَأَيْنَ أَمَا لَيْدَةُ طُلْعَةٍ كَانَتْ تَعْقِلُ
الْفَرَسَ وَالْفَارَسَ، فَأَصْبَحَتْ يَدْعُو الْعُيُونَ إِلَيْهَا الْحَارِسَ^(٥)؛ يُطِيفُ بِهَا النَّشَأُ،
وَلَا تُخِيفُ الرَّشَأُ^(٦). عَزَاءَ مَلِكِ الْبَيْدِ، أَبْنِ الْفَاتِكِ الصَّنْدِيدِ، وَأَبَا الْخَالَةِ

(١) البِيدُ: الصحراوات، الواحدة: بِيْدَاء.

(٢) الغَطِيطُ: صوت النائم وتردد النفس في خياشيمه.

(٣) السُّحَارُ: أي الذين في السحر، وهو الثلث الأخير من الليل، يقال: سحر فلان، إذا صار في
السحر، فهو ساحر، والجمع سحار، وهذا الجمع وإن لم يكن وارداً فهو مقيس. والفرق:
الفرع. والسمار: المتسامرون. والأكوار: جمع كور، بالضم، وهو الرجل.

(٤) البطاح: الأمكنة المتسعة يمر بها السيل، واحدها: بطحاء.

(٥) تعقل: تحبس.

(٦) النشأ: الناشئون، والرشأ: ولد الظبية إذا قوي وتحرك ومشى.

(٧) الخالة: المختالون. والصيد: المتكبرون، الواحد: أصيد.

الصِّيد؛ وَإِنْ لَمْ تَزِدْنِي عِلْمًا بِالدَّوْلَةِ كَيْفَ تَزُول. وَلَا بِمَا عِنْدَ النَّاسِ لِلنَّعْمَةِ
 الْمَنْكُوبَةِ، وَالْبُطُولَةِ الْمُفْهُورَةِ، وَالْأَخْلَاقِ الْمَخْذُولَةِ، وَالْعُرُوشِ الْمَثْلُولَةِ^(١)،
 فَقَبْلَكَ ضَاقَتْ أَغْمَاتُ عَلَى سَجِينِهَا، وَأَخْنَتُ أَمِيرْجُونُ عَلَى قَطِينِهَا، وَأَضْرَتِ
 الْقَدِيدَةُ هِيلَانَةَ بِرَهِينِهَا^(٢)، أَجْوَادُ نَزَلَ بِهِمُ الدَّهْرُ، وَأَحْرَارُ أُنَاخَ عَلَيْهِمُ الْأُسْرُ،
 وَأُمْلَاكُ جَرَى عَلَيْهِمُ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ^(٣)؛ وَأَنْتَ فِي صَحَارِيكَ مَأْطُولٌ فِي الْمُلْكِ
 بُنْيَانًا، وَأَعْرَضُ فِي الْأَرْضِ سُلْطَانًا، وَأَوْسَعُ شُهْرَةً وَأَنْبَهُ مَكَانًا؛ عَرَشُكَ أَبَا
 الْأَشْبَالِ، عَلَى السَّهْلِ وَالْجِبَالِ، وَكُلُّ دَابٍّ عَلَى الرِّمَالِ، رَعِيَّةٌ لَكَ أَوْ مَالٌ؛
 تَمَثَّلُ الْقُوَّةُ، وَمِثَالُ الْمُرُوءَةِ^(٤)؛ نَفْسٌ بِهَيْمَةٍ، وَأَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ؛ أَلَسْتَ أَبَا لِبْدَةٍ
 تَحْمِي الْعَرِينَةَ، وَتُحْسِنُ عِشْرَةَ الْقَرِينَةِ، وَتَبْنِي الذَّرِيَّةَ الْمَتِينَةَ^(٥)؛ وَتَعِفُّ عِنْدَ
 الشَّيْبِ، وَتُفْضِلُ عَلَى التَّبَعِ^(٦)؛ وَتَذْهَبُ مَذْهَبَ الْأَقْمَارِ، فَتَطْلُعُ بِاللَّيْلِ وَتَسْتَسِرُّ
 بِالنَّهَارِ^(٧)؛ وَلَكَ قَبْلَ الْبَطْشِ جَلْجَلَةٌ مُنْذِرَةٌ، وَبَهْنَسَةٌ مَحْذَرَةٌ^(٨)؛ وَغَيْرُكَ فِي
 السَّبَاعِ خَتَلٌ وَخَتَرٌ، وَجَاءَ الْقِرْنُ عَلَى خَمَرٍ^(٩)، مِنْ أَجْلِ هَذَا وَمِثْلِهِ فِي الْأَخْلَاقِ
 ضَرَبْتَ الْأُمَمَ بِكَ الْأَمْثَالَ، وَنَحْتُوا عَلَى صُورَتِكَ التَّمَثَالَ. وَاسْتَعارُوا أَسْمَاءَكَ
 لِلْأَبْطَالِ وَأَشْبَاهِ الْأَبْطَالِ؛ حَتَّى قِيلَ لِلْأَخْشِيدِيِّ: أَسَدُ الْقَلْبِ^(١٠)، وَقِيلَ

(١) المثلولة: التي ذهب سلطانها.

(٢) أغمات: بلدة في المغرب قرب مراكش. وكان المعتمد بن عباد (٤٣١ - ٤٨٨ هـ) صاحب
 إشبيلية لما انتزع منه ملكه حمل إلى أغمات فحبس بها. وبقي في حبسه إلى أن مات.
 وأخنت على قطينها: أتت عليهم. وأميرجون: ضاحية قرب الأستانة كان بها قصر للخديوي
 إسماعيل خديوي مصر عاش فيه بعد نفيه وإلى أن مات. والقطين: الساكن. وأضرت:
 ألحقت الأذى. والقديسة هيلانة، يعني سنت هيلانة: الجزيرة التي نفي إليها نابليون
 بونابرت. والرهين: المحبوس.

(٣) أجواد: كرماء. واحدهم: جواد. وأناخ عليهم: أتى عليهم. والأملاك: الملوك.

(٤) المروة: أي المروءة، والهيمة: الحيوان الأعجم.

(٥) العرينة: العرين، وهو مأوى الأسد.

(٦) تفضل: تحسن. والتبع: الأتباع.

(٧) تستسر: تستتر.

(٨) الجلجلة: الصوت فيه حركة، والبهنسة: التبختر.

(٩) ختل: خدع، وختر: غدر أقبح الغدر. والقرن: مماثلك شجاعة. وعلى خمر في غفلة
 وخفية.

(١٠) الأخشيدي: كافور بن عبدالله أبو المسك (٢٩٢ - ٣٥٧ هـ) ملك مصر سنة (٣٥٥ هـ) وكان
 شجاعاً.

لِلصِّلِيبِيِّ: قَلْبُ الْأَسَدِ^(١)، شُبَّ بِكَ كُلُّ شُجَاعٍ وَلَمْ تُشَبَّهْ مِنَ الشُّجْعَانِ بِأَحَدٍ؛ عَطَفْتُ بِقَلْبِي عَلَى صِغَارِكَ أبا الْأَشْبَالِ، أَنَّهُمْ كَصِغَارِي. وُلِدُوا فِي الرَّقِّ، وَشَبُّوا عَلَى مَسِّ هَوَانِهِ، كِلَا النَّشَائِنِ مَغْلُوبٌ عَلَى دِيَارِهِ، مَرْزُوءٌ بِالتَّشْرِيكِ فِي وَجَارِهِ^(٢)، مُغَامِرٌ فِي صَحْرَاءِ الْحَيَاةِ بَغِيرِ أَظْفَارِهِ؛ وَالْآنَ لَكَ فُؤَادِي أبا لِبَدَّةِ هَذَا الذِّلِّ بَعْدَ الْعِزِّ، وَهَذَا الرَّسْفُ فِي الضِّيقِ بَعْدَ الْمَرَحِّ فِي السَّعَةِ^(٣)؛ وَاسْتَأْوَانِي قَيْدُ الْحَدِيدِ، بَعْدَ تَاجِ الْبَيْدِ^(٤). وَمَا أَسْفِي وَاللَّهِ عَلَى ظَفْرِكَ الْمَقْلُومِ، وَلَا عَلَى نَابِكَ الْمَحْطُومِ^(٥)، فَإِنِّي وَجَدْتُ الْبَغْيَ لَيْسَ يَدُومُ؛ وَلَسْتُ أَنْكَرَ عَلَيْكَ شِدَّةَ لَمْ يُنْكِرْهَا النَّاسُ عَلَى الْحَضَارَةِ، وَهَمْ يَرَوْنَ ظَفْرَهَا يَقْطُرُ مِنْ دَمِ الْجَبَلِ^(٦)، وَيَرَوْنَ نَابَهَا يَقْطُرُ مِنْ دَمِ الرَّيْفِ^(٧)؛ وَإِنَّمَا أَسْفِي أبا الْأَشْبَالِ عَلَى تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ الْمُتَظَاهِرَةِ، وَتِلْكَ الرُّوحِيَّةِ الْقَاهِرَةِ؛ وَعَلَى حَضْرَةِ كَأَنَّهَا مَجْلِسُ الْحُكْمِ، وَنَظَرَةِ كَأَنَّهَا الْأَمْرُ النَّافِذُ، وَعَلَى صَيِّحَةٍ تَأْتِيكَ بِالصَّيْدِ مُشْكُولًا، مُتَهَيِّئًا مِنْ نَفْسِهِ مَأْكُولًا^(٨)؛ أَدَوَاتُ زَعَامَةٍ، وَأَلَاتُ سِيَادَةٍ؛ مِمَّا يَهَبُ اللَّهُ لِأَفْرَادِ الْبَشَرِ أَحْيَانًا، وَيُلْقِي عَلَى أَحَادِ الرِّجَالِ أَنَا فَنَاءً؛ فَإِذَا هُمْ الْقَامَةُ وَالسَّادَةُ، وَإِذَا الْأَمَمُ تَأْتِيهِمْ مُنْقَادَةً؛ وَقَدْ زَادَكَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ رَعِيَّةً سُلِّبَتْ مِنْهَا الْعُقُولُ، فَاسْتَرْخَتْ مِنَ الرَّأْيِ وَصَرَاحَتِهِ، وَالْفِكْرِ وَشَجَاعَتِهِ، وَالْمَبْدَأِ وَصَلَابَتِهِ؛ وَكُفِّتَ سَيْوِفًا بَيْنَا هِيَ لَكَ، إِذَا هِيَ عَلَيْكَ؛ وَأَقْلَامًا مَأْجُورُهَا أَسِيرُكَ، وَطَلِيقُهَا أَنْتَ أَسِيرُهُ؛ أَعْلِمْتَ أبا الْأَشْبَالِ إِلَى أَيِّ الْأَجَامِ نَقَلْتُ، وَفِي أَيِّ الْأَطَامِ اعْتَقَلْتُ^(٩)؛ أَسَمِعْتَ عَنْ أَسَدٍ

(١) الصليبي: هو ريشارد ملك إنجلترا، وهو الذي قاد الحملة الصليبية.

(٢) الوجار: جحر الضبع والأسد والذئب وغير ذلك.

(٣) الرسف: المشي في القيد رويداً.

(٤) استأواني: استرحمني، أي سألني الرحمة.

(٥) المقلوم: المقصوص.

(٦) الجبل، يعني جبل الدروز بלבnan، يشير إلى ما لاقاه الدروز.

(٧) الريف: يعني طرابلس، حيث كان المجاهد عمر المختار الذي حارب الإيطاليين دفاعاً عن وطنه حرباً طال أمدها انتهت بأسره ثم قتله.

(٨) المشكول: الذي قد شدد قوائمه بالشكال، وهو القيد.

(٩) الأجام: جمع أجمة، وهي الشجر الكثير الملفت. والأطام، جمع أطم، بالضم وبضمين، وهو الحصن.

نَجْمَ، فِي هَذَا الْأَجَمِ^(١)، وَضِرْغَامِهِ غَابَ، عَنْ هَذَا الْغَابِ^(٢). أَذَلَّتِ الْحَوَادِثُ بِالْأَمْسِ عَرْنَيْنَهُ، وَاحْتَلَّتِ الْخُطُوبُ عَرِينَهُ، وَعَطَلَتْ نَكْبَتُهُ الدُّنْيَا مِنْ زِينَةِ، وَغَادَرَتْهَا بَعْدَ فَرَحِ حَزِينَةٍ^(٣)؛ وَكَانَ أَكْثَرُ مِنْ آبَائِكَ أَسْمَاءَ، وَأَطْوَلَ مِنْ عَشِيرَتِكَ فِي الْعِزِّ سَمَاءَ، وَأَمْنَعَ وَادِيًا وَأَعَزَّ مَاءَ^(٤)؛ مَنَعَكُمْ الْقَرَارَ بِالصَّحْرَاءِ صَهِيلُهُ، وَخَلَفَ زَيْبِرَكُمْ عَلَيْهَا صَلِيلُهُ^(٥)؛ وَغَلَبَكُمْ عَلَى أَطْرَافِهَا فُكْلٌ مَاءٍ بِهَا مَائِهِ، وَكُلَّ يَيْسَ غِيلُهُ^(٦)؛ وَكَانَتْ هَذِهِ الْحَرَجَاتُ تَحْتَهُ أَجْمَةٌ الْأَغْلَبِ الْهَظُورِ، وَكَانَتْ نَظْمًا مِنْ قُصُورٍ، لَمْ تَرَ أَمْثَالَهُ الْعُصُورِ^(٧)؛ فَلَا الْجَعْفَرِيَّ حَكَاهُ، وَلَا الزَّهْرَاءُ أُعْطِيَتْ حَلَاهُ، وَلَا الْإِيوَانَ سَاوَاهُ، فِي شَرْفِهِ وَعُلَاهُ^(٨). وَكَانَتْ هَذِهِ الْجَنَّاتُ وَشَيَّ دُورَهُ، وَحَلَّى قُصُورَهُ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْعُيُونُ مَحَاجِرَ الْعَيْنِ مِنْ حُورِهِ، وَمَعَاصِمَ رِيَمِهِ وَيَعْفُورِهِ^(٩)؛ وَكَانَتْ السَّاحَةُ، سَمَاءَ اللَّذَى وَأَرْضَ السَّمَاحَةِ؛ جَنَّاتٌ وَقُصُورٌ، وَنَعِيمٌ وَخُبُورٌ. وَعَيْنٌ حُورٌ، يَطَّانُ الْمِسْكُ وَالْكَافُورُ^(١٠)؛ مَرَمَرٌ

(١) نجم: نشأ، يريد الخديوي إسماعيل.

(٢) الضرغام: الأسد الضاري الشديد. وغاب: اختفى. والغاب: الشجر الكثير الملتف. الواحدة: غابة، يريد مصر.

(٣) العرنين: ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشم. والعرين: مأوى الأسد.

(٤) يشير إلى آباء إسماعيل وأجداده.

(٥) صهيله، أي صهيل خيله، والصهيل: صوت الخيل. وخلف: جاء بعده، والزئير: صوت الأسد، وغليها، أي على الصحراء. وصليله، أي صليل سيوفه، والصليل: رنين مقارعة السيوف.

(٦) اليبس: الأرض اليابسة. والغيل: موضع الأسد.

(٧) الحرجات: جمع حرجة، بفتحات، وهي غيضة الشجر الملتف. والأجمة: الشجر الكثير الملتف. وبها يستكن الأسد. والأغلب: الأسد. والهصور: الأسد. والنظم: المنظوم.

(٨) الجعفري: قصر بناه أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله قرب سامراء. وحكاه: أشبهه، والزهراء: مدينة صغيرة قرب قرطبة بالأندلس احتلها عبد الرحمن الناصر وعملها مُتَنَزِّهاً له، والإيوان، يعني إيوان كسرى حيث كان يجلس.

(٩) الجنات: يعني الحدائق التي كانت تحيط بقصر إسماعيل في الجزيرة. والوشي: النقش. والعيون: عيون الماء، والمحاجر: ما يحيط بالعيون، واحدها: محجر، والعين: الواسعات، العيون: واحدها: عيناء، والهور: اللاتي أشد بياض أعينهن وسوادها واستدارت حدقاتها ورقت جفونها وابتض ما حولها. وهذا الوصف يستحسن في الجواري. والمعاصم: جمع معصم، بالكسر، وهو موضع السوار من اليد، واليعفور: الظبي لونه كله عفرة، بالضم، أي بياض تخالطه حمرة.

(١٠) الندى: الكرم. والحيور: السرور والنعمة.

رَاعَ مَسْنُونُهُ بَلْقَيْسَ الزَّمَانِ، فَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا بَيْنَ يَدَيِ سُلَيْمَانَ^(١).

(١) راع: أعجب. والمسنون: المصقول من حجر. وبلقيس: ملكة سبأ، يمانية من أهل مأرب. وسليمان: هو ابن داود، عليه السلام. وكانت له مع بلقيس أخبار جاء ذكرها في القرآن الكريم. والمؤلف يشير هنا إلى الآية الكريمة: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [النمل: ٤٤].

الجمال

جَمَعَتِ الطَّبِيعَةُ عَبَقَرِيَّتَهَا فَكَانَتِ الْجَمَالَ، وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفُهُ مَا حَلَّ فِي الْهَيْكَلِ الْآدَمِيِّ، وَجَاوَرَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ؛ فَالْجَمَالُ الْبَشَرِيُّ سَيِّدُ الْجَمَالِ كُلِّهِ . . . لَا الْمَثَالَ الْبَارِعُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلُقَهُ عَلَى الدُّمَى الْجَسَانَ، وَلَا لِلنَّيِّرَاتِ الزُّهْرُ فِي لَيَالِي الصُّحَرَاءِ مَا لَهُ مِنْ لَمَحَةٍ وَبَهَاءٍ، وَلَا لِبَدِيعِ الزُّهْرِ وَغَرِيبِهِ فِي شَبَابِ الرَّبِيعِ مَا لَهُ مِنْ بَشَاشَةٍ وَطِيبٍ. وَلَيْسَ الْجَمَالُ بِلَمَحَةِ الْعُيُونِ، وَلَا بِرِيقِ الثُّغُورِ، وَلَا هَيْفِ الْقُدُودِ، وَلَا أَسَالَةِ الْخُدُودِ^(١)، وَلَا لَوْلُؤِ الثَّنَايَا وَرَاءَ عَقِيقِ الشَّفَاهِ، وَلَكِنْ شُعَاعُ عَلْوِيٍّ يَسْطُهُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ^(٢) عَلَى بَعْضِ الْهَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ، يَكْسُوها رَوْعَةً، وَيَجْعَلُهَا سِحْرًا وَفِتْنَةً لِلنَّاسِ.

(١) الهيف: دقة الخصر وضمور البطن. والقُدود: جمع قد، بالفتح، وهو القامة والقوام والأسالة: الملاسة والاستواء.

(٢) يعني الله سبحانه وتعالى.

الأمومة

الأمومة هي رسالة المرأة على هذه الأرض، وشأنها الأول في الحياة، وهي حَجَرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المُجْتَمَعِ وأركانُه مُنْذُ قَامَ إلى يومٍ يَنْقُضُ^(١). وفي الأمومة أَجْتَمَعَتِ خِلَالُ البرِّ، وَنَوَائِبُ الْحَقِّ^(٢)، وَتَبَعَاتُ الْوَاجِبِ، وَصُورُ الْبُطُولَةِ، وَفَضَائِلُ الْإِثَارِ^(٣)، وَمَوَاطِنُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ. وَكَأَنَّ الأمومة في الْبَيْتِ الْمَلِكَةِ فِي الْحَلِيَّةِ، أَوْ الْعَذْرَاءِ فِي الْبَيْعَةِ^(٤)؛ فَيَا أَيُّهَا الْفَتَاةُ الْمُدَلَّةُ بِصِبَاهَا، الْمَرْهُوَّةُ بِحُسْنِهَا^(٥)، الْمُتَرْقِّبَةُ مِنْ وَرَائِهِمَا لَذَّةَ الْحُبِّ وَفَيْضَ السَّعَادَةِ: اذْكُرِي أَنَّ الْجَمَالَ حُرٌّ طَلِيقٌ إِلَّا مَنْ قَيْدَيْنِ. كِلَاهُمَا أَجْمَلُ مِنْهُ: الشَّرْفُ؛ وَالْعَفَافُ؛ إِذَا انْسَلَّ مِنْهُمَا عَثْرٌ فِي خُطَاهِ الْأُولَى^(٦)، وَذَوَى فِي إِبَّانِ النَّضْرَةِ^(٧). وَسَلِي ذَوَاتِ الشَّعْرِ الْأَبْيَضِ مِمَّنْ حَوْلَكَ مِنْ غَوَانِي أُمَسٍ: هَلْ دَوْلَةُ الْحُسْنِ إِلَّا كَدَوْلَةِ الزَّهْرِ، وَهَلْ عُمَرُ الصَّبَا إِلَّا أَصِيلٌ أَوْ سَحَرٌ^(٨)، وَهَلْ غَيْرُ الْأُمومةِ تَاجٌ لِلْمَرْأَةِ تَلْبَسُهُ مِنْ مُخْتَلِفِ الشَّعْرِ أَلْوَانًا.

(١) ينقض: يسقط.

(٢) النوائب: جمع نائبة، وهي الكارثة المؤلمة. يريد ما يلحق المرء في قيامه بالحق من متاعب.

(٣) الإيثار: أن تؤثر عليك غيرك وتفضله.

(٤) الملكة، يعني ملكة النحل. والعذراء: التي لم يمسهما بشر. والبيعة: معبد النصراني، يريد الراهبة.

(٥) المدلة: ذات التيه.

(٦) انسل: خرج. وعثر: تعثر.

(٧) ذوى: ذبل.

جَمَالُ الْأُمُومَةِ لَمَحَةٌ مِنْ جَمَالِ الْحَيَاةِ، وَشُعَاعٌ، مِنْ عِبْقَرِيَّتِهَا، وَهُوَ أَحْفَلُ
أَيَّامًا، وَأَطْوَلُ مُقَامًا، وَأَصْدَقُ أَحْلَامًا.

حُبُّ الْأُمُومَةِ أَشْهُرُ وَسُنُونٌ، وَبَنَاتٌ وَبُنُونٌ، وَأَشْغَالٌ وَشُؤُونٌ، وَيَبْقَى مَعَ
الثُّكُلِ، وَيَتَّقَدُ عِنْدَ حَشْرَجَةِ الصُّدْرِ^(١)، وَلَا يَنْطَفِئُ إِلَّا بِانْطِفَاءِ الْقَلْبِ.

لَذَّةُ الْأُمُومَةِ مَعْنَى قُدْسِيٍّ وَسِرٍّ خَفِيٍّ، وَحَالٌ كَمَنَاعِمِ الْخُلْدِ وَلَذَّاتِهِ^(٢)،
لَيْسَ مِنْهَا إِلَّا مَنْ قَرَأَهُ فِي تِلْكَ الْعُيُونِ الَّتِي رَعَتْنَا فِي الْمُهُودِ صِبْغَارًا، وَسَهَرَتْ عَلَيْنَا
فِي فِرَاشِ الْمَرَضِ كِبَارًا^(٣).

(١) الثُّكُلُ: فَقْدُ الْحَبِيبِ.

(٢) مَنَاعِمُ الْخُلْدِ: مَا يَنْعَمُ بِهِ فِي دَارِ الْخُلُودِ.

(٣) الْمُهُودُ، جَمْعُ مَهْدٍ، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الْفِرَاشُ يَهَيَّاءُ لِلصَّبِيِّ.

الكاتب العمومي(*)

تَمَثَّلُ من الجهل العام، صَنَعَتُهُ القُرُونُ والأجيال، حَفَّارُهُ عَبَثُ الحاكِم،
وطَبِئَتُهُ غَفْلَةُ المَحْكُوم، وَهُوَ الأُمِّيَّةُ على قَارِعَةِ الطَّرِيق، لا يَجْمَعُهُ والحَضَارَةُ
مَكَان.

(*) ثمة كتبة يتخذون مقاعدهم أمام دور المحاكم في الأكثر، ليس لهم غير إمام بالقراءة والكتابة
ثم شيء قليل من الدراية بأحوال القضاء. يفرع إليهم عامة الناس في شئونهم القضائية الأولى
وفيما يشبهها.

الحياة وهم ولعب

الحياة توهم، عشنا، بالوهم الزمن الرغد، وعشنا بالوهم الزمن النكد؛
 طاف بنا الوهم على السعادة أحياناً، ومرّ بنا على الشقاء آناً فآناً؛ وبالوهم
 عادتنا، وبالوهم والينا، وبالوهم مرضنا، وبالوهم تداوينا؛ حتى إذا جاءت
 سكرة الموت كان ذلك أول العهد بالحققة؛ والحياة لعب، قضينا الطفولة
 باللعب، وقطعنا الشباب ملاحية وملاعب، ولعبنا في ظل المشيب؛ حتى إذا
 جاءت سكرة الموت؛ كان ذلك أول العهد بالجد.

العلم

شِعَارُ الْأُمَمِ وَفَخَارُهُمْ، اتَّخَذَ النَّاسُ فِي شَبَابِ الدُّوَلِ الْأَعْلَامَ، وَلَا يَزَالُونَ فِي ظِلِّ الحضارة الكُبرى يَتَلَعَّبُونَ فِي مَحَبَّةِ الْعِلْمِ وَإِجْلَالِهِ إِلَى التَّقْدِيسِ، فَهُوَ، حَيْثُ يَخْطُرُ وَحَيْثُ يَخْفِقُ^(١)، شَبَّحَ الْوَطَنَ الْمَنْظُورَ، وَمَاضِيَهُ الْمَنْشُورَ، وَتَاجَ الرُّؤُوسِ، كُلَّهَا، وَقِبْلَةَ الْوُجُوهِ جَمِيعاً؛ إِذَا نُشِرَ فِي السَّلَامِ خَلَعَ عَلَى أَيَّامِهَا الْجَمَالَ، وَكَسَا مَوَاقِبَهَا الْمَهَابَةَ وَالْجَلَالَ؛ وَإِذَا رُفِعَ فِي الْحَرْبِ كَانَ نَظْمَ الصُّفُوفِ، وَأُلْفَةَ الْقُلُوبِ، وَمَثَارَ الْحِمَاسِ، وَدَاعِيَ التَّضْحِيَةِ، وَسُحْبَ النَّسِيَّانِ عَلَى الْأَحْقَادِ، وَحَسَمَ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادُ^(٢). مِنْدِيلٌ طَالَمَا رُفِعَ عَلَى أَيْدِي الْأَبَاءِ، فَكَفَّفُوا بِهِ دَمْعَ الْحُزْنِ^(٣)، وَتَلَقَّوْا فِيهِ دَمْعَ الْفَرَحِ، ضَحِكُوا وَرَأَاهُ كَثِيراً فِي نَصِيبِينَ^(٤)، وَقَعَدُوا حَوْلَهُ فِي عُرْسٍ، وَبَكَوْا حَوْلَهُ كَثِيراً فِي التَّلِّ الْكَبِيرِ^(٥). وَقَامُوا وَرَأَاهُ فِي مَاتَمٍ.

(١) يخطر : يميل يمينا وشمالاً. ويخفق : يهتز.

(٢) الحسم : البت.

(٣) كفكفوا به دمع الحزن، مسحوه مرة بعد مرة ليجف.

(٤) نصيبين : من مدن الجزيرة على الطريق من الموصل إلى الشام، وقد فتحها المسلمون صلحاً سنة سبع عشرة. وإلى هذا يشير المؤلف.

(٥) التل الكبير : قرية مصرية بين الزقازيق والإسماعيلية، وعندها كانت هزيمة أحمد عرابي على أيدي الإنجليز سنة (١٨٨٢م).

فيا أيها العلم الأخضر، كدِيَاجَة السَّلْمِ، أو كظلال الخُصْبِ،
المُسْتَعِيرُ الهَلَالَ غُرَّتَهُ، الْمُفْصَلُ بِنُجُومِ السَّعْدِ^(١)، المَوْسُومُ بِالْحَضَارَةِ مِنْ عَهْدِ
خُوفُو وَمِينَا^(٢)، الْمُحَلَّى بِالْفَتْحِ مِنْ زَمَنِ ابْنِ الْعَاصِ^(٣)، النَّابِهُ الْأَيَّامِ وَالْوَقَائِعِ بَيْنَ
يَدَيِ إِبْرَاهِيمَ^(٤)، لَا زِلْتَ تُرْفَعُ لِمَجْدٍ، وَلَا زَالَتْ الْأَجْيَالُ تَتَلَقَّاكَ يَمِينًا، وَلَا
نُشِرْتَ إِلَّا فِي حَقٍّ؛ وَلَا طُوِيَتْ إِلَّا عَلَى حَقٍّ.

ويا ابن مصرَ، عَلَى قَدَمِ^(٥)؛ حَيَّ الْعَلَمُ!

٢

-
- (١) غرة الهلال، أي هلال السماء، يعني طلوعه، ولقد كان علم مصر على صورة هلال.
(٢) خوفو ومينا: من فراعنة مصر، وأولهما هو باني الهرم الأكبر، وثانيهما هو موحد الوجهين.
(٣) ابن العاص، هو عمرو بن العاص، وكان على يديه فتح مصر.
(٤) إبراهيم، هو ابن محمد علي المؤسس الأول للدولة العلوية بمصر. ولابنه إبراهيم وقائع مشهورة.
(٥) على قدم، أي نهض على قدم.

السَّجْع

السَّجْعُ شِعْرُ الْعَرَبِيَّةِ الثَّانِي، وَقَوَافٍ مَرْنَةٌ رِيْضَةٌ^(١)، خُصَّتْ بِهَا الْفُضْحَى، يَسْتَرِيحُ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ، وَيُرْسِلُ فِيهَا الْكَاتِبُ الْمُتَفَنُّ خَيَالَهُ، وَيَسْلُو بِهَا أحياناً عَمَّا فَاتَهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى صِيَاغَةِ الشَّعْرِ، وَكُلُّ مَوْضِعٍ لِلشَّعْرِ الرَّصِينِ مَحَلٌّ لِلْسَّجْعِ، وَكُلُّ قَرَارٍ لِمُوسِيقَاهُ قَرَارٌ كَذَلِكَ لِلْسَّجْعِ^(٢)؛ فَإِنَّمَا يُوَضَّعُ السَّجْعُ النَّابِغُ فِيمَا يَصْلُحُ مَوَاضِعَ لِلشَّعْرِ الرَّصِينِ، مِنْ حِكْمَةٍ تُخْتَرَعُ، أَوْ مَثَلٍ يُضْرَبُ، أَوْ وَصْفٍ يُسَاقُ؛ وَرَبِّمَّا وَضِّيتْ بِهِ الطُّوَالُ مِنْ رَسَائِلِ الْأَدَبِ الْخَالِصِ، وَرُصِّعَتْ بِهِ الْقِصَارُ مِنْ فِقْرِ الْبَيَانِ الْمُحْضِ؛ وَقَدْ ظَلَمَ الْعَرَبِيَّةَ رِجَالٌ قَبَّحُوا السَّجْعَ، وَعَدَّوْهُ عَيْباً فِيهَا، وَخَلَطُوا الْجَمِيلَ الْمُتَفَرِّدَ بِالْقَبِيحِ الْمَرْدُودِ مِنْهُ. يُوَضَّعُ عُنْوَاناً لِكِتَابٍ، أَوْ دَلَالَةً عَلَى بَابٍ، أَوْ حَشَوْاً فِي رَسَائِلِ السِّيَاسَةِ، أَوْ ثَرْتَرَةً فِي الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ؛ فَيَا نَشْءَ الْعَرَبِيَّةِ، إِنَّ لُغَتَكُمْ لَسَرِيَّةٌ مَثْرِيَّةٌ؛ وَلَنْ يَضِيرَهَا عَائِبٌ يُنْكِرُ حَلَاوَةَ الْفَوَاصِلِ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ، وَلَا سَجْعُ الْحَمَامِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَلَا كُلُّ مَأْثُورٍ خَالِدٍ مِنْ كَلَامِ السَّلَفِ الصَّالِحِ.

(١) السَّجْعُ: الكلام المقفى غير الموزون. والريضة: المذللة.

(٢) الرصين: المستحكم البناء. والقرار في الموسيقى: نغمة تتكرر في آخر كل جزء من أجزاء اللحن الموسيقى.

«٤٦»

النقد(*)

فَن قَدِيمٌ كَرِيمٌ وتَالِدٌ من رَأْسِ مَالِ الحَضَارَةِ في عُلُومِ الأَدَبِ وفُنُونِهِ؛
تَوَارِثُهُ الأَوَاخِرَ عن الأَوَائِلِ، فَأَخَذَتْهُ حَضَارَتُهُمْ فَحَسَّنَتْهُ على عَادَتِهَا، وَضَخَّمَتْ
كِتَابَهُ، وَوَسَّعَتْ أَبْوَابَهُ، وَهَذَّبَتْ أَصُولَهُ، وَوَضَعَتْ قِيُودَهُ، حَتَّى صَارَ مِنْ دَعَائِمِ
الصَّحَافَةِ، وَأَضْحَى ظِلُّ التَّأْلِيفِ، وَمَعْرِضُ العَبَقَرِيَّاتِ، وَمِرَاةَ آثَارِهَا فِي
مَسَائِلِ الأَدَبِ، وَشَتَى مَطَالِبِهِ.

وَالنَّقْدُ حَارِسُ الأَدَبِ، وَمُكَمِّلُ الكُتَابِ والكُتُبِ، وَهُوَ آلَةُ إِنْشَاءٍ، وَعُدَّةُ
بِنَاءٍ. وَلَيْسَ كَمَا يَزَعُمُهُ الزَّاعِمُونَ مِعْوَلَ هَدْمٍ، وَلَا أَدَاةَ تَحْطِيمٍ.

وَالنَّاقِدُ مُسْتَهْدَفٌ^(١) يَعْرِضُ عَقْلَهُ وَبِضَاعَتَهُ وَخُلُقَهُ وَحُكْمَهُ على النَّاسِ،
وَرَبِمَا أَرْتَدَّ مِعْوَلُهُ إِلَيْهِ كَمَا يَرْتَدُّ سِلَاحُ البَغِيِّ إِلَى صَاحِبِهِ، فَهَدَمَهُ على
المَكَانِ، وَالنَّاسُ يَرَوْنَ وَهُوَ لَا يَرَى، مِنْ سَكْرَةِ الغُرُورِ. وَمَنْ نَقَدَ على غَضَبٍ
أَسْخَطَ الحَقَّ، وَمَنْ نَقَدَ على حِقْدٍ أَخْتَرَقَ، وَإِنْ ظَنَّ أَنَّهُ حَرَقَ، وَمَنْ نَقَدَ على
حَسَدٍ لَمْ يَخَفْ بَغْيُهُ على أَحَدٍ، وَمَنْ نَقَدَ على حُبِّ حَابِيٍّ، وَجَمَعَ بِهِ التَّشْيِيعَ.

(*) النقد: فن تمييز جيد الكلام من رديئه، وصحيحه من فاسده.

(١) مستهدف: متعرض لأن يؤاخذه الناس فيما يقول.

الزّهرة

صورة الرّقّة، ورَمَزُ العاطِفة، وهَيْكَلُ الخَيْرِ والحُبِّ والجَمال. قَدِيماً
أولع بها النَّاسُ، وقَدِيماً ظَلَمُوهَا؛ أَمَّا هِيَ فَطالما مَلَأَتْ حَدَائِقَهُمْ بَهَاءً
وحُسْنًا، وحُجَرَاتِهِمْ زِينَةً وطِيباً؛ وَجَمَلَتْ عُرَى ثِيَابِهِمْ^(١)، وَحَسَنَتْ أَعْرَاسَهُمْ
وولَّائِمَهُمْ؛ فَكانت مَنَصَّةً للعُرُوسِ وإِكْلِيلاً^(٢)، وَشَارَةً للمائِدَةِ وَمِنْدِيلاً، وَسَفَرَتَ
بَيْنَ العُشَّاقِ فَحُسِنَتْ رِسَالَةٌ ورَسُولاً^(٣).

وأَمَّا هُمْ فَمَا أَشَدَّ ما جَنَوْا عَلَيْهَا، فَطَمَوْهَا عَن عُصَاةِ العُودِ، وَفَجَعَوْهَا
فِي وَثِيرِ المَهْودِ^(٤)، وَأَبْدَلُوهَا مِن طُولِ الفُضَاءِ وَعَرَضَهُ بِالْبَوَاطِي الضَّيِّقَةِ^(٥)، وَمِن
سَمَاءِ الرُّوضِ وَأَرْضِهِ بِالْجُدْرَانِ الْمُزْهِقَةِ^(٦)، وَمِن مَاءِ العُيُونِ بِمَاءِ الجِرَارِ^(٧)،

(١) العرى، بضم ففتح، جمع عروة، بالضم، وهي من الثوب مدخل زره. وثمة في معطف
البذلة عروة لا يدخلها زر ولكنها تستخدم في الأكثر لوضع زهرة.

(٢) المنصة: مقعد مرتفع يتخذ للعروس لتجلّي، مزين بالورود ونحوها. والإكليل: التاج يتوج به
الرأس.

(٣) سفرت: كانت سفيراً.

(٤) فجعوها، أي حرموها بقطفها وثير المهود. والوثير: الفراش الموطأ. والمهود: جمع مهد،
بالفتح، وهو الفراش يوطأ للصبي.

(٥) البواطي، جمع باطية، وهي إناء من الزجاج وغيره يعد للخمر.

(٦) المزهقة: التي تضيق بها النفس.

(٧) العيون: يعني عيون الماء.

وَمِنْ شُعَاعِ الْفَضَاءِ الطَّلَقِ شُعَاعُ النَّافِذَةِ وَالْكُوءِ^(١) . . . ظُلْمَ عَبْقَرِيٍّ^(٢)،
وإحسان، جُزِيَّ بَغَيْرِ إِحْسَانٍ.

(١) الكوة: الخرق في الجدار يدخل منه الهواء والضوء.

(٢) ظلم عبقرى: أي لم يعرف منك.

الساقية

أَصَوْتُ السَّوَاقِي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ ، وَعَلَى فَضَاءِ الرَّيْفِ ، أَمْ تَنْغِيْمُ
الْمَلَأَكَّةَ فِي الْأَرَاغِيلِ؟^(١) أَمْ خُورَ الثَّوْرِ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ الضَّجَرُ ،
وَنَاءَ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشْرِ؟^(٢).

نَغَمٌ كَالنَّفْخِ فِي الْغَابِ^(٣) ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ ، لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْفِ وَالْخَشَبِ^(٤) ، فَيَا قَيْنَةَ الْأَجْيَالِ^(٥) ، مَا هَذِهِ الدُّمُوعُ
الْفَوَاجِرُ ، الَّتِي لَمْ تُعْرِفْ مِنْ شُؤْنٍ ، وَلَمْ تُرْسِلْهَا مَحَاجِرُ؟^(٦) وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ
الْهَائِفَةُ بِالشُّكُوى ، الصَّارِخَةُ مِنَ الْبَلْوى ، وَمَا عَرَفَتْ الْهَوَى ، وَلَا بَاتَتْ لَيْلَةً عَلَى
الْجَوَى؟^(٧) حَدَّثْنَا عَنْ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونُ خُوفٍ وَمِينَا^(٨) . . .

(١) الأراغيل: جمع أرغول، بالضم، وهو مزمارة ذو قصبتين مثقبتين، إحداهما أطول من الأخرى.

(٢) ناء بالشياء: عجز عن حمله.

(٣) الغاب: القصب المثقوب ينفخ فيه، الواحدة: غابة.

(٤) الليف: قشر النخل الذي يجاور السعف، ومنه تتخذ الحبال. يشير إلى أن الساقية مصنوعة من ليف وخشب.

(٥) القينة: الجارية المغنية.

(٦) الفواجر: أي المسترسلة في أعتها. والشؤون: مجاري دموع العيون. والمحاجر: ما يحيط بالعين.

(٧) الجوى: اشتداد الوجد من عنق أو حزن.

(٨) خوفو ومينا: من فراعنة مصر، أولهما من الأسرة الرابعة وإليه يرجع بناء الهرم الأكبر، وثانيهما رأس الأسرة الأولى وإليه يرجع توحيد الوجهين.

«٤٩»

الشيخ المهنم

أيها الشيخ المهنم المقذذ^(١): ما غرّك بالسّنّ حتى لبست للصّبّ ثيابه،
ونازعت حفيدك شبابه، إنّما مثلك في هذا البريق المزور، وهذه النّضارة
المُصطنعة، كمثّل الضّرْس المحشوّ المكسوّ، نُزع منه العَصَب، وخُلِعَ عليه
الذهب.

(١) المهنم: الذي بدت ثيابه على مقادير مناسبة ونظام حسن، والمقذذ: الحسن العناية بثوبه
وهندامه.

خواطر

مَنْ بَغَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُغْيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ .
 قُبِحَ الدِّينُ ، نَطَقَ فَفْضَحَ ، وَسَكَتَ فَقَدَحَ^(١) .
 يَسْتَرِيحُ النَّائِمُ مِنْ قُبُودِ الْحَيَاةِ ، كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فَنَاءِ
 السُّجْنِ .

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ ، مِثْلُ الثَّنَاءِ الْكَاذِبِ .
 نَخْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي ، وَمَنْعَةُ الدَّيْكَ مِنَ السُّطْحِ^(٢) .
 إِذَا بَالِغُ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلنَّهْرِ شَوَارِبَ النِّمْرِ .
 قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتَلَطَ ، وَهَذَا مَعْصُومٌ ، وَهَذَا عُرْضَةٌ
 لِلْغَلَطِ .

الْفَضَائِلُ خَلَائِلٌ ، وَالرَّدَائِلُ خَلَائِلٌ^(٣) .

(١) قدح : عاب . أي إن الدين إن ظهر فهو فضيحة ، وإن خفي فهو عيب .

(٢) النخوة : المروءة . المنعة : العز والقوة .

(٣) خلائل : جمع حليلة ، وهي الزوجة ، ولها حرمتها التي لا يفرط فيها . والخلائل : جمع خلية . وهي الصديقة والمعشوقة .

هَلَكْتُ أُمَّةً تَحْيَا بِقَرْدٍ وَتَمُوتُ بِقَرْدٍ.

فِي الْغَمْرِ تَسْتَوِي الْأَعْمَاقُ^(١).

فِرَاشُ الْمُتَعَبِ وَطِيءٌ، وَطَعَامُ الْجَائِعِ هَنِيءٌ^(٢).

تُغَطِّي الشُّهُرَةُ عَلَى الْعُيُوبِ، كَالشَّمْسِ غَطَّى نُورُهَا عَلَى نَارِهَا.

لِلرِّيَاسَاتِ أَذْنَابٌ، فَلَا يَكُنْ ذَنْبُكَ كَذَنْبِ الطَّائِفِ، فَيَذْهَبَ بِبَهَائِكَ كُلَّهُ
لِنَفْسِهِ، وَلَا كَذَنْبِ الْفَارِ فَيَنْقَطِعَ عَنْكَ عِنْدَ الْعَسَلِ، وَلَا كَذَنْبِ النَّجْمِ فَيَصْبُغَكَ
بِنَحْسِهِ^(٣).

مَنْ عَجَزَ عَفٌّ، وَمَنْ يَيْسَ كَفٌّ، وَمَنْ جَاعَ أَسَفٌّ^(٤).

الْأُمَمُ بُنْيَانُ الْهِمَمِ.

الصَّالِحُونَ يَنْوِنُ أَنْفُسَهُمْ، وَالْمُصْلِحُونَ يَنْوِنُ الْجَمَاعَاتِ.

الْمَدْرَسَةُ تُعَلِّمُ وَلَا تُحَلِّمُ، وَالْحَيَاةُ تُحَلِّمُ وَتُعَلِّمُ^(٥).

الْمُتَحَيِّزُ لَا يُمَيِّزُ.

مَاتَ الْعَالِمُ فَعَاشٍ، وَنَفَقَ الْجَاهِلُ كَالسَّائِمَاتِ^(٦).

الْخَاصَّةُ أَذْوَقُ لِحْكَمَةِ الْبَيَانِ، وَالْعَامَّةُ أَذْوَقُ لِحْكَمَةِ الْأَلْحَانِ^(٧).

الْمَالُ عُرْضَةٌ لِلْآفَاتِ فَلَا تَتَعَجَّلْوْهَا بِالسَّرَفِ^(٨).

وَلَدُ الْبَخِيلِ مَرْحُومٌ، وَوَلَدُ الْمُبْدِرِ مَحْرُومٌ.

(١) الغمر: خلاف الضحل.

(٢) وطيء: لين سهل.

(٣) النحس: ضد السعد، يشير إلى ما يكون مع ظهور المذنبات من نحس.

(٤) أسف: طلب، الدنيء من الأمور.

(٥) تحلم: تجعله حليماً.

(٦) نفق: مات، وهو للدابة، والسائمات: الإبل أو الماشية ترسل للرعي ولا تعلق.

(٧) أذوق: أكثر تذوقاً.

(٨) الآفات: ما يصيب الأشياء فيفسدها. والسرف: الإسراف.

الثَّقِيلُ جَبَلٌ إِذَا تَلَطَّفَ سَقَطَ .

يَدُ الْقَاتِلِ حَمْرَاءُ، تَنِمُّ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا، وَتَشْهَدُ عَلَيْهِ فِي الْآخِرَةِ^(١) .
آسٍ ثُمَّ أَنْصَحَ^(٢) .

رُبَّمَا تَقْتَضِيكَ الشَّجَاعَةُ أَنْ تَجْبُنَ سَاعَةً^(٣) .

الْخَيْرُ فِيهِ ثَوَابُهُ وَإِنْ أَبْطَأَ، وَالشَّرُّ فِيهِ عِقَابُهُ وَقَلَمَا أَخْطَأَ .

الْخَيْرُ تَنْفَحُكَ جَوَازِيهِ، وَالشَّرُّ تَلْفَحُكَ نَوَازِيهِ^(٤) .

عَلَيْكَ أَنْ تَلْبِسَ النَّاسَ عَلَى أَخْلَاقِهَا، وَلَيْسَ عَلَيْكَ تَرْقِيعُ أَخْلَاقِهَا^(٥) .
الْعِتَابُ رِفَاءٌ الْوَدَّ .

لَا سُلْطَانَ عَلَى الذُّوقِ فِيمَا يُحِبُّ وَيَكْرَهُ .

ذَنْبُ الطَّائِفِ رَفَعَ لَهُ رَأْسًا، وَذَنْبُ النَّجْمِ جَرَّهُ لَهُ نَحْسًا^(٦) .

الْغَنِيُّ مَعَ الْفَقِيرِ فِي كَبَدٍ، إِذَا مَنَعَهُ حَسَدٌ، وَإِذَا أَعْطَاهُ حَقْدٌ^(٧) .

النُّصْحُ ثَقِيلٌ فَلَا تَجْعَلْهُ جَدَلًا، وَلَا تُرْسِلْهُ جَبَلًا^(٨) .

الرُّوحُ اللَّطِيفَةُ تَسْتَشِفُّ، وَالنَّفْسُ الشَّرِيفَةُ تَسْتَشْرِفُ، وَالضَّمِيرُ النَّقِيُّ
مَرْآةٌ، لَوْ أَلْتَمَسَ فِيهَا الْمَرْءُ وَجْهَ الْغَيْبِ لَرَأَاهُ^(٩) .

(١) تنم عليه: تفشي سره .

(٢) آس، من المؤاساة، وهي إزالة الحزن والتعزية والتسلية .

(٣) تقتضيك: تطالبك .

(٤) تنفحك: تمر عليك مر النسيم . والجوازي، جمع جازية، وهي الثواب . وتلفحك: تحرقك .

والنوازي: البوادر .

(٥) الرفاء: الإصلاح .

(٦) يشير إلى ما يصحب ظهور المذنبات من نحس .

(٧) كيد: تعب ومشقة .

(٨) الجدل: المناقشة .

(٩) تستشف: ترى ما ستر . وتستشرف: ترفع بصرها لتتظر .

رُبَّ قَارِضٍ لِلْأَعْرَاضِ، وَعِرْضُهُ بَيْنَ شِقْيِ الْمِقْرَاضِ^(١).
 الْحِكْمَةُ قَوَامُ الْخَيْرِ الْخَاصِّ، وَدِعَامَةُ الْخَيْرِ الْعَامِّ^(٢).
 الْبَصَائِرُ كَالْأَبْصَارِ، إِذَا تَوَجَّهَتْ فِي وَجْهِ ثُمَّ لَمْ تَتَحَوَّلْ عَنْهُ رَجَعَتْ
 حَوْلَاءً^(٣).

أَكْثَرُ الْفَضَائِلِ أَصْطِلَاحٌ، وَجَوْهَرُهَا كُلُّهَا الصَّلَاحُ^(٤).
 الدَّلِيلُ بِغَيْرِ قَيْدٍ مُتَقَيِّدٌ، كَالْكَلْبِ لَوْ لَمْ يُسَدَّ بَحْثٌ عَنْ سَيِّدٍ^(٥).
 تَحَسَّنَ الْمَرْأَةُ نِصْفَ عَلِيمَةٍ، وَيَقْبُحَ الرَّجُلُ نِصْفَ جَاهِلٍ.
 مَنْ أَثَرَى أَوْ سَادَ، فَلَا يَعْدُنُ الْحُسَادَ^(٦).
 إِذَا خَدَعَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ أَعَانَ الدَّوَاءَ، وَإِذَا خَدَعَ الْمَرِيضُ الطَّبِيبَ أَعَانَ
 الدَّاءَ.

الْعَامَّةُ أَذْنَابُ مَنْ يَمْسَحُ رُؤُوسَهُمْ.
 يَهْدِمُ الصَّدْرُ الضَّيِّقُ مَا يَبْنِي الْعَقْلُ الْوَاسِعُ.
 الْعَاقِلُ مَنْ ذَكَرَ الْمَوْتَ وَلَمْ يَنْسَ الْحَيَاةَ.
 يَسْتَأْذِنُ الْمَوْتَ عَلَى الْعَاقِلِ، وَيَذْفَعُ الْبَابَ عَلَى الْغَافِلِ.
 قَدْ يُدَاوِيكَ مِنَ الْمَرَضِ اتَّقَاؤُهُ، وَلَا يُنْجِيكَ مِنَ الْمَوْتِ إِلَّا لِقَاؤُهُ.
 الْغَلْطُ. إِذَا أُدْرِكَ تَبَدَّدَ، وَإِذَا تُرِكَ تَعَدَّدَ.

(١) القارض: القاطع بالمقراض. والأعراض، جمع عرض، بالكسر، وهو ما يمدح ويذم من الإنسان.

(٢) القوام والدعامة: ما يقوم عليه الشيء ويعتمد.

(٣) البصائر: قوى الإدراك والفتنة، واحدها: بصيرة، والحولاء من العيون التي تنحرف إبصاراً.

(٤) الاصطلاح: ما يتعارف عليه.

(٥) لم يسد: أي لم يصبح له سيد.

(٦) أثرى: من الثراء، وهو الغنى.

الْمَسِيحُ بِكُرِّ الْحِكْمَةِ^(١).
 عَلَى كُتُبِ السَّمَاءِ تَهْجَى الْحِكْمَةِ الْحُكَمَاءُ.
 كُلُّ غَائِبٍ يُسَلَّى إِلَّا غَائِبَ الثُّكَلَى^(٢).
 قَلَّمَا طَارَ أَسْمُ الشَّاعِرِ فِي حَيَاتِهِ فَوَقَعَ بَعْدَ مَمَاتِهِ.
 إِذَا كَثُرَ الشُّعْرَاءُ قَلَّ الشُّعْرُ.
 أَكْثَرُ الشُّعْرَاءِ هُتَافاً بِشِعْرِهِ أَقْلُهُمْ رَاوِيَةً.
 الْحَقِيقَةُ ثَقِيلَةٌ فَاسْتَعِيرُوا لِحَقَائِقِ الْعِلْمِ خِفَةَ الْبَيَانِ.
 مَا رَاعَ الْبَيْضَ الرَّعَائِبُ مِثْلُ رَوَاعِي الْمَشِيبِ^(٣).
 تَحْمِلُ الْمَلِيحَةُ تُكَلِّ الْجَمَالَ، كَمَا يَحْمِلُ الْبَخِيلُ تُكَلِّ الْمَالَ^(٤).
 الشُّبَابُ أَعْرَاسُ الْجَمَالِ، وَالْمَشِيبُ مَاتَمُهُ.
 عِنْدَ الْكَمَالِ يَبْتَدِيءُ الْجَمَالُ.
 لِلْجَمَالِ حِينَ يَزُولُ جَلَالَةُ الْمَلِكِ الْمَعْزُولِ.
 الْعُلَمَاءُ أَشْبَاهُ إِلَّا مَنْ زَادَ فِي الْعِلْمِ حَرْفًا.
 السَّقْيُ بَعْدَ الْغَرَسِ، وَالتَّرْبِيَةُ قَبْلَ الدَّرْسِ.
 اجْتَنِبِ التَّفْرِيطَ وَالْإِفْرَاطَ، تَسْتَغْنِ عَنْ بُقْرَاطٍ^(٥).
 بُغْضُ الْكِبَرِ إِلَى النَّفْسِ الْكَبِيرَةِ، وَحُبُّ الصِّغَائِرِ إِلَى النَّفْسِ الصَّغِيرَةِ.

(١) المسيح: عيسى عليه السلام.

(٢) يسلي: من السلو. والثكلى: من فقدت عزيزاً عليها.

(٣) الرعايب: جمع رعوب، بالضم، وهي من النساء: البضة الطويلة الممتلئة الجسم. ودواعي المشيب: مقدماته وأوائله.

(٤) الثكل: فقد الحبيب.

(٥) بقراط: أشهر أطباء اليونانيين القدماء.

يا أخا العزلة أنت لو طرأت عن الناس ما وقعت إلا عليهم.
من استقام استدام.

الكسل فالج النفس^(١).

الوقت مضارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلاً رثة، ولا يدعك إلا
وأنت جثة^(٢).

في شهوة النفس شقوة الجسد^(٣).

العادة شهوة لازمة قاهرة.

تهرم القلوب كما تهرم الأبدان، إلا قلوب الشعراء والشجعان.

الشعر فكر وأسلوب، وخيال لعوب، وروح مؤهوب^(٤).

من ذهب يستقصي سرائر النفوس لم يرجع.

رب استحياء تحته رياء.

من عرف نفسه بعد جهل وجدها؛ ومن جهل نفسه بعد معرفة فقدها.

من ظن أنه يرضي أبداً يوشك أن لا يرضي أحداً.

من ذهب بنفسه فقدها، ومن ذهب بولده ضيعه^(٥).

السجون إذا امتلأت انفجرت.

للنفس على كل ما عملت علل من هواها.

ربما منعك الحقوق الكلام، وألجمت العهود فاك بلجام.

(١) الفالج: شلل يصيب أحد شقي الجسم.

(٢) الأجلاد: جمع جلد، بالكسر: غشاء الجسم.

(٣) الشقوة: الشقاء.

(٤) لعوب: فيه تيه ودلال.

(٥) ذهب بنفسه: أزالها ولم يقدرها.

البُلْشُفِيَّةُ قَيْصَرِيَّةٌ، لَهَا جَبَرُوتُ الْمَلِكِ وَسَرْفُهُ، وَلَيْسَ لَهَا جَلَالُهُ وَلَا شَرْفُهُ^(١).

الْوَقْتُ عَدُوٌّ مُجْتَهِدٌ، لَا يُدَافِعُهُ إِلَّا مُجْتَهِدٌ.

الْوَلَدُ ثِقَلٌ إِذَا فَسَدَ، تُكَلُّ إِذَا فُقِدَ.

لَوْ لَمْ يَرْقُصِ الدِّينَارُ فِي النَّارِ، مَا رَقَصَ عَلَى الْأُظْفَارِ.

قَيْدُ الْحَدِيدِ عَسِيرٌ، وَقَيْدُ الْحَرِيرِ لَا يَنْكَسِرُ، لَعَنَ اللَّهُ الْقَيْدَ كُلَّهُ.

لَا يَقَعُ الْمَلَقُ إِلَّا فِي نَفْسٍ غَرِيرٍ أَوْ مَغْرُورٍ.

قَادَةُ الثَّوْرَةِ مَقُودُونَ بِهَا، كَالْجَلَامِيدِ تَقَدَّمَتِ السَّيْلُ، تَحَسَّبُهَا تَقْوَدُهُ وَهِيَ بِهِ مُنْدَفِعَةٌ.

الثَّوْرَةُ جُنُونٌ طَرَفَاهُ عَقْلٌ.

مَنْ اسْتَقَلَّ بِنَفْسِهِ اسْتَوْحَشَ، وَمَنْ اسْتَقَلَّ بِرَأْيِهِ ضَلَّ.

خُطَّةُ الْعَاقِلِ فِي رَأْيِهِ، وَخُطَّةُ الْجَاهِلِ فِي نَفْسِهِ.

عَادَةُ السُّوءِ شُهْدٌ آخِرُهُ عَلَقَمٌ، وَوَرَدٌ فِي أُصُولِهِ أَرْقَمٌ.

الْحِظُّ طَيْرٌ يَقَعُ غَيْرَ مُسْتَاذِنٍ، وَيَطِيرُ غَيْرَ مُؤِذِنٍ.

مَنْ أَحَبَّ الْمَالَ تَعَبَ بِجَمْعِهِ، وَمَنْ أَحَبَّ الْمَالَ تَعَبَ بِتَبْدِيدِهِ.

(١) البلشفية؛ مذهب شيوعي يرى أن من المستحيل على الهيئة الاجتماعية أن تنتقل طفرة من النظام الرأسمالي إلى النظام الشيوعي. وأنه لا بد من دور انتقالي يطبق فيه مذهب الجماعة. وقيصرية: نسبة إلى قياصرة روما الذين تفردوا بالسلطة. والسرف: الإسراف.

أَبَى اللهُ أَنْ يَتَسَاوَى عِبَادُهُ إِلَّا فِي النَّوْمِ وَالْمَوْتِ .
الْأُمِّيَّةُ شَلَّلُ الْأَمَمِ ، النَّاسُ مَعَهَا مُقْعَدُونَ ، وَإِنْ خُيِّلَ إِلَيْكَ أَنَّهُمْ يَعْدُونَ .
الرَّأْيُ الْمُسِيرُ ، إِنْ قَعَدَتْ عَنْهُ تَغَيَّرَ .
الْعَامَّةُ تَدْعُ صَاحِبَهَا عِنْدَ بَابِ التَّارِيخِ .
الْحَقُّ مَلِكٌ وَإِنْ مُلْكٌ ، عَزِيزٌ وَإِنْ أَهْلٌ ، دَيَّانٌ وَإِنْ دِينٌ .
صَبْرُ الْحَازِمِ تَجَلُّدٌ ، وَصَبْرُ الْعَاجِزِ تَبَلُّدٌ .
الْقَدَمُ إِلَى جَارِيِ الْمَقْدُورِ ، أَسْرَعُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْحُدُورِ .
الْمَاضِي يُسَلُّ عَلَيْكَ يَوْمًا .
إِخْدَعُ مَنْ شِئْتَ إِلَّا التَّارِيخَ .
مَا مَاتَ الْحَقُّ فِي قَوْمٍ وَفِيهِمْ رَجُلٌ حَيٌّ .
أَصْدِقَاءُ السِّيَاسَةِ أَعْدَاءُ عِنْدِ الرِّيَاسَةِ .
جَيْلُ الْعُقُولِ تَجْرِي فِي وُجُوهِ الْمَنْفَعَةِ ، وَجَيْلُ النُّفُوسِ فِي وُجُوهِ
الْمَضَرَّةِ .

التَّاجِرُ فِي حَانُوتِهِ بَيْنَ يَدَيِ الرَّازِقِ ، فَلَا يُنَازِعُ وَلَا يُنَازِقُ .
مَنْ لَمْ يَتَحَرَّكْ جَمَدٌ ، وَمَنْ جَمَدَ هَمْدٌ .
مَحَاسِنُ وَجْهِ الدَّارِ الْخَمِيلَةِ ، وَمَحَاسِنُ وَجْهِ الْبَلَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ .

خُلِقَتِ الْمَرْأَةُ تَنْبُلُ بِالْجَمَالِ، فَإِنْ فَاتَهَا التَّمَسَّتْ مَا يَنْبُلُ بِهِ الرِّجَالُ.
عَجِبْتُ مِنَ الصَّدْرِ يَسْعُ الْحَادِثَ الْجَلِيلِ، وَيَضِيقُ بِحَدِيثِ الثَّقِيلِ.
الْحِكْمَةُ مِصْبَاحٌ يَهْدِيكَ حَتَّى فِي وَضَحِ الصَّبَاحِ.
حُبِّتُ إِلَى الشُّيُوخِ أَحَادِيثُ الشَّبَابِ.
حَنِينُ الرَّجُلِ فِي عِلَّتِهِ، إِلَى أَيَّامِ صِحَّتِهِ.
خَدَعَ الْعَقْلُ الْأَمَمَ، وَيَخْدَعُ الْهَوَى الْعَقْلَ.
رُبَّ حُسْنِ سَمْتٍ، أَتَى الرَّجَالَ مِنَ الصُّمْتِ.
حُبُّ الْقُلُوبِ يَزُولُ، وَيَبْقَى حُبُّ الْعُقُولِ.
مَجْدُ السِّيَاسَةِ عُرْضَةٌ لِلْأَحْدَاثِ، وَقَدْ يَنْهَدِمُ عَلَى أَهْلِهِ فِي الْأَجْدَاثِ.
إِذَا طَالَ الْبُنْيَانُ عَنْ أَسِهِ، أَنْهَدَمَ مِنْ نَفْسِهِ^(١).
سُلْطَانُ الْفَضِيلَةِ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِ الْعِشْقِ.
سَلْ عُذْرَةَ عَنِ الْعَفَافِ كَيْفَ قَتَلَهَا، وَسَلْ الْأَذْيِرَةَ عَمَّنْ دَخَلَهَا؟^(٢).
مَنْ فَقَدَ الضَّمِيرَ، لَمْ يَجِدْ مَسَّ التَّحْقِيرِ.
إِرْحَمْ نَفْسَكَ مِنَ الْحِقْدِ فَإِنَّهُ عَطَبٌ، نَارٌ وَأَنْتَ الْحَطَبُ^(٣).
كُلُّ نَارٍ طَاهِرَةٌ مُطَهَّرَةٌ إِلَّا نَارَ الْحِقْدِ.
كَادَ صَفْحُ الْوَالِدِ يَسْبِقُ ذَنْبَ الْوَلَدِ.
لَوْ حَطَّمتِ السَّنُّ الْمَرْأَةَ مَا حَطَّمتِ مِرْآةَهَا.

(١) الأس: الأساس.

(٢) عذرة: قبيلة اشتهرت بعفة الهوى، وكان له ضحايا.

(٣) العطب: الفساد والهلاك.

إِنَّمَا الْمَرْءُ مُرْوَعْتُهُ .

لَا رَعْدَ مَعَ صَحْوٍ، وَلَا كَوَعِيدٍ الْعَاجِزَ لَعْوٍ .
الْقُمْلُ فِي لِبْدَةِ الْأَسَدِ وَهُوَ مُطْلَقٌ، أَعَزُّ مِنَ الْأَسَدِ وَهُوَ وَرَاءَ الْحَدِيدِ .
الْحَقُّ الْمُسْلَحُ أَسَدٌ عَرَبِيَّةٌ، وَالْحَقُّ الْأَعَزَلُ أَسَدٌ زَيْنَةٌ^(١) .
لَا يُبَحِّثُ عَنِ الْقَتْلَى وَالْقِتَالُ دَائِرٌ .
الْحَقُّ كَبِيرٌ فَلَا تُصَغِّرُوهُ بِالصَّغَائِرِ .
مَنْ حَمَلَ نَوَائِبَ الْحَقِّ حَمَلَ الْأَمَانَةَ كُلَّهَا .
الْعَالِمُ فِي كُلِّ زَمَانٍ بَلَدٌ، الْمَالُ فِيهِ أَمِيرٌ آخِرَ الْأَبَدِ .
الْأَعْمَى مَنْ يَرَى بِغَيْرِ عَيْنِهِ، وَالْأَصَمُّ مَنْ يَسْمَعُ بِغَيْرِ أُذُنِهِ .
التَّوَاضُّعُ الْمُتَكَلِّفُ زَهْرٌ مُصْطَنَعٌ، لَا فِي الْعُيُونِ نَضِيرٌ، وَلَا فِي الْأَنْوْفِ عَطَرٌ .

كُلُّ بُنْيَانٍ يُهْدَمُ مِنْ رَأْسِهِ، وَبُنْيَانُ الْأَوْهَامِ يُهْدَمُ مِنْ أَسْفَلِهِ .
يُؤْذِي الْعَاقِلُ الْمَفْتُونُ، كَمَا يُؤْذِي الْمَجْنُونُ .
الْحِكْمَةُ أَنْ تُحْسِنَ قَوْلًا وَفِعْلًا .
زَوَاجُ الْعِشْقِ وَرْدُ سَاعَةٍ، وَزَوَاجُ الْمَالِ وَرْدُ صِنَاعَةٍ؛ وَالْبَرَكَةُ فِي زَوَاجٍ مُوَفَّقٍ، يَكُونُ لِعِمَارَةِ الْبَلَدِ، وَفِي سَبِيلِ الْوَلَدِ .
ثَلَاثَةٌ مُسَخَّرُونَ لِثَلَاثَةِ آخِرِ الْأَبَدِ: الْفَقِيرُ لِلْغَنِيِّ، وَالضَّعِيفُ لِلْقَوِيِّ، وَالْبَلِيدُ لِلذَّكِيِّ .

قَلَمًا رَفَعَتْ رَجُلًا نَفْسَهُ فَوَضِعَ، وَقَلَمًا وَضَعَتْ رَجُلًا نَفْسَهُ فَرَفَعَ .
مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ آجَتَمَعَ عَلَيْهِ نَكَدُ الدُّنْيَا .

(١) العريضة: العرين، وهو ماوى الأسد .

ضَيْقُ الرِّزْقِ مِنْ ضَيْقِ الْخُلُقِ.

نَسْجُ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ.

دُودُ الْحَرِيرِ أَخْرَقُ، هَلَكَ تَارِكاً لِلنَّاسِ خَيْرٌ مَا لَبَسُوا، فَمَا تَرَكَوا لَهُ مِنْهُ
كَفَنًا؛ وَالنَّحْلُ حَكِيمٌ، طَعِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَطْعَمَ^(١).

الشَّبَابُ مَلَاوَةٌ كُلُّهَا حَلَاوَةٌ^(٢).

لَا أَعْلَمُ لَكَ مُنْصِفاً إِلَّا عَمَلَكَ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَمَلَكَ، وَإِذَا أَتَقْتَتَهُ كَمَلَكَ.

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِياً مُجْتَهِداً تَمْطِلُهُ الْأَسْبَابُ، وَتُطَاوِلُهُ الْغَايَاتِ، فَاعْلَمْ أَنَّ
حِظَهُ قَاعِدٌ^(٣).

الْقَوِيُّ مَنْ قَوِيَ عَلَى نَفْسِهِ.

الْعُقُولُ الْكِبَارُ دُرَرُ كِبَارٍ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ خَدَشٍ يُظْهِرُهُ الْخُلُقُ أَوْ
يُخْفِيهِ.

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مَخْبُوءَةٌ فِي كِبَارِ الْهَمَمِ.

يَبْقَى النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فِي الصَّغَائِرِ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَائِرِ.

مَنْ عَلِمَ مِنْ نَفْسِهِ الْكَرَمَ رَبَّأَ بِهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللَّؤْمِ^(٤).

كَفَى بِزَوَالِ الْأَلَمِ لَذَّةً، وَكَفَى بِفِطَامِ اللَّذَّةِ أَلَمًا^(٥).

مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِنَانِ لَذَّةٍ، أَوْ تَحْتَ مِهْمَازِ أَلَمٍ، فَلَيْسَ عَلَى مِيدَانِ
الْحَيَاةِ^(٦).

(١) أَخْرَقَ: أَحْمَقَ.

(٢) مَلَاوَةٌ: مَثْلَةُ الْمِيمِ: مَدَّةُ الْعِيشِ.

(٣) تَمْطِلُهُ: تَرْجِيءُ الْوَفَاءَ بِحَقِّهِ.

(٤) رَبَّأَ بِهَا: ارْتَفَعَ بِهَا.

(٥) الْفِطَامُ: قَطَعَ الْوَلَدَ عَنِ الرِّضَاعَةِ، وَيُرِيدُ كِبَحَهَا عَنِ الْإِسْتِرْسَالِ فِيمَا تَشْتَهِي.

(٦) الْعِنَانُ: سِيرُ اللَّجَامِ الَّذِي تَمْسِكُ بِهِ الدَّابَّةُ. وَالْمِهْمَازُ: مَا تَهْمِزُ بِهِ الدَّابَّةُ، أَيْ تَدْفَعُ عَلَى السَّيْرِ.

مَن عَاشَ وَعَاشَرَ أَمَلٌ مُّجِبًّا أَوْ مَلٌّ مَّحْبُوبًا^(١).
 الْجَمَاعَاتُ مَطَايَا أَهْلِ الْمَطَامِعِ، تُبَلِّغُهُمْ إِلَى مَنَازِلِ الشُّهُرَةِ^(٢).
 فِي الثَّوَرَةِ لَا يُقْبَلُ الرَّأْيُ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَةِ، عَلَى أَصَالَةِ رَأْيِهِمْ، وَصِدْقِ
 نَصِيحَتِهِمْ، وَلَكِنْ عَلَى أَسْمَائِهِمْ فِي الْأَلْسِنَةِ، وَمَوْقِعِهِمْ فِي الْقُلُوبِ.
 النَّاسُ فِي الْأَلَمِ وَالْمَوْتِ سَوَاءٌ، لَمْ تَسْلَمْ مِنَ الدَّمْعِ جُفُونَ، وَلَمْ يُمْتَنَعِ
 عَلَى الصَّدِيدِ مَدْفُونٌ.
 الْفَتَيَاتُ نَائِمَاتٌ، فَإِذَا تَزَوَّجْنَ أَتَبَّهْنَ، وَالْفِتَيَانُ سُكَارَى، فَإِذَا تَزَوَّجُوا
 صَحَّوْا.
 شَبَّحَ الْفَقْرَ عَادٍ رَائِحٌ عَلَى آتَيْنِ: زَوْجِ الْمُضَيِّعَةِ، وَأَمْرَأَةِ الْمُقَامِرِ.
 بَانِي نَفْسِهِ لَا يُبَالِي مَا هَدَمَ.
 رَبُّ بَاكِ كَضَاحِكِ الْمُزْنِ، دَمْعٌ وَلَا حُزْنٌ^(٣).
 مَنْ قَعَدَ بِهِ الْمَالُ لَمْ يَقُمْ بِهِ شَيْءٌ.
 ثَوْرَةُ النُّفُوسِ تَقْطَعُ الْجِبَالَ، وَثَوْرَةُ الْعُقُولِ تَقْلَعُ الْجِبَالَ.
 الْمُقْعَدُ خَيْرٌ مِنَ الْقَاعِدِ، وَالْكَسِيحُ خَيْرٌ مِنَ الْكَسْلَانِ^(٤).
 إِذَا صَدَقَتِ النَّيَّةُ فَكُلُّ مَذْهَبٍ جَمِيلٌ، وَكُلُّ رَأْيٍ أَصِيلٌ.
 عَجَزَ الْمُغْتَابُ أَنْ يَكُونَ سَبْعًا، فَارْضَ لِنَفْسِهِ أَنْ يَكُونَ ضَبْعًا.
 رَأْيُ الْجَمَاعَاتِ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ، وَكُلُّهُ مِنَ الْفَرْدِ، كَمَوْجِ الْبَحْرِ بَعْضُهُ
 مِنْ بَعْضٍ، وَكُلُّهُ مِنَ الرِّيحِ.

(١) أمل: أسام.

(٢) المطايا: ما يمتطى ويركب، واحدها: مطية.

(٣) المزن: السحاب يحمل الماء، وضاحكه: الذي يمعن بالبرق ولا يمطر.

(٤) المقعد: الذي لا يقوى على النهوض لداء. والكسيح: الذي لا تحمله رجلاه فهو يخبو.

مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ بَلَغَ سَاحِلَ الْحَيَاةِ، وَهُوَ فِي أَوَّلِ اللَّجَّةِ^(١).
 الْجَمِيلُ إِلَى الْجَمِيلِ يُمِيلُ، وَالْحِكْمَةُ تُحِبُّ الْفَنَّ الْجَمِيلَ.
 مَثَلُ الشَّاعِرِ لَمْ يَرْزُقِ الْحِكْمَةَ؛ كَالْمُغْنِيِّ صِنَاعَةً وَلَا صَوْتَ.
 الْعَاقِلُ يَكْلُمُ أَنَسَاءً يَبْغُضُ عَقْلَهُ، وَأَنَسَاءً يَعْقِلُهُ كُلَّهُ.
 ذَكَّرُوا لِلْبُخْلِ مِائَةَ عِلَّةٍ، لَا أَعْرِفُ مِنْهَا غَيْرَ الْجِبِلَّةِ^(٢).
 الْاعْتِرَافُ أَوْجَهُ الشَّفَعَاءِ.

إِعْتَرِافُ الْخَاطِئَاتِ أَسْتَيْسَالٌ، وَفِرَارٌ مِنَ الْاِسْتَيْسَالِ، فَانْتَشِلُوهُنَّ بِعَفْوِكُمْ
 مِنَ الْهُوَّةِ، وَأَحِيطُوا ضَعْفَهُنَّ مِنْ حِلْمِكُمْ بِقُوَّةٍ.
 الْحِكْمَةُ فِي أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ، وَعَلَى شَفَاهِ الدُّهْمَاءِ؛ كَالدَّرِ يَكُونُ فِي قَاعِ
 الْبُحُورِ، وَيَكُونُ فِي نَوَاعِمِ النُّحُورِ، وَكُشْعَاعِ الشَّمْسِ يَقَعُ عَلَى الْوَحْلِ، كَمَا
 يَقَعُ عَلَى الزَّهْرِ.

الْمَوْتُ أَوَّلُ الْمَخَافِ وَأَخْرُهَا.
 مَنْ نَقَضَ مَوْثِقَهُ، نَقَضَ عَنْهُ الثِّقَةَ^(٣).
 إِذَا ذَهَبَتِ الْأُمَمُ بَقِيَّتِ الرَّمَمُ.
 إِذَا زَادَ تَوَاضَعُ الْكِبَرَاءِ كَانَ تَلَطُّفًا فِي الْكِبَرِ.
 لَا يَزَالُ الشَّعْرُ عَاطِلًا حَتَّى تُزَيِّنَهُ الْحِكْمَةُ، وَلَا تَزَالُ الْحِكْمَةُ شَارِدَةً حَتَّى
 يُؤْوِيهَا بَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ.
 الْوَقْفُ مِنْ جِرْصِ النُّفُوسِ، وَيُرَادُ بِهِ الْمَالُ لَا الْبَنُونَ.

(١) الشراع: القلع للسفينة وبه تسير. واللجة: معظم ماء البحر.

(٢) الجبلية: الخلقة: يعني ما هو خلقة وطبع.

(٣) الموثق: العهد، ونقضه: عدم الالتزام به. ونقض: أزال.

بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْخَوَرِ جِسْرٌ أَدْقُ مِنَ الصُّرَاطِ^(١).
ثَلَاثَةٌ لِثَلَاثَةٍ بِالْمِرْصَادِ: الْمَوْتُ لِلْحَيَاةِ، وَالشَّقَاءُ لِلذَّكَاءِ، وَالْحَسَدُ
لِلْفَضْلِ^(٢).

خَفِيَ الْيَائِسَ فَإِنَّهُ لَا يَخَافُ.
كَبُرَ الصَّغِيرُ قَبِيحٌ كَتَوَاضَعِهِ، كِلَاهُمَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.
حَظُّ النَّفْسِ مِنَ الْجِرْصِ حَظُّ الْمُقَاتِلِ مِنَ السَّلَاحِ، إِذَا زَادَ عَنْ حَاجَتِهِ
تَخَبَّلَ، وَنَاءَ بِمَا حَمَلَ، وَإِذَا قَصَرَ عَنْهَا تَقَهَّرَ وَأَنْخَذَلَ^(٣).
إِثْنَانِ فِي النَّارِ دُنْيَا وَآخَرَى: الْحَاقِدُ وَالْحَاسِدُ.
الدِّينُ السَّمْحُ فِي الرَّجُلِ السَّمْحِ، وَالْجِنْسُ الْكَرِيمُ فِي الرَّجُلِ الْكَرِيمِ،
فَأَحِبُّ مَنْ لَيْسَ مِنْ دِينِكَ تُحِبُّ دِينَكَ إِلَيْهِ، وَأَكْرَمُ مَنْ لَيْسَ مِنْ جِنْسِكَ يَكْرُمُ
جِنْسُكَ عَلَيْهِ.

آفَةُ النَّصْحِ أَنْ يَكُونَ جَدَّالًا، وَأَذَاهُ أَنْ يَكُونَ جَهَارًا.
فِي الدُّنْيَا مَزِيدٌ مِنَ الْعَقْلِ لِلْعَاقِلِ، وَمُتَمَادَى فِي الْجَهْلِ لِلْجَاهِلِ.
إِثْنَانِ مُعَادِيهِمَا فِي خُسْرٍ: الْقَوِيُّ الْمَغْلَبُ، وَالرَّجُلُ الْمُحِبُّ^(٤).
شَرَفَ الْكِبَرَاءُ كَالْوَرْدِ فِي إِبَانِ غَضَاضَتِهِ، إِذَا نَزَعَتْ مِنْهُ وَرَقَةٌ أَنْحَلَّ
وَأَنْتَشَرَ، وَأَنْتَقَضَ جَمِيعُهُ عَلَى الْأَثَرِ^(٥).
تَجْمَعُ اللُّغَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا الْحِكْمَةُ، كَمَا تَجْمَعُ شَتَّى الْمَعَازِفِ
النَّغْمَةُ^(٦).

(١) الخور: الضعف والانكسار.

(٢) بالمرصاد: يراقبك فلا تفوته.

(٣) تخيل: جن وفسد عقله. وناء: عجز.

(٤) المغلب: الذي أمر الناس بالغلبة.

(٥) انتشر: تفرق. وانتقض: فسد بعد إحكامه.

(٦) المعازف: آلات العزف.

لَا يَكُنْ تَلَطُّفُكَ مُذَالًا، وَلَا تَحَبُّبِكَ آبِتْدَالًا، فَإِنَّ الطُّفْلَيْنِ أَعَذِبَ النَّاسِ
كَلَامًا، وَأَكْثَرَهُمْ آيِسَامًا^(١).

أَسَاطِينُ الْبَيَانِ أَرْبَعَةٌ: شَاعِرٌ سَارَ بَيْتُهُ، وَمُصَوِّرٌ نَطَقَ زَيْتُهُ، وَمُوسِيقِيٌّ
بَكَى وَتَرَّهُ، وَمَثَالٌ ضَحِكَ حَجَرُهُ^(٢).

مِنَ الْأُمَمَاتِ تُبْنَى الْأُمَمُ.

الْأُمِّيَّةُ فِي الْعُقَلَاءِ شَكَائِمٌ، تَتَأَسَّى بِهَا الْبَهَائِمُ^(٣).

الشَّبَابُ مِنَ الْمَوْتِ خُطْوَةٌ أَوْ مَا فَوْقَهَا، وَالْمَشِيبُ مِنَ الْمَوْتِ خُطْوَةٌ أَوْ مَا
دُونَهَا.

الطَّيْرُ لَا يَقْرُبُ أَفْقًا فَسَدَ فِضَاؤُهُ، وَالْحُرِّيَّةُ تَهْرُبُ مِنْ بَلَدٍ اخْتَلَّ
قِضَاؤُهُ.

إِذَا ضَغِطَ عَلَى قَاضِي الْأَرْضِ فِي بَلَدٍ ضَغَطَ عَلَيْهِ قَاضِي السَّمَاءِ.

شُورَى مِنَ الْحَجَّاجِ وَزِيَادٍ، خَيْرٌ مِنَ الْفَرْدِ وَلَوْ كَانَ عُمَرُ^(٤).

خُذْ مِنْ مَالِ النَّاسِ مَا شِئْتَ، فَإِنَّ وَارِثَكَ رَأَاهُ إِلَيْهِمْ.

لَيْسَ الْعِلْمُ لَكَ بِسِفَرٍ، حَتَّى يَكُونَ لَكَ فِيهِ سَطَرٌ، وَلَيْسَ الْأَدَبُ لَكَ
كِتَابًا، حَتَّى تَزِيدَ فِيهِ بَابًا.

الْإِنْسَانُ لَوْلَا الْعَقْلُ عَجَمَاءُ، وَلَوْلَا الْقَلْبُ صَخْرَةٌ صَمَاءُ^(٥).

(١) المذال: المهان المبتذل.

(٢) الأساطين، جمع أسطوانة. وهي العمود يقوم عليه البناء.

(٣) الشكايم، جمع شكيمة، وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس من اللجام تكبحه. وتتأسى: تتعز.

(٤) الحججاج: هو ابن يوسف الثقفي (٤٠ - ٩٥هـ) قائد داهية وسفاك، وزيد، هو ابن أبي سفيان

(١ - ٥٣هـ) من الولاة الدهاة. وعمر، هو ابن الخطاب (٢٣هـ)، الخليفة الثاني، وكان معروفًا بالعدل، يعني الشورى في ظل حاكم مستبد خير من الحكم الفردي وإن كان الحاكم عادلاً.

(٥) العجماء؛ الخرساء، يعني بهيمة، وصماء: صلبة مصمتة.

مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ قَصْرَ عَنْ فَضِيلَةِ التَّوَاضُعِ^(١).

الْمَرْءُ كَلِفٌ بِمَا أَلِفَ^(٢).

الْمَغْرُورُ مَنْ يَظُنُّ النَّاسَ لَا يَسْتَغْنُونَ عَنْهُ؛ وَالْمَخْذُوعُ مَنْ يَظُنُّ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ لَا يَسْتَغْنِي النَّاسُ عَنْهُ.

مَنْ أَخْلَلَ بِنَفْسِهِ فِي السِّرِّ أَخْلَلََتْ بِهِ فِي الْعَلَانِيَةِ^(٣).

إِذَا رَأَيْتَ الْمَرْأَةَ لَا تَدْعُ صَلَاتَهَا فَلَا تَيْقُ بِهَا كُلَّ الثِّقَةِ؛ وَإِذَا رَأَيْتَهَا لَا تَضَعُ مِرَاتَهَا فَلَا تَتَّهِمُهَا كُلَّ الْإِتِّهَامِ.

الْعَاقِلُ لَا يَثِقُ حَتَّى يُجَرِّبَ، وَلَا يَتَّهِمُ حَتَّى يَتَبَيَّنَ.

ثِقَّةُ الْعَاطِفَةِ شَهْرٌ، وَثِقَّةُ الْعَقْلِ دَهْرٌ.

الثِّقَّةُ وَثَاقُ الْأَحْرَارِ^(٤).

الثِّقَّةُ مَرَاتِبٌ، فَلَا تَرْفَعُ لِعُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي الْمِمْرِ، الْمُعِينُ عَلَى الضَّرِّ، الْأَمِينُ عَلَى السَّرِّ^(٥).

مَنْ أَحْسَنَ الثِّقَّةَ بِنَفْسِهِ، فَلْيَثِقْ بَعْدَهَا بِمَنْ شَاءَ.

الْوَقْتُ آلَةُ الرِّزْقِ إِذَا اسْتُعْمِلَ، وَآفَةُ الرِّزْقِ إِذَا أُهْمِلَ.

يَا عَدُوَّ الزَّوْاجِ؛ لَوْ كُنْتَ الْعَزَبَ الْقُدْسِيَّ عَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ، مَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقْطَعَ لَهُ نَظْمًا، أَوْ تُعْطِلَ لَهُ سُنَّةً.

لَيْسَ لِلدُّنْيَا يَبْعَلُ مَنْ خَطَبَهَا بِلا عَمَلٍ، وَصَحَبَهَا بِلا أَمَلٍ^(٦).

(١) وضع نفسه: امتنها. والتواضع: عدم الكبر.

(٢) كلف: مولع.

(٣) أخل بنفسه: نقصها حقها.

(٤) الوثاق: الرباط.

(٥) الممر: المر.

(٦) البعل: الزوج.

الْحَقُّ نَبِيٌّ قَلِيلُ التَّبَعِ، وَالْبَاطِلُ مُشْعَوذٌ كَثِيرُ الشَّيْعِ^(١).

جَنِّني بِالنِّمْرِ الْعَاقِلِ، أَجِنِّكَ بِالْمُسْتَبِدِّ الْعَادِلِ.

لَوْ طُلِبَ إِلَى النَّاسِ أَنْ يَحْذِفُوا اللَّغْوَ، وَفُصِّلَ الْقَوْلُ مِنْ كَلَامِهِمْ،
لَكَادَ السُّكُوتُ فِي مَجَالِسِهِمْ يَحُلُّ مَحَلَّ الْكَلَامِ. وَلَوْ طُلِبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يُنْقُوا
مَكَاتِبَهُمْ مِنْ تَافِهِ الْكُتُبِ وَعَقِيمِهَا، وَأَلَّا يَدْخِرُوا فِيهَا إِلَّا الْقِيمَ الْعَبْقَرِيَّ مِنَ
الْأَسْفَارِ، لَمَّا بَقِيَ لَهُمْ مِنْ كُلِّ أَلْفِ رَفٍّ إِلَّا رَفٌّ.

إِثْنَانِ مِنَ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكَ: عَدُوٌّ تَشْغَلُهُ كَثِيرًا، وَصَدِيقٌ يَشْغَلُكَ كَثِيرًا.

إِنْ كُنْتَ عَصَاءً فَكُنْ لَيْنًا، وَإِنْ كُنْتَ سَيْفًا فَكُنْ قَاطِعًا.

الْقَلَمُ كَالْمِصْبَاحِ، نُورٌ فِي يَدِ الْكَبِيرِ، نَارٌ فِي يَدِ الصَّغِيرِ.

الْإِقْدَامُ وَالْجِدُّ إِذَا اجْتَمَعَا لِرَجُلٍ لَمْ يَقِفْ لَهُ شَيْءٌ فِي طَرِيقِهِ.

السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا لَا كَامِلَةٌ وَلَا شَامِلَةٌ. سَلْ أَسْعِدِ النَّاسَ يُخْبِرَكَ.

بَيْنَ الْجَلْمِ وَالْحَذَرِ، وَبَيْنَ الْمُدَارَةِ وَالرِّيَاءِ، وَبَيْنَ التَّوَاضُّعِ وَالتَّذَنُّيِّ،
مَسَافَةٌ أَرْقُ مِنَ الصُّرَاطِ، فَمَنْ شَاءَ وَقَعَ فِي الْفَضِيلَةِ، وَمَنْ شَاءَ وَقَعَ فِي
الرَّذِيلَةِ.

مُودِعُ الْمَعْرُوفِ عِنْدَ الْأَشْرَارِ كُمُودِعِ الْحَطَبِ عِنْدَ النَّارِ.

مَنْ وَثِقَ بِاللَّهِ مَشَى عَلَى الْمَاءِ.

الْأَصِيلُ مَنْ كَانَ لِنَفْسِهِ أَصْلًا، لَا مَنْ كَانَ عَالَةً عَلَى الْأَصُولِ.

الْعِلْمُ أَرْفَعُ النَّسَبِ، وَالْعَمَلُ أَرْفَعُ الْحَسَبِ.

بَعْضُ الْفَضْلِ كُنُورُ الْكَوْكَبِ، يَظْهَرُ مِنْ نَفْسِهِ وَهُوَ الْحَقِيقِيُّ، وَبَعْضُهُ
كَضَوْءِ الشَّرْجِ تُظْهِرُهُ بِنَفْسِكَ، وَتُجْلِبُهُ بِيَدِكَ، وَهُوَ الْفَضْلُ الْكَاذِبُ.

(١) التبع: الأتباع. والمشعوذ: الماهر في الاحتيال.

إِثْنَانِ لَا مَالَ لِهَمَّا: الْكَرِيمُ وَالْبَخِيلُ، إِلَّا أَنَّ عِرْضَ الْأَوَّلِ مَوْفُورٌ.

فِي النَّفْسِ أَلْفُ دَاءٍ، وَفِي الْقُرْآنِ أَلْفُ دَوَاءٍ لَهُ وَدَوَاءٌ.

مَنْ أَحْسَنَ إِلَى لَثِيمٍ أَسَاءَ إِلَى نَفْسِهِ.

جَاهُ الْمَنَاصِبِ مُبَدَّدٌ، وَجَاهُ الْفَضْلِ مُحَدَّدٌ.

لَا أَدَبَ فِي أُمَّةٍ يَتَسَابَّ أَدْبَاؤُهَا.

مَثَلُ رِجَالِ الْأَعْمَالِ فِي الْمُنَافَسَةِ وَالْمُزَاحِمَةِ كَأَصَائِلِ الْخَيْلِ، تَجْرِي عَلَى أَنْفَرَادٍ وَمُنْدَفِعَةٍ، وَهِيَ أُخْرَى إِذَا أَنْبَرَتْ مُجْتَمِعَةً.

إِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ فَخْذٌ مِنْ شَهَوَاتِكَ وَلَا تَدْعُهَا تَأْخُذُ مِنْكَ.

حَظُّ الْبَخِيلِ مِنْ مَالِهِ حَظُّ الْيَسْرِ مِنْ آمَالِهِ، وَرُبَّمَا كَانَ الْأَخِيرُ أَسْعَدُ^(١).

صَدَاقَةُ اللَّثِيمِ نَدَامَةٌ، وَمُذَارَاتُهُ سَلَامَةٌ.

مَنْ حَدَّثَ النَّاسَ عَنْ نَفْسِهِ بِمَا يَرْضَى، تَحَدَّثُوا عَنْهُ بِمَا يَكْرَهُ.

نَفْسُ الظَّالِمِ عَلَى كَفِّ الْمَظْلُومِ، كُلَّمَا بَسَطَهَا إِلَى اللَّهِ وَكُلَّمَا قَبَضَهَا.

الْحَقُّ يَطْلُبُ بَعْضُهُ بَعْضًا، فَكَيْفَ إِذَا طَلَبَهُ صَاحِبُهُ.

الْعَالِمُ الْفَخُورُ، كَالْعَارِضِ يَتَكَسَّرُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَالْعَالَمُ الْمُتَوَاضِعُ كَالْغَدِيرِ الصَّافِي يُمَسِّكُ بَعْضُهُ بَعْضًا^(٢).

لَا تَزَالِ النَّفْسُ تَهْزِلُ حَتَّى يَخْضُرَهَا الْمَوْتُ فَتَجِدَ.

الْعُمُرُ سَاعَتَانِ، سَاعَةُ الْمَوْتِ، وَالسَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا.

الْوُجُوهُ مَرَايَا، أَصْدُقُهَا مَا أَخَذَ مِنْ قَلْبِكَ. وَالْعُيُونُ مَرَايَا، أَصْدَقُهَا مَا

تُرِيكَ مِنْ عَيْنِكَ.

(١) اليسر: الذي يضرب بالقداح في الميسر.

(٢) العارض: السحاب المعترض في الأفق.

كُنْ مع الله ثم كُنْ كيف شِئتَ، فإنك مع كريم .
 حَامِلُ الحَقْدِ حَامِلُ التَّعَبِ كُلُّهُ .
 إِذَا أُصِيبَتْ أُمَّةٌ فِي الْأَخْلَاقِ أُصِيبَتْ فِي أَنْفُسِ الْأَعْلَاقِ^(١) .
 الشَّرْفُ الرَّفِيعُ تُؤْذِيهِ رِيْبَةٌ، كَمَا تُؤْذِي ضَوْءُ الشَّمْسِ غَمَامَةٌ .
 الدُّنْيَا حَسَنَاءُ تُحِبُّ مُقْبِلَةً وَمُذْبِرَةً .
 هِمَّةٌ تَنْهَضُ بِأَمَةٍ . وَعَزْمَةٌ تُفَرِّجُ أَرْسَمَةً . وَصَوْلَةٌ تَبْنِي دَوْلَةً . وَالْعَزَائِمُ تَلِدُ
 الْعِظَامَ . وَبِالْإِقْدَامِ تَضَعُ الْمَمَالِكُ حُدُودَهَا أَنْتَى تَشَاءُ .
 لَا جِدَلَ لِمَنْ لَا هَزَلَ لَهُ، وَلَا هَزَلَ لِمَنْ لَا جِدَلَ لَهُ .
 الْمَوْتُ دَاءُ النَّوْعِ الْبَشَرِيِّ وَدَوَاؤُهُ .
 تِسْعَةُ أَعْشَارِ الْفَضْلِ فِي الْإِعْتِرَافِ بِفَضْلِ الْغَيْرِ .
 مَنْ كَثُرَتْ أَدَوَاؤُهُ كَثُرَتْ أَعْدَاؤُهُ .
 جَوْهَرَةٌ فِي الدِّمَاغِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ جَوْهَرَةٍ فِي الْجَيْبِ .
 مَا اشْتَرَيْتَ بِمَالِكَ أَغْلَى مِنْ عِرْضِكَ .
 ثَلَاثَةٌ يَمْرَوْنَ بِالدُّنْيَا مَرًّا: الْبَخِيلُ، وَالْجَاهِلُ، وَالْمَجْنُونُ .
 كُنْ مَنْ تُسْتَقْبَحُ عَلَيْهِ النِّقْمَةُ، وَلَا تَكُنْ مَنْ تُسْتَقْبَحُ عَلَيْهِ النُّعْمَةُ .
 النَّصِيحَةُ دَيْنٌ لَا يُؤَدَّى مَرَّتَيْنِ .
 الرَّذِيلَةُ فِي الرَّجُلِ بَعْضُ الشَّرِّ . وَهِيَ فِي الْمَرْأَةِ الشَّرُّ كُلُّهُ . وَالْفَضِيلَةُ فِي
 الرَّجُلِ بَعْضُ الْخَيْرِ . وَهِيَ فِي الْمَرْأَةِ الْخَيْرُ كُلُّهُ .
 قَلْبُ الْمَرْأَةِ خَلْفَ عَيْنَيْهَا، وَعَقْلُهَا بَيْنَ جَنْبَيْهَا .

(١) الأعلاق: جمع علق بالكسر. وهو النفيس من كل شيء.

الدُّنْيَا يَوْمٌ. وَالنَّاسُ قَوْمٌ وَقَوْمٌ. فَدَارِ الْأَنَامِ. وَدُرِّمِ الْأَيَّامِ.
 لَا تَزَالُ فِي الصَّغَرِ حَتَّى تَعْلَمَ فَتَدْخُلَ فِي الْكِبَرِ.
 كُنْ ابْنَ نَفْسِكَ، ثُمَّ كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ. وَاصْنَعِ الْمَعْرُوفَ بَيْنَ النَّاسِ،
 ثُمَّ اصْنَعِ مَا شِئْتَ.
 اللَّهُ أَعْيُنٌ، وَالنَّاسُ أَلْسُنٌ، فَأَيْنَ الْمَقَرِّ.
 شَهْرَةٌ أُخِذَتْ غَضَبًا تُرَدُّ عَفْوًا.
 الدُّنْيَا إِذَا اتَّسَعَتْ ضَاقَتْ. وَإِذَا ضَاقَتْ اتَّسَعَتْ.
 الْحَيَاةُ مَعَ الْمَوْتِ عَلَى النَّاسِ.
 الْخَوَاصُّ حَفَظَةُ الدُّنْيَا، وَالْعَوَامُّ حَفَظَةُ الدِّينِ.
 الْقَاهِرُ فَوْقَ نَفْسِهِ، قَاهِرٌ فَوْقَ شَيَاطِينِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ.
 عَلَى الْأَرْضِ كَمَا فِي السَّمَاءِ مَلَائِكَةٌ هُمْ الرَّاحِمُونَ وَالرَّاحِمَاتُ.
 مَنْ أَمِنَ الدَّائِرَاتِ أَنْ تَدُورَ. وَالْمَوْتَ أَنْ يَزُورَ. فَلْيَشِمْتَ بَمَنْ عَاشَ،
 وَيَلْعَنَ مَنْ مَاتَ.
 لَا تَجْمَعِ النَّفْسُ بَيْنَ الْكَبَرِ وَالْكِبَرِ^(١).
 النَّاسُ فِي اتِّقَاءِ اللَّئِيمِ، وَخِدَاعِ الْكَرِيمِ.
 لَوْ دَخَلَ الْجَنَّةَ دِينَارٌ لِأَخْرَجَ مِنْهَا الْأَبْرَارَ.
 مَنْ حَمَلَ عَمَّا حَمَلَ سُمًّا.
 بَطْنُ الْأَرْضِ أَوْسَعُ مِنْ بَطْنِ حَوَاءَ.
 أَرْجُ الذِّكْيَ وَأَخْشَهُ، فَإِنَّ صَدَاقَتَهُ بِعَقْلِ وَعَدَاوَتَهُ بِعَقْلِ.

(١) الكبير، بالضم: الشرف والرفعة. والكبير، بالكسر: الإثم الكبير.

مثل الأماني والأحلام كالأزهار، ما تراكُم عليك منها قتل .
ليس بعد القلم واللوح أجلُّ من القلم والطرس بين يدي حَكِيم^(١) .
النفْس الصغيرة مُولعة بالصغائر .
المرءُ مُروءته .

الدُّنيا باب الآخرة، فآثِب الآخرة من بابها .
علوم الدُّنيا شارحةٌ لعلوم الدين .
أمة تُزري بعلمائها أمة ذاهبة^(٢) .

إذا ضَحِكت سِنُّ اليتيم ضَحِكت سِنُّ العِنَاية؛ وإذا بَكَت عَيْنُ اليتيم
بَكَت عَيْنُ العِنَاية .

لكلِّ حالٍ حُلُوٌّ ومُرٌّ، فاشرب بكأسي الحياة حتى تَمُرَّ .
الله مُنتقم لا يُحب المُنتقمين .

ما أضاءَ زَيْتُ الحِكْمة في أوهج من سُرْج الشعر .
السَّعادة الحقيقية في آحتقار السعادة الوهميَّة .

ليس فوق الصَّحة نعمة، ولا فوق المَرَضِ نِقْمة .
العَاقِلُ حيثُ يجعلُ نَفْسَه؛ والجاهلُ حيثُ تجعله نَفْسُه .
تَكْثُرُ من الحُسَادِ بِفَضْلِكَ . ولا تَكْثُرُ من الأعداءِ بِجَهْلِكَ .
شَرُّ الإِمَاءِ نُفُوسُ اللُّؤماءِ، من مَلِكٍ مِنْهَا هَلَك .
السَّعادةُ صديقٌ يَعْرِفُكَ إذا أنكرتكَ السعادةُ .

الناسُ في غِبْطة المُلوكِ، والمُلوكُ في حَسَدِ العُلَماءِ .

(١) الطرس: الصحيفة .

(٢) تزري : تعيب .

الْمُسْتَبْسِلُ مَنْ عَشِقَ فَعَفَّ، وَالْبَاسِلُ مَنْ صَدَقَ فَوَفَّى^(١).
 كُلُّ الْأَمْهَاتِ بِقُلُوبٍ إِلَّا الدُّنْيَا.
 صَدِيقُ مَنْ سَاهَرَكَ فَوْقَ الرَّمْسِ، لَا مَنْ سَاهَرَكَ لَيْلَةَ أَمْسٍ^(٢).
 يُكْتَشَفُ أَلْفُ كَوَكَبٍ فِي السَّمَاءِ، قَبْلَ أَنْ يُكْتَشَفَ حَكِيمٌ فَوْقَ الْأَرْضِ.
 الْعَادِلُ مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فِي إِنْصَافِ الْغَيْرِ.
 مَثَلُ أُمَّةٍ يَضِيعُ عَالِمُهَا كَمَرِيضٍ يَضِيعُ طَبِيبُهُ.
 الْبَخِيلُ حَيٌّ يُرْزَأُ مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ^(٣).
 زَكَاةُ الْعِلْمِ الْعَمَلُ، وَزَكَاةُ الْجَاهِ النَّفْعُ.
 عَدَوَانٍ لَمْ يُبْتَلِ الْإِنْسَانُ بِشَرٍّ مِنْهُمَا: نَفْسُهُ، وَلِسَانُهُ.
 الظَّالِمُ لِنَفْسِهِ أَظْلَمُ.
 الْجَاهِلُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ.
 شَاهِدُ الزُّورِ شَرُّ الْقَتْلَةِ، يُبْرَىءُ الْقَاتِلُ، وَيَقْتُلُ الْبَرِيءُ.
 النَّفْسُ حُرَّةٌ إِذَا مَلَكَتْ، أُمَّةٌ إِذَا مُلِكَتْ.
 النَّفْسُ كَالْمَرْأَةِ لَا تُرَدُّ فِي حَالَيْنِ: إِذَا أَنْصَرَفَتْ، عَنْ هَوَى، وَإِذَا
 أَنْصَرَفَتْ إِلَى هَوَى.
 إِذَا كُنْتَ فِي أَمْرٍ فَكُنْ عَلَى نَفْسِكَ فِي صُدُورِهِ تَكُنْ مَعَكَ فِي عَوَاقِبِهِ.
 هَوَى النَّفْسِ أَغْلَبُ، فَدَارِهَا كَمَا تُدَارِي السَّفِيهَ، وَأَعْطِهَا بِمَقْدَارِ مَا
 تَشْتَهِيهِ.

(١) المستبسل: المقدام.

(٢) الرمس: القبر.

(٣) يرزأ: يصاب بمصيبة.

النَّفْس حاكم مُستَبَدّ، إن لم تستطع خَلْعُه فَقَيْدُه بِدُستور من الاعتدال .
مَنْ كَرُمَتْ نَفْسُه عليه هانت الدُّنيا في عَيْنِه .
مالِكُ نَفْسِه المُعتدل في الأمر كُلِّه .
السَّفِيه مَنْ بَذَلَ نَفْسَه ، لا مَنْ بَذَلَ نَفْسِه .
ما عَرَفَ قُطَّ النَّدَامَة مَنْ عَرَفَ لِنَفْسِه الكرامة .
النَّفْسُ أضعفُ ما تكون قاهرةً . وأقوى ما تكون مَقهورة .
ما أَوْلَعَ الناسَ بالناس . يشتغل أحدهم بِشؤون أخيه ، وفي أيسر شَأْنِه
ما يُلْهِيه .

إثنان في النار دُنْيا وأخرى : الحاسِد ، والحاقد .
لَيْسَ لِلْعِلْمِ وَطَن . ولا لِلْحِكْمَة دار . بل العاقلُ مَنْ له في كُلِّ أرض
مدرسة ، وعلى كُلِّ طريق أستاذ .
لِكُلِّ زَمَانِ كتاب . ولكُلِّ جِيلِ آداب . ولكل كاتب قارىء . ولكل شاعر
مُنشد . والناسُ أُحْجَوْا إلى أدب من غَيْرِ أديب مِنْهُمْ إلى أديب بغيرِ أدب .
العاقلُ مَنْ رَضِيَ الدُّنيا حَلِيلَة . ولم يَتَّخِذْها حَلِيلَة . لأنها كالمرأة تَسْكُنُ
إلى بعل . ولا تَصْبِرُ على خِلٍّ^(١) .

العدلُ أساسُ الملك . ولا عَدْلٌ إلا حيثُ القضاءُ يَدور دَوْلَابُه . ويُولَاهُ
أَرْبَابُه . وتَوَثَّقُ أسبابُه . فهو مِرْآةُ الحُكومات التي تَتراءى فيها بما هي من
استقامة أو عِوَج ؛ وظلم أو عَدْل . وصَلاح أو فساد ، وآرتقاء أو انحطاط .
وأساس المَمالِك إذا سَلِمَ سَلِمَتْ ؛ وإذا تَهَدَّم تَهَدَّمَتْ . وعُنوانُ شُعور الأمم
وتعلُّقها ودرجتها في القوانين التي تَضَعها كُلُّ أُمَّة ، وتَتَواصى بالخُضوع لها ،
ليست إلا مَجموعة تاريخها وآدابها وأخلاقها وعاداتها . ولأنَّ القائمين عليه

(١) الحليلة : الزوجة . والخليلة : الصديقة . والبعل : الزوج . والخل : الصديق .

بهذه القوانين ليسوا إلا أفراداً من أبنائها يُبصرون بعينها؛ ويسمعون بآذانها؛ ويشعرون مثل شعورها. ويجدون مثل وجدانها. فإذا زكوا زكا سائر الأمة؛ وإذا حشوا حشّت الأمة جمعاء^(١).

الأوهام داء الأمم. منذ القدم. لم تخل منها أمة خالية، ولن تخلو منها أمة آتية.

خلق الإنسان من ضعف، فكان الوهم أول دين دان به، وأول حكومة دان لها، وأول شيطان سكن إليه. يستقبل المجسمات. ويتخذ منها آلهة يسجد لها، ولا يزال آخر الدهر يتوجه إليها بالتأليه والتقديس والتزيه. وإذا عبد الله كما تعبدونه أنتم والنصارى واليهود، كان الله الشطر من تلك العبادة وللأوهام الشطر. فالمسيحي يئلي الحديد في كنيسة القديس بطرس بروما استيلاً وتقبيلاً. كما يضع المسلم خده في عتب الأضرحة بالقاهرة تمسحاً وتأميلاً. وتعظيماً وتبجيلاً. وكان في شبيبة الدهر يؤله الجبابة من البشر أمثاله. ويحكمهم في عرضه ودمه وماله.

الوهم أول شيطان سكن إليه الإنسان، تولد منه يقينه، ونشأ عنه علمه، وجرت عليه أموره. وأبنى عليه حكمه، وتألف منه مألوف عاداته. يحس به ويشعر. ويسمع به ويبصر، ويعجز به ويقدر. وبه يعيش، وعليه يموت.

الأوهام لا تخلو منها الأمم الكبيرة، والشعوب الحية، إلا أنها تقف حينئذ حيث العامة، ولا تتجاوزها إلى الخاصة، إلا ما ندر؛ كما أنها تملك الأمم الصغيرة، والشعوب المنحطة، فيكون للخاصة منها مثل حظ اللمة وهنا عظيم البلوى، ومُنتهى نكد الدنيا^(٢).

أليس من الوهم القاتل للنفس، المُميت القلوب، أن يصبح في أذهان خاصة المصريين من أمراء وعُظماء وأدباء وعُلماء أنهم أمة ليس فيهم

(١) زكوا: صلحوا. وحشوا: مالوا عن الحق إلى الباطل.

(٢) اللمة: الناس المجتمعون، يريد عامة الناس.

فَلَّاح، ولا يُرَجَى في أمرهم صَلَاح، وأنَّ اتَّفاقهم سَابِعُ الجهات، ورابعُ المُسْتَحِيلَات، وأنَّ الوَطْنَ مَيِّتٌ وأنَّهم مَيِّتُونَ، وما أشبه ذلك من الدَّعَاوَى الباطلة، التي لا تَنْطَبِقُ على نَوَامِيس الوجود، ولا تُرَدُّ إلى أَحْوالِ البَشَرِ وحوادث التاريخ^(١).

الأوهام داءُ الأمم، وَمَنِيَّةُ الشُّعُوبِ. إذا تَمَكَّنَتْ من قَوْمٍ كانت كالفأس في الأساس. وكالتَّار في الشُّعَارِ. وكالحَبَلِ في الخِنَاقِ. وكالعِلَّةِ في القلبِ، لَا يَخْفِقُ معها إِلَّا إلى حِينٍ. وَمِنْ تَبَالُغِ نَكَدِ الدُّنْيَا على الشَّرْقِ الحَاضِرِ تَبَالُغُ هذا الدَّاءِ فيه، حُكوماته دَوَالِبُ تَدُورُ بالأوهام. وَبُلْدَانُهُ مَمْلُوءَةٌ ما بَيْنَ السَّمَائِكِينِ مِنَ الأوهام. وَأُمَمُهُ تَرُوحُ وَتَغْدُو حَيْثُ تَجْعَلُهَا الأوهام، نَظَرُ الواحدِ مِنْهُمْ في الأُمُورِ عَرَضاً وَبِعَيْنٍ غَيْرِهِ. وَحُكْمُهُ فِيهَا عَنِ الهَوَى، وَأَنْقِيادُهَا فِي إِيْرَادِهَا وَإِصْدَارِهَا بِأَزْمَةِ الأوهام^(٢).

ليس مع السَّلْوةِ عَيْشٌ. ولا مع القُنُوطِ عَمَلٌ. ولا مع اليأسِ حَيَاةٌ. وليس أَجْلَبُ لِلشَّرِّ وَالضَّرِّ مِنَ الدَّعْوَةِ إِلَى الرُّبُوضِ، وَتَوَهِينِ الْعِزَائِمِ. وَإِمَاتَةُ الْقُلُوبِ. وإِخْرَاجِ النَفُوسِ مِنَ الرَّجَاءِ إِلَى اليأسِ، الَّذِي هُوَ المَوْتُ فِي أَشْنَعِ صُورِهِ، وَأَقْبَحِ أَحْوالِهِ^(٣).

الأممُ تَمُوتُ. وَلِئِنْ بَدَتْ عَلَيْهَا دَلَائِلُ المَوْتِ فِي أَزْمَةِ الاَضْمَحْلَالِ، فَمَا تِلْكَ إِلَّا بُؤْسَى تَزُولُ. وَحَالٌ سَتَحُولُ. الأُمَّةُ تَصِيحُ ثُمَّ تَعْتَلُ. تَتَجَدَّدُ مِنْ حَيْثُ تَبَلَى. وَتَقُومُ مِنْ حَيْثُ تَسْقَطُ، وَتَصِيحُ بِالْعِلَلِ. هَذِهِ الْيَابَانُ، هَلْ كَانَ فِي حُسْبَانِ أَحَدٍ أَنْ يُضْمَّ صَوْتُهَا يَوْماً إِلَى أَصْوَاطِ دَوْلِ الْغَرْبِ، فِي مَسْأَلَةٍ مِنْ أَكْبَرِ مَسَائِلِ الْعَصْرِ. وَتَطْمَعُ مَعَ المَمَالِكِ الطَّامِعَةِ. وَتُسَيِّرُ الْجِيُوشَ فِي الْبَرِّ،

(١) سابع الجهات، وهذا من المستحيلات؛ إذ الجهات ست. ورابع المستحيلات، المستحيلات ثلاث: الغول، والعنقاء، والخل الوفي.

(٢) الشعار: ما ولي الجسد من الثياب. والخناق: ما يخنق به. والسماكان: نجمان نيران، أحدهما في الشمال، والآخر في الجنوب.

(٣) الربوض: اللصوص بالأرض.

وتُخرج الأساطيل في البحر. وقد كانت، وأنت في زمن الدراسة، لا يُذكر
أسمها إلا مقروناً باسم الصين. عنوان الهمجية، ومثال التوحش، والمُشبه به
إذا ذكر التأخر والانحطاط.

الغضب يُعْمي صاحبه، ويُضل راكبه. يُريه صُدُور الأمر ولا يريه
عَوَاقبه.

عَرَفْتُ صُنُوفَ الفَلَسْفة، فلم أَرُ كالفَلَسْفة يأخذها المرءُ من نفسه، ثم
من حيثُ التفتَ فرأى. وكلما قِيلَ له فسمع من حديث المُتَكَلِّم، إن صِدْقاً
وإن كَذِباً، وصُموت الصامت إن بَكَامَةً وإن بُكْمًا، ونَعِيمُ المُنعم. ويُبُوسُ
البُيُوس. ومِشْيَةُ المُتَكَبِّر، وهَذْيَانُ المُهَوَّس، وعَرَبْدَةُ السَّكران، ومن النمل في
مَشَاغلها، والنحل في مَعاملها، والذَّر في مُسْتثاره، والبرق في مُسْتَطاره، ومن
الدَّهر في إقباله وإدباره، والفَلَك في ليله ونهاره، والبحر في مُضطربه وقَراره،
ومن النفس إذا اعتَلَّت، وإذا صَحَّت، وإذا طَمِعَت، وإذا رَغِبَت، وإذا
تَسَلَّت، وإذا جَشَأَت، وإذا أَطْمَأْنَت، وإذا شَكَرَت، وإذا جَحَدَت، ومن الطباع
إذا أمتُحت، والسَّرائر إذا بُلِيت، والأهواء إذا آخُبُرت. مَدارس لا يَفْرُغ
اللَّيْب منها، ودُروس لا يَصْبِر الحكيم عنها.

عليكم بالإقدام فإنَّه مِفْتَاحُ الغِنَى، والطَّرِيقُ المُختصر إلى العُلْياء،
والسَّلاحُ الأَمْضَى في مُعْتَرَكِ الأَحْيَاء. به سُدَّت، وعليه أَعْتَمَدَت، فيما
أُسِّسَتْ وشِيِدَتْ. وإنه ليُخْرِجُ أَصْحَابَه من غِمَارِ العَامَّة إلى عُليَا مَرَاتِبِ
الملوك، ومن هُونِ الخُمُول إلى العِزِّ والسُّودد والذِّكْر الجميل.

الذي يُمَيِّزُ عُلَمَاءَ هذه الأَمة عن غيرهم، وَيَجْري بهم إلى الغَايات،
ويَكْفُلُ لهم السَّبْق، وَيَجْعَلُهُم أَسَاتِذَةً وَقَتَّهُم، ومَصَابِيحَ عَصْرِهِم، أَنَّهُم

(١) البكامة: الانقطاع عن الكلام جهلاً، أو تعمداً. والبكم، بفتحين: العجز عن الكلام خلقه.
والمهوَّس، على بناء اسم المفعول: من أصابه الله بالهوس، وهو التخليط والذر: ما يرى في
شعاع الشمس الداخل من النافذة. ومستثاره: أي في إثارتة. والفلك: المدار يسبح فيه
النجم. والغمار: الجمع المزدحم.

يطلبون العِلْمَ لذاته، ثم لأنفسهم. ثم للأحاديث من بعدهم. وهذه الثلاثة ما قامت بنفس طالب عِلْمٍ رُزِقَ الحِجَى والدِّكَاءَ وفسحة الأجل إلا نبغ في حياته، ثم جاوز ذلك إلى رُتبة الخلود بالذكر بعد مماته^(١).

لا تتهافت على اللّثيم فتتهم في مُروءتك، ولا على الغني فتتهم في عفتك، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك.

لا تُعطوا الغواية أزمّتكم فتسلب منك ذكاءكم وهمتكم.

دخل الرُّعاةُ بلادكم في شبيبة الدَّهر، فأفسدوا فيها، وجعلوا أعزّة أهلها أذلة. وكان آباؤكم على أخلاقهم القديمة، يأخذون الفضيلة، ويذرون الرذيلة، صحاح العقول، صحاح النفوس. صحاح الأبدان، فاستجمعوا في وقت السكون، ثم وثبوا في وقت الثوب، فاستردّوا ملكهم بقوّة. ويُرَاد منكم أن تكونوا في الأمن في درع مضاعفة من الفضيلة. لا تأمنوا الدَّهر أن يأتي على عجل. يا حَمَلَةَ السِّلَاحِ، لا تقتلكم في السِّلْمِ الرَّاح. يا حَمَلَةَ العِلْمِ، لا تغليكم الخمر على الحِلْم^(٢).

أنظر إلى هذه الجبال كيف قُطعت. وإلى الأساس كيف وُضعت. وإلى العُمْد كيف رُفعت. وإلى الرُّخارف كيف جُمعت. هل ترى في جميع ذلك إلّا مَعْرِفَةَ في العِلْمِ. وِدْرَاية في الفَنِّ. ومَهارة في الصنّاعة. وَغَيْرَ إِحْكَامٍ في الصُّنْعِ، وإِتْقَانٍ في العِلْمِ، وَرَغْبَةٍ في الثَّنَاءِ، وَهَمّةٍ عالية في الأمر، وَذِكَاةٍ فائِقٍ، وطاعة واجبة للحاكم على الرعايا، وَعَدَالَةٍ مَقْرُوضَةٍ للرعايا على الحاكم. وهذه يا بَنِي أُسُسِ الآداب، ورؤوس الأخلاق، وقوى الحياة في الأمم، وسِرُّ نَجَاحِ الشُّعُوبِ.

(١) الحِجَى: العقل.

(٢) الغواية: الإمعان في الضلال. والرعاة: يعني الهكسوس. والأزمة: جمع زمام، وهو المقود.

القِسْمُ الثَّانِي الكلمات التي جاءت مُتَفَرِّقَةً

اهداء

وقال يهدي كتابه «أعمالي في المؤتمر» إلى الخديوي عباس حلمي سنة (١٨٩٤م): إلى سيدنا ومولانا، وليّ النعم الأكبر، الجنب الخديوي المعظم.

مولاي:

همّة تُحيي أمة، هي كلمة صَحبت ميلاد زمانك العبّاسي الحرّ، وقيلت في تحية أيامك الحِلْمِيّات الغُرّ.

وإنّا لنرجو أن ستعتزّ بها دولتك. المسؤول لها طول البقاء، ويتأيد حُكمك، المُستَهَي له دوام الارتقاء، كما أنا نعمل في سِرّنا الخالص إليك، وجَهَرنا المقصود عليك، لتحقيقها بالله ثم بك، في كُلّ عمل تُزلفه لنا الثقة الجميلة، وتقيمنا فيه الدعوة الجليلة.

وفي عالي رأي مولاي، أيّده الله، أنّ العِلْم من البيان، والبيان من العِلْم، والفكر منهما معاً، وأنّ الفكرة أمُّ الرأي، وأنّ الرأي زمام الأُمّة، وأنّ ليمين الملك هدى. في أن يكون للأُمّة زمام.

ومولاي - أطل الله بقاءه، أعلم أنّ الفكرة الآن تكون بين الناهضين الأذكياء أبناء الأوطان. وأنّ أكبر أسباب ذلك تَرْقِي الإحساس بين الأفراد. وتقدّم الأدب العربي، الذي هو أدب البلاد.

وأذكر أنني قمت بين يدي مولاي أستوهبه الإذن في السفر. والخروج إلى بلاد المؤتمر، أخذت من خلال اللفظ الشريف أنه يسرُ الجنب العالي أن يقف علماء المؤتمر على شيء من حالتنا الفكرية، ونهضتنا العلمية الأدبية.

فلما سافرت، وخالطت المشتغلين بأشياء الشرق الحاضر، من بين أولئك العلماء. كان من سعدي أن وجدت الأكثرين على رأي مولاي، من الرغبة في عرفان منزلتنا من الفكرة، ومنزلتها منا، ليتسدلوا بذلك على مركز مصر الحديث في العالم الأدبي، وإن كانوا يُقرُّون أنها في ظل مولاه، كبيرة النهضة، ملأى من الحياة.

على أن ذلك همّ سائر علماء أوروبا أيضاً، يعرفه الإنسان من حديثهم مهما حدثوه، ومن أسئلتهم كلما سألوا.

وإنما يمنعهم من تناول حقيقة الحال، والوقوف على جملة الأمر، ضياع كل اللغة العربية بين معلوماتهم الجمة، ومعارفهم المتنوعة الكثيرة، وأنحصار معرفتها على غير وجهها في جماعة المستشرقين.

وهؤلاء يُلقون لغير ماضي العرب بالاً، ولا يشتغلون إلا لأنفسهم ولطائفهم القليلة..

وإذ كانوا وحدهم حملة اللسان العربي في أوروبا، المتدبين بمقتضى الحرفة للترجمة منه إلى لغاتهم المنتشرة، وكانت الترجمة عليهم سبيلاً غير مأمون، هم فيه يتعثرون، فلا سبيل إذن إلى وقوف الرأي العام الأوروبي على حاضر بلاد كمصر. أجمعت الخلائق أنها اليوم رونق وجود الشرق واليتمية العصماء في عقد ممالكه المحروسة.

ولقد دعاني اعتقادي هذا إلى أن أبعث من همّة السادة المستشرقين، وأهزّ من أريجيتهم، عسى أن يروق لهم الذهاب في هذا المذهب من خدمة العصر، بتأييد المعرفة بين أممه، وإحكام الألفة بين أقوامه. فكانت أعمالي

في قسم اللغات الإسلامية من مؤتمر هذا العام ناشئة عن مبدأ، مؤسسة على اعتقاد.

وهذا ما جرّأني على أن أقدمها بين يدي الأمر العظيم، حساباً مسؤولاً،
وهدية إلى خير من أكرم العلم وأهله.
والهدايا على مقدار مهديها.

خطبة

هذه ترجمة عربية موجزة لخطبة خطبها شوقي بالفرنسية مطوّلة في قسم اللغات الإسلامية، من المؤتمر الشرقي، الذي كان منعقدًا بجنيف، من مدن سويسرا، في شهر سبتمبر من سنة (١٨٩٤م).

أيها السادة:

لقد كان من إحسان العرب إلى العقل الإنساني، ومُنْتَهَم على المعارف البشرية، ما لا يزال أثره موجوداً في الحضارة القائمة، ظاهراً في العلم الحاضر، ملاحظاً في الأشياء الشاهدة. فهو في الكتب مسائل شتى كبار، ورموز للعلم وأسرار، وألفاظ طويلة الأعمار، وفي حياة هذا العصر آثار يتأملها العارف، وأحوال يعرفها المتأمل الواقف، لا سيما في قسم من أوروبا، تعلم أنه حمل حضارة من حضاراتهم الكبار، وأقل دولة من دولاتهم الجسام.

فالحضارة العربية إذن خليفة أن يشتغل الزمان وأبناءؤه بأمرها، حَرِيّة أن تتقدّم في نفوسهم على كل تمدن خلا، وعمران زال، وذلك:

أولاً: لأنها هي التي أخذ منها العصر مباشرة، وعنها نقل أولاً بالذات، ففيه منها أشياء، وعليه لها آثار، وبها استعان ويستعين مع الزمن والأيام.

ثانياً: لأنها لم تتوحد فتتهم بصغر، أو تُرمى بقصور، وإنما هي في الحقيقة حضارات قد تنوّعت، وتعدّدت وتعاصرت، وتعاقت وتَنقَلت، فلكل واحدة منها في التاريخ حياة ذاتية، ووجدان خاص، وقسم من الدنيا إليه نقلت. وفيه سرّ، وبه أضطلعت، وكان لها وله شأن.

ثالثاً: لأنها لم تنقض ولا ماتت، كما يزعم الجهل، ويدّعي الغرور، بل ما زالت في أخلاق الأمم، وعادات الشعوب، وأحوال العائلة، وآداب الشرق الحاضر، الذي هو بتلك البقية باقي، ويأثّر ذلك الفصل حيّ سعيد.

وإن أمة كالعرب، هذا في التاريخ شأنها، وذلك في الدهر مكانها، لجديرة أن يهتم لها الأذكىاء بصيانة لسانها، وأن يسهروا على حفظ بيانها. فإذا فعلوا خدموا العلم، وأكرموا العقل، واتخذوا يداً عند الإنسان.

وهذا ما يُذكر لكم، أيها السادة، فيُشكر ويُؤثّر، لأسلافكم الفضلاء ولا يُنكر.

إلا أن اهتمامكم للغة العرب بماضيها وحده، مع إعراضكم عن حاضرها كلّ هذا الإعراض. ما يُشير إلى أنكم إنما تشتغلون بشيء فات، أو تراث حيّ قد مات. ولا يفوّته عليكم ولا علينا ما في هذه الإشارة من الإساءة إلينا. مع أنا نحمد الله على حاضره الأدبي، إذ دخل في الحركة العصرية من نحو نصف قرن. فنمت مادته، واتسع نطاقه، وتعدّدت مذاهبه، وتنوّعت مطالبه، وأضحى لا ينزل عن سواه مكاناً، إذا هو قيس بما لدى الكثير من شعوب أوروبا، التي لا تُنكر أن لنا أعواماً طويلة نقبس من نور حكمتها، ونقيس على مثالها الجديد في الأدب، وتُعزّ لغتنا بما يصل إلينا عن يدها من آية في العلم؛ إلى أن تكافأنا فأمكن أن نستغني، وأن ننوّه بإنكار الافتقار.

وإن سألتكم، أيها السادة، من ربّ هذه المأثرة الجسيمة؟ قلت: هو المغفور له محمد علي باشا، فإنه رحمه الله أنقذ الضّاد فيما أنقذ من أشياء البلاد؛ ودعا المصري ليعلم، بعد أن عاش كل تلك القرون يشكو

الممالك، ويُخلهم عليه بالقراءة والكتابة.

وما أقرب ما بين ذهابه في هذا المذهب من التمدن، وبين ظهور العلامة رفاة بك وتلامذته، الذي ليس لمشتغل بأشياء الشرق أن يجهلهم، أو أن يُنكر على المصريين الفخار بهم، وترقيتهم لمقام تراجمة العباسيين، في خدمة العلم والأدب، والوفاء للوطن وللأمير.

ومن ذلك العهد أخذ المالكون من أبنائه، يبنون المجد مثل بنائه. إلى أن عاد القريض والإنشاء، فهزأ بدولتهم اللواء. ووفياها الشاء. وقامت المطابع، وظهرت التأليف من كل صنف، وأنشئت الصحف من كل حجم، وسالت بالحبر الأقلام، فالقاهرة اليوم في ظل مولانا الخديوي القائم عباس حلمي الثاني، بغداد العوالم العربية، يأتيها الأقوام من أقاصي البلاد قراء لأمثل الكتاب. أو كتاباً لأذكي القراء.

وهذا كتاب العيون اليواظ. في الأمثال والمواعظ. لمعرّبه وناظمه الفاضل محمد عثمان بك جلال، لا يقلُّ عن إنشاء لافوتين رقة وسلامة. ومثانة وفخامة. وإنا لنفتخر به. ونقدّمه دليلاً كافياً عل أن منّا اليوم من يحكي الشهير لافونتين، وهو كما تعلمون من آباء الفكرة الأدبية الفرنسية التي ينتهي إليها في العالم الأوروبي كل جلال وجمال.

على أن عثمان بك ما كان ليرتفع محله هذا العظيم لو لم يُصَب بالضاد لغة تعدل لغة لافونتين، غنى وليناً وسعة واقتداراً. وهو أيضاً أدل دليل على أن هذه اللغة التي يزعم جمهور الأوروبيين أن آدابها قاصرة على مدحة نزلت لأمير، أو كلمة يحيا بها وزير، صالحة لأن تنظم بها القصائد الطنانات، وتعمل الرسائل السيّارات. في الإشادة بذكر عظماء الأبطال. والتغني بكبائر الوقائع ومشهورات الأيام.

فهل ما تزالون، أيها السادة، على جفاتكم لحاضر لغة العرب، وإعراضكم عن كل طريف لنا في الأدب، وأنتم أنتم شعراؤه الوحيدون في الهيئة

الاجتماعية العربية. وإن لنا لبراءة وشرفاً في أن تعرف أوروبا مكان الفكرة بيننا، وما نحسبها هي أيضاً تكره ذلك، أو تعرض عن شيء من هذا القبيل تعرضونها عليها، مشكورين.

فقد علمت أن نابليون لما فتح مصر بالجيش، من أرباب السيوف وحملة الأقلام، كان أول ما انصرف إليه اهتمامه أن أمر بقصائد الوقت وأدبيات الجيل أن تنقل إلى اللغة الفرنسية. فترجم الكثير منها، وبُعث به لفرنسا لينشر بين الأمة. وقال تراجمته الأعلام أقوالهم في درجة الأدب إذ ذاك عندنا، ومقدار الفكرة بيننا، إلا أنهم لم يروا ما يسرّ فحكموا بما يضرّ، وفاتهم أن أمة تلبث في الظلام والظلم قروناً قلماً تجود بأدب، أو تظهر بفكرة إلا بعد حين.

والآن أختصر من القول لضيق الوقت، وألقي بين أيديكم أعمالتي التي حاولت بها أن أزيد، فكلّها من طراز في الأدب جديد.

١ - وهذه هي رواية علي بك، وهي واقعة تاريخية منظومة، ضمنتها دقائق تاريخ المماليك. وشرحت فيها حياة المملوك الأعظم الطاغية علي بك، وقتلته المشهورة.

٢ - مصر، وهي قصيدة تاريخية لخصت فيها كبار حوادث وادي النيل، من يوم قام إلى هذه الأيام، مهيباً عند ذكر الفراعنة، والكلام عن الديانات التي اختلفت على البلاد المصرية.

٣ - القليل الكثير في أدب الصغير والكبير. وهي مجموعة حكايات منظومة على ألسنة الحيوانات، بإنشاء عربي محض، وفكر مصري خالص، لم أستعن على نظمها بتقليد ولا ترجمة.

فالمرجو من السادة أهل هذا النادي، أن يقابلوا معروضاتي بمأمول القبول، وأن يذكروا أنني إن تبرأت من التطفّل لم أتبرأ من كوني ناشئاً القدم في هذا السبيل.

في وصف ربوع الأندلس

لما وَضَعَتِ الْحَرْبُ الشُّؤْمَى أَوْزَارَهَا، وَفَضَّحَهَا اللَّهُ بَيْنَ خَلْقِهِ وَهَتَكَ
إِزَارَهَا، وَرَمَ لَهُمْ رُبُوعَ السَّلَامِ وَجَدَّدَ مَزَارَهَا^(١)؛ أَصْبَحَتْ وَإِذَا الْعَوَادِي مُقْصِرَةٌ!
وَالدَّوَاعِي غَيْرُ مُقْصِرَةٍ^(٢)، وَإِذَا الشُّوقُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ أَغْلَبَ، وَالنَّفْسُ بِحَقِّ
زِيَارَتِهِ أَطْلَبَ^(٣)؛ فَقَصَدَتْهُ مِنْ بَرِّ شُلُونَةٍ، وَبَيْنَهُمَا مَسِيرَةٌ يَوْمَيْنِ بِالْقَطَارِ الْمُجَدِّدِ،

(١) الحرب، يعني الحرب العالمية الأولى التي نشبت سنة (١٩١٤م) بين إنجلترا وحلفائها وبين ألمانيا وحلفائها، ودامت ما يقرب من أعوام خمسة وإذ كان انتهائها سنة (١٩١٩م) وكان من مآسيها خلع الخديوي عباس، ونفي المقربين إليه من مصر. وكان فيهم أحمد شوقي الذي أبعده من مصر سنة (١٩١٥م) وكان قد اختار إسبانيا مقاماً له. فسافر إليها وبقي فيها إلى انتهاء الحرب سنة (١٩١٩م).

وقد جاءت هذه الكلمة تقديمًا لقصيدة في الأندلس، التي استهلها بقوله:
اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي
فاقتطعناها من مكانها، لنضمها إلى نثره، ليكون وحدة كاملة.

الشُّؤْمَى: المشؤومة. مؤنث الأشأم. وأوزار الحرب: آلاتها. ويقال: وضعت الحرب أوزارها، أي انقضى أمرها، وخفت أثقالها، فلم يبق قتال، والإزار: ثوب يحيط بالنصف الأسفل من الجسم. يريد الثوب عامة. ورم الشيء: أصلحه بعد أن فسد بعضه. والربوع: الدور، واحدها: ربع، بالفتح. والسلم، بالفتح وبالكسر: خلاف الحرب. والمزار: الزيارة.

(٢) العوادي: ما يشغلك ويصرفك عن الشيء، الواحدة: عادية، ومقصرة، أي كافة مانعة. والدواعي: النوازع والأسباب الداعية، ومقصرة: متهاونة.

(٣) الأندلس، يعني الإقليم الجنوبي من إسبانيا حيث بسط العرب سلطانهم، وشيدوا آثارهم، اطلب: أكثر تطلبًا.

والبُخار المُشْتَدَّ، أو بالسُّفْن الكُبْرَى الخارجة إلى المُحيط، الطَّاوِيَةِ القَدِيمِ
نَحْوَ الجَدِيدِ من هذا البَسِيطِ^(١). فَبَلَّغَتِ النَّفْسَ بِمَرَّاهِ الأَرَبِ، وَاکْتَحَلَتِ العَيْنُ
فِي ثَرَاهِ بِأَثَارِ العَرَبِ^(٢)، وَإِنِهَا لَشَتَّى المَوَاقِعِ، مُتَفَرِّقَةُ المَطَالِيعِ، فِي ذَلِكَ الفَلَكِ
الجامعِ^(٣)، يَسْرِي زَائِرُهَا مِنْ حَرَمٍ، مِنْ حَرَمٍ، كَمَنْ يُمَسِّي بِالكَرْنَكِ وَيُصْبِحُ
بِالْهَرَمِ، فَلَا تَقَارُبَ غَيْرَ العِتْقِ وَالكَرَمِ^(٤): طُلَيْطَلَةٌ تُطِلُّ عَلَى جِسْرِهَا البَالِي،
وَأَشْيِيلِيَّةٌ تُشْبِلُ عَلَى قَصْرِهَا الخَالِي^(٥)، قُرْطَبَةٌ مُتَنَبِّذَةٌ نَاحِيَةً بِالبَيْعَةِ الغُرَاءِ،
وَعَرْنَاطَةٌ بَعِيدَةٌ مَزَارِ الحَمْرَاءِ^(٦). وَكَانَ البُحْتَرِيُّ - رَحِمَهُ اللهُ - رَفِيقِي فِي هَذَا
التَّرْحَالِ، وَسَمِيرِي فِي الرِّحَالِ، والأَحْوَالُ تَصْلُحُ عَلَى الرَّجَالِ، كُلُّ رَجُلٍ
لِحَالِ^(٧). فَإِنَّهُ أَبْلَغُ مَنْ حَلَى الأَثَرِ، وَحَيَّا الحَجَرَ، وَنَشَرَ الخَبَرَ، وَحَشَرَ العِبرَ،
وَمَنْ قَامَ فِي مَاتَمٍ عَلَى الدُّوَلِ الكُبَرِ، وَالْمُلُوكِ البَهَائِلِ الغُرَرِ^(٨)، عَطَفَ عَلَى
الجَعْفَرِيِّ حِينَ تَحَمَّلَ عَنْهُ المَلَأَ، وَعُطِّلَ مِنْهُ الحَلَى، وَوَكِلَ بَعْدَ الْمُتَوَكَّلِ
لَيْلَى^(٩). فَارْفَعَ قَوَاعِدَهُ فِي السَّيْرِ، وَبَنَى رُكْنَهُ فِي الخَبَرِ، وَجَمَعَ مَعَالِمَهُ فِي
الفِكْرِ، حَتَّى عَادَ كَقُصُورِ الخُلْدِ آمَتَلَتْ مِنْهَا البَصِيرَةُ وَإِنْ خَلَا البَصَرُ^(١٠)

(١) البسيط: الأرض المنبسطة الممتدة.

(٢) بمرآه: أي برويته: والأرب: الحاجة.

(٣) الفلك: المدار يسبح فيه النجم السماوي. شبه به هذا النظام الجامع تلك الآثار.

(٤) الحرم: ما تجب عليك حمايته. والكرنك: معبد فرعوني بجنوبي مصر. والهرم: أثر فرعوني بشمالي مصر، والعق: القدم. بكسر ففتح.

(٥) طليطلة، وإشبيلية، من مدن الأندلس - وتشبل: تحن وتعطف.

(٦) قرطبة وغرناطة: من مدن الأندلس. ومتنبذة: معتزلة. والبيعة: معبد النصراني. والغراء: المشهورة. والحمرأ: من ألقاب غرناطة.

(٧) البحتري: شاعر عربي وصاف للديار والآثار. والترحال: السفر، والسمير: من تسامره وتحادثه ليلاً. والرحال: جمع رحل، بالفتح، وهو ما يوضع على ظهر البعير للركوب.

(٨) فإنه، أي البحتري، والعبر: المواعظ، واحدها: عبرة، بالكسر، والبهائل: جمع بهلول، بالضم. وهو السيد الجامع لصفات الخير. والغرر: السادة الشرفاء. واحدهم: غرة - بالضم.

(٩) الجعفرى: قصر للخليفة العباسي جعفر المتوكل على الله. وتحمل عنه: ارتحل عنه. والملا: أي الملا - بالهمز، وهم الخلق، بالفتح. وعطل: نزع، بالبناء للمجهول فيهما، والحلى: بكسر ففتح، جمع حلية.

(١٠) البصيرة: العلم والخبرة، ويريد تخليد البحتري للجعفرى.

وَتَكْفُلْ بَعْدَ ذَلِكَ لِكِسْرَى بِإِيْوَانِهِ، حَتَّى زَالَ عَنِ الْأَرْضِ إِلَى دِيْوَانِهِ^(١)، وَسَيِّئَتُهُ الْمَشْهُورَةُ فِي وَصْفِهِ؛ لَيْسَتْ دُونَهُ وَهُوَ تَحْتَ كِسْرٍ فِي رَصِّهِ وَرَصْفِهِ^(٢)، وَهِيَ تُرِيكَ حُسْنَ قِيَامِ الشَّعْرِ عَلَى الْأَثَارِ، وَكَيْفَ تَتَجَدَّدُ الدِّيَارُ فِي يُبُوتِهِ بَعْدَ الْإِنْدِثَارِ^(٣). قَالَ صَاحِبُ الْفَتْحِ الْقُسِّي، فِي الْفَتْحِ الْقُدْسِيِّ، بَعْدَ كَلَامِ: «- فَفَانْظُرُوا إِلَى إِيْوَانِ كِسْرَى، وَسَيِّئَةِ الْبُحْتَرِيِّ فِي وَصْفِهِ، تَجِدُوا الْإِيْوَانَ قَدْ خَرَّتْ شَعْفَاتُهُ، وَغُفِرَتْ شُرْفَاتُهُ^(٤)، وَتَجِدُوا سَيِّئَةَ الْبُحْتَرِيِّ قَدْ بَقِيَ بِهَا كِسْرَى فِي دِيْوَانِهِ، أَضْعَافَ مَا بَقِيَ شَخْصُهُ فِي إِيْوَانِهِ.

وَهَذِهِ السَّيِّئَةُ هِيَ الَّتِي يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنُسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ نَدَى كُلِّ جِنْسٍ^(٥)

وَالَّتِي أَنْفَقُوا عَلَى أَنَّ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ آيَاتِهَا قَوْلُهُ:

وَالْمَنَايَا مَوَائِلُ وَأَنْوِشِرُ وَأَنْ يُزْجِيَ الْجَبُوشَ تَحْتَ الدَّرَفَسِ^(٦)

فَكُنْتُ كُلَّمَا وَقَفْتُ بِحَجَرٍ، أَوْ أَطَفْتُ بِأَثَرٍ، تَمَثَّلْتُ بِآيَاتِهَا، وَأَسْتَرْخْتُ

مِنْ مَوَائِلِ الْعَبَرِ إِلَى آيَاتِهَا، وَأَنْشَدْتُ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي:

وَعَظَ الْبُحْتَرِيُّ إِيْوَانُ كِسْرَى وَشَفَقَتْنِي الْقُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ^(٧)

ثُمَّ جَعَلْتُ أَرُوضَ الْقَوْلِ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ^(٨)، وَأَعَالِجُهُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ،

حَتَّى نَظَّمْتُ هَذِهِ الْقَافِيَةَ الْمُهْلَهْلَةَ، وَأَتَمَمْتُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الرِّيْضَةَ^(٩). وَأَنَا

(١) كِسْرَى: مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ. وَإِيْوَانُهُ: هُوَ الْمَجْلِسُ الَّذِي أَعَدَّهُ لَجُلُوسِهِ. وَزَالَ: أَيِ الْإِيْوَانِ، وَالدِّيْوَانِ. يَعْنِي دِيْوَانَ شَعْرِ الْبُحْتَرِيِّ.

(٢) سَيِّئَتُهُ: أَيِ قَصِيدَتِهِ الَّتِي عَلَى حَرْفِ السِّينِ فِي وَصْفِهِ إِيْوَانَ كِسْرَى، أَيِ كِسْرَى، وَرَصِ الْبِنَانِ، أَيِ رَصْفِهِ، وَضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ.

(٣) قَامَ عَلَى الشَّيْءِ: تَوَلَّى حِفْظَهُ. وَيُبُوتُهُ، أَيِ بَيُوتِ الشَّعْرِ، وَالْفَتْحُ الْقُسِّي فِي الْفَتْحِ الْقُدْسِيِّ: كِتَابٌ فِي التَّارِيخِ لِعَمَادِ الدِّينِ الْأَصْبَهَانِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ (٥١٩ - ٥٩٧ هـ).

(٤) الشَّعْفَاتُ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَعَالِيهِ، وَاحِدَتُهَا: شَعْفَةٌ.

(٥) النَّدَى: الْكَرَمُ وَالْجُودُ. وَالْجِنْسُ: اللَّثِيمُ.

(٦) الْمَوَائِلُ: الْحَوَاضِرُ، وَيُزْجِي: يَسُوقُ، وَالدَّرَفَسُ: الرَّايَةُ الْكَبِيرَةُ.

(٧) عَبْدُ شَمْسٍ: جَدُّ مِنْ جُلُودِ الْعَرَبِ الْأَوَائِلِ.

(٨) أَرُوضُ: أَذْلَلُ.

(٩) الرِّيْضَةُ: الْمَطْرُوعَةُ.

أَعْرِضْهَا عَلَى الْقُرَاءِ، رَاجِئاً أَنْ يَلْحَظُوهَا بِعَيْنِ الرِّضَاءِ^(١)، وَيَسْحَبُوا عَلَى عُيُوبِهَا
ذَيْلَ الْإِغْضَاءِ^(٢).

(١) الرِّضَاءُ: الرِّضَا، فَمَد.

(٢) الْإِغْضَاءُ: السَّكُوتُ وَالصَّبْرُ.

رومة

صديقي المحترم^(١):

صَدَرْتُ عَنْ بَارِيس^(٢)، وَكَأَنَّهَا بَابِلُ، ذَاتُ الْبُرْجِ وَالْجِسْرِ، وَهِيَ فِي دَوْلَتِهَا^(٣)، أَوْ طَبِيعَةٍ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ^(٤)، إِلَّا أَنَّهَا مَدِينَةُ الشَّمْسِ، وَبَارِيسُ مَدِينَةُ النُّورِ، أَوْ رُومَةُ مَقَرِّ الْقِيَاصِرِ، وَمُزْدَحِمُ الْأَجْناسِ وَالْعَنَاصِرِ، وَهِيَ فِي رَفْعَةِ مُلْكِهَا الْفَاحِخِ، تَمُوجُ بِالْأَمَمِ كَالْبَحْرِ الزَّائِحِ، أَوْ الْإِسْكَندَرِيَّةِ ذَاتِ الْمِسْلَةِ - وَالْمِسْلَةِ فِي بَارِيسَ، وَهِيَ فِي ذِرْوَةِ سَعْدِهَا، وَأَوْجُ كَمَالِهَا، تُغَيِّرُ الشَّمْسُ فِي سَرِيرِ مَجْدِهَا، بِجَلَالِهَا وَجَمَالِهَا، أَوْ «بَغْدَادُ» فِي إِبَّانِ إِقْبَالِهَا، وَسُلْطَانِ أَقْبَالِهَا^(٥)، وَأَيَّمِنْ أَمْرِهَا، وَأَسْعَدِ حَالِهَا، فَسُبْحَانَ الْمُنْعِمِ، أَعْطَى مَدِينَةَ الْمَعْرِضِ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا، وَجَلَّتْ قُدْرَتُهُ، بَعَثَ الْمَدَائِنَ فِي وَاحِدَةٍ.

(١) هو المرحوم إسماعيل بك رافت، وكان من أساتذة التاريخ الملحوظين. وكان الشاعر قد نظم

قصيدته في وصف رومة التي مطلعها:

قف بروما وشاهد الأمر واشهد إن للملك مالكا سبحانه
وأهداها لإسماعيل بك رافت.

وقد اقتطعنا هذه الكلمة من مكانها وأثبتناها هنا لتنضم إلى الشتر.

(٢) صدر عن المكان: مضى عنه.

(٣) بابل: مدينة قديمة في العراق، عرفت ببرجها.

(٤) طيبة: مدينة مصرية قديمة وكانت مقر عبادة الشمس.

(٥) الأقيال: ملوك اليمن في الجاهلية، الواحد: قيل، بالفتح.

رَحَلْتُ عَنْهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُسْفِرُ صَبَاحُهُ عَنْ لَيْلَةِ الْإِحْتِفَالِ بِتَوْزِيعِ
الْجَوَائِزِ عَلَى الْعَارِضِينَ، وَقَدْ نَالَهَا مِنْهُمْ سِتُّونَ أَلْفًا أَوْ يَزِيدُونَ، كُلُّهُمْ مِنْ
مَشْهُورِي الصَّنَاعِ، وَكِبَارِ الْمُخْتَرَعِينَ، شَيَّعُوا فِي ذَلِكَ جَنَازَةَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ
عَشَرَ، وَمَشَى الْخَلَائِقُ فِيهَا حَتَّى دَفَّنَاهُ، وَكَأَنَّهُ نَهَارٌ مَرٌّ، أَوْ لَيْلَةٌ تَقْضَتْ
بِالسَّمَرِ^(١). ثُمَّ أَنْقَلَبْنَا نَنْقُضُ الْأَنَامِلَ مِنْ تُرَابِهِ، وَنَذْكُرُ مِنْ مَحَاسِنِهِ أَنَّهُ جَيْلٌ
وَاضِحُ الْغُرَرِ وَالتَّحْجِيلِ^(٢)، يَذْكُرُهُ التَّارِخُ بِالتَّعْظِيمِ وَالتَّبْجِيلِ، قَامَ الْعِلْمُ فِيهِ
عَلَى أَمْتَنِ بُيَانٍ، وَرُفِعَتِ الْحُجُبُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْإِنْسَانِ، ضُرِبَتْ لَهُ أُطُولُ
سَّمَاءٍ مِنْ ضُرُوبِ الْعِرْفَانِ، وَاسْتَمَدَّ مِنَ الْقَادِرِ، مَبَالِغَ الْإِمْكَانِ، فَأَقْتَادَ الْبَرَّ
بِشَعْرَةٍ، وَزَمَ الْبَحْرَ بِإِبْرَةٍ^(٣)، وَفَرَّقَ الْأَرْضَ وَبَلَّغَ الْجِبَالَ^(٤)، وَأَوْشَكَ أَنَّهُ يَمُدُّ إِلَى
السَّمَاءِ بِحِبَالٍ، وَنَفَذَ عَلَى النَّجْمِ الْمَدَى، وَوَجَدَ عَلَى الْقُطْبِ هُدًى، وَغَاصَ
عَلَى الْحُرُوبِ الْمَاءَ، وَرَكِبَ إِلَى الْوَقَائِعِ الْهَوَاءَ، وَكَسَرَ شِرَّةَ الدَّاءِ، وَقَتَلَ
قَتَالَهُ، وَرَاضَ الْعِيَاءَ^(٥)، وَدَخَلَ بَصَرَهُ عَلَى الْجِسْمِ الْأَحْشَاءِ، وَأَنْطَقَ الْأَلَةَ
الصَّمَاءَ، وَنَقَلَ الْحَدِيثَ مِنْ فُضَاءٍ إِلَى فُضَاءٍ، عَلَى انْقِطَاعِ الصَّلَةِ بَيْنَ النُّطْقِ
وَالْإِصْغَاءِ، وَحَرَّكَ الصُّورَ وَهِيَ هَبَاءٌ، إِذَا رَأَيْتَهَا حَسِبْتَهَا جَمَاعَةَ الْأَحْيَاءِ، وَنَالَ
سَرَائِرَ الْحَوْبَاءِ^(٦)، وَخَاضَ فِي الطُّبَائِعِ وَالْأَهْوَاءِ. فَأَنْكَشَفَ لَهُ الْغِطَاءَ وَبَرِحَ
الْخَفَاءَ، وَنَثَرَ فَكَادَ يُوحَى إِلَيْهِ فِي الْإِنْشَاءِ، وَنَظَّمَ فَلَمْ يَدْعُ مِنْ آيَةٍ فِي الْأَرْضِ
وَلَا فِي السَّمَاءِ.

كُلُّ هَذَا، أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ، عَرْضَتُهُ بَارِيسُ لِلنَّاسِ، فِي خَيْرِ مَعْرُضٍ أُخْرِجَ
لَهُمْ، فَوَاهَا لَهُ مِنْ سُوقٍ ثُمَّ يَنْقُضُ، وَيَا أَسَفًا عَلَى بَنِيَانِهِ يَوْمَ يَنْقُضُ.

(١) السمر: حديث الليل.

(٢) الغرر: جمع غرة، بالضم، وهي بياض في جبهة الفرس والتحجيل: بياض في قوائم الفرس. وكلاهما مما يستحب.

(٣) اقتاد البر بشعرة، أي أطاعه له بأهون الأسباب، إذ الشعرة أهون ما يقاد به. وزم البحر، أي جعل زمامه في يده. والإبرة، يعني إبرة البوصلة.

(٤) فرق الأرض: بين معالمها.

(٥) العساء: الذي لا سرعة منه.

(٦) الحوباء: النفس.

بَرَحْتُهَا وَهِيَ تَجْرُ الذَّيْلَ عَلَى الْمَدَائِنِ الْكُبَرِ، وَتُزْرِي بِالْحَضَارَاتِ مَا
 حَضَرَ مِنْهَا وَمَا غَبَرَ، وَقَصَدَتْ إِلَى رُومَةَ لِعَلِّي أُرِدُّ النَّفْسَ إِلَى الْخُشُوعِ،
 وَأَذَاوِي الْفُؤَادِ مِنْ نَشْوَةِ آغْتِرَارِهِ بِمَا رَأَى، فَبَلَغْتُهَا وَإِذَا أَنَا بَيْنَ أَثَرٍ يَكَادُ يَتَكَلَّمُ،
 وَحَجَرَ كَانَ لِكِرَامَتِهِ يُسْتَلَمُ^(١)، فَوَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ ذَا الْجِدَارَ وَذَا الْجِدَارَ^(٢)، وَأَنْشُدُ^(٣)
 ذَلِكَ الْقَصْرَ وَتِلْكَ الدَّارَ، إِلَى أَنْ ثَارَ الشُّعْرُ، وَالشُّعْرَ آبَنَ أَبَوَيْنِ: «التَّارِيخُ،
 وَالطَّبِيعَةُ»، فَتَنَظَّمْتُ، وَكَأَنِّي بِهَا فِي يَدَيْكَ تُقْرَأُ.

أَحَبُّ التَّوْفِيقِ إِلَيَّ، أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ، إِكْرَامُ الْعَالِمِ، وَإِجْلَالُ الصَّدِيقِ، أَنْتَ
 لِي - بِحَمْدِ اللَّهِ - هَذَانِ كِلَاهُمَا، فَهَلْ تَمَنَّ بِقَبُولِ هَدِيَّةٍ هِيَ إِلَى التَّارِيخِ أَدْنَى
 مِنْهَا إِلَى الشُّعْرِ؟.

* * *

(١) يستلم: يقبل، بالبناء للمجهول فيها.

(٢) ذا الجدار، وذا الجدارا. يشير إلى قول المجنون:

أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
 (٣) أنشد: أطلب.

الى روزفلت(*)

أَتَأْذَنَ لِرَجُلٍ تَعَوَّدَ أَنْ يَخْرُجَ عَنْ دَائِرَةِ الْمُؤَظَّفِ كُلَّمَا عَرَضَتْ حَالٌ يَخْدُمُ
الرَّطَنَ فِيهَا الرِّجَالُ، أَنْ يَرْفَعَ لِشِعْرِهِ ذِكْرَهُ، وَيُشَرِّفَ قَدْرَهُ، مُهْدِيًا إِلَيْكَ مِنْ هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ فِي لُغَةِ الضَّادِ، وَهِيَ مِمَّا قُلْتُ فِي أُنْسِ الْوُجُودِ، ذَلِكَ الْأَثَرُ
الْمُخْتَصَرُ، الَّذِي جَمَعَ الْعِبْرَ^(١)، وَمَحَاهِ الدَّهْرِ أَوْ كَادَ، وَكَانَ إِحْدَى آيَاتِهِ
الْكُبْرَى هَيَاكِلَ لِفِرْعَوْنَ وَبَطْلِيمُوسَ. تَوَارَتْهَا عَنِ الْكَهْنَةِ الْقُسُوسِ، وَصَارَتْ
لِلْمَسِيحِ وَكَانَتْ لِهَوْرُوسَ، ثُمَّ ظَهَرَ الْأَذَانُ فِيهَا عَلَى النَّاقُوسِ^(٢)، ثُمَّ لَا تَكُونُ

(*) روزفلت: هو ليو دور روزفلت الذي كان رئيساً للجمهورية الأمريكية (١٩٠١ - ١٩٠٩ م). وهو
جد الرئيس الأمريكي فرانكلين ديلانور روزفلت (١٩٣٣ - ١٩٤٥ م).

وكان هذا الجد قد زار مصر في الرابع والعشرين من مارس سنة (١٩١٠ م) بدعوة من الأمير
أحمد فؤاد رئيس الجامعة المصرية (الملك أحمد فؤاد فيما بعد). وكانت له خطبة ألقاها في
الجامعة المصرية (جامعة القاهرة فيما بعد) نال فيها من الأمل التي تنال دساتيرها عجلة، كما
نال من الإسلام وأطرى المسيحية، والاستعمار البريطاني.
ولقد أثار هذا الخطاب نفوس الكتاب والشعراء. فكانت لهم كلمات وقصائد. وكان لشوقي
في هذا قصيدته التي مطلعها:

أيها المنتحي بأسوان داراً كالشريا تريد أن تنقضا
وكانت هذه الكلمة التي أثبتناها هنا مقدمة لتلك القصيدة.

(١) أنس الوجود، قصر فرعونى عند أسوان. والمحضر، على بناء اسم المفعول: من حضره
الموت. يشير إلى ما كانت عليه حال القصر من غمر للمياه له. والعبر: العظمت، واحداً منها:
عبرة، بالكسر.

(٢) بطليموس: اسم لكل من ملك مصر من البطالسة السنة عشر ٣٠٩ - ٣٠ ق.م). وهوروس =:

عَشِيَّةً أَوْ ضَحَاهَا، حَتَّى يَهْوِي فِي الْمَاءِ كُلُّ حَجَرٍ كَانَ يُقْبَلُ كَالْأَسْوَدِ^(١)، وَكُلُّ رُكْنٍ كَانَ يُسْتَلَمُ كَالْحَاطِمِ^(٢). شَهِدْتُ عَلَى أُنْسِ الْوُجُودِ مَا يُعَلِّمُ الْإِنْسَانَ وَلَوْ أَنَّهُ رُوزِفَلْتٌ عِلْماً وَحِكْماً وَأَدْباً، كَيْفَ يَحْتَقِرُ الدُّنْيَا وَيَحْتَرِمُ الدِّينَ جَمِيعاً.

دَخَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ وَكَانَ الدُّوقُ أَوْفَ كُونُوتٍ لَدَيْهِ يَتَمَشَّى فِي ظِلَالِهِ. وَتَتَقَلُّ بَيْنَ رُسُومِهِ وَأَطْلَالِهِ. عَيْنَاهُ وَنَفْسُهُ فِي إِكْبَارِهِ وَإِجْلَالِهِ^(٣). فَكَانَتْ مِنِّي الْبَفَاتَةُ، فَرَأَيْتُ فَلَاحاً قَدْ أَقْبَلَ ثُمَّ أَلْقَى عَبَاءَتَهُ، وَتَوَجَّهَ يُصَلِّي الْعَصْرَ غَيْرَ مُلْتَمِئٍ بِالْأَلْفِرْعَوْنَ كَيْفَ كَانَ يَعْبُدُ وَيُعْبَدُ. وَلَا لِيُطْلِمُ مُوسَى كَيْفَ كَانَ يُعْظَمُ وَيُمَجَّدُ. وَلَا لِلْمَسِيحِيَّةِ السَّمْحَةِ كَيْفَ دَخَلَتْ عَلَى الْوَنُثْيَةِ الْمَعْبُودِ. وَلَا لِلْمَلِكِ إِدْوَارْدِ^(٤) الَّذِي تَحْتَلَّ جُنُودُهُ الْآنَ مِصْرَ، وَهُوَ فِي ثِيَابِ أَخِيهِ الدُّوقِ يَرْفَعُ الْبَصَرَ وَيَسْأَلُهُ^(٥) مُمْتَلِئاً مِنْ آيَاتِ الدَّهْرِ مَهَابَةً وَإِعْجَاباً، مُشْتَغِلاًً بِالتَّارِيخِ الْقَائِمِ الْمَجْسَمِ، يَقْرُؤُهُ كِتَاباً كِتَاباً. دِينَ سَهْلٌ سَمَحٌ يَسَرُّ، وَإِلَهُ وَاحِدٌ يُعْبَدُ حَيْثُ وَجِدَ الْعَابِدُ، عَلَى الْعَرَاءِ كَمَا فِي الْهَيْكَلِ، وَالْكَنَائِسِ وَالْمَسَاجِدِ.

التَّارِيخُ أَثِيهَا الضَّيْفُ الْعَظِيمُ غَابِرٌ مُتَجَدِّدٌ، قَدِيمُهُ مِنْوَالٌ، وَحَاضِرُهُ مِثَالٌ، وَالْغَدُّ يَبْدُو اللَّهُ الْمُتَعَالِ^(٦).

وَأَنْتِ الْيَوْمَ تَمَشِّي فَوْقَ مَهْدِ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ، وَلَتَحْدِ قَوَاهِرُ الدُّوَلِ، أَرْضُ أَخْذَهَا الْإِسْكَندَرُ عَرِيناً. وَمَلَأَهَا عَلَى أَهْلِهَا قَيْصَرُ سَفِيناً. وَخَلَفَ أَبْنُ الْعَاصِ فِيهَا لِسَاناً وَجِنْساً وَدِيناً. فَكَانَ أَعْظَمُ الْمُسْتَعْمَرِينَ حَقِيقَةً وَأَكْبَرَهُمْ يَقِيناً، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُعَلِّمْ عَلَيْهِ أَنَّهُ بَغَى. أَوْ ظَلَمَ أَوْ سَفَكَ الدَّمَ أَوْ نَهَى، أَوْ أَمَرَ إِلَّا بَيْنَ

= معبود من معبودات قدماء المصريين، له جسم رجل ورأسه رأس طائر الخاطف. وهو طائر يحسب ظله صيداً فينقض عليه ليخطفه.

(١) الأسود، يعني الحجر الأسود بالكعبة.

(٢) الحطيم: بناء قبلة الميزاب من خارج الكعبة.

(٣) أوف كونوت: أحد دوقات إنجلترا.

(٤) إدوارد، هو ملك بريطانيا حينذاك.

(٥) يسعد له: يرضيه.

(٦) المنوال: ما ينسج عليه، يعني يحتذى به.

الرَّجَاءَ وَالْحَذَرَ، مِنْ عَدَلِ عُمَرُ، الَّذِي تُنَبِّكُ عَنْهُ السَّيْرُ.

قُتِمَتْ، أَيُّهَا الضَّيْفَ الْعَظِيمُ، فِي السُّودَانِ خَطِيباً فَأَنْصَتَ الْعَصْرُ، وَأَلْتَفَتَتْ
مِصْرُ، وَأَقْبَلَ أَهْلُهَا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ، كَيْفَ خَالَفَ الرَّئِيسُ سُنَّةَ
الْأَحْرَارِ، مِنْ قَادَةِ الْأُمَمِ وَسَاسَةِ الْمَمَالِكِ أَمْثَالَهُ، فَطَارَدَ الشُّعُورَ وَهُوَ يَهْبُ،
وَالْوَجْدَانَ وَهُوَ يَشُبُّ، وَالْحَيَاةَ وَهِيَ تَدِبُّ، فِي هَذَا الشَّعْبِ، وَمِنْ حُرْمَةِ
الْعَوَاطِفِ السَّامِيَةِ، أَلَّا تُطَارَدَ كَأَنَّهَا وَحُوشٌ ضَارِيَةٌ، عَلَى صَحْرَاءٍ أَوْ بَادِيَةٍ،
كَمَا طَارَدَتْ السَّبَاعُ بِالْأَمْسِ نَقْمًا مِنْ طَبَائِعِهَا الْجَافِيَةِ^(١).

الْمِصْرِيُّ أَيُّهَا الضَّيْفَ الْعَظِيمِ سَمَحُ كَرِيمٍ كَثِيرَ التَّجَاوُزِ، فَقَدْ ظَفِرَتْ
بِمَنْ مَهَّدَ عُذْرَكَ، وَنَفَى الظَّنَّ عَنْ كَرَمِكَ، وَأَدْخَرُودَكَ الَّذِي تَخْطُبُهُ الْأُمَمُ
الْمُسْتَضْعَفَةَ، وَالشُّعُوبَ الْمُتَلَهِّفَةَ، الْمُتَشَوِّقَةَ، إِذْ قِيلَ: إِنَّمَا أَرَادَ الرَّئِيسُ أَنْ
يَمْدَحَ دِينًا مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُمدَحَ بِكُلِّ لِسَانٍ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، فَكَيْفَ بِهِ فِي بَعْضِ
مَعَاهِدِهِ فِي السُّودَانِ، وَأَرَادَ كَذَلِكَ أَنْ يُحَذَرَ مِنَ الْفِتْنَةِ مِنَ الْجُيُوشِ، وَيَنْهَى
عَنْ إِيقَازِهَا، وَيَذَكِّرَ لِلْمُحْسِنِ مِنَ الْحُكَّامِ مَا رَأَى أَوْ سَمِعَ مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَيَدْعُو
هَذِهِ الْأُمَّةَ الَّتِي حَرَكْتُهَا الْمُسْتَقْبَلَةُ فِي السُّكُونِ إِلَى الْعَمَلِ، فِي ظِلِّ الْحَقِّ.
وَالصَّبْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ مَضْمُونٌ، وَمُسْتَقْبَلُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ مَأْمُونٌ، وَقَدِيمًا فَازَ بِالصَّبْرِ
الصَّابِرُونَ.

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ، أَيُّهَا الضَّيْفَ الْعَظِيمِ، وَهُوَ مَا لَا نَعْتَقِدُ غَيْرَهُ، فَمِثْلُكَ مَنْ
نَصَحَ لِلْأَمَمِ، وَبَعَثَ الْعَزَائِمَ وَالْهَمَمَ، وَعَلَّمَ بِاللُّسَانِ وَالْقَلَمِ.

عَلَى أَنَّنَا نَرْجُو أَنْ سَتَذْكُرُنَا عِنْدَ قَوْمِكَ الْكَرَامِ الْأَحْرَارِ، بِمَا أَنْتُمْ جَمِيعًا
أَهْلُهُ، وَأَنْ سَتُعْطِينَا عَهْدَكَ، وَتُصَفِّينَا وَدَكَ، وَتَمْلَأُ مِنْ أَجْمَلِ الظُّنُونِ وَأَحْسَنِهَا
بُرْدَكَ، يَوْمَ تُقَلِّ السَّفِينَةُ عَظَمَتَكَ وَمَجْدَكَ، وَتَنْقُلَ مِنْ أَقْصَى الْبُرُوجِ إِلَى
أَقْصَاهَا سَعْدَكَ.

عَلَى يَدِ اللَّهِ تَجْرِي إِنْ هِيَ أَنْدَفَعَتْ وَفِي جِمَى اللَّهِ لَا فِي الْمَاءِ تَحْتَجِبُ

(١) نقمًا: انتقامًا.

النيل (*)

أيها الأستاذ الكريم :

تَذَكَّرْتُ «آثينا» مَدِينَةَ الْحِكْمَةِ فِي الدُّهُورِ الْخَالِيَةِ، وَأَيَّاماً غَنِمْنَاهَا عَلَى
رُسُومِهَا الْعَافِيَةِ، وَأَطْلَلَهَا الْبَالِيَةَ، فَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الْمُؤْتَمَرِ، عُلَمَاؤُهُ الْهَالَةُ
وَأَنْتِ الْقَمَرُ، أَوْ زُمْرُ الْحَجِيجِ وَأَنْتِ حَادِي الزُّمَرِ، وَأَرَى الْمُلُوكَ فِي الْحُفَرِ،
بُنْيَانُهُمْ مَصْدُوعُ الْجُدُرِ، وَبَيَانُهُمْ نُورُ الْبَشَرِ. فإِذَا الدُّوْلُ خَبِرَ، وَإِذَا الْمَمَالِكُ
أَثَرُ، وَالطُّلُولُ شُغْلُ الْفُؤَادِ وَالْبَصَرِ، مِنَّا الْعَبْرَاتُ وَمِنْهَا الْعِبَرُ، صَمَتَ الْإِنْسَانُ
وَنَطَقَ الْحَجَرُ، فَسُبْحَانَ الْعَزِيزِ الْمُقْتَدِرِ، الْقَاهِرِ فَوْقَ عِبَادِهِ بِالْقَدْرِ.

كَانَ ذَلِكَ وَالْحَوَادِثُ أَجَنَّةً، وَالْأُمُورُ فِي أَحْسَنِ الْأَعْنَةِ، وَالْأَرْضُ بِالسَّلَامِ
مُطْمَئِنَّةً، مُغَبَّطَةٌ بِسَلَامَةِ الشَّبَابِ، مُنْبَسِطَةٌ بِتَلَاقِي الْأَحْبَابِ، وَالصَّفْوُ فِي الدَّارِ
وَالْأَكْدَارُ بِالْبَابِ.

ثُمَّ أَخَذَ اللَّهُ الْأَمَمَ بِذُنُوبِهِمْ فَرَمَاهُمْ بِعَوَانٍ فِي الْمَاءِ، ضَرُوسٍ فِي

(*) مرجليوت : كان أستاذ اللغة العربية بجامعة أكسفورد وكانت بينه وبين الشاعر مودة نشأت حين
كانا معاً في أثينا.

وهذه الكلمة أهدى بها الشاعر قصيدته في النيل، والتي مطلعها:

من أي عهد في القرى تتدفق وبسأي كف في المدائن تغدق

الأرض والسَّماء. مَنهومةٌ بالأموالِ مُدْمِنَةٌ للماء^(١)، نَزَلَتْ بِالْبَرِّيَّةِ فَعَصَفَتْ
بأَحْسَنِ شَبَابِهَا وَنَبَاتِهَا، وَنَقَصَتْ مَوْفُورَ أَمْنِهَا وَأَقْوَاتِهَا، وَهَتَكَتْ فِي الثَّرَى
مَصُونَ رُفَاتِهَا، وَخَلَطَتْ فِي الْخَنَادِقِ أَحْيَاءَهَا بِأَمْوَاتِهَا، وَعَدَتْ عَلَى الْوَحْشِ
فِي فَلَوَاتِهَا. وَعَلَى الطَّيْرِ فِي وَكُنَاتِهَا. وَعَلَى الرِّيحِ فِي مُخْتَرَقَاتِهَا، وَعَلَى بَلَمِ
الْبَحَارِ وَأَخْوَاتِهَا^(٢)، وَهَوَامِ الْقِفَارِ وَحَشَرَاتِهَا، وَعَلَى يُبُوتِ اللَّهِ فِي سُتْرَاتِهَا،
وَالنَّوَاقِيسِ فِي قِبَابِهَا، وَالْمَادَنِ فِي سَمَاوَاتِهَا، فَسُبْحَانَ الْمَلِكِ الْأَكْبَرِ،
الَّذِي يَقْهَرُ وَلَا يُقْهَرُ، وَيُغَيِّرُ وَلَا يَتَغَيَّرُ، وَالَّذِي يُقِيمُ الْقِيَامَةَ فِي مِيقَاتِهَا.

الشَّعْرُ كَالْأَحْلَامِ تُدْخِلُ عَلَى الْمَسْرُورِ الْكَرَى، وَتَكْثُرُ عَلَى الْمَحْزُونِ
فِي السُّرَى، وَقَرِيحَةُ الشَّاعِرِ كَعَيْنِ صَاحِبِ الْأَيَّامِ عِنْدَهَا لِلْحُزَنِ عَبْرَةٌ،
وَلِلْسُرُورِ عَبْرَةٌ.

وهذه أيها الأستاذ الكريم كلمةٌ قِيلَتْ وَالْهُمُومُ سَارِيَّةٌ، وَالْأَقْدَارُ
بِالْمَخَافِ جَارِيَّةٌ، وَالْذَّمَاءُ وَالذُّمُوعُ مُتَبَارِيَّةٌ، وَذُنَابُ الْبَشَرِ يَقْتَتِلُونَ عَلَى
الْفَانِيَةِ.

نَظَّمْتُهَا تَغْنِيًّا بِمَحَاسِنِ الْمَاضِي وَتَقْيِيداً لِمَآثِرِ الْأَبَاءِ، وَقَضَاءً لِحَقِّ النِّيلِ
الْأَسْعَدِ الْأَمْجَدِ، وَنَسَبْتُهَا إِلَيْكَ عِرْفَاناً لِفَضْلِكَ عَلَى لُغَةِ الْعَرَبِ، وَمَا أَنْفَقْتُ
مِنْ شَبَابٍ وَكُهُولَةٍ فِي إِحْيَاءِ عُلُومِهَا، وَنَشْرِ آدَابِهَا وَإِلْقَائِهَا، كُلَّمَا طَلَعَتْ
الشَّمْسُ خَلْفَ الضُّبَابِ، دُرُوساً نَافِعَةً عَلَى أَنْبِلِ شَبَابِ الْعَصْرِ، فِي أَعْظَمِ
جَامِعَاتِ الْعَالَمِ، فَلَعَلَّهَا تَقَعُ إِلَيْكَ، فَتُذَكَّرَ عَلَى النَّوَى تِلْكَ الْأَيَّامِ، وَتُنَادِمَ
مَنْ بَعْدَ عَلَى بَسَاطَةِ الْأَدَبِ وَالْكَلامِ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْقِنَ الذَّمَّاءَ، وَيُقِيمَ جِدَارَ
السَّلَامِ.

(١) الغوان: الحرب قوتل فيها مرة بعد أخرى. والضروس: العضوض.

(٢) البلم: صغار السمك.

«اعتذار»(*)

صَدِيقِي الْعَزِيزَيْنِ :

أَطَّلَعْتُ فِي الْمُنْبَرِ، الْمُتَّصِلِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - بِالْجَوَازِءِ، عَلَى فَاتِحَةِ رِوَايَةِ بَاسْمِ (عَذْرَاءِ دِنْشَوَايِ). رَأَى حَضْرَةُ وَاضِعُهَا الْفَاضِلُ، تَلَطَّفًا مِنْهُ وَإِحْسَانًا، أَنْ يُهْدِيَهَا إِلَيَّ. وَرَأَيْتُ أَنْ أَعْتَذِرَ عَلَى أَعْوَادِ الْمُنْبَرِ، مِنْ قَبُولِ الْهَدِيَّةِ، وَأَنْ أَنْفُضَ يَدَيَّ مِنْ عَذْرَاءِ نَشَأَتْ بَيْنَ حَمَامٍ كَمْ جَلَبَ مِنْ حِمَامٍ، وَبَيْنَ أَجْرَانِ كَمْ جَرَّتْ مِنْ أَحْزَانٍ. وَلَوْ سَأَلَنِي حَضْرَةُ الْمُؤَلِّفِ رَأْيِي قَبْلَ أَنْ يَنْشُرَ مَا نَشَرُ، كَمَا هُوَ مَأْلُوفٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَقَامِ، لَدَلَّتُهُ عَلَى مَنْ هُوَ أَحَقُّ

(*) كَانَ لِلْكَاتِبِ الْقِصَصِيِّ طَاهِرِ حَقِي رِوَايَةُ بِعَنْوَانِ «عَذْرَاءِ دِنْشَوَايِ»، كَانَ يَنْشُرُهَا تَبَاعًا فِي حَلَقَاتٍ عَلَى صَفَحَاتٍ جَزِيدَةٍ الْمُنْبَرِ لِصَاحِبِهَا أَحْمَدَ حَافِظَ عَوْضٍ، وَفِي الْحَلَقَةِ الْأُولَى مِنْهَا اسْتَهْلَ الرِّوَايَةَ بِإِهْدَاءٍ مِنْهُ لِأَحْمَدَ شَوْقِي. فَسَارَعَ أَحْمَدُ بِاعْتِذَارِهِ عَنْ قَبُولِ هَذَا الْإِهْدَاءِ، وَأَرْسَلَ بِهِ إِلَى صَاحِبِ الْمُؤَيَّدِ.

وَدِنْشَوَايِ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى الْمُنُوفِيَّةِ بِمِصْرٍ قَصْدَ إِلَيْهَا نَفَرٌ مِنَ الضَّبَاطِ الْإِنْجِلِيزِ لِصَيْدِ الْحَمَامِ، وَكَانَ هَذَا فِي مَوْسَمِ حَصَادِ الْقَمْحِ، وَالْحَصَادُ فِي الْأَجْرَانِ، فَخَافَ الْأَهْلُونَ أَنْ تَكُونَ طَلَقَاتِ الْبِنَادِقِ سَبَبًا فِي إِشْعَالِ النَّارِ فِي هَذَا الْحَصَادِ، فَحَاقِلُوا أَنْ يَحْمِلُوا بَيْنَ هَؤُلَاءِ الضَّبَاطِ وَبَيْنَ مَا يَفْعَلُونَ. وَخَافَ الضَّبَاطُ مِنَ الْأَهْلِينَ فَفَرُّوا فَرَعِينَ، وَسَقَطَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ مَغْشِيًا عَلَيْهِ مِنَ الْعَدُوِّ وَمَاتَ. وَتَشَوَّرَ ثَائِرَةُ الْعَمِيدِ الْبَرِيطَانِي، وَإِذَا هُوَ يَقْبِضُ عَلَى جَمَلَةٍ مِنْ أَهْلِ دِنْشَوَايِ لِمَحَاكَمَتِهِمْ، وَتَعَقَّدَ لِهَذَا مُحَاكَمَةً صُورِيَّةً، يَحْكُمُ فِيهَا ظُلْمًا عَلَى نَفَرٍ بِالْقَتْلِ شَنْقًا، وَعَلَى نَفَرٍ بِالْجُلْدِ، وَإِذَا هَذَا كُلُّهُ يَجْرِي تَحْتَ أَعْيُنِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ.

مَنِّي بِحُسْنِ ظَنِّهِ كَعَشْماوِي، أو نابغة المحاميين الهلباوي، أو غيرهما من جُنود
الحادثة، وشُهود الكارثة والسَّلام^(١).

(١) عَشْماوِي: اسم لجندي اختص بتنفيذ الشنق، ثم شاع هذا الاسم على كل من تولى هذا
بعده. والهلباوي، كان المدعي العام في هذه القضية، والغريب انه على الرغم من بغضه
للاستعمار أولاً، إذا هو يحمل على هؤلاء المتهمين ظلماً حملة منكراً، وإذا هو يطالب بإعدام
سبعة وإدانة واحد وعشرين جلدوا. ولم يفقد الإنجليز في هذه المعركة الموهومة غير واحد.

عتاب(*)

أيها الرئيس، وإن أذنت قلت أيها الصديق الحميم.

أتقدم إلى معاليك مُبالغاً في الخطاب، مُتلفاً في العتاب، نافياً عن شرفي بعض ما أحللت به من التُّهم على صفحات هذا اللواء، الذي طالما كنتُ في السُّلم هَمَزَتَه، وفي الحرب جَمَرَتَه. حتى أنتقل من يدٍ إلى يد. وهكذا الدنيا دُول ونُقل. قضى الله، أيها الرئيس الكريم، أن تتصرف باللواء فقل فيه عني ما شئت، فإنَّ لك من طوله وعرضه مجالاً ومُتسعاً، وأنا المُغضِي المُسامح، كرامةً لعهد مؤسسه المبكي، والعهد يحفظه الأكرمون.

أبحثك عِرضي، أيها الرئيس الكريم، تِلَمَّ به ما شئت، وتَنال منه ما أردت، إلّا وَطِئَتِي التي لن تحلَّ بها التُّهم، ولن ترقى إليها الشُّكوك والريب، والتي أرجو أن أموت عليها وعلى الشَّهادة معاً، يومَ كِلْتاهما حقّ، ويومَ لا يَسْتَوِي الذين يُحْسِنون والذين لا يُحْسِنون.

أراك أيها الرئيس الكريم قد خفي عليك مكانُ وَطِئَتِي، فهل تأذن أن

(*) بعد أن آلت رئاسة الحزب الوطني إلى محمد فريد (بك) بعد وفاة زعيمه الأول مصطفى كامل (باشا) أخذت جريدة اللواء لسان الحزب الوطني تكيل التهم على صفحاتها لأحمد شوقي. فكتب إليه أحمد شوقي هذا العتاب الذي نشر في جريدة المنبر في الثاني عشر من أكتوبر سنة (١٩٠٨م).

أُذِّلِكَ عَلَيْهِ، وَلَا فَخْرَ، فَقَدْ أخرجتني إخراجاً، وأخرجتني من خلقي المتواضع إخراجاً، فإن زُهِيتُ وأُسْتُكْبِرْتُ مَرَّةً في العمر واحدة، فإنَّ القُرَّاءَ كِرَامُ والكِرَامُ يَغْفِرُونَ.

وَطَنِيَّتِي، أيها الرئيس، هي في فؤاد ولدك الصغير المَحْرُوس، فإذا أُنْقَلَب إليك من المَكْتَبِ فادعه يَتْلُو عليك من آياتها ما يَخْفِقُ له فؤادك، وَتَهْتَزُّ له جَوَانِحُك اهتزازاً، لأنَّ فَرِيقاً يَهْزُونَ الرضيعَ في مَهْدِهِ، ويُوْحُونَ الوَطَنِيَّةَ إلى الصغير في دَرْسِهِ. أولئك هم المُفْلِحُونَ.

وَطَنِيَّتِي، أيها الرئيس الكريم، تُطِيفُ بِكُلِّ حَجَرٍ أَلْقَى أساساً لِلْعِلْمِ في هذا القطر، من الجامعة إلى النادي، إلى أمثالهما من مَصادر الحياة الحقيقة للأمم والشُعوب، يَعْرِفُ ذَلِكَ وَيَذْكُرُهُ الْمُؤَسَّسُونَ.

وَطَنِيَّتِي أيها الرئيس الكريم هَتَفَ بِهَا الْبَدْوُ، وَتَغْنَى بِهَا الْحَضَرُ، وجاوزت ذلك إلى الأعجام من تُرك وفُرس، فهي مُعَلِّقَةٌ على جُدران قُصورهم وخدورهم، يقرؤها هنالك القارئون.

وطنيتي، أيها الرئيس الكريم مُخَبَّاةٌ نَاحِيَةً في مَقْبَرَةِ سَلَفِكَ الْعَظِيمِ، فَطُفَّ بِهَا وَنَاجِهَ يَخْرُجُ إِلَيْكَ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَدَى الصِّدْقِ، صَدَى الْحَقِّ، صَدَى الْحَيَاةِ الَّتِي لَمْ يَتَغَلَّبْ عَلَيْهَا الْمَوْتُ، وَلَا تَمَكَّنَ مِنْهَا الْبَلَى، صَدَى الشَّبَابِ الَّذِي نِصْفُهُ فِي الْجَنَّةِ وَنِصْفُهُ لَا يَزَالُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَمْلؤها وَيَسْرِي فِيهَا، وَهَذَا الصِّدْقُ يَقُولُ: شَوْقِي هَمْزَةُ اللُّوَاءِ، طَالَمَا تَبَاهَى بِهِ وَأَفْتَحَرُ، وَأَعْتَزُّ بِهِ وَأَتَنَصَّرُ، وَصَالِ بِوَطَنِيَّتِهِ، مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا أَسْتَرْتُ، وَهُوَ أَصْدَقُ مَنْ نَظَّمَ فِيهِ وَنَثَرَ، فِي وَقْتٍ عَزَّ فِيهِ الصَّادِقُونَ.

وطنيتي، أيها الرئيس الكريم، في (الأهرام)، كان قَلَمِي فِي قِمَتِهَا، كَانَتْ هِمَمِي فِي خِدْمَتِهَا، وَكَانَ صَاحِبُهَا يُحِبُّنِي كَمَا يُحِبُّ وَاجِدَهُ جِبْرَائِيلُ^(١)، وَلَيْسَ

(١) الأهرام: جريدة مصرية، وكان رئيس تحريرها عندها جبرائيل نقلا.

وَرَاءَ الْحُبِّ غَايَةٌ فِي الْاحْتِرَامِ . ثُمَّ فِي «الْمُؤَيَّدِ» مَدْرَسَةُ الْوَطَنِيِّينَ الْأُولَى^(١) . ثُمَّ فِي «اللَّوَاءِ» ، الَّذِي كَانَ صَاحِبُهُ الْوَفِيُّ الْكَرِيمُ يَتَلَقَّى الْكَلِمَةَ مِنِّي وَكَأَنَّمَا يَتَلَقَّى مِنَحَةً تَقْدِيرَ لِحَرْيَدَتِهِ^(٢) ، عِزْفَانًا لِلْفَضْلِ ، وَالْفَضْلُ يَذْكُرُهُ الْخَيْرُونَ .

وَطَنِيَّتِي ، أَيُّهَا الرَّئِيسُ الْكَرِيمُ ، فِي الشُّوْقِيَّاتِ ، قَلِيلُهَا الَّذِي ظَهَرَ وَكَثِيرُهَا الْمُتَنَظَّرُ ، وَفِي عَذْرَاءِ الْهِنْدِ ، وَدَلَّ وَتِيْمَانِ ، وَلَادِيَّاسِ ، وَبَنْتَاءُورِ^(٣) . وَلَوْ أَطَّلَعْتُ عَلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَنَارِ الَّتِي تَقْتَنِهَا رَبَّاتُ الْحِجَالِ ، وَيَفْهَمُهَا الرِّجَالُ وَالْأَطْفَالُ ، لَعَلِمْتُ ، كَمَا عَلِمَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُقَلَاءِ قَبْلَكَ ، أَنَّنِي كَمَا وَصَفَنِي الْمَرْحُومُ مُصْطَفَى ، ذَلِكَ الْغَدِيرُ الصَّافِي فِي أَلْفَافِ الْعَابِ ، يَسْقِي الْأَرْضَ وَلَا يُبْصِرُهُ النَّاظِرُونَ .

وَطَنِيَّتِي كُلَّ وَطَنِيَّتِي ، أَيُّهَا الرَّئِيسُ الْكَرِيمُ ، فِي هَذِهِ الشَّهَادَةِ مِنْ سَلَفِكَ الْعَظِيمِ ، وَإِلَيْكَ الْحَدِيثُ : عُدْتُ فَقِيْدَ الْوَطَنِ الْمَرْحُومِ مُصْطَفَى ذَاتَ لَيْلَةٍ وَهُوَ مُحْتَضَرٌ . لَا يَأْتِي وَلَا يَذَرُ ، وَكَانَ بِحُجْرَةٍ نَوْمُهُ شَقِيقُهُ وَوَارِثُ عَوَاطِفِهِ وَمِبَادئِهِ الْأَخِ عَلَيَّ بِكَ ، وَثَلَاثَةٌ مِنْ كِرَامِ الْأَصْدِقَاءِ ، وَكُنْتُ قَدْ قَمْتُ لِلْفَقِيدِ الْكَرِيمِ بِخِدْمَةِ أَرَاهَا أَنَا لَا تُذَكِّرُ ، وَأَعْتَبِرُهَا هُوَ أَنَهَا لَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنْ أَوْفِيَاءِ الرِّجَالِ وَشُجْعَانِهِمْ ، فَسَرُّ خَاطِرُهُ وَأَنْشَرُ صَدْرَهُ ، وَامْتَدَّ بِنَا السَّهْرُ إِلَى مَا بَعْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَأْذَنَّا مِنَ الْمَرِيضِ الْكَرِيمِ قَالَ لِي بِسَمْعٍ مِنَ الْإِخْوَانِ الْأَرْبَعَةِ : هَكَذَا فَلْيَكُنِ الرَّجُلُ ، وَهَكَذَا فَلْتَكُنِ الْوَطَنِيَّةُ .

وَالْمَوْتُ حَقٌّ ، وَالْحَقُّ مَا يَقُولُ الْمُحْتَضَرُونَ .

هَذَا ، أَيُّهَا الرَّئِيسُ الْكَرِيمُ ، دِفَاعِي عَنْ وَطَنِيَّتِي الَّتِي تَوَهَّمُ بَعْضُهُمْ أَنَّكَ أَتَهَمْتَنِي فِيهَا ، وَمَا قَدَّمْتَهُ مُدَارَةً لِلْسَفْهَاءِ ، وَلَا مُسَايِرَةً لِلْغَوَغَاءِ ، وَلَكِنْ لِأَنْفِي الظَّنَّ عَنْ أَدْبِي فِي أَعْيُنِ الشُّبَّيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ ، خُصُوصًا الطَّلَبَةِ الْكَرَامِ ، الَّذِينَ لَا

(١) المؤيد: صحيفة مصرية، كان صاحبها علي يوسف، الذي يعد مؤسس الصحافة الإسلامية المصرية.

(٢) المنحة: العطية.

(٣) الشوقيات: هي ديوان شعر، وما عداها فقصص لشوقي.

يَهْمَنِي فوق شأنهم شأن، والذين هم مُستقبل هذه الأوطان.

وما سوى ذلك، أيها الرئيس الكريم، ممّا ورد في الرسالة المُشرّفة باسمك، فلا رَدَّ عندي عليه، اللهمَّ إلّا أن تُخرجني فأُخرج من أنكماشي ذائداً من كرامتي، مدافعاً عن شرفي، هذا مع اعتقادي أنك في مُقدّمة المُخلصين للجناب العالي، المُصادقين لحاشيته الكريمة، وأنا في أوّلهم. ولقد ذكرت من أعظم ذُنوبي لديك أنني أُلُوذ بالأفاضل رجال الصحافة، من وطنيّين وأوربيين، ويُلُوذون بي، ولو سألتني عن السبب لأجبتُك بالصّدق والصراحة، اللذين هما في طباعي: إنّ لي من المَرَكز الأدبي والمادّي، بحمد الله، ما يجعل الوزراء والكُبراء يُقبِلون عليّ، إن لم أَقل يُحبّون لقائي، ولكنّي أُميل بِجُملة عواطفِي إلى تلك الفِئَةِ القليلة من أهل الأدب والرأي في الأُمّة. ولرُبّما دُعيت إلى مائدة أعظم عَظيم في القُطر فأَعْتَذرت، من أجل دعوة تكون قد سَبقت من أحد أولئك الأفاضل، وهذا ما لا يفعله الأَكثرون.

شكر (*)

سيدي الأستاذ صبري :

أَحْبَبَ بكَ مُهْدِيًّا، وَأَكْرَمَ بَكْتَابِكَ هَدِيَّةً، وَلَا بَرَحْتَ تُوَالِينَا بِالطَّرَفِ مِنْ أَدَبِكَ، وَتُوَافِينَا بِالتُّحَفِ، مِنْ كُتُبِكَ، وَجَعَلَ اللَّهُ هَذِهِ الْأَثَارَ وَأَمْثَالَهَا، مِنْ نَتَائِجِ الْقَرَائِحِ فِي مِصْرَ، نَمَاءً وَبَرَكَهً، فِي رَأْسِ مَالِ الْأُمَّةِ، مِنْ حَضَارَةٍ مُسْتَقْبَلَةٍ، وَدَوْلَةٍ مُؤَمَّلَةٍ، وَمَكَانٍ بَيْنَ الْمَمَالِكِ وَمَنْزِلَةٍ، فَمَا رَأْسُ أَمْوَالِ الْأُمَمِ إِلَّا وَسَائِلُ الْأَدَبِ السَّلِيمِ، وَذَرَائِعُ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ. وَكُلُّ أَدَبٍ سَلِيمٍ فَهُوَ أَدَبٌ كُلِّ زَمَانٍ. وَكُلُّ عِلْمٍ صَحِيحٍ فَهُوَ عِلْمٌ كُلِّ أَوَانٍ.

سَأَلْتَنِي عَنْ رَأْيِي فِي رِسَالَتِكَ الْجَلِيلَةِ، فَإِنْ كَانَ لَهُ مِنَ الْقِيَمَةِ مَا زَعَمْتَ، فَهُوَ رَأْيُ الْغَوَاصِّ فِي الْجُمَانَةِ، وَالْبُسْتَانِيِّ فِي الرِّيحَانَةِ، وَالتَّجَرِّ فِي مُعْتَقَةِ الْحَانَةِ^(١)، تَرْجَمَةً كُلُّهَا حَسَنًا، وَأَحْسَنُ مَا فِيهَا الْمُتَرْجِمُ، وَتَحْلِيَةً كُلُّهَا رَوْعَةً، وَأَرْوَعُ مَا فِيهَا الْمُحَلِّي. مِنْكُوبٌ كَرِيمٌ اجْتَمَعَ لِشَهَوَاتِ الدَّهْرِ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ فِي الْبَرَامِكَةِ. مِنْ جَاهٍ يَطْوِيهِ، وَنَعِيمٌ يُذْوِيهِ، وَوَلَدٌ يُرْدِيهِ، وَنُورٌ يَطْفِئُهُ،

(*) أهدى الدكتور محمد صبري إلى أحمد شوقي دراسة له عن محمود سامي البارودي، فرد عليه شوقي يشكره.

(١) له، أي البارودي، والجمانة: اللؤلؤة. والريحانة: واحدة الريحان، وهو نبت عطر، والتجر: التجار، والمعققة: الخمر تركت لتقدم وتطيب. الحانة: حانوت الخمر.

وَحَسَبَ وَضَّاحٌ يُخْفِيهِ، وَحُكِّمَ بِالْأَمْسِ نَافِذٌ يَحْكُمُ فِيهِ^(١)، جَاوَرَتْهُ بِحُلُوانِ الشُّهُورِ الطُّوَالَ يَشُدُّ بَيْتَيْنَا طُنْبُ^(٢)، وَبِتَنْظُمِ دَارَيْنَا جِدَارَ، فَإِذَا الْجَارُ كَرِيمَ، وَإِذَا الشَّاعِرُ عَظِيمَ، مَا سَمِعْتُهُ مَرَّةً عَرَضَ شِعْرُهُ عَلَى جُلُوسَاتِهِ، وَلَا رَأْيَتُهُ إِلَّا سَقِيمًا مِنَ الْحَيَاءِ، كُلَّمَا عَرِضَ شِعْرُهُ عَلَيْهِ. وَهَكَذَا كَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِذَا جَرَى ذِكْرُ الْحَوَادِثِ الْعُرَابِيَّةِ فِي مَجْلِسِهِ تَوَارَى بِالْإِطْرَاقِ، حَتَّى يُمَسِكَ الْمُتَكَلِّمُ^(٣). سَأَلَهُ مَرَّةً صَبْرِي بِأَشَا^(٤): هَلْ لَهُ مُذَكَّرَاتٌ عَنِ الثَّوْرَةِ؟ فَقَالَ: لَا، قَالَ: وَمَا مَنَعَكَ؟ قَالَ: عَلِمْتُ بِأَنَّ الْغَضَبَ فِي طَبَاعِي. وَخَوْفِي مِنْ أَنْ يَمْلِكَنِي عِنْدَ بَعْضِ الذِّكْرِيَّاتِ، فَيَبْغِي الْقَلَمُ عَلَى الرِّجَالِ. فَقَالَ حَامِدُ بَكْ خُلُوصِي، وَكَانَ مِمَّنْ ضَمَّ الْمَجْلِسُ: صَدَقْتَ، أَلَسْتُ الْقَاتِلُ:

«وَنَغْضَبُ فِي شَرِّهِ نَقِيرٍ فَتَشْتَدُّ»^(٥)

فَتَبَسَّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ثُمَّ قَالَ: وَلَا يُغْضِبُنِي مِثْلُ حَدِيثِ الثَّوْرَةِ، فَلَنُخْضَ فِي غَيْرِهِ.

وَعَلَى ذِكْرِ الثَّوْرَةِ أَقُولُ لِلْأَسْتَاذِ، إِنَّهُ كَانَ لَهُ غِنًى عَنِ الْإِشَارَةِ إِلَى مَوَاقِفِ الْمَرْحُومِ الْبَارُودِيِّ فِي الثَّوْرَةِ الْعُرَابِيَّةِ، فَإِنْ فِي ذَلِكَ مِنْ مُسَابَقَةِ التَّارِيخِ مَا فِيهِ، وَمِنْ سَابِقِ التَّارِيخِ لَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَضِلَّ الْأَعْقَابُ، وَيُحَرِّفَ مَوَاضِعَ التَّبَعَاتِ مِنَ الرَّقَابِ.

(١) منكوب: أصيب بنكبة. يعني البارودي. والبرامكة: أسرة اتصلت بالرشيد الخليفة وكان لها من الجاه حظ عظيم، ويذويه: يبلّيه، ماضيه أذوى، ويرديه، أي يفقده، يشير إلى ما توفر للبارودي من نعم خرج منها جميعها.

(٢) الطنب: حبل يشد به الخباء.

(٣) الثورة العرابية، هي الثورة التي تزعمها أحمد عرابي، التي بدأت بمطالب عرضها عرابي باسم ضباط الجيش على الخديوي توفيق. وانتهت بحرب بين مصر والإنجليز كتب لهم بعدها احتلال مصر بحجة حماية العرش. وكان البارودي من المشاركين في الثورة. ولقد قبض عليه وسجن. وحكم عليه بالقتل، ثم خفف الحكم ونفي إلى سيلان حيث أقام بها إلى أن عفي عنه سنة (١٨٩٩م) بعد أن أقام بسيلان سبعة عشر عاماً.

(٤) صبري، هو إسماعيل صبري باشا (١٨٥٤ - ١٩٢٣م) من شعراء مصر الممدودين. وكان آخر منصب تولاه وكالة وزارة الحفانية.

(٥) النقيير: النقرة في ظهر النواة. وشروى الشيء: مثله.

كلمة اطراء(*)

عَرَّد، عَبْدُ الوَهَّاب، عَرَّد، يَا كَنَارِي النَّاي. وَأَصْدَح يَا هَزَارِ الوَادِي.
وَاحُدُ الرُّكَّاب وَهَزَّهَا، يَا حَادِي^(١).

أَهَذَا يَا بُلْبُلُ النَّادِي تَغْرِيد. أَمْ هَذَا وَسَّاسُ الْحَلِي عَلَى الْخُرْدِ الْغِيد.
وَجَرَجَرَةُ الْوَشْيِ مِنَ الْهَيْفِ الرَّعَادِيد. أَمْ هَذَا هَمْسُ الْجَدَاوِل فِي سَمْعِ
الْأَمَالِيد^(٢).

غَنَّ مِنَ الْكَبِدِ آناً. وَمِنَ الْقَلْبِ أَحْيَاناً. وَقُلْ عَاطِفَةً وَوَجْدَاناً.
غَنَّ نَرَّ الْعُشَّاقِ كَيْفَ يَبْكُون. وَحَمَلَةَ الْأَشْوَاقِ مِمَّ يَشْكُون. وَنَرَّ الْمُغَنِّينَ
كَيْفَ يُمَثِّلُونَ وَيَحْكُون. آمَنْتُ بِبَيَانِ الْحَنَاجِرِ، وَبِاللَّحْنِ السَّاجِرِ. وَالْعَصَبِ

(*) وله يمتدح غناء المطرب الأستاذ محمد عبد الوهاب، وكان قد غنى في حفل قران ابنه علي،
على كريمة يحيى بك علمي سنة (١٩٢٥م).

(١) الكناري: طائر حسن الصوت. ينسب إلى جزيرة كنارية، والناي: آلة موسيقية من آلات
النفخ. وأصدح: أرفع صوتك وطرب. والهزار: طائر حسن الصوت. له أصوات كثيرة.
وأحد: غَنَّ أَمَامَ الرِّكْبِ تَحْدُوهُ وَتَحْتَهُ. والحادي: الذي يسوق الإبل بالهداء، وهو الغناء.
(٢) الوسواس: الصوت الخفي. والخرد: جمع خرد، وهي المرأة الحبيبة. والغيد: جمع
غيداء، وهي المثنية نعومة. والجرجرة: ترديد الصوت. والوشي: الثياب الموشية. والهيف،
جمع هيفاء، وهي الممشوقة القد. والرعايد: جمع رعيدة، وهي الرخصة الناعمة من
النساء. والأماليد، جمع أملود. وهي الغصون اللينة.

الشاعر. وشَهِدَتْ أَنْ وَتَرًا يَخْلُقُهُ اللهُ. يَشُدُّ بِهِ اللِّسَانُ إِلَى اللِّهَاءِ. لَا يَصْنَعُ
النَّاسُ لَهُ مَثِيلاً. وَإِنْ أَلْفَيْتَهُمْ صَنَعُوا جَلِيلاً. وَسَمَّوْا صُنْعَهُمْ فَنَّا جَمِيلاً^(١).

وقد وَهَبَ اللهُ لَكَ، عَبْدَ الْوَهَابِ أَنْدَى الْحَنَاجِرِ. وَخَلَقَ لَهَا أَلَيْنَ الْأَوْتَارِ.
وَخَلَقَ مِنْهَا أَرْحَمَ الْأَصْوَاتِ. وَوَلَّاكَ عَلَى الصَّوْتِ تَنْشُرُهُ وَتَطْوِيهِ. وَتُؤَمِّمُهُ ثُمَّ
تُحْيِيهِ. وَتَقْلِبُهُ وَتَنْظُرُ فِيهِ، كَأَنَّمَا صَوْتُكَ فِي يَدِكَ. وَكُلُّ مُغْنٍّ صَوْتُهُ فِي فِيهِ.

حَفِظَ اللهُ نَادِيًا أَوَاكَ فِي صَدْفِهِ. وَرَبَّاكَ بَيْنَ أَيْكِهِ وَغُرْفِهِ. وَجَلَّلَكَ بِجَلَالِ
الْفَنِّ وَشَرَفِهِ.

(١) اللهَاءُ: اللحمة المشرفة على الحلق.

عزاء*

عزيزي الأستاذ:

قُلُوبُ الآبَاءِ حَوْلَ قَلْبِكَ الْمُصَابِ بِحَبَّتِهِ وَحَبِيبِهِ عُمَرُ.

«عرفته طفلاً وصبيّاً فعرفتُ زَيْنَ الْبَنِينَ. وصُورَةُ الرُّوحِ الْأَمِينِ، فَأَحْتَسِبُهُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ فَإِنَّهَا خَيْرٌ لَهُ مِنْ قَلْبِكَ مِثْلًا. وَأَبْقَى لَهُ مِنْكَ ذُخْرًا وَمَوْثَلًا. وَهُوَ سَبْحَانَهُ الْمَسْئُولُ أَنْ يَلْطُفَ بِقَلْبِكَ الْمَحْزُونِ، فِي زَلْزَالِهِ الْمُسْتَمَرِّ. وَبُرْكَانِهِ الْمُسْتَعْرِ^(١)».

أَنْظُرْ إِلَى الْأَمَالِ كَيْفَ تَفُوتُ. وَإِلَى الْأَنْفُسِ كَيْفَ تَمُوتُ. بَيْنَا الْأَرْضُ تَقُوتُهَا، إِذَا هِيَ لِلْأَرْضِ قُوتُ. أَمْرُ اللَّهِ الْمُتَصَرِّفُ فِي مُلْكِهِ، الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ، الَّذِي يَأْسُو بِلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ مَا جَرَحَ بِقَضَائِهِ وَقَدَرَهُ^(٢).

(*) في السابع من ديسمبر سنة (١٩٠٨م) نشرت المؤيد أبياتاً من الشعر لإسماعيل صبري (باشا) ينعي ابنه عمر، فسارع شوقي وبعث لثوّه بهذه الكلمة إلى المؤيد يواسي بها والد الفقيد، ونشرها المؤيد في الثامن من ديسمبر سنة (١٩٠٨م).

(١) احتسبه: اذخره، والذخر: ما يذخر. والموئل: المرجع والملجأ. والمستعر: المتوقد.

(٢) تقوتها: تغذيها؛ والقوت: الغذاء.

وداع ورثاء*

جراغان، يا مَهْطَ حاسِرِي التَّيجان.. يا دَارَ الْأَشْجان والأَحْزان.. يا
مَصْدَرَ تَصَارِيفِ الزَّمان!^(١)

ها قد خَلَعْتُ إِزارَ الْمُلْك، ها قد سُلِّتُ من ضَمِيرِ الْكُون، ضَرَبَنِي
الزَّمانُ فَقَصَمَ ظَهْرِي. وغلَّني الإِخوان فثُلَّ عَرْشِي. وَأَنْشَرَتْ في الْقُصُورِ
نِسائِي، وَجُبَّتْ عن الْحَيَاةِ أَحْشائِي. وَجِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ مُلْك، ما كان يَتَّسِعُ
لِنَفْسِي، ولا يَنْفَسِحُ لِسَرِيرِي^(٢).

إليك، يا جراغان السَّير، وفيك يا جراغان تَمْضِي الْبَقِيَّةُ الْباقية، من هذه
الدنيا الْفانية.. فالقَدَرُ الَّذِي كان على لِساني. وَالزَّمانُ الَّذِي كان من
خُدَّامِي، وَالْجُنُودُ الَّتِي كانت تَصْذَعُ بِأَمْرِي، وَالرَّعِيَّةُ الَّتِي كانت تَسْجُدُ
لِذِكْرِي، أَصْبَحَ الْكُلُّ مَتَفَضًّا عَلَيَّ، وَناهَضَنِي الإِخوان. وَأَسْلَمَنِي الْأَعوان..

(*) في السابع والعشرين من ابريل سنة (١٩٠٩م) أفتى شيخ الإسلام في الآستانة بخلع السلطان
عبد الحميد الثاني ومبايعه ولي عهده محمد الخامس. فكتب شوقي هاتين الكلمتين: أولاهما
على لسان السلطان المخلوع يودع ملكه إلى قصره جراغان الذي سيكون مقره. وثانيتهما
لشوقي يرثي لهذا السلطان المخلوع.

(١) جراغان: القصر الذي ظن شوقي أنه سيكون مقر السلطان المخلوع. ولكن الثائرون ضنوا به
على عبد الحميد وأبعدوه إلى سالونيك وحاسرو التيجان، أي النازعوها عن رؤوسهم.

(٢) غلني: خائني. وثُلَّ عَرْشِي: ذهب سلطاني. وجبت: قطعت. بالبناء للمجهول فيهما.
وجبت عن الحياة أحشائي، أي لم يعد يلتذ بالحياة.

وَجَرَتْ سَوَاقِي الزَّمَانِ، ذُيُولُهَا عَلَى مَا كَانَ لِي مِنْ إِحْسَانٍ وَأَنْظَمْتُ مَعَالِمَ
حَسَنَاتِي . . وَفُيَسِخَتْ مُحْكَمَاتُ آيَاتِي . وَكَأَنِّي مَا كُنْتُ فِي الْمُلْكِ، شِرَاعَ
الْفُلْكِ، وَلَا فِي الْإِيوَانِ، وَرِقَّ التَّيْجَانِ . فَسُبْحَانَ الْوَاحِدِ الدِّيَانِ . قُضِيَ الْأَمْرُ
الَّذِي كَانَ^(١) .

نَفْثَةُ مَصْدُورٍ، وَرَنَّةُ حَنِينٍ، بَلَّلَتْهَا دَمْعَةٌ مَقْرُوحٌ، أَنْخَلَعَ قَلْبُهُ، وَانْدَكَّ
طَوْدُهُ، وَقَدْ وَقَفَ أَمَامَ تَصَارِيفِ الْأَقْدَارِ، خَاضِعاً لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ .

فَأَيْنَ مَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَهْتَفُ بِأَسْمِهِ، وَالْأَقْدَارُ طَوَّعَ أَمْرِهِ، يُصَرِّفُهَا كَيْفَ
يَشَاءُ . لَا رَادَّ لِمَا أَرَادَ . أَيْنَ مَنْ كَانَتْ الْأَطْيَارُ تَلْحَنُ إِلَيْهِ . وَالسَّحَابُ يَنْفَجِرُ بَيْنَ
يَدَيْهِ . وَكُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ لَا يَعَزُّ عَلَيْهِ . أَمْسَى ، وَاللَّهُ سَجِيناً فِي جِرَاغَانِ ، الَّتِي
يُنَاجِيهَا بِمَا نَقَلْنَاهُ عَنْ لِسَانِ الْحَالِ . وَالْمُتَرْجِمُ عَنِ الْحَقِّ كُلُّ نَبَأٍ صِدْقٌ . .
أَمْسَى فِيهَا لَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِهِ، إِلَّا مَا مَلَكَ الضُّبُّ مِنْ ذَنْبِهِ، وَالضُّيْفُ مِنْ
مُضِيفِهِ، فَعَزَاءٌ لِلْإِسْلَامِ^(٢) .

(١) السواقي: الرياح تحمل التراب. وشراع الفلك: القلع الذي به تسيير. ورق التيجان: أسرها.
(٢) النفثة: النفخة. والصدور: الذي يشكو صدره، ويقال: هذه نفثة مصدور، أي ما يخفف به
عن صدره، ويروح به عن نفسه. وتلحن إليه: تقصد إليه وتميل. والضب: حيوان من جنس
الزواحف وله ذنب عريض حرش أعقد، وهو الذي يجبر على الضب الويلات، إذ منه
يمسك، والمضيف: الذي ينزلك عنده ضيفاً. وكثيراً ما يضيق بمن ينزلون عليه.

حلوان*

طالما اعتقدتُ مع النَّاسِ، واعتقد النَّاسُ معي، وهذا هو التَّقْلِيدُ، أنْ
حلوان رُبُوعُ الصَّحَّةِ، ومنازل العافية، إلا أنَّها رُبُوعٌ ليس للأنس فيها أعلام،
ومنازل ليس فيها بَشَاشَةٌ تُسْتَامُ^(١). فُهوَّأُها إنَّما هو الدواء يُشرب في كُلِّ
كأس، ومن كُلِّ يَدٍ، وكيف كان المَذاق^(٢). وما زال هذا اعتقادي في مدينة
الشمس القويَّة. وحُلوان أحقُّ بهذا اللَّقب من طيبة القديمة^(٣)، وأنا من القِطار
إلى البيت، ومن البيت إلى القطار، لا اللَّوي على شيء من نِعم الله الكثيرة
الكبيرة. على هذه البلدة القليلة الصغيرة. حتى لقيتُ من أرشدني إلى
مواضعها، وأشهدني عُرُوس الطبيعة في بَدائع حُلَّاهَا، وحُلَى بَدَائِعِهَا^(٤)،
وخصُوصاً منظر غُرُوب الشمس في النهر بين الرَّمال، وبين النَّخيل والأهرام،
فقد أخذ مُرشدِي على نفسه أن أجد أفق حُلوان وهو يُودِّع النَّهار، فوق آفاق

(*) حلوان: ضاحية من ضواحي القاهرة. عرفت بجفاف هوائها، فاتخذت بها لذلك مصححة
للمصدورين. وكان ينزل بها من ينشدون الراحة والبعد عن الجلبة والضوضاء، والاستشفاء
بمياهها المعدنية.

(١) الأنس: بالضم: ضد الوحشة. وتستام: تشتري، بالبناء للمجهول فيهما.

(٢) يشير إلى أن مياهها معدنية.

(٣) طيبة: عاصمة مصر القديمة، ومكانها الآن الضاحية المسماة: عين شمس.

(٤) الحلَى، بكسر ففتح، جمع حلية، بالكسر، وهي ما يتزين به.

سويسرا جَمَلاً وَجَلالاً. وأن الطَّبيعة الصُّغرى تُلوح لي وقتئذ عند غاياتها، كما طالما شَهِدْتُ الطَّبيعة الكُبرى في سويسرا عند نهاياتها. فخرجتُ إلى فضاء البلد في يوم أقبلت الشمسُ عليه، فانتَهى الصَّحْوُ إليه^(١)، أَسْتَقْبِلُ النِّيلَ وما يَكْتَنِفُه من زَرْع وَنَحِيل، وَظِلُّ ظَلِيل. وأنا على سَفينة الرِّمالِ يجري بي الأَصِيل^(٢). وأمِيلُ مع مَلِكِ النَّهارِ حيثَ يَمِيلُ، فإذا أنا بِسَماءٍ قد أُخِذَتْ زُخْرُفُها وَآزَيْنتُ لِلنَّاظِرِ، كأنها مَجموعةٌ صُورٍ تَحوي أَحْسَنَ المَناظر. يَبْدَأُ النَّظَرُ الواحدَ في مَجموعةِ المُصَوِّرِ العَظيمِ يَتَبَدَّلُ وَيَتَحَوَّلُ، وَيَتَلَوَّنُ وَيَتَشَكَّلُ. فَيَبْيَضُ الأَسودُ، وَيَسْوَدُّ الأَبْيَضُ، وَيَزَرَقُ الأَحْمَرُ، وَيَحْمَرُّ الأَزْرَقُ، وَيَسْتَمِيلُ المُسْتَقِيمُ، وَيَسْتَقِيمُ المُسْتَمِيلُ، وَيَسْتَطِيلُ المُسْتَدِيرُ، وَيَسْتَدِيرُ المُسْتَطِيلُ، وَتَمَثِّلُ أَشياءُ الأَرْضِ في السَّمَاءِ أَدْعَى تَمَثِيلَ:

كَمِ مِنْ جِبَالٍ وَكَمِ مِنْ ظِلَالٍ وَكَمِ مِنْ بُرُورٍ وَكَمِ مِنْ بُحُورٍ^(٣)
مِدَادٌ مِنَ النُّورِ يَجْرِي بِهِ عَلَى صَفْحَةِ النُّورِ أَقْلَامُ نُورٍ
تَأْمَلُ تَجِدُ مُبْدِعَ الكَائِنَاتِ إِذَا كُنْتَ تَقْرَأُ بَيْنَ السُّطُورِ

والأَرْضُ تحتَ ذاكَ صَفراءَ مِنْ قُرْبٍ، حَمراءَ مِنْ بُعْدٍ، خَضراءَ يَمَنَّةً، سَوْداءَ يَسْرَةً، قد ذَهَبَ الأَصِيلُ وَجُوهُها بِاللَّالِئِ فَمَاجَتْ كَمَا تَمُوجُ الصُّورُ بِأَثَرِ الكَهْرَباءِ^(٤)، والرَّمْلُ لُجَّةٌ عَجَبٌ^(٥) والنِّيلُ فِضَّةٌ ذَهَبٌ. والزَّرْعُ كالزَّبْرِجَدِ فِي أَفْقٍ كالعَسَجِدِ^(٦). والنَّخِيلُ كالعَمْرَائِسِ، أو عُمَدِ الكِنَائِسِ، والفَلَكُ كالمِنطادِ، مِنْ رَائِحِ وَغَادِ^(٧)، والأَهْرَامُ أُمُّ طُغْرَى هَذَا الْكِتَابِ. وَجَلالُ هَذَا الْمَنْظَرِ العُجَابُ^(٨). تُلوح مِنْ بُعْدٍ كأنها أَجْرَانُ عَلَى مَزْرَعَةٍ، أو خِيَامَ وَسَطِ

(١) الصَّحْوُ: ما لا غِيمَ فيه.

(٢) الأَصِيلُ: الوقتُ حينَ تَصْفَرُ الشمسُ لِمَغْيِها.

(٣) بُرُورٌ، جَمْعُ بَرٍّ، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ ما انْبَسَطَ مِنْ سَطْحِ الأَرْضِ وَلَمْ يَغْطِهِ المَاءُ.

(٤) مَاجَتْ: اضْطَرَبَتْ.

(٥) اللُّجَّةُ: مَعْظَمُ البَحْرِ وَتَرَدُّدُ أَمْواجِهِ، جَعَلَ الرَّمْلُ فِي كَثْرَتِهِ واضْطرابَهُ مِنْ هَذَا.

(٦) الزَّبْرِجَدُ: مِنَ الأحجارِ الكَرِيمَةِ، لَهُ ألوانٌ كَثيرةٌ أَشْهَرُها الأَخْضَرُ. والعَسَجَدُ: الذَّهَبُ.

(٧) الفَلَكُ: مَدَارُ النُّجُومِ. والمِنطادُ بِالضَّمِّ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّائِرَاتِ كَبِيرِ الحِجَمِ. وَغَادٌ: أَيُّ غَادِي، فَحَذَفَ لِلْوَقْفِ.

(٨) الطُّغْرَى: الطُّغْرَاءُ، وَهِيَ الطَّرَةُ تَكْتُبُ فِي أَعْلَى الكُتُبِ وَالرِّسَالِ فَوْقَ البَسْمَلَةِ.

مَعْمَعَة. أو إبل مُسْتَجْمَعَة، أو نُهود الطَّبِيعَة المُضْطَجَعَة. وبالجُمْلَة فَالْمَنْظَرُ
فَخُمٌ شَائِقٌ، يَبْدُو عَلَيْهِ جَلَالُ الْقِدَمِ، وَيَلُوحُ وَقَارُ الْهَرَمِ.

فَكَأَنَّمَا فِرْعَوْنُ حَيٌّ لَمْ يَزَلْ وَكَأَن مِصْرَ جَدِيدَةُ الْأَهْرَامِ
وَكَأَنَّمَا خَلَّتِ الْقُرُونُ وَمَا خَلَّتْ وَكَأَنَّمَا الْأَجْيَالُ رَهْطُ نِيَامِ
النُّصْفُ تَحْتَ الْأَرْضِ فِي سِنَةِ الْكَرَى وَالنُّصْفُ فَوْقَ الْأَرْضِ فِي أَحْلَامِ^(١)

حتى إذا اختُصِرَ النهار، وظَهَرَتِ الظُّلُمُ على الأنوار. وأذن ملكُ
الشَّمْسِ بالإدبار. مَهَّدَ لَهَا الْمُنْحَدِرَ. فأنحدرت بالتَّؤَدَةِ والوقار. فأخذتها
الأهرامُ حَمْرَاءَ، فَكَأَنَّمَا عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ، ثُمَّ آحَتْوَاهَا النَّيْلُ. فَكَأَنَّهُ طَارَ سَقَطٌ
فِيهِ دِينَارٌ^(٢)، فَوَقَفْتُ أَنْتَظِرُ اللَّيْلَ، وَاللَّيْلُ لَا يَأْتِي. حَتَّى شَكَّكْتُ أَنِّي رَأَيْتُ
مَضْرَعَ الشَّمْسِ، وَشَهِدْتُ النَّهَارَ يَنْزِلُ إِلَى الرَّمْسِ، فَالْتَفْتُ حَوْلِي، إِذْ أَنَا
بِالْبَدْرِ قَدْ خَلَفَ الشَّمْسَ عَلَى الْآفَاقِ، فَكَأَنَّمَا أَوْمَأَ إِلَى النَّهَارِ فَوَقَفَ، وَاتَّصَلَتْ
مَادَّةُ الْإِشْرَاقِ. وَهَكَذَا حُلُوان:

الْلَّيْلُ فِيهَا نَهَارٌ لَا عَنَاءَ بِهِ وَالْبَدْرُ شَمْسٌ وَلَكِنْ تَجْتَلِي أَبَدًا^(٣)

ولَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ الْأَحَدِ الْآتِي مِنْ لَيْالِي الْقَمَرِ، فِي هَذَا الْبَلَدِ، كَانَ
مَيَسُورًا لِلْقَادِمِ عَلَيْهِ فِيهَا، أَنْ يَتَمَتَّعَ بِجَمِيعِ مَا وَصَفْنَا الطَّبِيعَةَ عَلَيْهِ، مِنْ الْجَمَالِ
وَالْجَلَالِ، حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْعَيْنُ قِسْطَهَا مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، سَمِعَتْ الْأَذُنُّ
(إِسْحَاقَ) الْمَشَارِقِ، وَ(مَعْبَدَهَا)^(٤) حَضْرَةَ الْمَوْسِيقِيِّ الْأَشْهَرِ عَبْدَهُ أَفْنَدِي
الْحَمُولِيِّ^(٥) مُؤَدِّيًا بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ، عَمَلًا خَيْرِيًّا مَحْضًا، وَقَدْ خَصَّصْتُ ثَمَرَتَهُ
لِإِحْيَاءِ (كِتَابِ)^(٦) فِي حُلُوانٍ، يَاوِي إِلَيْهِ فَقَرَاءَ أَبْنَاءَ الْعِزْبَةِ. وَإِنَّ إِنْسَانًا يَسْعَى
بِقَدَمِهِ إِلَى الْبَرِّ لَخَلِيقٌ أَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُهُ إِلَى الثَّنَاءِ فِي الدُّنْيَا، وَالْأَجْرِ فِي الْآخِرَةِ.

(١) السنة: الأخذ في النعاس. والكرى: النوم.

(٢) طار: أي إطار، وهو ما أحاط بالشيء من خارج.

(٣) يجتلي: ينظر إليها مجلوة.

(٤) إسحاق وبعده من المغنين السابقين.

(٥) عبده الحمولي: مغن معاصر كانت له شهرته، وكان هو الآخر يسكن حلوان.

(٦) الكتاب: المكان تعلم فيه الصبية.

بضعة أيام في عاصمة الاسلام*

هَمَّتِ الْفُلُكُ بِأَسْمِ اللَّهِ، وَعَلَى يَدِهِ وَفِي حِمَاهُ^(١)، كَأَنَّهَا الصَّرْحُ إِذَا مَادَ. وَكَانَتْ فِي مَرَسَاهَا كَالصُّخْرِ بِالْوَادِ^(٢). فَمَا زَالَ الزُّمَامُ يَدَيِّهَا، وَهِيَ تَتَمَهَّلُ يَمَنْ عَلَيْهَا^(٣)؛ حَتَّى آسْتَدْبَرْتَ الْمِينَاءَ. وَآسْتَقْبَلْتَ الدَّمَاءَ، فَأَنْدَفَعْتَ تَشْقُ عُبَابَ الْمَاءِ كَأَنَّهَا بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالزَّرْقَاءِ، هِلَالُ الشُّكِّ تُلَوِّحُ بِهِ السَّمَاءُ. أَوْ وَجَنَاءَ عَلَى بَيْدَاءَ. أَوْ جَرَادَةَ بِأَرْضِ عَرَاءَ. تَقْلِبُ الشَّرَى عَنْ غِذَاءَ. أَوْ كَأَنَّ الْأَمْوَاجَ جَنَازَةً هِيَ فِيهَا الْأَلَّةُ الْحَدْبَاءُ^(٤).

وَكَانَ الْوَقْتُ صَحْوًا، وَفَضَاءَ الْبَحْرِ زَهَوًا^(٥)، وَالسَّفَرُ لَهَوًا وَلَعِبًا. فَحِينَمَا ذَهَبْنَا تَنَحَّى التِّيَّارُ. وَعَبَّرَ الْبُخَارَ، وَأَلَّفَ اللَّهُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ^(٦)، نَسِيرَ فِي لُجَّةَ.

(*) كَانَ هَذَا فِي سَنَةِ (١٨٩٨م).

(١) هَمَّتْ: أَخَذَتْ فِي الْإِبْحَارِ. وَالْفُلُكُ: السَّفِينَةُ، لِلْمَذَكُرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ.

(٢) الصَّرْحُ: الْقَصْرُ الْعَالِي وَمَادَ: تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ. وَالْمَرْسَى: مَحَطُ السَّفِينَةِ بِالسَّاحِلِ. وَبِالْوَادِ، أَيُّ بِالْوَادِي. يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَوَثُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾. (الفجر - ٩).

(٣) الزُّمَامُ: الْمَقُودُ.

(٤) الدَّمَاءُ: الْبَحْرُ. وَالْأَبْيَضُ: الْمَاءُ، وَالزَّرْقَاءُ: السَّمَاءُ. وَهَلَاكُ الشُّكِّ: الَّذِي لَمْ تَسْتَقِنْ رَأْيَتَهُ. وَتُلَوِّحُ بِهِ: تَظْهَرُهُ. وَالْوَجَنَاءُ: الْعَظِيمَةُ الْوَجْتَيْنِ، يَعْنِي نَاقَةً. وَالْبَيْدَاءُ: الصَّحْرَاءُ. وَعَرَاءُ: فَضَاءٌ لَا يَسْتَرُ بِهَا شَيْءٌ. وَالْحَدْبَاءُ: الَّتِي بَدَتْ عِظَامَ ظَهْرِهَا. وَالْأَلَّةُ الْحَدْبَاءُ: النَّعْشُ.

(٥) زَهْوٌ: صَافٍ مُشْرِقٌ.

(٦) عَبَّرَ: مَرَّ وَبِالْبُخَارِ، أَيُّ السَّفِينَةِ، إِذْ بِالْبُخَارِ تَسِيرُ.

لا سَاكِنَةٌ وَلَا مُرْتَبِجَةٌ^(١)، تَلَالًا رَوْنَقًا وَبَهْجَةً، وَلَدَى فضاء مَائِجٍ بِالْأَصِيلِ
وَضَاءٍ. فَقَدْ تَوَحَّدَ أَدِيمُهُ الْأَزْرَقُ، وَتَمَهَّدَ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ وَتَأَنَّقَ، كَأَنَّهُ حَوْضُ
مِنْ زَيْتُونٍ، أَوْ بِسَاطٍ مِنْ أَسْتَبْرَقٍ؛ أَوْ مَعَادِنِ الْعَسْجَدِ. اخْتَلَطَ بِهَا الزَّبْرُجْدُ، أَوْ
زَرْعٌ تَأْخُذُهُ الْفُلُكُ وَهِيَ كَالْمَحْصَدِ^(٢).

وَالْمَاءُ يُحْدِقُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ بِنَا وَيَسْطُ الْأَفَقُ لِلْأَبْصَارِ فَالْأَفَقَا^(٣)
إِذَا تَأَمَّلْتَهُ وَالْفُلُكُ تَعْبُرُهُ بِذَلِكَ الْبَحْرِ مُنْسَدًّا وَمَا أَنْفَلَقَا
فَيْلُكَ تَسْلُكُ سَهْلًا فِيهِ مُنْبَسِطًا وَالْعَيْنُ تَنْفُذُ مِنْ آفَاقِهِ حَلَقَا
كَأَنَّمَا الْفُلُكُ فِيهِ أَيْنَمَا ذَهَبَتْ إِنْسَانٌ أَحْوَلُ عَيْنٍ حَيْرَ الْحَدَقَا^(٤)

إِلَى أَنْ جِيلَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالنَّهَارِ، وَحَكَمَ فِيهَا الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ؛ فَشَهِدْنَا
مَصْرَعَهَا وَهِيَ تُحْتَضِرُ، حَثِيثَةُ الْمُتَحَدِّرِ، كَأَنهَا قِطْعَةٌ مِنْ سَقَرٍ، مَسَّتِ الْمَاءَ
فَاسْتَعَرَّ، أَوْ جُرْنٌ عَلَى مَزْرَعَةٍ، تَلْتَهُمُ النَّارُ مُسْرَعَةً؛ أَوْ جَنَاحُ مَلَكٍ، سَقَطَ
مِنَ الْفُلُكِ، فَاخْتَوَاهُ الْبَحْرُ كَالشَّرِكِ^(٥)؛ أَوْ مِنْطَادٌ يُحْرِقُ، لَا يُمْسِكُهُ إِلَّا
زُورْقٌ، الزُّورُقُ فِي الْمَاءِ مُغْرَقٌ؛ وَهَنَالِكَ خَاشِنُ الْبَحْرِ بَعْدَمَا لَانَ^(٦) وَدَهَمَ
الظَّلَامُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛ فَكَأَنَّ الْبَحْرَ بَحْرَانِ، وَكَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْلَانِ؛ وَإِذَا نَحْنُ
بِمَوْجٍ كَالْهَضَابِ، لَكِنَّهُ مُتَنَقِّلٌ وَثَّابٌ، أَوْ كَالْإِبِلِ الصَّعَابِ، أَوْ كَالْأَسَادِ
الْغِيضَابِ، أَوْ كَالْفِيلَةِ مَاجٍ بِهَا الْغَابُ؛ فَكُنْتُ تَرَى الْمِطْيَةَ تُدَافِعُ الْعَبَبَ، هَوْجَاءُ
الْخَبَبِ، شَدِيدَةُ الصُّعْدِ وَالصَّبَبِ^(٧)، يَأْتِي بِهَا الْمَوْجُ وَيَذْهَبُ. وَيَجِدُ الْبَحْرُ

(١) اللجة: معظم الماء.

(٢) الأصيل: حين تميل الشمس لمغربها. وأديمه، أي سطحه، يعني الهجر. والعسجد: الذهب. والزبرجد: حجر كريم له ألوان كثيرة أشهرها الأخضر. والمحصد: آلة الحصاد.

(٣) يحدق: يحيط. الأفقا، يعني أفقاً بعد يفق.

(٤) الأحول: الذي اختلف محور عينيهِ، والحدق: السواد المستدير وسط العيون.

(٥) الشريك: حباله الصائده.

(٦) خاشن: غالظ، ولان: لاطف.

(٧) المِطْيَةُ: ما يمتطى ويركب: يعني السفينة. والعب، أي العباب، وهو ارتفاع الموج واصطخابه. والهوجاء: الحمقاء. الخبيب: سرعة السير. والصعد، بضمين: الصعود. والصبب: الانحدار.

وَتَلْعَبُ، تَرْقُصُ عَلَى نَفْرِ الرِّيحِ، بِطَارِ الْفَضَاءِ الْفَيْسِحِ^(١). فَاسْتَبَقَ الرُّكَّابُ
الْمَخَادِعَ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَضَاجِعِ، وَتَخَلَّفَتْ أَنَا فِي زَاوِيَةٍ، فَوَقَّ سَطْحَ
الْجَارِيَةِ، حَتَّى إِذَا خَلَّتْ إِلَى النَّاحِيَةِ، شَرَعْتُ أَبَالِغُ لِلْبَحْرِ فِي الْخِطَابِ
وَأَتَلَطَّفُ لَهُ فِي الْعِتَابِ، فَقُلْتُ:

أَيُّهَذَا الْأَبْيَضُ الزَّائِحِرُ، لَحَدَّ الْأَوَائِلِ وَمَهَّدَ الْأَوَاخِرَ، وَدَائِرَةَ الْمَآثِرِ،
وَحَلَقَةَ الْمَفَآخِرِ، وَعَلَّمَ مَعَالِمَ الْعِلْمِ الدَّائِرَ^(٢)؛ وَرَوَّضَ الْأَدَبَ الزَّاهِرَ. مِنْ
الزَّمَنِ الْغَابِرِ؛ وَوَاعَى يَتِيمَ الْفِكْرِ وَالْخَوَاطِرِ، وَكَافَلَ بَنَاتِ الشَّعْرِ لِلشَّاعِرِ،
وَمَهَيْطَ النَّوَاقِيسِ الْأَوَّلِ وَالْمَنَائِرِ، وَمَوْطِنَ الْحَضَارَاتِ الْخَالِيِ مِنْهَا
وَالْحَاضِرِ، أَيْنَ نَقَرَاتِيسُ عُرُوسِ الْبَحَارِ، أَيْنَ الْإِسْكَندَرِيَّةُ ذَاتُ الْمَنَارِ،
أَيْنَ أَثِينَا مَنِيرُ الْخُطَبَاءِ الْكِبَارِ، وَمَوْضِعُ إِنْشَادِ الْأَشْعَارِ، وَأَوَّلَ مَرَسَحٍ وَضَعُ
لِلتَّمَثِيلِ فِي هَذِهِ الدَّارِ، أَيْنَ صُورٌ وَصَيِّدٌ وَمَا أَخْرَجْتَاهُ مِنْ تُجَارٍ، وَأَتَسَعَّتَا مِنْ
أَسْتَعْمَارٍ. رَفَعَ الْكُلُّ شِرَاعَكَ مِنْ قَبْلِ لَا قِبْلَةَ وَلَا بُخَارٍ. وَكُنْتَ وَكَانُوا أَوَّلَ مَنْ
مَدَّنَ الْأَمْصَارَ. وَحَمَلَ النُّورَ إِلَى سَائِرِ الْأَقْطَارِ^(٣). مَمَالِكُ مَنِيْعَةٍ، وَدُؤْلُ رَفِيْعَةٍ،
وَأَمَّمْ إِلَى دَاعِيِ الْمَجْدِ سَرِيْعَةٍ؛ يَقُولُ فِيهَا أَفْلَاطُونُ: نَحْنُ حِيَالُ هَذِهِ الْبَحِيرَةِ
كَالضَّفَدِ حِيَالُ الْمُسْتَنْقَعِ. فَلَيْتَهُ يُرَدَّ إِلَى الْحَيَاةِ، لِيَنْظُرَ فَيَرَى كَيْفَ أَنْقَسَمُوا،
فَفَرِيقُ صَلِيبِيُونِ، وَآخَرُونَ أَبُوْبِيُونِ^(٤)، وَهَذَا عَرَبِيٌّ لَا يَنْبَغِي لِسُوَاهُ أَنْ يَسُودَ،
وَهَذَا رُومِيٌّ لَمْ يُخْلَقْ إِلَّا لَهُ الْوُجُودُ، وَهَؤُلَاءِ أَصْحَابُ الْفَلَسَفَةِ الْأُولَى فَهُمْ
أَوَّلَى بِالْتَّقْدِيمِ، وَغَيْرُهُمْ لَهُ فِي وَضْعِ الْعُلُومِ الْيَدُ الطُّوْلَى، فَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الطُّوْلُ
مِنْ قَدِيمٍ^(٥). أَقْوَالُ ذَاهِبَةٍ. وَدَعَاوَى كَاذِبَةٍ، مُلُوكٌ وَجَدُّوكَ رَخِيصاً فَبَاعُوا.

(١) الطار: ما ينقر عليه من آلات الموسيقى.

(٢) الغيلم: البحر.

(٣) نقراطيس: مرفأ يوناني زاحم الإسكندرية شهرة. وصور وصيدا: بلاد على البحر المتوسط
لهما شهرة قديمة. ولا قبله، يعني البوصلة.

(٤) أبوبيون: نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي الذي خاض معارك ضد الصليبيين.

(٥) الطول: الغنى واليسر.

وأضاعوك وأي فتى أضاعوا^(١)، فنزلت عن عرش مُلكك وسُلطانك، وهبّطت من هالة عِرْكَ وإمكانك، تُصبح مَطِيَّة الرَّاكِبِينَ، وتُمسِي قَنْطَرَةَ الذَّاهِبِينَ والآيِينَ، تَحْمِلُ لِلْغُرَبَاءِ الْأَحْمَالَ، كأنك بَغْلَةٌ الْأَثْقَالِ؛ فَسُبْحَانَ الْمُغَيَّرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَمَنْ يَبْدَهُ الْإِعْزَازَ وَالْإِذْلَالَ، وَمَنْ مُلْكُهُ الْمُلْكُ لَا يَغْتَرِيهِ أَضْمَحْلَالٌ، وَلَا يَرْقَى إِلَيْهِ رَوَالٌ.

وبينما أنا أذهب كُلَّ مَذْهَبٍ مِنَ الشُّكُوفِ. وَأَنْتَقِلُ فِي السَّرِّ إِلَى النَّجْوَى، أَعْتَقِلُ النَّوْمَ لِسَانِي، وَأَخْذُ الْكَرَى بِمَعَاقِدِ أَجْفَانِي، فَمَا انْتَهَيْتُ إِلَّا عَلَى نَقْلِ أَقْدَامٍ، وَحَرَكَةِ إِنْسَانٍ؛ يَذْلِفُ إِلَيَّ فِي الظَّلَامِ^(٢)، فَرَأَيْتُ شَبَحَ رَجُلٍ شَيْخٍ هَمٌّ^(٣). يَجُوبُ إِلَى الْمَائَةِ أَوْ يَسْتَمُّ^(٤)، عَلَيْهِ رِذَاءٌ، يُلْفَهُ كَالْقَبَاءِ^(٥)، وَهُوَ مَهِيَّبٌ فِي الْخَفَاءِ. كَأَنَّهُ مِنْ كَهْنَةِ الْمُصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ، وَقَدْ اقْتَرَبَ مِنِّي. يُفْتَشُّ الظَّلَامَ عَنِّي؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَسْكِينُ الشَّيْخِ أَخْرَجَهُ الْبَحْرُ بِدَائِهِ^(٦)، وَأَخْرَجَهُ يَتَدَاوَى مِنْ مَائِهِ بِهَوَائِهِ، فَمَا لِي وَلَهُ أَزِيدُهُ فِي عَنَائِهِ، وَأَتَعِبُ النَّفْسَ بِبِدَائِهِ، ثُمَّ عَاوَدَنِي النَّوْمُ فَنِمْتُ، لَكِنِّي مَا هَوُمْتُ^(٧)؛ حَتَّى اسْتَيْقَظْتُ بِحَالٍ شَرِّ حَالٍ: وَمَا أَيْقَظَنِي إِلَّا صَوْتُ عَالٍ. قَدْ دَوَّى صَدَاهُ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ، وَإِذَا هُوَ الشَّيْخُ يَوْمِيءَ بِالْإِصْبَعِ. إِلَى الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ: وَيُشِيرُ بِوَجْهِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ، وَيَضْرِبُ الْفُلَّكَ بِقَدَمِهِ فَتَشَقُّقٌ وَيَخْرُجُ مِنْهَا الْمَاءُ، وَهُوَ يَقُولُ:

يَارِيحُ، أَقْصِرِي إِقْصَارًا، وَلَوْ كُنْتُ إِعْصَارًا^(٨)، وَيَا مَاءُ، دِنِ لِلْإِنْسَانِ^(٩)،

(١) أضاعوا: يشير إلى قول العرجي:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
(٢) يذلف: يمشي رويداً.

(٣) الهم: الفاني.

(٤) يجبو: يزحف، ويستتم: يكمل.

(٥) القباء: بفتحتين، ثوب يلبس فوق الثياب.

(٦) أخرج: أوقعه في الضيق.

(٧) هومت: نمت نوماً خفيفاً.

(٨) أقصري: كفي.

(٩) دن: أخضع، ماضيه: دان، ومضارعه: يدين.

ولو كنت الطوفان .

فكان ما أمر الشيخ أن يكون، واشتمل عالم الماء بالسكون، فدهشت
لما رأيت وسمعت .

قمتُ إلى الشيخ فقلتُ: أيها الإنسان المُجازي ، والزائر الروحاني ،
مَنْ أَنْتَ وفيما جئتُ؟ لعلك طائفتُ المنون، أو عساك هاتفتُ الطاعون، أم أنت
نوح وهذا الفلك المشحون، أم تراك الخضر^(١) أم أنت الدهر، أم ما يزعمون
من سلطان للبحر، وما هذا الموقف النكر، والنظر الشرر، وما لك عندي وطراً
فتنألني بصر^(٢)، وهيهات أن تضرني أو يأذن الله، إنه لا ضار إلاه .

الشيخ: ما هذا الفرع، ومم، يا ابن مصر، الجزع، ألسنت في ارتقابي .
ولم تدعني بأسمائي وألقابي . سميتني بصفاتي . ووصفتني بسماتي . وذكرتي
شبيبة خالية، وذرية غالية، وكلمة كانت ولا تزال عالية؛ فقد زعمتني خلعتُ
من ملكي العظيم، وجردت من عزِّي القديم، وسليت كل نعمة وأي نعيم؛
وتالله ما هنتُ ولكن هنتُ أنت وقومك، ولا تخالف أمسي ويومي ولكن تنكر
يومك، وإنما قعد شاطيء وقام شاطيء، وهان جانب، وعز جانب، وفسد
بنون، وصلح بنون. وشقي أقوام وسعد آخرون. فما هومير بأعلى من هوجو
مكانه^(٣)، ولا زمان يسبق في المجد زمانه، وأين أبقرط وإن حاز بسبق
تفضيلاً^(٤) . ورتلت الأعصر ذكره ترتيلاً: من بستور منار الطريقة^(٥) . ومُخرج
الطب من ظلمات الريب إلى نور الحقيقة . وما رأيت مراح أثينا وإن جلت،
مثل سارابرنار^(٦) حين تبكي الطفل الناعم . وتضحك الثكل الواجم، وتعتل

(١) الخضر: نبي من أنبياء بني إسرائيل .

(٢) المنكر: المستفح والشر: الاستهانة، والوطر: الحاجة .

(٣) هومير، أو هوميروس: من أشهر شعراء اليونان قديماً . وهوجو: فكتور هوجو: من شعراء
فرنسا .

(٤) أبقرط، أو بقراط: من أشهر أطباء اليونان قديماً .

(٥) بستور، أو باستور: عالم فرنسي، اكتشف لقاح الكلب .

(٦) سارا برنار: ممثلة فرنسية، وكان لها مسرح سمي باسمها .

فَيَجْزَعُ الطَّبِيبُ . ثُمَّ تَصِحَّ صِحَّةٌ لَا تَرِيبُ . وَتَشِيبُ ثُمَّ تَشِيبُ مِنْ بَعْدِ
الْمَشِيبِ . ثُمَّ تَمُوتُ ثُمَّ تَحْيَا فِي أَمَدٍ قَرِيبٍ ؛ مِنْ لِلْأَسْكَانْدَرِ أَسَدِ الْحُرُوبِ
الِهَاتِمِ ، وَآخِذِ الْعِظَائِمِ بِالْعِزَائِمِ ، أَنْ يُقَاسَ بِنَابِلْيُونِ قَاهِرِ مُلُوكِ الزَّمَانِ وَطَاعِنِ
الْجُيُوشِ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ ؛ وَكُلُّ هَؤُلَاءِ لِي أَبْنَاءُ ، وَأَنَا بِهِمْ أَسْعُدُ
الْأَبَاءَ . وَجْهِي أَبْيَضُ وَعِرْنِي فِي السَّمَاءِ .

قلت : الْآنَ أَطْمَأَنَّ قَلْبِي . وَرَدَّ عَلَيَّ لُبِّي ، فَيَا مَرْحَباً بِسَيِّدِ الزُّوَارِ ، وَأَهْلَا
وَسَهْلَا بِأَمِيرِ الْبِحَارِ ، وَإِنْ يَكُنْ أَرْعَجُنِي مِنْ مَرْقَدِي . وَأَطَارَ سَكِينَتِي مِنْ يَدِي ؛
فَلَوْ عَلِمْتُ بِأَنَّكَ قَرِيبٌ تَدْعُو فَتُجِيبُ ، مَا عَرَّضْتُ نَفْسِي لِهَوْلِ هَذَا الْمَقَامِ ،
وَلَا يَبْعُتُ ذَهَبُ السُّكُوتِ بِفَضَّةِ الْكَلَامِ .

الشيخ : وَأَنَا - يَشْهَدُ اللَّهُ - مَا عَلِمْتُ أَنَّكَ تَنْطِقُ سُدَى . وَلَا تَنْفُذُ عَلَى
الْعَوَاقِبِ الْمَدَى ، وَأَنَّكَ كَالطِّفْلِ يَدْعُو أُمَّهُ لِلْعَمَّةِ وَلِغَيْرِ الْعَمَّةِ ، وَيُخْرِجُهَا مِنْ
الصَّلَاةِ بِأَذْمَعَةِ الْمُسْتَهْلَاتِ . ثُمَّ يَنْصَرِفُ عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ لَا هَيَأً . كَانَ لَمْ يُجَاذِبْهَا
النُّوبَ شَاكِيّاً بَاكِياً ، مَا نَقَلْتُ نَحْوَكَ الْقَدَمَ . وَلَا حَفَلْتُ لَكَ بِوُجُودِ وَلَا عَدَمِ .

قلت : مَا بَالُ الشَّيْخِ يُبَالِغُ فِي الْكَلَامِ ، وَيَتْلُغُ فِي الْمَلَامِ إِلَى الْإِيلَامِ ،
كَأَنَّهُ الْقَيْصَرُ وَأَنَا قَدْ مَرَقْتُ مَنُشُورَ السَّلَامِ ، أَوْ أَنَّهُ أَدِيسُونُ قَدْ عَظَّمَهُ مَعْمَلُهُ
لَأَجْلِي بِضَعَةِ أَيَّامٍ^(١) .

الشيخ : وَيَحْكُ يَا أَبْنَ مِصْرَ ، قَدْ كَانَ لِي غِنًى عَنْ أَنْ أُعْرِفَكَ مَنْ أَنَا ،
فَأَيْنَ مِنْ ذَكَرْتِ ، مِمَّنْ أَزْدَرَيْتِ وَاحْتَقَرْتِ . إِنْ لَهُ مِائَةُ قَرْنٍ لَا سَنَةٍ ، لَمْ يَحْزُدْ
مَضْجَعُ ، وَلَمْ تَأْخُذْهُ سِنَةٌ . يَمُرُّ نَهَارُهُ بِالشَّوْاطِيءِ مَرّاً . وَيَتَعَهَّدُهَا بِاللَّيْلِ بَرّاً
فَبَرّاً ، يَخْبُرُ أَحْوَالَهُ جِيرَانُهُ ، وَيَنْظُرُ فِي أَعْمَالِهِ سُكَّانُهُ . يُوَكِّلُ إِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ
بِالْبَرِّ ؛ وَيَلْحَظُ بِالأُخْرَى أَحْوَالَ الْبَحْرِ . وَمَا الْقَيْصَرُ بِالْأَمِيرِ الْقَوِيِّ . وَلَا مَنُشُورُهُ
بِالنَّافِذِ الْمَرْعِيِّ ، مَا دَامَتْ هَذِهِ الْأَعْلَامُ ، تَخْفِقُ فَوْقَ هَذِهِ الْجَوَارِي الْمُنْشَاتِ
فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ، وَمَا بَقِيَ هَذَا اللَّجُّ يُرْجُ وَيَرْجُ ، وَمَا أَقَامَ هَذَا السَّاحِلُ

(١) أَدِيسُونُ : أَمْرِيكِي ، وَهُوَ مُخْتَرَعُ الْآلَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ .

يُخْرِجُ نباته؛ وَيَقُوتُ الْأَنَامَ أَقْوَاتَه؛ وَلَيْسَ إِدِيسُونُ بِالْقَادِرِ عَلَى كَهْرِبَائِهِ، وَلَا الْأَمْنُ فِيهَا عَلَى أَشْيَائِهِ. مَا دُمْتُ أَنَا الطَّرِيقُ، وَالْقَرَارُ السَّحِيقُ؛ فَوْقِي الْأَفْلَاكُ، وَتَحْتِي الْأَسْلَاكُ، إِنْ شِئْتُ سَلَبْتُ؛ وَإِذَا شِئْتُ أَوْجَدْتُ، تَيَّارِي هُوَ الْأَعْلَى، وَمَادَّتِي لَا تَفْسُدُ وَلَا تَبْلَى. هَذَا مَنْ أَهَنْتُ، فَمَنْ أَنْتَ؛ يَا مَنْ فَخَّارُهُ بَغِيرُ قَوْمِهِ. وَأَسْتَشْهَادُهُ بِأَمْسِهِ لَا يَوْمُهُ، وَلَيْسَ هُوَ فِي هَذِهِ الْهَيْئَةِ إِلَّا كَالْمُحْتَفِلِينَ بِمَوْكَبِ الرُّؤْيَا^(١) يَبْرُزُ لِلنَّاسِ فِي ثِيَابٍ لَمْ يَصْنَعُهَا، وَعَلَى مَطْيَةٍ لَمْ يَنْتَعِهَا. يَرْكَبُهَا إِلَى أَجَلٍ، وَيُرْدُّهَا عَلَى عَجَلٍ؛ ثُمَّ يَزْعَمُ أَنَّهُ السَّيِّدُ الْأَجَلِ. وَأَنَّهُ يُحْسِنُ ضَرْبَ الْأَمْثَالِ، وَيَزِنُ مَقَادِيرَ الرِّجَالِ.

ثُمَّ أَمْسَكَ الشَّيْخُ مُقْتَضِباً، وَرَاحَ عَابِساً مُغْضِباً، فَخَشِيتُ أَنْ يَنْقَلِبَ مُحْتَجِباً، وَمَا أَخَذْتُ مِنْهُ، وَمَا أَحْفَظُ عَنْهُ؛ فَجَعَلْتُ اللَّيْنَ لِي عِدَّةً، أَتَّقِي بِهَا مَا فِي طِبَاعِهِ مِنْ جِدَّةٍ. وَأَسْتَدْفَعُ مَا فِي لَهْجَتِهِ مِنْ شِدَّةٍ، فَقُلْتُ:

مَاذَا غَيَّرَ سَيِّدَ الْبَحَارِ، عَلَى وَلَدِهِ الطَّائِعِ الْبَارِ. وَالْخَبْرُ عَنْهُ كَرِيمُ الْمَقَالَةِ. حَلِيمٌ عَنِ الْجَهَالَةِ، هَادٍ مِنَ الضَّلَالَةِ، صَفُوحٌ عَنِ الزَّلَّاتِ. يَلْتَمِسُ الْمَعْذِرَاتِ، وَيَتَجَاوِزُ عَنِ الْهَفَوَاتِ.

الشَّيْخُ: قَدْ كَانَ ذَلِكَ، يَا بُنَيَّ، لَمَّا كَانَ الْعَقْلُ آيَةً النَّاسِ، وَالْإِنْصَافُ سِمَةً الْكُلِّ فِي الْأَجْنَاسِ. وَالْيَوْمَ تَقَعُ أُمُورٌ أَرَاهَا، وَلَا سُلْطَانٌ لِي عَلَى مَجْرَاهَا، تَكَادُ تُفْسِدُ عَلَيَّ أَخْلَاقِي، وَيَكَادُ شَهِيدُهَا يَأْخُذْنِي بِخَنَاقِي؛ وَمِمَّا يَزِيدُ الْبَلِيَّةَ، أَنَّنِي رَاعٍ مَسْئُولٌ عَنِ الرِّعْيَةِ، أَذْبَرَ الْأَمْرَ جَلِيلَهُ وَحَقِيرَهُ، وَلَا تَخْفَى عَلَيَّ صَغِيرَةٌ وَلَا كَبِيرَةٌ. كَأَنَّنِي مِنْ هَذَا الْبَحْرِ فِي فُلْكَ. أَوْ كَأَنَّنِي عَبْدَ الْحَمِيدِ فِي الْمُلْكِ^(٢).

قُلْتُ: لَقَدْ خُلِقْتَ، يَا مَوْلَايَ، عَدُوَّ الْبَطَالَةِ. أَجْدُهَا مُزْرِيَةٌ مُفْقِرَةٌ قَتَالَةً، وَأَرَى صَاحِبَهَا مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ، لَا جَاهَ لَهُ وَإِنْ حَكَمَ فِي الْأُمَرَاءِ. وَلَا مَالٌ وَإِنْ

(١) الرؤْيَا: يعني رؤْيَا هلال رمضان.

(٢) عبد الحميد: سلطان تركيا، وقد خلع عن عرشه.

أنتهى إليه الثراء، ولا عِلْم وإن انْكَشَفَ له الغطاء، وأطلع على أسرار الأرض
والسَّماء، وتعلَّم أن أيَّام الحَجَر طويِّلة^(١)، وأنها شديدة على النَّفس ثَقِيلَة؛ لا
حول للمسافر فيها ولا جيلة. فلو آسَتْصَحَبْتَنِي مَعَكَ، أو أَذْنَتَ لِي أن أَتَبْعَكَ،
لعلِّي أرتفع بِخِدْمَتِكَ، وأنتفع بِحِكْمَتِكَ، فأقيم الدهر على شُكرانِ نِعْمَتِكَ.
الشيخ: على أن تَلْزَم الصَّبْر. ولا تكون معي ما كان مُوسى مع
الخضر.

قلت: وأنت لا تُكُن معي ما كان النبي مع المِصْرِي^(٢). قَرِيبَ الغَضَبِ
سَرِيعاً إلى الدم الزكي.

فتبسَّم الشيخ ضاحكاً ثم قال: الآن تظهر كأنك قادم على الكوثر. فإن
لي رَعِيَّة كاسِبة عاملة دائبة. أشفق عليها من غُبار الكسل؛ أن تَحْتَنقَ به
فتمتنع عن العمل؛ إذ سُرْعان ما يدب دَبِيبُهُ. ويُعْدي مُكْرُوبُهُ. وتُتَفاقم
خُطوبه.

قلت: الأمر لِمولاي، فليُنظر ماذا يأمر.

قال: كُن مع القَوْل بِشَبِّحِكَ وَجُثْمَانِكَ؛ وَكُن معي بِفُؤَادِكَ وَلِسَانِكَ،
وَأَنغمس في هذا الماء. وَلْيُكُن رَأْسُكَ فِيهِ وَرِجْلَاكَ إِلَى السَّمَاءِ.

قلت: أَمَا لِلشَّيْخِ عَن هَذَا الْمُقْتَرَحِ، فَإِنَّهُ مَرْدُودٌ مُطْرَحٌ، إذ ما أنا من
الْأَسْمَاكِ، وَلَا أَظُنُّ بِنَفْسِي الرَّغْبَةَ فِي الْهَلَاكِ، خُصُوصاً وَنَحْنُ الْآنَ نَسِيرُ فِي
لُجَّةِ أَرْمِيرٍ، وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ الْحَيَاتَانِ فِيهَا كَثِيرٌ، فَلَا أَمْنٌ إِحْدَاهَا أَنْ تَفْغَرُ فَاهَاً،
فَتَلْتَقِمَ الْهَامَةَ وَمَا تَرَاهَا^(٣).

الشيخ: قالوا: إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفِطَنِ، لَكِنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَبِيرَةِ
وَالصَّغِيرَةِ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَوَاقِفِ الْخَطِيرَةِ، فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَكُونُ آفَةٌ الْإِقْدَامِ،

(١) الحجر، يريد الحجر الصحي.

(٢) ألبني: معتمد بريطاني في مصر عرف عنه الشطط

(٣) أزمير: مرفأ تركي على بحر إيجه. وتصفّر: تفتح، والهامة: الرأس.

وَحِيلُولَةٌ دُونَ بُلُوغِ الْمَرَامِ^(١). وأنا لا أجد ما يَحْمِلُكَ عليه، ولا أرى من داع يُلْجِئُكَ إليه، ألم أقل لك إنِّي معك، أضرَّ نَفْسِي لَأَنْفَعَكَ، وَأَعْصِمُكَ إِلَّا مِنْ أَمْرِ اللَّهِ. وَأَقِيكَ إِلَّا مَا قَدَّرَهُ وَقَضَاهُ.

فقلت في نفسي: وما يُدْرِينِي، أَنَّهُ قَدَرُ حَيْنِي^(٢)، لكنِّي لم أجد بُدًّا مِنْ التَّسْلِيمِ وَالسُّكُوتِ. فَتَلَوْتُ ﴿وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾^(٣) أَبْقَرَارِ الْبَحْرِ، أَمْ يَبْطُنُ الْحُوتِ، ثُمَّ أَغْتَمَضْتُ جُفُونِي مِنْ نَفْسِهَا، وَتَجَرَّدَتْ أَعْضَائِي مِنْ حِسِّهَا، فَسَقَطْتُ فِي الْمَاءِ، كَمَنْ بِهِ إِغْمَاءٌ، وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ فَتَحْتُ عَيْنِي، أَنْظَرَ هَلْ فَارَقْتَنِي نَفْسِي أَمْ نَفْسِي لَدَيَّ، حَتَّى رَأَيْتُ اللَّجَجَ؛ تَنْفَتِّحُ لِي فَالْجِ^(٤)، وَأَنَا أَنْفَذَ التِّيَّارَ، عَلَى الْقَرَارِ^(٥)، فَيَتَنَحَّى لِي الصَّخْرَ. وَتُفْسِحُ لِي السَّبَاعُ فِي الْبَحْرِ. إِلَى أَنْ مَرَرْنَا بِشَجَرِ جُسَامٍ مَائِلٍ، كَأَنَّهُ الْبُرْجُ الْهَائِلُ، قَدْ آتَخَذَتِ السَّمَكُ فِيهِ الْبُيُوتَ، وَأَقْتَتَلَتْ عَلَى أَطْرَافِهِ فِي طَلَبِ الْقُوتِ، وَهُوَ يَتَحَرَّكُ ثَقِيلَ الْحَرَكَاتِ، شَبِيهَ الْكَائِنِ الْحَيِّ وَلَا حَيَاةَ، فَعَجِبْتُ مِمَّا رَأَيْتُ، وَالتَفْتُ إِلَى الشَّيْخِ فَسَأَلْتُ: لِمَنْ جُئْتُ بِلا حَرَاكَ، تَقْتَتِلُ عَلَيْهَا الْأَسْمَاكَ؟ وَمَا هَذَا الْحَيَّوَانُ؟ وَمَا بِهِ قَدْ سَهَّلَ عَلَيْهِ الْهَوَانُ، وَهُوَ لَوْ تَقَلَّبَ لَقَهَرَ وَتَغَلَّبَ، وَلَوْ ضَرَبَ بِالذَّنْبِ، لَأُورِدَ هَذِهِ الْعُصْبَ مَوَارِدِ الْعَطْبِ؟

الشَّيْخُ: هَذِهِ، يَا بُنَيَّ، الْحُوتُ الْكَسْلَانَةُ، تُصْبِحُ فِي الذُّلِّ وَتُمْسِي فِي الْمَهَانَةِ، مَا زَالَ الْكَسَلُ بِهَا حَتَّى أَكَلَتْ شَحْمَهَا. وَتُوشِكُ أَنْ تُلْحِقَ بِهِ لَحْمَهَا وَعَظْمَهَا، أَتَتْنَا فَارَّةٌ مِنْ مِيَاهِ الصَّيْنِ، لِكَثْرَةِ مَا تَخْتَلِفُ عَلَيْهَا السَّفِينُ، فِي هَذَا الْحَيْنِ. وَعَلِمَ اللَّهُ لَوْلَا أَنَّهَا بَغِيضَةٌ إِلَى الْخَالِقِ. وَأَنَّ كَارِهِ السَّعْيِ يَكْرَهُهُ الرَّازِقُ. لِأَذَقْتُهَا لِبَاسَ الْأَمَانِ. وَلَأَجَرْتُهَا مِنْ هَذِهِ الدَّيْدَانِ، لَكِنِّي أَخَافُ عَلَى رَعِيَّتِي مِنْهَا، فَلَا أَذُودُ جُنُودِي عَنْهَا، وَمَا هِيَ بَيْنَ حَيَّوَانِ الْبَحْرِ، إِلَّا كَالصَّيْنِ

(١) حيلولة، أي حاجز، يقال حال بين الشيئين، حولاً وحيلولة، إذا حَجَزَ بينهما.

(٢) الحين: الهلاك.

(٣) لقمان: ٣٤.

(٤) ألج: أدخل.

(٥) أنفذ التيار: اجتاز وسطه، والقرار، أي القاع.

بين إنسان البرّ، وما أَصْدَقُ رُوشْفُورُ حيثُ يقول: «لَوْ خَرَجَتْ أُمَّةُ الصِّينِ،
وفي يَدِ كُلِّ واحدٍ منهمْ غَلَقٌ مِنْ طِينٍ، لَرَدُّمُوا أوروبًا والأوروبيين»^(١).

قلت: صَدَقَ رُوشْفُورُ وما صَدَقَ، إِذْ مِنْ أَيْنِ صُنِعَ الْغَلَقُ، لِأَمَمٍ خَلَقَ
اللهُ وما خَلَقَ، كَالنَّمْلِ لَكِنَّ النَّمْلَ تَحْسُبُ لِلْغَدِ حِسَابَهُ. وَكَالْحَصَى وَلَكِنْ فِي
الْحَصَى مُقَاوِمَةٌ وَصَلَابَةٌ، وَالْعَصْرُ، يَا مَوْلَايَ، عَصْرُ عِلْمٍ وَعَمَلٍ، وَسَعْيٍ وَأَمَلٍ،
الْأَمْرُ فِيهِ لِلْعَدَدِ لَا لِلْعَدَدِ، وَالنَّهْيُ لِلْحَدِيدِ لَا لِلْبَطْلِ، لِدَمْدَمٍ وَمَكْسِيمٍ^(٢)، لَا
لِلجَيْشِ الْعَظِيمِ. وَالنَّصْرُ كَمَا قَالَ الْوَزِيرُ الْأَلْمَانِي مَعْقُودٌ بِحَذْقِ الْكِيمَاوِي،
وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَ، لَا لِمَنْ طَلَبَ، وَالْمُلْكُ بِيَدِ اللهِ، مَنْ شَاءَ أَعْطَى وَمَنْ شَاءَ
سَلَبَ.

الشيخ: سُبْحَانَ رَبِّي، قَتَلَ الْيَأْسُ الرِّجَالَ. حَتَّى يَبْعُوا بَيْعَ النِّعَالِ، هَذِهِ
يَا بُنَيَّ، مَعَاذِيرُ مَكْسَالٍ، وَتَعَلَّاتُ تَبَالٍ^(٣)، وَأَقْوَالُ يُرَادُ بِهَا الْإِضْلَالُ. وَيُهَيِّبُ
بِأَمْثَالِهَا الْأَطْفَالَ^(٤)، لَا تَجْرِي بِهَا الْأَلْفَاظُ إِلَّا فِي بِلَادِكُمْ، وَمَا أَعْظَمَ مَا تَجْنِي
عَوَاقِبُهَا عَلَى أَوْلَادِكُمْ، تَلِدُونَهُمْ لِلْيَأْسِ، فَيَا شَوْمَ مَا تَلِدُونَ، وَتُنْشِئُونَهُمْ فِي خَوْفِ
الذُّلِّ، فَهُمْ فِي الذُّلِّ خَالِدُونَ. الْعَصْرُ، يَا بُنَيَّ، إِبَاءٌ وَاسْتِعْظَامٌ. وَرُوحٌ وَإِقْدَامٌ،
وَحَرْبٌ خَلْفَ سِتَارِ السَّلَامِ، النَّصْرُ فِيهَا لِمَنْ أَسْتَقَامَ، ثُمَّ سَعَى لِيُذِرِكَ الْمَرَامَ،
عَصْرٌ نَازِلُ الْهَرِّ فِيهِ الْأَسَدُ، وَبَرَزَ الْأَعَزُّ الْأَحَدُ، إِلَى الْعَدِيدِ وَالْعَدَدِ، وَقَاتَلَتْ
الضَّفَادِعُ الْحَيْتَانَ. وَأَصْطَدَمَ الْفَخَّارُ بِالصُّوَانِ. كُلُّ ذَلِكَ فِي سِنِينَ مَعْدُودَاتٍ،
وَجَقَبَ مُتَعَاقِبَاتٍ^(٥). تَقْرَؤُونَ إِجْمَالَهُ فِي التَّلْغَرَفَاتِ، وَتَجِدُونَ تَفْصِيلَهُ فِي
الصُّحُفِ السَّيَّارَاتِ. لَكِنَّكُمْ بِإِزَائِهِ كَالطُّفْلِ تَشْجُوهُ الْحِكَايَاتِ^(٦). وَلَا يَهْتَدِي

(١) روشفور: صحفي فرنسي، والغلق: وعاء مجداول من ألياف يحمل فيه التراب ونحوه، عامية.

(٢) ودمدم: قرية في البنغال ينسب إليها نوع من الرصاص القاتل، ومكسيم: أمريكي ينسب إليه اختراع البندقية.

(٣) المكسال: الكسلان. والتبال: المتواكل.

(٤) يهيب: يصيح.

(٥) حق: جمع حقبة، بالكسر، وهي المدة لا وقت لها.

(٦) تشجوه: تشوقه.

لما فيها من الرُّموز والإشارات. أو كالمُقبلين على سيرة عَنَترة^(١)، فريقٌ ينْتصر للترنسفال وفريقٌ مع انكلتره^(٢). إذا استقلت اليونان، قُلتُم حَرَرْتُهَا الدُّول ذاتُ الشأن. وإذا ذَهبت كريد قُلتُم لأن أهلها نَصَارى^(٣). ولأن لهم من المجموع الأوروبي أنصاراً، وإذا مَدَّت إيرلندا إلى الله يداً قُلتُم لن تفلت من مخالب الأسد أبداً. وإذا استقلت الترنسفال، في طلب الاستغلال^(٤)، قُلتُم زَلَّةٌ يأتيها الرَّئيس. ولا كَزَلَّةٌ إبليس. يَخْلِطُونَ الجَدَّ والمُجُون، وَيَخْبِطُونَ فِي الظُّنُون. نَاسِبِينَ أَنْفُساً قُتِلَتْ، وَأَمْوَالاً بُذِلَتْ، وَطَمَآنِينَةً سُلِبَتْ، وَخُطُوباً تَأَلَّبَتْ، وَحَوَادِثَ شَبَّتْ، إِلَى أَنْ سَاعَفَتْ الْمَقَادِيرُ الْأَمِلَ. وَوَضَعْتَ الْعَنَاءَ يَدَهَا فِي يَدِ الْعَامِلِ، فَكَمْ مِنْ ضَعِيفٍ كَانَ اللَّهُ نَصِيرَهُ. وَكَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَبِيرَةً.

قلت: لقد ذَكَّرْتَنِي الْقَاهِرَةَ وَالْأَحَادِيثَ فِيهَا. كَأَنَّكَ تَجْلِسُ عَلَى قَهَاوِيهَا. وَتَلْعَبُ الْبُوكْرَ فِي نَوَادِيهَا. فَخَلَّنِي بِاللَّهِ مِمَّا أَنَا فَارٌّ مِنْهُ، لَوْلَمْ يَفْتَحِ الْحَدِيثُ بَعْضُهُ بَعْضاً مَا سَأَلْتُكَ عَنْهُ. وَكُنَّا قَدْ بَلَّغْنَا إِلَى الْقَرَارِ فَنَظَرْتُ، وَإِذَا أَنَا بِمَلَائِينَ مِنَ السَّفِينِ بَيْنَ سَافِلٍ وَعَالٍ، وَعَاطِلٍ وَحَالٍ^(٥). وَجَدِيدٍ وَبَالٍ. وَمِنْهَا الْفَحَامُ وَالضُّئَالُ. وَالْخِفَافُ وَالثَّقَالُ. بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ، فَالْتَفْتُ إِلَى الشَّيْخِ وَسَأَلْتُهُ لِمَنْ، يَا مَوْلَايَ، هَذِهِ الْأَسَاطِيلُ، إِنِّي إِخَالِكُ الْمَلِكَةَ وَهَذَا هُوَ الْيُوبِيلُ. وَمَا بِكَ تُبْلِي سَفِينَةً. وَتُجِيزُ أُخْرَى عَلَى الْبَلَى. وَتُعْطِلُ وَاحِدَةً. وَتُبْقِي عَلَى أُخْتِهَا الْجَلَى.

الشَّيْخُ: تَاللهُ تَفْتَأُ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ، وَتَذْهَبُ كُلُّ مَذْهَبٍ مِنَ الْخَيَالِ. هَلَّا تَرَكَتِ الْمَلِكَةَ وَيُوبِيلَهَا، وَبِحَارَهَا وَأَسَاطِيلَهَا. وَنَظَرْتُ إِلَى سُفُنِ الْإِسْكَندَرِ. عِنْدَ جَوَارِي قَيْصَرٍ. يَلْبِهِنَّ أُسْطُولٌ بُخْتَنْصُر^(٦)، فَمُنْشَاتُ

(١) عنترة: شاعر عربي، وله سيرة تقرأ.

(٢) الترنسفال: إقليم أفريقي كان تحت النفوذ البريطاني.

(٣) كريد: إحدى جزر البحر المتوسط. وكانت تتبع تركيا.

(٤) إيرلندا: إحدى الجزر البريطانية. وكانت تسعى لاستقلالها عن بريطانيا، والأسد: يعني بريطانيا.

(٥) العاطل: من لا حلية له. والحال: من له حلية.

(٦) بختنصر: من ملوك الكلدانيين. وأغار على مصر وفتح أورشليم وأحرقها وأجلى أهل يهودا إلى بابل.

سُلَيْمَان^(١)، مَشْحُونَةٌ بِاللُّلُؤْ وَالْمَرْجَانِ. بَلَيْتِ الْجِبَالِ، وَفَنَيْتِ الْأَجْيَالِ. وَهِيَ بَاقِيَةٌ لَا تَزَالُ. تَضْحَكُ مِنْ غُرُورِ الرِّجَالِ. وَتَبْكِي مِنْ خَشْيَةِ الْمَلِكِ الْمُتَعَالِ. مَا كَانَ مِنْهَا هَالِكًا فَيُظْلَمُ أَهْلُهُ. وَمَا كَانَ مِنْهَا حَافِظًا لِشِكْلِهِ. بَاقِيًا عَلَى أَصْلِهِ. فَأَبْنُ دَاوُدَ يَدُلُّ عَلَى فَضْلِهِ. وَيَشْهَدُ عَلَى الْأَمْدِ بِتَقْوَاهُ وَعَدْلِهِ. وَهَا أَنَا أُعْرِضُهَا عَلَيْكَ جَمْعَاءَ. لِيَتَخْتَارَ مِنْهَا مَا نَصْعَدُ عَلَيْهِ إِلَى الْمَاءِ. وَنَرْكَبُ فِيهِ إِلَى حَيْثُ نَشَاءُ.

فقلت: سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ الْمُنْعَمِينَ. مَنْ أَنَا حَتَّى أُحْكَمَ فِي أَسَاطِيلِ الْأَوَّلِينَ، وَأُرْثِيَ سُلَيْمَانَ وَالْإِسْكَندَرَ وَالْمُلُوكَ الْمُتَقَدِّمِينَ. ثُمَّ جَرْتُ فِي نَفْسِي مَاذَا أُخْتَارَ. وَجَدِيرُ أَتْنِي أَحَارَ. وَخَشِيتُ إِنْ أَنَا قَبِلْتُ السَّفَافِينَ. عَنْ ذَاتِ الْكُنُوزِ وَالْخَزَائِنِ. وَالْمَرَايَ الْفَاتِنِ. وَالرُّوَاءِ الزَّائِنِ. وَأَتَّخَذْتُهَا يَخْتِي فِي الْبَحْرِ. كَأَنِّي أَحَدُ مَلُوكِ الْعَصْرِ. أَنْ تُبْصِرَ بِهَا غُولُ أَوْرَبِيَّةٍ، فَتَغْتَالِهَا وَلَوْ كَانَتْ أُبْيَةً. فَاقْتَرَبْتُ مِنْ فُلِّكَ خَفِيفَ الْوِزْنِ. قَلِيلَ الشَّانِ. ضَائِعَ بَيْنَ السُّفْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لِلشَّيْخِ: قَدْ آخَتَلَاتِ، يَا مُوَلَايَ، هَذِهِ الْجَارِيَّةُ، فَهَلْ تَرَاهَا كَافِيَةً؟

الشيخ: تَعَالَى، يَا بَلْفَرُونَ^(٢)، حَدَّثْنَا عَنِ الْمَنَفَى الْمَيِّمُونَ، مَاذَا كَشَفْتَ مِنْ حَالِ. وَعَلَامَ هَذَا السُّؤَالِ؟

قلت: أَخَافُ، يَا مُوَلَايَ، أَنْ يَهْتَدِيَ الْإِنْكَلِيزُ إِلَيْهَا. أَوْ يَرَانَا الْفَرَنْسِيُّونَ عَلَيْهَا، فَتَقُومَ فَيَامَةُ الدَّوْلَتَيْنِ بِسَبَبِهَا. وَتَجِدُ كُلُّنَا الْأُمْتِينَ فِي طَلَبِهَا. وَيُضْبَحُ دِرِيْفُوسُ^(٣) أَتْنِينَ. وَتُعَادُ فَشُودَةُ مَرَّتَيْنِ^(٤).

فضحك الشيخ من هذه المبالغة في الجَذَارِ وَقَالَ: مَضَى، يَا بُنَيَّ، زَمَنُ

(١) سليمان الحكيم، هو ابن داود، ملك إسرائيل وهو الذي بنى هيكل أورشليم ومباني أخرى.

(٢) بلفرون: اسم للسفينة التي حملت نابليون إلى منفاه.

(٣) دريفوس: ضابط فرنسي يهودي، اتهم بالخيانة وإفشاء أسرار حربية وحوكم فحكم عليه بالنفي إلى جزيرة نائية، وقد أثارت قضيته هذه ضجة كبيرة في فرنسا.

(٤) فشودة: أو فاشودة بلدة في السودان، كانت فيها بين الإنجليز والفرنسيين حرب، انتهت بطرد الفرنسيين منها.

فيه تَنَصَّرَت الْأَشْرَافَ مِنْ أَجْلِ لَطْمَةٍ^(١)، وَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ: وَامْتَعَصَمَاهُ، فَجَمَعَ الْمُعْتَصِمُ بِهِمَا. وَأَصَاقُ بِهَا دَرَعُ الْأَرْضِ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ^(٢)، وَأُخِنَتْ الْحَرْبُ عَلَى بَكْرٍ وَجَارَتِهَا، مِنْ أَجْلِ عَجُوزٍ وَنَاقَتِهَا^(٣). وَتَفَانَتْ أَسَاطِيلُ الْفَرَنْسِيِّينَ وَالْإِنْكَلِيزِ، عَلَى عَهْدِ لُويْزَ، مِنْ أَجْلِ سَفِينَةٍ لَمْ تَرْفَعِ الْأَعْلَامَ، لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ، وَلَمْ تُقَابِلْ رَايَةَ الْمَلِكِ بِالْإِكْرَامِ^(٤).

وهذا، يَا بُنَيَّ، زَمَنُ تَاجِرٍ، لَا يَهْمُهُ فَلَكُ دَائِرٍ، وَلَا يَهْمُهُ مَلِكُ غَابِرٍ، بَابُ الْحَقِّ فِيهِ مُبْهَمٌ، وَدِينَارُ الشَّرَفِ عِنْدَ بَيْنِهِ دِرْهَمٌ، فَكَأَنَّهُمُ الْقُرْصَانُ، فِي كُلِّ مَكَانٍ، غَزَوْهُمْ غَارَةٌ، وَحَرَبَهُمْ تِجَارَةٌ، وَرَبِحَهُمْ غَيْرُ الْأَضْفَرِ الرِّثَانُ خَسَارَةٌ، مَنْ أَسْتَنْدَ إِلَيْهِمْ فَقَدْ أَسْتَنَامَ إِلَى جِدَارِ مَائِلٍ^(٥)، وَمَنْ اعْتَمَدَ دُونَ النَّفْسِ عَلَيْهِمْ فَمَا أَمِنَ الْحَبَائِلُ^(٦). وَلَا سَكَنَ الرَّجَاءُ إِلَّا إِلَى ظِلِّ زَائِلٍ، عَلَقْتُمْ بِهِمُ الْأَمَالَ، أَمَالَ الْمُصَابِ بِالسَّلَالِ^(٧)، كُلَّمَا أَعْضَلَ الدَّاءَ، وَعَزَّ الدُّوَاءَ، جَذَبَهُ الرَّجَاءُ، وَتَمَثَّلَ لَهُ الشُّفَاءُ. أُمَرَاؤُكُمْ عَلَيْهِمْ مُتَهَافَتُونَ؛ وَسَرَائِكُمْ إِلَيْهِمْ مُتَلَفَّتُونَ، وَشُبَّانُكُمْ بِهِمْ مُفْتُونُونَ، يَحْرِمُ غَنِيِّكُمْ فَقِيرَكُمْ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهُ بِكُلْتَا الْيَدَيْنِ. وَيَخْذُلُ كَبِيرَكُمْ صَغِيرَكُمْ، وَمُؤَاسَاةُ عَلَيْهِ دَيْنٌ، مِنْ مَشَى مِنْكُمْ مَعَ قُبْعَةٍ فَكَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ مَعَهُ^(٨)، وَمَنْ تَكَلَّمَ لَهُمْ بِلِسَانٍ، فَكَأَنَّمَا جَاءَ بِقُرْآنٍ، وَمَنْ

(١) يشير إلى تنصير جبلة بن الأيهم ملك الشام بعد أن أسلم. حين لطم أعرابياً وطىء إزاره في الحج وأراد عمر أن يقتص منه.

(٢) المعتصم، هو أبو إسحاق محمد بن هارون الخليفة العباسي. والبهمة: الشجعان، الذين لا يقوى عليهم، واحدهم: بهمة، بالضم. يشير إلى ما كان من أمر تلك المرأة المسلمة التي وقعت أسيرة في أيدي الفرنج، وبلغ المعتصم عنها أنها صاحت مستغيثة به. فهب لفك أسرها.

(٣) يشير إلى الحرب التي نشبت بين قبيلتي بكر وتغلب وظلت أعواماً بسبب ناقة كانت لعجوز أسماها البسوس من تغلب، رماها كليب، وهو رئيس بكر. يسهم فقتلها.

(٤) يشير إلى الحرب التي وقعت بين لويس ملك فرنسا وانجلترا بسبب تراخي سفينة إنجليزية في رفع العلم تحية لأخرى فرنسية عليها الملك.

(٥) استنام، أي ركن.

(٦) الحبائل: جمع حباله، وهي الشرك.

(٧) السلال: السل.

(٨) قبعة: غطاء الرأس عند الإفرنج، ومع قبعة، أي مع رجل واضح على رأسه قبعة، وأبو بكر، هو أبو بكر الصديق الخليفة الأول.

شاركهم مِنْكُمْ في رِيَاة، زَعَمَ الذُّلُّ من حُسْنِ السِّيَاسَةِ، وَحَسِبَ اِحْتِمَالُ
الْهَوَانِ زِيَادَةً فِي الْكِيَاسَةِ، فَتَصَيَّبَكُمْ مِنْ مَعَالِي الْأُمُورِ. فِي نَظَرِ الْجُمْهُورِ. مَا
لِمَوْتِي الْبَطَارِقَةُ فَوْقَ كِرَاسِيَّهِمْ فِي الْقُبُورِ، وَهِيَهَاتِ! تَجَرَّدْتُمْ أَحْيَاءَ مِنْ
الرِّيَاسَاتِ، وَمَا نَزَلَ الْبَطَارِقَةُ عَنْ عُرُوشِهِمْ وَهُمْ أَمْوَاتٌ، فَإِنْ كَانَ لَكُمْ عِنْدَ
الْقَوْمِ جَزَاءٌ، فَالْشُّخْرِيَّةُ وَالِاسْتِهْزَاءُ؛ أَوْ مُكَافَأَةٌ، فَالِاحْتِقَارُ وَالْمُجَافَاةُ، أَوْ قِيَمَةٌ
مَعْلُومَةٌ، كَقِيَمَةِ الْأُمَّةِ الْمَمْلُوكَةِ الْمَحْكُومَةِ، فَأَرْكَبْ، يَا بُنَيَّ، الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا
أَخْتِيَارُكَ، وَلَا تَخَفْ فَإِنَّتِ جَارُ اللَّهِ وَأَنَا جَارُكَ.

ثُمَّ أَوْمَأَ فَأَغْمَضَتِ الْجَفُونَ، وَاحْتَوَتْنِي بَلْفُرُونَ، فَمَا أَنْتَبَهْتُ إِلَّا وَقَدْ
صَارَتِ السُّفْلَى هِيَ الْعُلْيَا، وَرَدَّتْنِي الْآخِرَةُ إِلَى الدُّنْيَا، فَقُلْتُ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
الْمُلْكُ لَكَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِكَ. أَعْطَيْتَ الشَّيْخَ مَا لَمْ تُعْطِ سُلَيْمَانَ،
وَوَهَبْتَ لِي مَا لَمْ تَهَبْ لِلْهَدَّهِدِ فِي الزَّمَانِ^(١)، أَيْنَ أُمِّسِي مِنْ يَوْمِي، وَهَلْ نَالَهَا
سِوَايَ مِنْ قَوْمِي.

وَهَنَالِكَ آلَفْتُ الشَّيْخَ إِلَيَّ. وَقَالَ: الْآنَ يَقْتَرِحُ أَبُو مِصْرَ. وَمَا عَلَيْهِ مِنْ
إِصْرٍ^(٢).

قُلْتُ: إِنَّ لِي نَفْسًا مُوَلَّعَةً بِالْجَدِيدِ، مُتَطَلِّعَةً إِلَى الْمَزِيدِ. مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
مُفِيدٍ. وَلَيْسَتْ إِسْبَانِيَا بِالْقَاصِيَةِ، فَلَوْ أَمَرَ الشَّيْخُ بِالْجَارِيَةِ^(٣)، فَجَاءَتْ سَاحِلَهَا
رَاسِيَةً. لَعَلِّي أَرَى كَيْفَ نَقَضَتْهَا الْحَرْبُ مِنَ الْأَسَسِ. وَأَنْظُرَ كَيْفَ لَحِقَتْ
إِسْبَانِيَا بِالْأَنْدَلُسِ.

قَالَ: مَا أَعْجَلَ الْمِصْرِيَّ إِلَى تَنَاوُلِ مَا لَا يُغْنِيهِ. وَمَا أَسْرَعَهُ إِلَى الدُّخُولِ
فِيمَا لَا يَغْنِيهِ، يَسْتَهْزِئُ بِالْكَبِيرَةِ. وَيَهْتَزُّ مِنَ الصَّغِيرَةِ. وَيَذَرُ الْقُبَّةَ. وَيَتَّبِدِرُ
الْحَبَّةَ^(٤)، وَيُقَدِّمُ الْمُهِمَّ عَلَى الْأَهَمِّ. وَيَشْتَغِلُ عَنِ الْأَخْصَصِ بِالْأَعْمِ، وَلَا يَنْظُرُ

(١) الهدهد: يعني الهدهد الذي جاء سليمان عليه السلام بخبر ملكة سبأ.

(٢) الإصر: الذنب.

(٣) الجارية: السفينة.

(٤) يتتدر: يعاجل.

إلى الحريق في داره، وينظر إلى شعاع الشمس المُنعكس على الزجاج في بيت جاره، ولا يهتم الدنيا كيف زالت، ولا الحال كيف حَالَتْ. ولا المصائب كيف آنهالت. ولا الخطوب كيف جَلَّتْ وهالت، ويُلْفِته ويَهْزُهُ، ويُثِيرُهُ ويُفِزُهُ، خَبَرَ في روتر عن الرئيس كُروجر^(١)، أو نبأ في هافاس عن القَضِيَّة في فرنسا^(٢)، أو الروسية في الصين. أو أمريكا في فيليبين. فما لك ولأسبانيا تنظر لحالها. وتهتم بمآلها. ولست من رجالها. ولا لك عيش في ظلالها.

فقلت في نفسي: اللهم صَبِراً جميلاً، وجِلْماً عَرِيضاً طويلاً، فلتن دامت الحال، على هذا المِنوال. فبيني وبين الشيخ أخذُ ورَدَ. وخلاف مُمتد. وشعب مُنسد^(٣).

ثم قلت للشيخ: إن كان، يا مولاي، ولا بُدَّ فإنما المؤمنون إخوة. وإنما بعضهم لبعض أسوة. وللمسلمين من إفريقيا شمالها، فلو أشهدتني الجزائر كيف حالها. وأريتني تونس كيف احتلالها. وخبرتني عن طرابلس ما مآلها، ونبأتني عن مراكش آيان زوالها.

الشيخ: هذا أعجب من تلك، تكاد، وآيم الله، تضحك منها الفلّك، ويحك؟ متى أهتم غريقٌ بمُبتَلٍ، أو سأل مَيّت عن مُعتَلٍ. وهل يُغني محزون عن محزون، أم هل يُؤدّي مُفْلِس عن مَديون. فلا تُطَبِّب، يا بُني، وأَسْتَطَبَّ^(٤)، وأبدأ بنفسك ثم بمن تُحب. وأعلم بأنك إذا صَلَحَتْ صَلَحَتْ الأَقْوام، وإذا فَسَدَتْ فالفساد عامٌ، وأن مثل الإسلام فيما يَتَباه من المصائب والآلام. ويتوالى عليه من الخطوب الجِسام. كمثّل الجِسم في حالة المرض، يَنْتَفِع

(١) روتر: صحيفة انجليزية. وكروجر: زعيم أفارقة الجنوب في حرب البوير ضد بريطانيا.

(٢) هافاس: صحيفة فرنسية.

(٣) الشعب: انفراج بين جبلين.

(٤) تطب: تداوي. واستطب: استشار الطبيب.

الجزء المصاب بمقاومة سائر الأجزاء. وَيَسْتَمِدُّ العَضْو السَّقِيم بما يكون من قُوَّة في باقي الأعضاء.

قلت: صدقت، يا مولاي، لو صادفتُ أذنًا سامعة، لكنني من الذين يقولون بالجامعة^(١).

الشيخ: أغير الكتاب جامعة، يا بُني، أم دُون السُّنَّة تَبِين للرُّشد من الغي، فإذا نشأ صِغارُكم في حِفْظِها؛ وأزْدَجَر كِبَارُكم بِقَوَارِعِ وَعَظَمِهَا^(٢). وَنَفَضْتُمُ الأيدي من النِّفاق، وَتَحَلَّيْتُم بِمَكَارِمِ الأخلاق، وَسِرْتُم على نَهْجِ الأُمَّةِ الغَرِيبَةِ، فِي المَعَامَلَاتِ الأَدَبِيَّةِ، تَعْظُمُونَ الرَّجُلَ العَظِيم. وَتُكْرَمُونَ المُحْسَنَ الكَرِيم. وَتَخْتَصُّونَ المُسْتَحَقِّينَ بِالتَّقْدِيم. وَتَحْقِرُونَ عَالِمًا لَا يُرَرِّرُ أَعْمَالَهُ. وَتَنْبَذُونَ غَنِيًّا يَحْسِبُ عَنِ الْبِرِّ مَالَهُ. وَتَلْعَنُونَ الْحَاكِمَ الْكَسْلَانَ. كَمَا تَلْعَنُ المَلَائِكَةُ الشَّيْطَانَ. كُنْتُمْ أَجْمَعُ لِشَمْلِ الإسلام، فِي هَذَا المَقَامِ، مِنْكُمْ فِي تِلْكَ الدَّعَاوَى والأَوْهَام. وَإِلَّا فَمَثَلُكُمْ فِي حُبِّكُمْ المُسْلِمِينَ، وَرَقَّتْكُمْ لِإِخْوَانِكُمْ فِي الدِّينِ.

كَدَجَاجَةٍ حَضَنْتْ لِأُخْرَى بَيَضَهَا تَحْنُو عَلَيْهِ وَبَيَضُهَا فِي النَّارِ
أَوْ ذَاتِ عَجَلٍ أَرْضَعَتْ تَمْثَالَهُ وَصَغِيرُهَا فِي قَبْضَةِ الْجَزَارِ^(٣)

وفي هذه الهنيئة مرّت بنا بارجة. داخله في الماء خارجة. كأنها حوت هائجة. فلم أدر إلا بالشيخ قد خَفَّ وَأَسْتَقْبَلَهَا. ثُمَّ قَالَ يَدْعُو لَهَا: يَا يَدِي كُونِي زِمَامَهَا. وَيَا رِيحُ، كُونِي وَرَاءَهَا. وَلَا تَكُونِي أَمَامَهَا. إِنَّهَا رَسُولُ الْعَدَالَةِ فِي الْبَحَارِ. وَسَفِيرُ الْحَقِّ الْعَالِي الْمُنَارِ.

فالتفتُ إلى الشيخ وسألته: لمن، يا مولاي، هذه الباخرة؟ وما يُعْطِفُكَ على هذه الماخِرة^(٤)؟

(١) الجامعة: الرابطة بين المسلمين عامة التي تمثلت أخيراً في الجامعة العربية.

(٢) القوارع: أي النواهي.

(٣) يشير إلى ما يفعل مع الجاموس ونحوها حين ينتزع منها رضيعها فيحشى جلد عجل تبناً ويقرب إليها لتدر عليه.

(٤) الماخرة: السفينة تشق الماء.

الشيخ : لأمة بالعدل قامت وبه تقوم ؛ ولا ينال لها مجموع وبينها فردٌ مَظْلوم . طُنَّتْ بِقُضَاتِهَا الْجَوْرَ فِي الْحُكْمِ ، وَأَتَّهَمْتَهُمْ بِالْإِنْحِيَاذِ إِلَى الظُّلْمِ ، فَاتَّفَضَتْ نِسَاءً وَرِجَالاً . وَهَبَتْ شَيْوَحاً وَأَطْفَالاً . تَطْلُبُ إِزَالَهَ الشُّكِّ وَالْأَوْهَامِ . وَتُرِيدُ أَنْ يَتَبَيَّنَ النُّورُ مِنَ الظُّلَامِ . وَهَذِهِ السَّفِينَةُ تَنْقُلُ الْيَهُودِيَّ مِنْ مَنَافَاهُ^(١) . إِلَى حَيْثُ يُرْفَعُ عَنْهُ الْعِقَابُ أَوْ يُوفَاهُ .

قلت : لعلك تُشير إلى القَضِيَّةِ . وَتَعْنِي الْأُمَّةَ الْفَرَنْسَوِيَّةَ . فَلَا دَرْدَرَ الْيَهُودِيَّ^(٢) . حَتَّى فِي الْبَحْرِ لَهُ دَوِيٌّ . لَكِنْ مَاذَا أَنْتَفَاعِي بِحَدِيثِهِ . وَمَاذَا يَهْمُنِي مَعْرِفَةُ طَيْبِهِ مِنْ خَبِيثِهِ ، وَأَنْتَ قَدْ عَلَّمْتَنِي أَنَّ لَا أَشْتَغِلُ بِالْبَعِيدِ عَنِ الْقَرِيبِ . وَلَا أَنْصَرِفَ عَنِ النَّسِيبِ إِلَى الْغَرِيبِ . وَأَنْ لَا أَدْعَ أَمراً واقِعاً وَأَخْذُ بِآخَرٍ مَرِيبٍ .

فَضَحِكَ الشَّيْخُ مِنْ هَذَا الْاسْتِنْكَارِ ، ثُمَّ قَالَ : مِنْ عَلَّمَ الْمِصْرِيَّ أَخَذَ الثَّأْرَ . فَلَوْ أَنَّكَ قَسَّمْتَ الْفُلْكَ . لَتَعْلَمَ أَنَّهُ لَوْلَا هَذِهِ مَا كَانَتْ تِلْكَ . فَهَذِهِ حَمَلَةٌ طَاعِيَةُ الزَّمَانِ . وَمُقَوَّضُ الْعُرُوشِ وَمُسْقِطُ التَّيجَانِ^(٣) ، وَكَانَ أَقَارِبُهُ يُطْلَقُونَ الرُّصَاصَ عَلَى الْخَوَاصِ . ثُمَّ لَا يَلْقَوْنَ الْقَصَاصَ . كَانُوا يَنْفُونَ الرِّجَالَ الْمَشَاهِيرَ . بِمَرَأَى مِنَ الْجَمَاهِيرِ . فَلَا يُمَانِعُهُمْ أَحَدٌ . وَلَا تُغْلُّ لَهُمْ يَدٌ^(٤) . كَانُوا يُذَلُّونَ مِنْ شَاؤُوا . وَيُعْزَوْنَ كُلَّمَا رَاحُوا وَجَاءُوا . كَانُوا يَقُضُّونَ الْمَجَالِسَ النِّيَابِيَّةَ . وَيُذِيرُونَ دُولَابَ الْأَغْرَاضِ بِالْذَوَائِرِ الْقَضَائِيَّةِ . وَبِالْجُمْلَةِ كَانُوا يَحُولُونَ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْأَقْلَامِ . وَيَجْعَلُونَ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ نُعُوشاً لِلخُطْبَاءِ الْعِظَامِ . وَتِلْكَ يَا بُنَيَّ تَرُدُّ إِلَى الْأُمَّةِ مِنْ أَتَهَمْتَهُ بِالْجَنَائِيَةِ عَلَيْهَا . وَالْإِسَاءَةِ بِالْخِيَانَةِ إِلَيْهَا . وَإِطْلَاعِ الْعَدُوِّ عَلَى مَا لَدَيْهَا . وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ تَتَطَوَّحُ فِي الْمَهَالِكِ . وَتَقْتَنِي عِدَاوَةُ الدُّلُولِ وَالْمَمَالِكِ . لَا مِنْ أَجْلِ دِرِفُوسٍ . وَلَا حُبّاً بِشَخْصَةِ النَّحِيسِ . لَكِنْ فِي سَبِيلِ

(١) الْيَهُودِيَّ ، يَعْنِي دِرِفُوسَ ، وَكَانَ قَدْ أُعِيدَتْ مُحَاكَمَتُهُ وَبُرِّئَ .

(٢) لَادَرْدَرُهُ ؛ دَعَا عَلَيْهِ بِالضَّرِّ ، أَيْ لَا كَثْرَتُهُ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الَّتِي تَدْرُهُ الْحَلُوبَةُ . وَيَعْنِي بِالْيَهُودِيَّ دِرِفُوسَ .

(٣) يَرِيدُ نَابِلْيُونَ .

(٤) لَا تُغْلُ : لَا تَقِيدُ ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ فِيهِمَا .

آية يُجْلِّها الله وَيُكَبِّرُها . ولا يَخْذُلُ أُمَّةً تَنْصُرُها . وهي لا جِنَايةَ لمن لم تثبت جنائته .

وَمَا بين السَّفِينَتَيْنِ إلا جِيلٌ . وهو زَمَنٌ ليس بالطويل . وأَمَدٌ في حياة الأُمَمِ قليلٌ . فانظر كيف بَلَغَ القَوْمُ فيه أَوْجَ العَلاءِ . وأَصْبَحُوا عَرَشُهُمْ كُرْسِيَّ القَضَاءِ . وتاجُهُم العَدَالَةُ السَّمَاءِ . وَغَيْرُهُم لا يَنْفَكُ عَن حالاته . يُصْبِحُ في جَهالاته . وَيُمَسِّي في ضَلالاته . يَغْدُو بالنَّيرِ مَسْروراً . وَيَرُوحُ بالقَيْدِ فَخُوراً . يَضَعُ الخَدَّ لِيَلْطُمَ . وَيَبْذُلُ النفسَ لِيُتْلَمَ . وَيُسَامِحُ في الحقِّ أن يَهْضَمَ . وَيَنِمَّ على أخيه . ولو كُلفَ لَوَشَى بصاحبته وبنيهِ .

وكانت حِذَّةُ الشَّيْخِ تَزْدَادُ . كلما تَدَفَّقَ في الإيرادِ . حتى بَلَغَ إلى الإِرْغاءِ والإِرْبادِ . فأردتُ أن أَخْرِجَهُ من الكلامِ . وأن أَغَيِّرَ من مَقامٍ إلى مَقامٍ ، فقلتُ : أرى ، يا مولاي . ذاتَ شِراعٍ لها في المَوْجِ أَدْفَاعٌ . وهي بين وُثوبٍ وأَسْتِجْماعٍ . كَشْرَبِ الطَّائِرِ المُرتَاعِ . أو كَنِفَارِ الطَّيِّبِ في القاع^(١) . أو كَخِيمةِ أَطارتها الرِّياحُ . فَتَقادَفَتْها البِطاحُ^(٢) . أو كُلْجَةِ مَتَطايرة الرِّشاشِ . تَنسابُ أحياناً وتَنحاشُ . فماذا لديها؟ وَمَن يا تَرى عليها؟ .

فلم يكن من الشَّيْخِ إلا أن رَفَعَ يَمِينَهُ . فَأَقْتَرَبَتِ السَّفِينَةُ . فَأَشْرَفْتُ أَنْظُرُ مَن فيها . وَأَطَّلَعُ على باديها وخافِيا . فإذا أنا بأَطفالٍ قُعودٍ ، بينهم رجلٌ قائمٌ . يَسْقِي هذا وَيُطْعِمُ الآخرَ ، وَيَسْهَرُ على ثالِثِ نائمٍ . وهو يَخْدُمُ إِشارةَ الجَميعِ . كالعَبْدِ الوَفِيِّ المُطِيعِ . وَيَحْنُو عليهم حُنُوَ الوالِدِ الشَّيْخِ الكَبيرِ . على ولده الواحدِ الصَغيرِ .

فقلتُ للشَّيْخِ : لعلهم ، يا مولاي ، أَبْناءُ بَعْضِ المُلوكِ . وهذا الرَّجلُ خادِمٌ لأَيِّهم أو مَمْلوكٌ .

الشَّيْخُ : بل هم صِبيَةٌ مِن بَنِي الإسلامِ . فُقرَاءُ مُنْذُ الوِلادةِ أيتامٌ . وهذا

(١) القاع : الأرضُ المَستوية المَطمَئنة .

(٢) البِطاحُ : الأَمَكَةُ المَتسعة يَمُرُ بها السَّيلُ ، واحِدَتُها : بِطَحاء .

قَسَّيسُ يُؤْوِيهِمْ . وَيُطْعِمُهُمْ كَمَا تَرَى وَيَسْقِيهِمْ . قَدْ جَمَعَهُمْ مِنْ تُونِسَ
وَالْجَزَائِرِ . وَهُوَ بِهِمْ إِلَى بِلَادِهِ سَائِرَ . حَتَّى إِذَا كَمَلْتَ نَشَأَتُهُمْ فِيهَا . وَأَخَذُوا
الْعُلُومَ عَلَى مُعَلِّمِيهَا . كَانَ لَهُمُ الْعُدْرَ أَنْ يُجْبُوا مِنَ الْبِلَادِ مَا نَشَأُوا لَدَيْهِ . وَأَنْ
لَا يَعْرِفُوا عَنِ الدِّينِ إِلَّا مَا فَتَحُوا الْعَيْنَ عَلَيْهِ . وَكَمْ لِهَذَا مِنْ أَمْثَالٍ . يَجُوبُونَ
جِبَالاً تَشْهَدُ أَنَّهُمُ الْجِبَالُ . وَبِحَاراً شَاهِدَةٌ أَنَّهُمُ الرِّجَالُ . رِجَالُ الْعِظَامِ
وَالْأَهْوَالِ .

لَقَدْرَأَيْتَ ، يَا بُنَيَّ ، شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ . وَلَمْ تَعْلَمْ إِلَّا ظَاهِراً مِنْ أَمْرِ
هَؤُلَاءِ . إِنَّهُمْ هُمُ الْجُنُودُ الْفَاتِحُونَ . وَالسُّفَرَاءُ النَّاجِحُونَ . وَالْعُلَمَاءُ الْعَامِلُونَ .
وَالْأَغْنِيَاءُ الْبَاذِلُونَ . وَدَعَائِمُ السَّلَامِ فِي الْأَنَامِ . وَكُفُوفُ الْأَرَامِلِ وَمَلَاجِيءُ
الْأَيْتَامِ . عَهْدَتُهُمْ لَا تَخْلُو مِنْهُمْ فِي الْبَحْرِ سَفِينَةٌ . وَلَا تُقْفِرُ مِنْهُمْ فِي الْبَرِّ
مَدِينَةٌ . وَلَوْلَا أَنَّ الْمُسْلِمَ لَا يُفَارِقُ دِينَهُ . مَا تَرَكُوا نَفْساً مُطْمَئِنَّةً بِدِينِهَا أَمِينَةٌ .
وَالْآنَ أَلَا أُطْلِعُكَ عَلَى نُظَرَائِهِمْ مِنَ الْفُقَهَاءِ . وَالسَّادَةِ حَمَلَةِ الدِّينِ الْأَجْلَاءِ ؟

قلت: بلى . ولم لا ؟ .

فأمرني الشيخ أن أغمض عيني ، فامتثلت . ثم قال : افتحهما ففعلت .
فسألني : ماذا ترى ؟ ولمن هذا الثرى ؟ .

قلت : أهلاً بالبلد الحبيب . وألفَ سلام ، أيها الشاطيء الخصب . هذه
الجزائر ، فهل أوافيها . ولك الشنطة وما فيها . ومُدَّة الحَجَرِ تَقْضِيهَا عَنِّي
وتُوفِّيها . فقد زُرْتُهَا مَرَّةً فِي الدَّهْرِ . وَأَقَمْتُ بِهَا شَهْراً أَوْ بَعْضَ شَهْرٍ . فَيَا طِيبَ
مَا بَلَوْتُ يَوْمَ ذَلِكَ وَنَاهِيكَ بِمَارَبٍ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَاكَ .

فلما رأى الشيخُ أَنِّي أودَّع الصَّبْرَ . مِنْ طُولِ بُرْهَةِ الْحَجَرِ . وَأَجُودَ
بِالْقَطْرِ^(١) . عَلَى الْبَحْرِ . تَبَسَّمَ ضَاحِكاً ثُمَّ قَالَ : أَرَأَيْكَ مِلَّتِ الْغُرَبَةُ . وَسَمِّمَتْ
مِنَ الصُّحْبَةِ . وَأَضَاقَتْ ذَرْعَكَ الْأَسْفَارُ . وَغَالَبَتْكَ الْبَحَارُ عَلَى الْإِصْطِبَارِ .

(١) القطر: أي الدمع .

واشتقت إلى الاستقرار لدى الدار. والاقتصار على الجار. تزور وتزار. وتنفق أيامك القصار. في جمع الأحاديث والأسمار. ويحك! هل العمر عُمران. أم هل لخرايبه عُمران؟

أم أنت تحب أن تكون مثل هؤلاء. وأراني الشيخ منزلاً على الماء. فيه ثلاثة من العلماء. أحدهم صاحب الدار. والآخران من الزوّار. وهم جلوس في حجرة. يأنف الضب أن يتخذها حجرة. قد سمج بناؤها، وأنحط سماؤها. وفسد هواؤها. وأظلمت أرجاؤها. وخلت من النظام أشيائها. وخلعت النعال لدى الباب. ووضع في الحجرة نحو ألف كتاب. يمرح الفأر فيها ويحجبها التراب. والقوم هناك قعود. لكنهم رُقود وسُجود. وما صلّوا للملك المعبود. عُيونهم في الأرض من الإطراق. وتكاد رؤوسهم تسقط من الأعناق. وقد لزم الباب فتیان. يقومون لصاحب الدار مقام الغلمان. وهذا يجيء بمتن ويرجع بحاشية^(١). وما يحملها إلا كالماشية.

فالتفت إلى الشيخ، وقلت: تالله لميته في قرار الماء. خير من حياة هؤلاء. هذا الفضاء حولهم فهلاً خرجوا إليه. وهذا البحر دونهم فهلاً جلسوا لديه. وما لهم ولكثرة الخدم. وقيام الإنسان لهم على قدم. وهم العلماء الأعلام. حملة آداب الإسلام.

الشيخ: لو أن هؤلاء خدّم كما ذكرت. لكان الشرُّ أهونَ مما قدّرت. لكنهم بنوه. وقرابته وذووه. فانظر كيف يستخدمهم. ويتعلّم بهم ولا يعلمهم. ويحرم الدنيا منهم ويحرمهم. ويوجدهم الله وهو يعدّهم.

ثم انظر، يا بني، إلى البلوى كيف عمّت. وإلى المقادير كيف حُمّت^(٢). وكلمة الله على الشرق كيف تُمّت. إني لأقيس هذا العالم بذاك القسيس. فأحار في صنع الله وحكمته. وأعجب من اختياره وقسمته. وأسائل نفسي

(١) المتن: ما في صلب الكتاب، والحاشية: ما جاء في حواشيه، أي أطرافه.

(٢) حُمّت: وقعت.

كَيْفَ يُرْزَقُ دِينَ . وَيُرْزَأُ دِينَ . وَيَمْنَحُ اللَّهُ قَوْمًا . وَيَمْنَعُ آخَرِينَ . فَلَا يَسْتَوِي
الرَّجُلَانِ ، هَذَا ذِئْبٌ يَسْتَرْقِ الْأُمَمَ لِدَوْلَتِهِ . وَيُدْخِلُهُمْ فِي مِلَّتِهِ . وَهَذَا زَاهِدٌ فِي
الصَّيْدِ . كَأَنَّهُ عَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ^(١) . وَقَدْ تَقَيَّدَ وَلَا قَيْدَ . فَلَمْ يَرَ إِلَّا زَيْدًا وَلَمْ يَمُرُرْ
إِلَّا بِزَيْدٍ^(٢) . شَغَلَتْهُ الْبَسْمَلَةُ . بِسْمَلَةِ الْقُرْآنِ . وَوَقَفَ بِهِ الْعِلْمُ حَيْثُ النَّمْلَةُ .
نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ^(٣) . فَاسْتَوْقَفَ الْإِنْسَ وَالْجَانِ . يُسَائِلُهُمْ ، أَمِنْ الْإِنَاثِ هِيَ أَمْ مِنْ
الذَّكَرَانِ . فَسُبْحَانَ الْمُنْعَمِ وَتَبَارَكَ الرَّحْمَنُ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ .

قُلْتُ : إِنَّ لِمَوْلَايَ لَعُدْرًا . أَنْ يَضِيقَ بِهِذَا وَمِثْلَهُ صَدْرًا . عَلَى أَنِّي أَنْظُرُ
الْآنَ إِلَى مَشْهَدٍ مِنَ الْغُرَابَةِ بِمَكَانٍ . فَلَوْ أُرْشِدُنِي الشَّيْخُ إِلَى السَّبَبِ . لَعَلِّي
أُخْرَجُ مِنَ الْعَجَبِ .

الشَّيْخُ : إِنَّمَا تَنْظُرُ إِلَى الرَّجُلَيْنِ فِي الْعَمَلِ . هَذَا فِي السَّهْلِ وَهَذَا فِي
الْجَبَلِ . فَأَمَّا رَبُّ السَّهْلِ فَنَائِمٌ . فِي وَقْتِ الْغَنَائِمِ . سَالٍ سُلُوًّا الْبَهَائِمِ . تَرَاهُ
عَلَى الْفِطْرَةِ لَمْ يَتَحَوَّلْ . كَأَنَّهُ الْفَلَّاحُ الْأَوَّلُ . أَوْ قَابِلٌ فِي زِرَاعَتِهِ . أَوْ هَابِيلُ فِي
رِعَايَتِهِ^(٤) . قَدْ حَمَلَ دَابَّتَهُ فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَسَامَهَا الْأَشْغَالُ الشَّاقَّةَ . يَقْتُلُهَا وَهِيَ
تُحْيِيهِ . وَيُجِيعُهَا وَهِيَ تُطْعِمُهُ وَتَسْقِيهِ . حَتَّى أَصْبَحَتْ أَرْضُهُ يَاقُوتَةَ الْجَدْبِ
الصَّفْرَاءِ . وَحَقُّهَا أَنْ تَكُونَ زُمْرَدَةَ الْخَضْبِ الْخَضْرَاءِ . نَبَاتُهَا مِنْ عِنْدِهَا لَا مِنْ
كَدْحِ الْيَدِ وَكَدَّهَا . وَإِثْمَارُهَا مِنْ نَفْسِهَا . لَا مِنْ فِعْلِ الْيَدِ وَغَرْسِهَا . بِحَيْثُ لَوْ لَمْ
يَكُنْ هَذَا الْمَيِّتُ رَجُلُهَا . لَأَتَتْ مِنْ نَفْسِهَا أَكْلَهَا .

وَأَمَّا رَبُّ الْجَبَلِ فَكَمَا تَرَاهُ . لَا يَنْقَبِضُ يَدَاهُ . وَلَا تَسْكُنُ قَدَمَاهُ . مُوَكَّلًا
بِالذَّرِيِّ يَطْلُعُهُ . وَالصَّخْرَ يَقْطَعُهُ . وَالْحَصَى يُحْصِيهِ وَيَجْمَعُهُ . وَفَضَاءُ الْأَرْضِ
يَذَرَعُهُ وَيَزْرَعُهُ . قَدْ خَرَقَ قُلُلَ الْأَطْوَادِ . وَجَعَلَ فِيهَا التُّرْبَةَ وَالسَّمَادَ . كَمَا تُمَلَأُ
السَّنُّ النَّخْرَةَ فَتَصْلُحُ بَعْدَ فُسَادِ . حَتَّى أَصْبَحَ الْجَبَلُ مُتَنَزِّهًا وَجَنَّةً . وَقَرْيَةً أَمْنَةً

(١) عمرو بن عبيد: معتزلي زاهد.

(٢) يشير إلى تردد أسم زيد في الاستشهاد النحوي.

(٣) يعني النملة التي حذرت النمل من وطء سليمان عليه السلام وجنوده.

(٤) قابيل وهابيل: ولدا آدم عليه السلام.

مُطْمَئِنَّةٌ^(١) الهُبُوطُ مِنْهُ مَيْسُورٌ. وَالصُّعُودُ إِلَيْهِ مَقْدُورٌ. وَالنَّعِيمُ كُلُّ النَّعِيمِ لَدَيْهِ مَوْفُورٌ. فَمِنْ كَهْرُبَاءَ. يُرَاحُ عَلَيْهَا وَيُجَاءُ. وَتَجْلِبُ لِلزَّرْعِ الْمَاءُ. وَتُضِيءُ مِنْهُ الْحَوَاشِي وَالْأَنْثَاءُ. فَهِيَ بِالنَّهَارِ سُخْرَةٌ وَبِاللَّيْلِ ضِيَاءٌ^(٢). وَمِنْ بُخَارِ أَرَاخِ الْأَنْعَامِ. وَأَقْعَدُ الْإِنْسَانَ وَقَامَ. تُغْنِي السَّاعَاتُ مَعَهُ عَنِ الْأَيَّامِ. وَيَسْتَوِي عِنْدَهُ الْيَدُ النَّاعِمَةُ وَالسَّاعِدُ الْعَبْلُ الْجُسَامِ^(٣). وَمِنْ مَاشِيَةٍ عَنِي بِهَا فِي التَّغْذِيَةِ. وَبُلُوغِ لَهَا فِي التَّرْبِيَةِ. وَرِفْقِ بِهَا فِي الْأَشْغَالِ. وَحِيلَ بَيْنَ قَوَاهَا وَبَيْنَ الْأَثْقَالِ. فَبَلَغَ بِهَا السَّمَنُ. وَبَلَغَتْ مِنَ الثَّمَنِ. فَأَصْبَحَتْ مَرْجُوةُ النَّسْلِ مَعَ الزَّمَنِ. وَبِالْجُمْلَةِ فَلَوْلَا هَذِهِ الْعَيْنُ الرَّاعِيَةُ. وَالْقَدَمُ السَّاعِيَةُ. وَالْهَمَّةُ الْعَالِيَةُ. وَالْعَزِيمَةُ الْمَاضِيَةُ. وَلَوْلَا هَذِهِ الشَّمَالُ الْغَارِسَةُ. وَالْيَمِينُ الْجَانِيَةُ. مَا نَبَتَ الشَّجَرُ مِنَ الْحَجَرِ. وَلَا جُنِيَ مِنَ الصَّخْرِ الثَّمَرُ. وَلَمَّا أَصْبَحَ لِلْجَبَلِ الْفَضْلُ عَلَى السَّهْلِ. وَمَا الْفَضْلُ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا لِلْعَقْلِ.

الرَّجُلَانِ. يَا بَنِي أَخَوَانِ. يَتَجَاوَزَانِ. مِنْذُ سَتَيْنِ عَامًا لَدَى هَذَا الْمَكَانِ. هَذَا جَزَائِرِي. وَهَذَا فَرَنْسَوِي. وَفِي الْجَزَائِرِ الْيَوْمَ مَنْ مَعَامِلُ الصَّنَاعَةِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَعَلَّمَ. أَوْ رَغِبَ فِي أَنْ يُسْتَعْدَمَ. مَا لَا يَنْقَطِعُ تَشْيِيدُهُ. وَلَا يُحْصَى عَدِيدُهُ. وَلَا يُرَدُّ مَرِيدُهُ. وَفِيهَا مِنَ الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ. مَا يُرَشِّحُ لِلوُظَائِفِ السَّامِيَةِ. وَيُوَهِّلُ لِلْمُحَامَاةِ وَالتَّطْبِيبِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ. وَالشَّهَادَاتِ الَّتِي تَحْصُلُ مِنْهَا. كَشَهَادَاتِ بَارِيزَ، أَوْ تَقِلَّ فِي النِّفْقَةِ عَنْهَا. يَتَخَرَّجُ فِيهَا الْفَرَنْسَوِيُّونَ، وَيَتَرَبَّى بِهَا الطَّلِيَانِيُّونَ. وَالْمَالَطِيُّونَ. وَالْأَهَالِيُّونَ عَنْهَا عُمُونَ. وَفِي نِعْمَاءِ الْعِلْمِ وَالتَّرْبِيَةِ زَاهِدُونَ. قَدْ رَضُوا لِأَنْفُسِهِمُ الْهُونَ^(٤). وَقَنَعُوا مِنْ مَتَاعِ هَذِهِ الدُّنْيَا بِالذُّونِ. وَأَنَا أَرَى هَذِهِ الْأَحْوَالَ وَأَشَاهِدُهَا. وَأَعَانِي هَذِهِ الْأُمُورَ وَأَكَابِدُهَا. سَاحِلِي مَعْرِضُ الْمُتَعَارِضَاتِ. وَمَجْمَعُ الْمُتَنَاقِضَاتِ. وَمَجْلَى الْآيَاتِ. وَمِرَاةُ الْمُدْهَشَاتِ. هَاهُنَا الظَّلَامُ. وَهُنَا النُّورُ التَّامُ. وَأَمَامَكَ الْحَيَاةُ وَالْأَمَلُ، وَالْعِلْمُ

(١) الذرى: الذي بلغ الذروة علواً.

(٢) سُخْرَةٌ، أَي يَسْخَرُهَا الْإِنْسَانُ فِي أُمُورِ شَتَّى.

(٣) الْجُسَامُ: الْعَظِيمُ الْجِسْمُ وَالْيَدَيْنِ.

(٤) الْهُونُ: الْخِزْيُ.

وَالْعَمَلُ . وَالْمَمَالِكُ وَالْدُّوَلُ . وَالْمِثَالُ الْأَعْلَى الْأَجَلَ . لِتَعَاوُنِ الْأُمَمِ وَالْمِلَلِ .
وَوَرَاءَكَ الْجَهْلُ وَالْكَسَلُ . وَالْعِشَارُ وَالزَّلُّلُ . وَالْخَطَأُ وَالْخَلَلُ . وَالتَّخَاذُلُ
وَالْفَقْلُ . وَالْأَدْوَاءُ وَالْعِلَلُ . وَالتَّحَاوُسُ فِي سَاعَةِ حُلُولِ الْأَجَلِ . فَحَيْثُ التَّفَتُّ
رَأَيْتَ النِّعِمَ ضَافِئاً عَلَى أَقْوَامٍ . يُقَابِلُهُ عِنْدَ آخِرِينَ الشَّقَاءُ الْعَامُ .

وما كاد الشيخ ينتهي من المقال . وَيفرغ من شرح الحال . حتى جاءته
سَمَكَةٌ فِي لَوْنِ الْمَرْجَانِ . كَأَنَّهَا سَبَابَةُ الْإِنْسَانِ . أَوْ لِسَانُ الْمِيزَانِ . أَوْ عُقْدَةُ
الشَّيْطَانِ . أَوْ نَمْلَةُ سُلَيْمَانَ . فَسَأَلَهَا : مَا وَرَاءَكَ يَا دُودَةُ الْبَحَارِ ؟ وَمَا أَزْعَجَكَ
عَنْ مَثْوَاكَ بِالْقَرَارِ .

قالت : جئت ، يا مولاي ، إِلَيْكَ ، أُمَثَلُ جَارَاتِي لَدَيْكَ . لِنَسْتَجِيرَ بِكَ مِنْ
حُوتٍ . دَهَمَتِ الْبُيُوتُ ، تُقَلِّبُهَا عَنِ الْقُوَّةِ . فَدَمَّرَتْهَا تَدْمِيرًا . وَأَكَلَتْ مِنْهَا شَيْئًا
كَثِيرًا .

قال : هَلْ تَرَكْتَهَا تَفْتَكُ فَيَكُنَّ . أَمْ أَخَذْتَ الْغَيْرَةَ مِنْكُنْ . وَأَغْنَى الثَّبَاتُ
بَعْضَ الشَّيْءِ عَنْكُنْ ؟

قالت : بَلْ خَلَّفْتُ قَوْمِي ، يُدَافِعُونَهَا ، دِفَاعَ أَهْلِ الْفُتُوَّةِ . وَيُعَدُّونَ لَهَا مَا
اسْتَطَاعُوا مِنْ قُوَّةٍ . حَتَّى أَدَمَوْا لَهَا عَيْنًا وَبَقِيَّتَ عَيْنٍ . وَغَادَرُوا ذَنْبَهَا أَثَرًا بَعْدَ
عَيْنٍ .

قال : الْآنَ اسْتَوْجِبْتُنَّ عَطْفَ اللَّهِ وَرِقَّةَ الْقَوِيِّ . فَلْتَنْصِرَنَّ عَلَى الْعَدُوِّ
وَالْبَغِيِّ .

ثم إنه التفت إليّ وقال : أَمَا أَنْتَ فَلَكُ فَلُكُ . وَلِي فُلُكُ . فَلْنِ تَشْغَلْنِي
عَنْ إِجْرَاءِ الْعَدْلِ فِي الْمُلْكِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّيْلَةَ تَحْتَفِلُ مَمْلَكَةُ الْمَاءِ . بِذِكْرِ
الْوِلَادَةِ الزُّهْرَاءِ . وَوِلَادَةِ أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ . فَهَلْ تَرِيدُ أَنْ تُشَاطِرُنَا الْهِنَاءَ . أَمْ تُؤَثِّرُ
الْعُودَةَ إِلَى السَّفِينَةِ . وَتَكْتَفِي بِمَا تَتَّخِذُ الْمَحْرُوسَةَ مِنْ زِينَةِ فِي مِيَاهِ كَلَّازُومِيَةِ^(١) ؟

(١) المحروسة : سفينة الخديوي عباس . وكلازومينة : القصر الذي كان له ، وكان مطلاً على البحر .

قلت: فإدراك أبي، إن المَحْرُوسَة وصفا البحر لمولانا ولنا على ممر الدهر. وإن ما ذكرت من احتفال الدّماء. واحتفال عالم الماء. لمسا لا يُدرك. فإن أدرك. فمن الحق ألا يُترك. فكيف أكره أن أُوخذ إليه. أو أُوثر منظرًا، ولو كان الجَنَّة، عليه.

الشيخ: إذن، فإن الزينة لا يُشرع فيها. ولا تأخذ زخرفَ مجالِها. حتى يعتلي القمر، ويبلغ في السُّمو المُستقر. فإذا سَفِر. وأشرق وزهر، ودخل في يومه الثاني عشر. هَبَطت بك بلفرون بعد صُعود. وهناك أطلعك على المَشهد المَوعود.

فلم أدرِ إلّا بالشيخ قد غاب. في ألفاف العُباب^(١). والسَّمكة بين يديه تنساب. كطليعة لِشريف الرُّكاب. فنظرتُ حولي وإذا أنا وَحدي في تلك كالمنار. المُنصب في البحار. لا مِجذاف ولا بُخار. ولا مُؤنس إلا الأُلطف والأسرار. ثم تَقصَّيت النُّظر، فبدأ لي من جانب الأفق شَبَح أَعْرَ. يتلأل كعمود الفجر. فَحَقَّقْتُهُ فإذا هو صَفَاء البَحْر^(٢). قد أخذ زُخرفه وازَّين. وتجلَّى في رُؤاءٍ ما أحسن. تَلِيهِ المَحْرُوسَة، مُنَوَّرَة مَأْنُوسَة. يَوَدُّهَا البَحْرُ عَرُوسَة، وهي تَمُوج بأبهى زينة. كأنها في البَحْر مَدِينَة. فقلْتُ في نفسي: هذا المَوْلِد السَّعيد. وتلك بَشائر العِيد. فكيف بها في عَالَم الخَفَاء. ولُجَّة اللُّطف والبهاء. وكان الغروب. فتمثَّل، أيها القارىء، اليَخْتين وما يُجارهما من السُّفن في الحَجَر، لدى لُجَّة تَمَلِك أطرافها جِبال. الجِبال ذات اليمين وذات الشمال. بعضها ناهِض يُناغي السماء. ومنها المُنحني على الماء. وغيره يُخَسَّب من الأرض وهو صَخْرَة صَمَاء. حتى إذا وَفَد الهِلَالُ على هَالَة الجَلال والجَمال. يَخْبُو به السُّرَى إلى الكمال. لم تَرَ العينُ أَحْسَنَ منظرًا من سواد هذه الجِبال. في بَيَاض الأفق لِضَوْءِ البدر المُتعال:

(١) العباب: ارتفاع الماء واصطخابه.

(٢) صفاء البحر: سفينة أخرى كانت للخديوي عباس

فَدَيْنَاهُ مِنْ زَائِرٍ مُرْتَقِبٌ بَدَا لِلْجُودِ بِمَرَأَى عَجَبٍ^(١)

فبينما القمر يتجلى بجميع جماله . ويتكمل قبل أوان كماله . ويشارك الكون في احتفائه واحتفاله . ويوفي المولد الأسنى حق إكباره وإجلاله . مضت بي الفلك مضياً . تهوي في الماء هويًا . لدى لجج كالعاج لو لطف . والمزمر لو شفت . والبلور لو خفت . وهي تنفذ من الماء . كما تخترق الطير الهواء . ويسري شعاع الشمس في الفضاء . حتى هبطت القرار . فألقت عصا التسيار^(٢) . وهنالك ضحك الشيخ إلي . وأقبل من بين الصفوف علي . يسحب المطارف والأردان . كأنه كسرى أنوشروان . مُقبلاً من الإيوان^(٣) . فبدأت بأذياله فلثمتها . ثم ثنيت يده فقبلتها . فأعرض كالمشمس . ثم نقر كمن استفز . فداخني من أمره العجب . وسألته عن السبب ، فقال : إن في المجلس ، يا بُي ، من صحابة النبي ، ومن أستشهد من بعدهم من الذراري ، من كانوا يقولون ، يا محمد ، في الخطاب . ويدعون عمر ، بيا ابن الخطاب . وأخاف أن تغرهم هذه الآداب . فيفسدوا بعد الممات . وتلفظهم الجنة لفظ النواة . فإذا جثتهم فقل : السلام . ولا تزدهم على تحية الإسلام .

ثم مشى الشيخ فتبعته ، وهو يلوي بي على سُنن مصطفة . عندها زمر ملتفة^(٤) . بالأعلام مُحْتَفَة ، وهي بينهم مجلوة منزقة^(٥) ، يتعلق بها الجنين والصبي ، واليافع والفتي ، والكهل القوي . والشيخ المثني ، والكُل في الثياب الخضِر يرفلون ، ويذكرى مولد النبي يحتفلون . ففضيت العجب مما رأيت ، وهمست في أذن الشيخ فسألت : مَنْ هؤلاء الأقوام ؟ وفيهم تعلقهم بهذه الأعلام ؟

(١) هذا البيت من قصيدة لشوقي (انظر الديوان) .

(٢) التسيار : السير . وألقت عصا التسيار ، أي استقرت وسكنت ، إذ السائر يعتمد في سيره على عصاه ، فإذا وقف ألقاها .

(٣) المطارف : أردية من خز ذات أعلام ، واحدها : مطرف ، بالكسر وبالضم .

(٤) يلوي بي : يذهب بي .

(٥) مجلوة : متجملة . ومنزقة : زفت كالعروس .

الشيخ: هؤلاء، يا بُنَيَّ، شُهداء البحار. من الأمم الإسلامية الكبار. وجُلَّهم من أبطال الحروب الأندلسية. وجُنود فاتح القُسطنطينية. ومنهم من عَرَّضه طلبُ العلم للأخطار. فَوَقَعَ في مَهَاوِي الدِّمار. وآخَرُونَ وَقَفَ لَهُمُ الموتُ في سَبِيلِ الاستعمار. أولئك قَوْمٌ جَاهَدُوا في الله حَقَّ جهاده. وزَادُوا الإسلامَ عِمَاداً على عِمَادِهِ. أَعْطَوْا الْأَجَنَّةَ، وَأَخَذُوا الْجَنَّةَ. وَقَاتَلُوا النَّاسَ. وَلَوْ أَمَرَهُمُ اللهُ لِقَاتَلُوا الْجَنَّةَ^(١). فَكَمْ عَرُوسٌ زَفَّتْ إِلَى اللهِ بَعْلَهَا. وَذَاتَ حَمْلٍ قَرَّبَتْ لَهِ حَمْلَهَا. وَشَيْخٌ فَإِنَّ كَبِيرَ جَدِّ بِالرَّمَقِ الْآخِرِ. حَتَّى أَعَزُّوا آيَةَ الْإِسْلَامِ بَيْنَ الْأَنَامِ. وَرَفَعُوا دَوْلَتَهُ لِأَسْمَى مَقَامٍ. إِنْ شِئْتَ دَعَوْتُ خَطِيْبَهُمْ لِيُسْمِعَكَ. لَعَلَّ بَيَانَهُ أَنْ يَنْفَعَكَ.

ثم أوماً الشيخ بالإصبع. وناذى فأسمع: أيها الأشباح الغالية. والأرواح العالية. عُودِي سِيرَتِكَ الْأُولَى. وَأَشْهَدِي الْمُسْلِمَ تِلْكَ الْيَدَ الطُّوْلَى. وَلْيَقُمْ مِنْكَ خَطِيبٌ يَعِظُ النَّاسَ. وَيَصِفُ لَنَا تِلْكَ الشَّدَّةَ وَذَلِكَ الْبَأْسَ.

فكان ما أَمَرَ الشَّيْخُ أَنْ يَكُونَ. وَخَرَجَتْ الْأَشْبَاحُ مِنَ السُّكُونِ. فَرَأَيْتُ مَا لَمْ تَرَهُ عَيْنٌ. وَلَا سَمِعْتَ أُذُنٌ. رَأَيْتُ أَسَاطِيلَ تَمُوجٍ. كَأَنَّهَا الْبُرُوجُ^(٢). قَدْ مَلَأَتْ الْبَحْرَ تَرْفَعُ شِرَاعَهُ. وَتُخْرِجُ ثُغُورَهُ وَقِلَاعَهُ. وَهِيَ بَيْنَ غَادٍ وَرَائِحٍ، وَهَاجٍ وَطَافِحٍ. وَجَانِحٍ جَامِحٍ^(٣). وَهَالِكٍ يَبْدُ أَنَّهُ سَابِحٍ. عَلَيْهَا الْمُقَاتِلَةُ. مِنَ الْجُنُودِ الْبَاسِلَةِ. وَالْأَسُودِ الْمُنَازِلَةِ. تُصِيبُهُمُ الْجَائِحَاتُ. وَتُصُوبُهُمُ الْمُقْدُوفَاتُ^(٤). فَتَزِيدُهُمْ مِنْ إِقْدَامٍ وَثَبَاتٍ. إِذَا بَادَتِ السُّفُنُ قَاتَلُوا عَلَى الْأَلْوَاحِ. وَتَكَادُ الْجُسُومُ تَسْبِقُ إِلَى اللهِ الْأَرْوَاحُ^(٥). فَمَلَكُوا وَصَالُوا. وَعَزُّوا وَطَالُوا^(٦). وَنَالُوا مِنْ

(١) الأجنة: جمع جنين، وهو الولد ما دام في الرحم، يعني الأولاد عامة، وهم أعز ما يملكون والجنة: بالكسر: الجان.

(٢) تموج: تضطرب. والبروج: الحصون، واحدها: برج، بالضم.

(٣) الهاوي: الساقط في الماء. والجانح: الذي مال إلى ناحية. والجامح: المتوقف عن السير.

(٤) الجانحات: المصائب. وتصوبهم: تصيبهم.

(٥) بادت: هلكت. والألواح: ألواح السفينة.

(٦) صالوا: سطوا ليقهروا: وطالوا: أفضلوا، وأنعموا.

مُلْكُ البَسِيطَةِ ما نالوا. وأنا أَنْظُرُ إلى المَمالِكِ كيف تُبْنَى. وإلى المَعالي كيف تُقْنَى. وإلى الدُّول كيف تُرْفَع. وإلى الأُمَمِ بأي شيء تُخْضَع. فلا أرى إلا الإِقْدام. ما يَتَفَاوَتُ به الأَنام. ويتَغَلَّبُ أَقْوامٌ على أَقْوام. فهُوَ رَأْسُ أُمُوالِ الأُمَمِ. وما سِواهُ فَثَمَراتُ تَأْتِي على قَدَرِ الهِمَمِ. لا تَزالُ على الشَّعبِ المُقَدَّمِ. رَهْبَةُ المُنَوِّمِ^(١). وَمَهَابَةُ المُعَلِّمِ. وتَأبَى الرَّائِضُ المُطاعُ. في نُفُوسِ السَّباعِ^(٢). تَظُنُّ الوُحُوشُ به القُوَّةُ. وتُطِيعُه الطَّاعَةُ المَرْجُوَّةُ. حَتَّى إذا أَحْجَمَ إِحْجامُها. أو تَحَبَّلَ مرَّةً أَمامَها. ذَهَبَ عَنه المُلْكُ والسُّلطانُ. وافترَسَ الحَيوانُ الإنسانَ.

ثم أَقبلَ مِنَ الصَّفوفِ غُلامٌ. كَأَنه البَدْرُ عِندَ التَّمامِ. تَزْدَهِي الجَنَّةُ بِشِبابِهِ. وَيَقْتَسِمُ الأَبْرارُ مِنْ آدَابِهِ. كَالْمُتَنَبِّيِّ كِبَرِياءَ وَعِزَّةً. وَكالبُحْثَرِيِّ إِشْداداً وَهِزَّةً^(٣). إِذا قامَ تَلَفُّفُ المَجامِعِ. وَإِذا قالَ آمَنَّا لَتُخْرُوقِ المَسامِعِ. فَهَلَّلَ وَكَبَّرَ. وَحَمَدَ اللهَ وَشَكَرَ. وَذَكَرَ صاحِبَ المولِدِ ما ذَكَرَ. ثم قالَ: كُنَّا مَعشَرَ الإِسْلامِ بِالأَنْدَلُسِ وَثَلَاثَةَ تَجمَعنا: الدُّرسُ، والصَّلَاةُ، والجِهادُ. بِالدَّرَسِ تَتَفَتَّحُ البِصائِرُ المُغلَقَةُ. وبِالصَّلَاةِ تُثَبِّتُ الأَفئِدَةُ القَلِيلةُ. وبِالجِهادِ تُجمَعُ الكَلِمَةُ المُتَفَرِّقَةُ. وَكانَ الأَدبُ سِرّاً تَقَدُّمنا، جُمِعَت لَنا فِيهِ مِكارِمُ الأخلاقِ. وَعُقِدَتْ مِنَ الفِضائلِ حُبُكُ النُّطاقِ^(٤). يَتَواضَعُ مِنّا الكَبِيرُ. وَلا يَسْتَكْبِرُ الصَّغِيرُ. وَلا يَطغى الأَميرُ. كانَ اِعْتِمادُ الواحِدِ مِنّا على اللهِ ثُمَّ على نَفْسِهِ. ثُمَّ على أبنائِ جِئِئِهِ. نَعْتَمِدُ على اللهِ فِيمَا لا نَمْلِكُ مِنَ الأخْذِ، وَلا نَقْدِرُ مِنَ الدَّفْعِ، فَلا يَجِدُنا اللهُ إِلا شاكِرِينَ لِلنِّعْمَةِ. صابِرِينَ حَالَ النِّقْمَةِ. وَعَلَى النِّفْسِ فِيمَا نَطْلُبُ مِنَ مَحْيَا. وَنَخْطُبُ مِنَ دُنْيا^(٥). وَنَتَّسِعُ مِنَ رِزْقِ. وَنُحاولُ مِنَ حَقِّ: العَمَلِ، قَبْلَ الأَمَلِ. وَالْمَسْعَى قَبْلَ المَدْعَى. وَالْعِزائمُ، قَبْلَ العِظائمِ.

(١) المنوم: الذي يتسلط على من يبيده ويجعله ينام.

(٢) التأبي: الاستعصاء: والرائض: الذي يروض الحيوان ويذله.

(٣) المتنبى: أحمد بن الحسين، شاعر حكيم طموح. والبحثري: الوليد بن عبيد: شاعر وصاف.

(٤) الحبك: جمع حباك، بكسر ففتح، وهو ما ثنى وخيط من أطراف الثوب. والنطاق: حزام يشد به الوسط.

(٥) المحيا: الحياة. والمدعى: الدعوة.

والأفعال، قبل الأقوال. كُلُّ آخِذٍ يَعْمَلُ هُوَ مُتَّقِنُهُ. والله بالنجاح يَقْرِنُهُ. مَنْ أَصَابَ لَمْ يَقِفْ بِهِ النَّجَاحُ. وَمَنْ خَابَ لَمْ يُلْقِ السَّلَاحُ. وعلى سائر المسلمين فيما لا يكون إلا بالتعاون والتأزر. ولا يَتَمَّ إِلَّا بِالتَّكَاتُفِ والتَّضَافُرِ. مِنْ أَمْرِ نَجْمَعُهُ. وَمُنْكَ نَرْفَعُهُ. وَجُرْمٍ نَمْنَعُهُ. وَبَلَاءٍ نَدْفَعُهُ. وَحَقٍّ مَسْلُوبٍ نَسْتَرِدُّهُ وَنَسْتَرْجِعُهُ. فَمَا زِلْنَا بِالمَجْدِ المؤَثَّلِ نَسْعَى لَهُ حَتَّى آنْفَرَدْنَا بِالإنْشَاءِ، وَأَعْجَزْنَا فِي فَنِّ البِنَاءِ. وَبَثْنَا فِي الأَرْضِ العُلَمَاءَ. وَشَيْدْنَا لِلإِسْلَامِ دَوْلَةَ عَرَضَهَا الثَّرَى والسَّمَاءُ.

وَبَيْنَمَا العُلامُ فِي الكَلَامِ. أَشْرَقَ المَكَانُ. وَتَأَلَّقَ البَحْرُ وَأَزْدَانُ. فَرَفَعْتُ العَيْنَ مُنْذِهلاً. ثُمَّ نَظَرْتُ مُتَأَمِّلاً. وَإِذَا أَنَا بِنَجْفَةٍ. أَلْفِيَّةٍ مُزْخَرَفَةٍ^(١). عَلَى العَوَالِمِ مُشْرِفَةٍ. تَدَلَّى بِهَا يَدُ ضَلْفَةٍ^(٢). لَكِنَهَا مُرْتَجِفَةٌ. ثُمَّ إِذَا الرِّيَّاحُ تَخْفِقُ فِيهَا. وَالْعَوَاصِفُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ تَوَافِيهَا^(٣). فَلَا تُطْفِئُ لَهَا قِنْدِيلاً. وَلَا تُؤَثِّرُ فِيهَا فَتِيلاً^(٤). وَحَوَالَى هَذَا المِصْبَاحِ الأَكْبَرِ. وَالسَّرَاجِ الأَنْوَارِ الأَزْهَرِ. بِضَعَةُ مِصَابِيحٍ مُتَوَهِّجَةٍ. لَا يَعْدِلُ مَجْمُوعُهَا مِنَ النَّجْفَةِ مِسْرَجَةً. وَرَاءَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَدٌ خَفِيَّةٌ. تُذْنِبُهُ مِنْ زُجَاجِ الأَلْفِيَّةِ. ثُمَّ تُصَدِّمُ بِهِ صَدْمَةً قَوِيَّةً. فَيَنْصَدِعُ السَّرَاجَانُ كِلَاهُمَا. وَمَا كَانَ أَغْنَاهُمَا. فَوَقَفْتُ وَقْفَةً مَسْحُورًا. تَلَقَّاءَ هَذِهِ الأُمُورِ. وَأَنَا أَلْتَمِسُ الشَّيْخَ بَيْنَ الجُمُهورِ. وَلَعَلَّهُ يَكْشِفُ لِي المَسْتُورَ. عَنْ سِرِّ هَذَا المَنْظُورِ. وَإِذَا بِهِ قَدْ أَقْتَرَبَ مِنِّي. ثُمَّ سَأَلَ: مَا بِالِ فَتَى يُفْتِّشُ عَنِّي. قُلْتُ: أُرِيدُ لِأَعْلَمَ مَا هَذِهِ الأَنْوَارُ. وَمَا هَذَا المِصْبَاحُ الزَّارِي عَلَى ضَوْءِ النَّهَارِ.

الشيخ: هَذَا يَا بُنَيَّ، نُورُ عُثْمَانَ^(٥). وَمِصْبَاحُ دَوْلَتِهِ فِي كُلِّ زَمَانٍ. وَهُوَ

(١) أَلْفِيَّةٌ: فِيهَا أَلْفُ مِصَابِيحٍ.

(٢) كَذَا: يَرِيدُ يَدًا قَوِيَّةً. يَعْنِي ذَلِكَ الْفَضِيْبَ الَّذِي تَنْفَرِعُ مِنْهُ الْمِصَابِيحُ.

(٣) تَوَافِيهَا: تَجِيئُهَا.

(٤) الْفَتِيلُ: الْخَيْطُ الَّذِي فِي شِقِّ النَّوَاةِ، وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الشَّيْءِ التَّافِهِ.

(٥) عُثْمَانُ: مُؤَسِّسُ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِأُورُوبَا.

يُمَثِّلُ فِي الْمَقَامِ. مَكَانَهَا مِنَ الْإِسْلَامِ. وَيُظْهِرُ فَضْلَ الْقَوْمِ عَلَى سَائِرِ الْأَقْوَامِ. وَهَذِهِ الرِّيحُ الضَّاعِطَةُ. وَالْعَوَاصِفُ الْمُسَاقِطَةُ. إِنَّمَا هِيَ عَدَاوَاتُ الْغَرْبِ الْبَيِّنَاتِ. وَثَارَاتُ الصَّلِيبِ الْمُثَارَاتِ. وَمَا تَرَى كُلَّ يَوْمٍ مِنْ تَعَصُّبِ الْمَمَالِكِ وَالِدَوْلَاتِ. لَكِنْ ذَلِكَ لَا يُنْقِصُهَا مِنْ قُوَى الْحَيَاةِ، وَلَا يَغْلِبُهَا عَلَى الصَّبْرِ وَالثَبَاتِ. إِنَّمَا تُصِيبُهَا الْمَصَائِبُ. وَتَتَنَابَهَا النَّوَائِبُ. مِنْ هَذِهِ الْمَصَابِيحِ الرَّدِيئَةِ. فِي هَذِهِ الْأَيْدِي الْمُسَيِّئَةِ. وَهِيَ إِنَّمَا تُمَثِّلُ سَائِرَ الْأَقْوَامِ، وَمَنْ فِي يَدَيْهِ الزَّمَامُ. مِنْ أُمَرَاءِ الْإِسْلَامِ. كَأَنْ لَمْ يَكْفِهِمْ مَا صَنَعُوا بِأَنْفُسِهِمْ. وَمَا جَرُّوا مِنَ الْبَلَاءِ لِأَبْنَاءِ جِنْسِهِمْ. حَتَّى أَشْتَغَلُوا مِنْ أَمْرِهَا بِمَا لَا يَمْلِكُونَ. وَحَاوَلُوا مِنْ مُلْكِهَا مَا لَا يُدْرِكُونَ. هَذَا يَنَائِي بِجَانِبِهِ عَنْهَا. وَهَذَا يَنْقُضُ الْيَدَيْنِ يَأْساً مِنْهَا. وَهَذَا يَغْضُّهَا بِقَلْبِهِ وَلِسَانِهِ^(١). وَهَذَا يَجْرَحُهَا بِسَيْفِهِ وَسِنَانِهِ. مُخْتَلِفِينَ مُشْتَتِينَ فِي الْأَرْضِ. مُنْقَسِمِينَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. يَنْسُونُ أَنَّهُ لَوْلَا هَذِهِ النِّجْفَةُ. وَهَذِهِ الْيَدُ الْقَوِيَّةُ الْمُرتَجِفَةُ. مَا وَجَدَهُمُ الْوُجُودُ إِلَّا ضَالِّينَ حَيَارَى. يَمَقُّتُهُمُ الْيَهُودُ وَيَمَقُّتُهُمُ النَّصَارَى^(٢).

وَأَخَذَ الْإِحْتِفَالَ بَعْدَ ذَلِكَ مَأْخِذَ جِدِّهِ. وَأَتَخَذَ الْجَلَالَ وَالْجَمَالَ وَاسْطَةً عِقْدَهُ^(٣). فَجَعَلَ الشَّيْخُ يُقَدِّمُنِي لَدَى الْمَحْفِلِ. وَيُمَثِّلُ بِي فِي الْجَمْعِ فَأَتَمَثَّلُ. وَهُوَ يُكْثِرُ مِنَ الْإِيمَاءِ. وَيَذْكُرُ مِنَ الْأَسْمَاءِ، مَا لَا يُحِيطُ بِهِ الْإِحْصَاءُ. مِنْ كِبَارِ قَوَادِ الْإِسْلَامِ. وَسَاسَةِ دَوْلَتِهِ الْعِظَامِ. وَعُلَمَائِهِ الْأَعْلَامِ، وَرُقَاةِ الْمَنَابِرِ فِيهِ وَحَمَلَةِ الْأَقْلَامِ. فَالْفَيْتُ أَكْثَرَهُمْ مِنَ الْأَتْرَاكِ وَالْأَعْجَامِ. وَلَمْ أَرْ بَيْنَهُمْ مُضَرِيّاً. رَفَعَهُ اللَّهُ مَقَاماً عَلِيّاً. فَأَخَذَ مِنِّي الْعَجَبَ، وَسَأَلْتُ الشَّيْخَ عَنِ السَّبَبِ.

فَقَالَ: هَؤُلَاءِ، يَا بُنَيَّ، هُمُ الْآحَادُ. لَا أُمَّةٌ إِلَّا بِهِمْ وَلَا بِلَادٌ. حَيْثُ كَانُوا فَالْحَقُّ مُتَحَقِّقٌ. وَنَهَارُ الْعِرْفَانِ مُشْرِقٌ. وَمَنَارُ الْهُدَى مُتَأَلِّقٌ. وَغَيْثُ الرَّحْمَةِ مُغْدُودِقٌ. وَاللَّهُ لَا يَخْتَصُ بِهِمْ بِلَاداً دُونَ بِلَادٍ. وَلَا يَهَبُهُمْ لِفَرِيقٍ دُونَ آخَرَ مِنْ

(١) بغضها: ينقص من قدرها.

(٢) يشير إلى مكانة الدولة العثمانية وما كان من تفرق الدول العربية عنها.

(٣) واسطة العقد، هي اللؤلؤة الكبيرة التي تتوسط العقد.

العِبَادَ. لكنكم تَقْتُلُونَهُمْ أَجِنَّةً فِي الْأَرْحَامِ. بِجَهْلِ الْأَمْهَاتِ الْجَهْلِ النَّامِ. فَإِنَّ سَلِمُوا فَسُوءَ التَّرْبِيَةِ لَهُمْ حِمَامٌ^(١). فَإِنَّ سَلِمُوا قَتَلَهُمُ الْحَسَدُ الْعَامَ، حَسَدُ الْغَنِيِّ لِلْفَقِيرِ. وَالْكَبِيرِ لِلصَّغِيرِ. وَالْأَمْرِ لِلْمَأْمُورِ. وَالْمَوْلَى لِلْأَجِيرِ. فَلَمْ لَا يَسْلُبَ اللَّهُ مِنْ عُقَلَائِكُمُ الْعُقُولَ. وَلَا تَقْفُ لَهُمُ الشَّقَاوَةُ فِي طَرِيقِ الْوُصُولِ. أَنْظِرْ، يَا بُنَيَّ إِلَى أُمِّ الْعَصْرِ. هَلْ تَرَى بِلَاداً مِثْلَ مِصْرَ. عَامَلَتْ الْغَرْبَ وَعَامَلَهَا. وَوَاصَلَتْهُ قَرْنًا كَامِلًا وَوَاصَلَهَا. تَأْخُذُ مِنَ تَعَالِيمِهِ وَآدَابِهِ. وَتَشَبَّ عَلَى الْحَضَارَةِ مِثْلَ شَبَابِهِ. يَأْتِيهَا مِنَ الْأَسَاتِذَةِ. وَيُؤَافِيهِ مِنْهَا التَّلَامِذَةُ. وَتُنَظِّمُ جُنُودَهَا عَلَى مِثَالِ جُنُودِهِ. وَتَكَادُ تَجْمَعُ فِي بُنُودِهَا أَشْكَالَ بُنُودِهِ. وَتَأْخُذُ الْأَوْبَرَ عَنْهُ. وَتَجْلِبُ الْمُثْمَلِينَ مِنْهُ. وَتَبْنِي الْكُلُوبَ مِثْلَ بَنَائِهِ^(٢). وَتُنْشِئُ السَّبَاقَ مِثْلَ إِنْشَائِهِ. وَتُنَافِسُهُ فِي الْإِيْتِكِيكِتِ. وَتُزَاحِمُهُ عَلَى الْبِسْكَكِتِ. وَتُسْتَعْمَلُ مِثْلَهُ السُّونِيَتِ. وَتُوصَلُ الْبُخَارُ إِلَى الْمَطْبِخِ وَالْكَرَارِ. وَتُدْخَلُ الْكَهْرِبَاءُ. فِي الْحَبَاءِ. وَتُسْتَعْيِضُ بِالصُّودَةِ عَنِ الْمَاءِ. وَهِيَ مَعَ كُلِّ هَذَا الْارْتِبَاطِ، وَالْاِخْتِلَاطِ وَالْاِخْتِبَاطِ. تَسْتَحْضِرُ الْمُسْطَرَّةَ. مِنْ أَنْكَلْتَرَةِ. وَالْأَجَنْدَةَ مِنْ إِيرْلَنْدَا. وَالْفُوتَبُولَ مِنْ لَفْرِيُولَ. وَالْإِبْرَةَ مِنْ دُوفَرِ. وَالذَّبُّوسَ مِنَ الْإِيْكُوسِ. وَالتُّكَّةَ مِنْ سُورِيَا. وَاللِّحَافَ مِنْ تُرْكِيَا. يَا لِلْعَارِ. ثُمَّ يَا لِلْعَارِ. وَقُبْحُ مِنْ عَيْشِ مُسْتَعَارِ. أَخَفُّ مِنْهُ النَّارُ. أَيْنَ الطَّبِيبِ الَّذِي آخَرَعَ عِلَاجًا. أَيْنَ الْأَصُولِيِّ الَّذِي أَشْتَرَعَ مِنْهَا جَا. أَيْنَ الصَّانِعِ الَّذِي آمَنَازَ. أَيْنَ الْكَاتِبِ الَّذِي أَنْفَرَدَ بِطِرَازِ. أَيْنَ الْخَطِيبِ الَّذِي اسْتَنْهَضَ وَاسْتَفَزَّ. أَيْنَ الْقَائِدِ الَّذِي حَمَى وَأَعَزَّ. وَارْتَفَعَ بِهِ اللَّوَاءُ وَأَهْتَزَّ. أَيْنَ الْاسْمِ الَّذِي سُجِّلَ فِي التَّارِيخِ. اللَّهُمَّ إِلَّا فِي صَحِيفَةِ اللَّوْمِ وَالتَّوْبِيخِ. أَيْنَ غَنِيِّ مُثْرٍ. أَطْلُقْ يَدَهُ بِالْخَيْرِ. وَأَرْصِدْ مَالَهُ لِلْبُرِّ. أَيْنَ شَاعِرٍ مَدَحَ الْكِرَامِ. وَذَمَّ اللَّثَامِ. وَفَضَحَ الظَّلَامِ. وَمَزَّقَ بُنُورَ الْحَقِيقَةِ ظُلُمَاتِ الْأَوْهَامِ.

وبينما الشيخُ في المَقَالَةِ. يَرْمِينِي وَقَوْمِي بِالْجَهَالَةِ. وَالتَّمَادِي فِي الضَّلَالَةِ. مَرَّ بِنَا رَجُلٌ كَالْمَلَاكِ. فِي زِيِّ الدَّرَاوِيْشِ الْأَتْرَاكِ. قَدْ ضَحِكَ بِرَأْسِهِ

(١) الحمام: قضاء الموت وقدره.

(٢) الكلوب: يعني النادي، عامية.

المَشِيب. فزاد في منظره المَهيب. ومَظهره الرُّهيب. فاستوقفه الشيخُ فوَقَف. ثم بَالغ له في التحيّة وتلَطَّف. وقال له بعد ذلك وهو يُقَدِّمُني لديه. ويعرّض أَسْمِي عليه. هذا ابْنُ النَّيل. الشَّرِيف النَّبِيل. الأَخِذ بِنَصيب من مَدَنِيّة الجِيل. المتردّد: بين القرآن والإنجيل. المُسْتَذِرِي بظِلِّ المَلِكَةِ الظِّلِيل^(١). المُرشَّح للاستقلال عَمَّا قليل. قد دعاني في الحَجَر، حين خانهُ الصَّبْر. فلبَّيت نداءه. وأَسْتَجَبْتُ دُعَاءه. وَحَقَّقْتُ رَجَاءه. لا لأنهُ قُطِب وأنا أُكْرِمُ في الله أَوْلِيَاءه. لكنني آنَسْتُ فيه الرُّغْبَة في الصُّحْبَة. والاجْتِهَاد في الاسترشاد. والوَفَاء لِقَوْمه وبلاده. والإِخْلَاص في مَحَبَة الله وعباده. أمّا الآن وقد آنَقَضَت المُدَّة. وزالت الشَّدَة. وأمست الفُلُكُ مُسْتَعْدَة. فإنِّي أتركه لك يا ابن العَمِّ، وأسألك أن تُعْنَى بأمره وتَهْتَمَّ. وأن تكون مُرْشِدَه الأمين. وصاحِبَه المُعِين. وذُخْرَه الثَّمِين. وراحته وهناءه في جِوَار أمير المؤمنين.

قال الدَّرُوش: سَمْعاً، يا مَولاي، وطاعة. فلاخِدمَنه الخِدمَة المُسْتَطَاعَة. وأنت أَلَفَ سلام. يا ضَيْفَ الإسلام. وجار النِّوَال والإِكْرَام.

وعندئذ أَلْتَفَت الشيخُ إِلَيَّ، وقال: هذا، يا بُنَيَّ، مَلِكُ البَرِّين. وأمير القَارَتَيْن. وحامي حِمَى الحَرَمَيْن. ومِفْتَاح الحَرْب والسَّلام. ومِيزَان السِّيَاسَة في الأَنَام. والعَلَمُ الباقي من الأَعْلَام. والمَلَاذ الأَوْحَد للمُسلمين والإِسْلام.

قلت: لعله البُوسْفُور، فلقد، والله عَرَفْتُ يوسُفَ بِجَمالِهِ. وَأَسْتَدَلْتُ على الشَّهْرِ بِهلالِهِ. وَسَبَقْتُ إلى المَوْصُوفِ أوصافَ كَمالِهِ. فأهلاً بِآيَة الله المَشْهُورَة. ونِعْمَتِهِ المَشْكُورَة. وَعَظَمَتِهِ المَقْدُورَة. وكَلِمَتِهِ المَنْصُورَة. ورُبُوعِهِ المَعْمُورَة. جَعَلَنِي في ذَرَاها وظِلِّها. وسيُوفِقُنِي لأَوْدِي شُكْرَ فَضْلِها.

وما هو إلا أن فَرَعْتَ مِن قولي حتى نَظَرْتُ حَوَلي. وإذا أنا على الباخِرة. وهي بي وبالدَّرُوش ماخِرة. في اللَّجَّة الزاخِرة. تَوَمَّ بنا الجَنَّةُ الفاخِرة. جَنَّة الدُّنْيا والآخِرة.

(١) استذرى بالشيء: استتر.

وكان الدرويش يَرْعاني بِعَيْنِ الْحَكِيمِ. وَيُرَاعِينِي وأنا أَهيم. عالماً بأنَّ الطَّبِيعَةَ قد شَغَلَتِ الشَّاعِرَ. وَهَيَّجَتْ وَجْداً لهذا الخاطر. وَأَنِّي إِنَّمَا أَعْبُدُ اللَّهَ. وَأَمَجِّدُهُ فِيمَا صَوَّرَهُ وَجَلَّاهُ. فَتَرَكْنِي فِي فِكْرِي. وَلَمْ يُخْرِجْنِي مِنْ سُكْرِي. حَتَّى أَخَذَتِ الْعَيْنُ قِسْطَهَا مِنَ الْمُشَاهَدَةِ. وَبَلَ صَدَى النَّفْسِ الْوَاجِدَةِ. وَالْتَفَتُ فَالْتَفَتَ اللَّحْظَةُ بِاللَّحْظَةِ.

وَسَبَقَ الدَّرَوِيشُ بِاللَّفْظَةِ. فَقَالَ: كَيْفَ تَرَى هَذِهِ الْمَنَاطِرَ. وَمَا أَثَرُهَا فِي الْخَاطِرِ. إِنَّ الطَّبِيعَةَ الْكُبْرَى لَطَلْبَةٌ أَبْنِ النَّيْلِ^(١). وَإِنْ عَهْدُهُ بِهَا لَعَهْدٌ طَوِيلٌ.

قُلْتُ: وَلَكِنْ أَتُرِيدُ الْإِنْسَانَ، كَيْمَا يَجْلُو أَثَارَهَا. وَأَيْنَ فِكْرَتُهُ كَيْمَا يُذِيعُ أَسْرَاهَا. وَأَيْنَ لِسَانُهُ كَيْمَا يُحَدِّثُنَا أَخْبَارَهَا. فَإِنَّ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ. أَنْ يُصْنَعَ مِنْهَا الْقُرْطُ الْفَاخِرُ. وَيُصَاغَ التَّاجُ الزَّاهِرُ. وَأَنْ تُحْمَلَ فِي النُّحُورِ وَالْخَنَاصِرِ. لِتَزْدَادَ قِيَمَةً عَلَى قِيَمَةٍ. وَتَظْهَرَ فِي الْجِدَّةِ وَهِيَ قَدِيمَةٌ.

الدَّرَوِيشُ: إِنَّ أَصْحَابَهَا أَهْلُ أَدَبٍ وَلَطَافَةٍ. فَلَا تَزَالُ أَيْدِيهِمْ عَلَيْهَا بِالنِّظَافَةِ. وَزِيَادَةُ مَا تَحْتَمِلُهُ الطَّبِيعَةُ مِنَ الْإِضَافَةِ. أَنْظُرْ إِلَى الْبَيْتِ الْفَقِيرِ. بَجَنْبِ قَصْرِ الْأَمِيرِ. هَلْ تَرَاهُمَا آخِطَلَفَا فِي الرُّسْمِ. أَوْ تَفَاوَتَا إِلَّا فِي الْحَجْمِ. ظَاهِرُهُمَا وَاحِدٌ فِي الْبَهْجَةِ وَالرُّوَاءِ. وَبَاطِنُهُمَا فِي النِّظَافَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. عَلَى أَنَّهُمْ أَصْحَابُ الضَّفَّتَيْنِ. وَلَهُمْ وَحْدَهُمُ جَنَى الْجَنَّتَيْنِ. وَلَفْصٌ فِي خَزَانَةِ مَصُونٍ. خَيْرٌ مِنْ عَقْدِ مَبِيعٍ أَوْ تَاجِ مَرْهُونٍ. فَلَا تَخْلِطْ أَشْيَاءَكَ وَأَشْيَائِي. وَإِيَّاكَ أَنْ تُفْسِدَ عَلَيَّ أَبْنَائِي.

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَالِي أَدْخَلَ فِيمَا لَا يَعْنِينِي. فَاسْمَعْ مَا لَا يَرْضِينِي. وَكَانَ الْمُرْسَى اقْتَرَبَ. وَدَخَلَتِ السَّفِينَةُ فِي قَرْنِ الذَّهَبِ.

فَالْتَفَتَ الدَّرَوِيشُ إِلَيَّ وَقَالَ: مَالَنَا، يَا أَخِي، لِلجِمَارِكِ. وَمَا تَقْتَضِينَا مِنْ زِحَامٍ وَمَعَارِكِ. وَوَقْفَةٍ بَيْنَ آخِذٍ وَتَارِكٍ. فَإِنَّ جِثَّتَهَا بَعْدِي وَحَدَّكَ. وَدُعِيتَ لَتَبْرِزَ

(١) الطَّلْبَةُ: الْمَطْلُوبُ.

ما عندك. فلا تَلَقَّ القَوْمَ مُرِيباً. ولا تَكُنْ عَدُوًّا وَكُنْ حَبِيْباً. فإنك واجِدٌ من المُجَامِلَةِ. ومَزِيْدُ التَّلَطُّفِ في المُعَامَلَةِ. ما تَذْكُرُهُ في هذا الباب. ولا تَنْسَاهُ لهذه الرُّحَابِ.

والآن هل لك في طريق غير طريق الناس. وما عَلَيْكَ من بأس. والمُرُوق من حيث لا يَمُرُّقُ الطَّيْرُ^(١). وما عَلَيْكَ ضَيْرٌ. فلم أَخُلْ من فَرَحٍ. عند هذا المُقْتَرَحِ.

وقلتُ للدرويش: لَبَّيْكَ. الأَمْرُ لك وإليكَ. فلم أَدْرِ إلا وأنا على جَنَاحِ مَلَكٍ. وهو يَخْفُتُ بي في أثِيرِ الفلكِ^(٢) حتى أَقْتَرَبْنَا من بناء عالٍ. بادي العِظَمِ والجَلالِ. مُشْرِفٍ على سائر المَحَالِّ. إشرَافِ النَّفْسِ على الآمالِ. فَذَنُونَا من ذِرْوَةِ المَعْنَى. فَكُنَّا قَابَ قَوْسَيْنِ أو أدنى. وهنالك أَحْسَسْتُ بالجنَاحَيْنِ يَتَشَاقِلَانِ. ثم وجدتهما يَضْطَرِبَانِ. كأنهما في شَرَكٍ يَتَخَبَّطَانِ. ورأيتُ الدَّرويشَ يَسْبُحُ في العَرَقِ. وَيَتَنَفَّضُ من العَرَقِ. فأخذني القَلَقُ. وَخَشِيتُ أنْ أَسْقُطَ منه في مَهْوَاةِ الأَفَقِ. فسألته: ما بالكَ تَضْطَرِبُ أَضْطِرَاباً. ومالي أراك وَجِلاً هَيَباً. وأنت قد أَمْنَتَنِي من أن أخاف. وَزَعَمْتَ أَنِّي في جَنَاحِ الأَلطافِ؟

الدرويش: ما بصاحبك من خَوْفٍ ولا رَهْبَةٍ. إذ ليس لَمَلَكٍ أن يخشى إلا رَبَّهُ. وإنما كنتُ أَصْلِي لله في حَرَمِهِ وَحِمَاهِ. وأرجوه في بَيْتِهِ وَأَخْشَاهِ. وأستأذِنُهُ فيه هل أَغْشَاهِ.

ثم أشار فَهَبَطْنَا من قُبَّةٍ لم يُشَدِّ مِثْلُهَا شَائِدٌ. ولا الدَّهْرُ بِمِثْلِهَا على النَّاسِ عَائِدٌ. وهي تُنَاغِي بِهلالِها السَّمَاءَ، وتَتَهَدَّدُ بِخَنْجَرِهَا لَبَّاتِ الجُوزاءِ^(٣).

فَنَظَرْتُ أَتَأَمَّلُ ما فيها. وأَقْلَبُ الطَّرْفَ في نَوَاحِيهَا. فوجدتُ رِيحَ كَنِيسَةٍ قَدِيمَةٍ. ورأيتُ آثارَ نَقُوشِ رَمِيمَةٍ. ثم نَظَرْتُ دُونِي في فَضَائِهَا الفَسِيحِ. وأنا

(١) المروق: الخروج في سرعة.

(٢) يخف: يسرع. والأثير: سياتل يملأ الفراغ. والفلك: المدار يسبح فيه الجرم السماوي.

(٣) خنجره، أي خنجر الهلال، يعني ذلك النصاب الرفيع في وسطه، واللبات: جمع لبة، وهي موضع القِلادة من العنق. والجوزاء: برج من بروج السماء.

أَتَوْهُم مَعْبِداً لِلسَّيِّدِ الْمَسِيحِ . فَكَانَ لِي عَجَباً إِنْ رَأَيْتُ تَحْتَ القُبَّةِ . مِحْرَاباً
لِلصَّلَاةِ وَمِنْبراً لِلخُطْبَةِ . وَبَسَاطَةً لِسُجُودِ الْمُوحِّدِينَ . وَمُصَلًّى لِلخُلَفَاءِ
السُّلَاطِينِ . وَدَرَاوِشُ هُنَا وَهُنَاكَ . وَمُجَاوِرِينَ مِنَ الْأَتْرَاكِ . وَأَمْرَأَةً تَصَلِّي فِي
نَاحِيَةٍ . وَأُخْرَى تَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي زَاوِيَةٍ . وَقَدْ سَرَتْ جَلَالَةُ الْمَعْبُودِ فِي الْمَعْبَدِ .
فَأَغْنَتْ عَنْ صُورَةٍ مُنْقُوشَةٍ ، وَتِمَثَالٍ مُشِيدٍ . فَلِ يَبْقَ عِنْدِي رَيْبٌ أَنَّ الْمَكَانَ
مَسْجِدٌ . وَكُنَّا قَدْ نَزَلْنَا نَمْشِي عَلَى الْحَصِيرِ . لَا عَلَى السُّنْدُسِ وَالْحَرِيرِ . وَنُلَوِي^(١)
عَلَى الْآيَاتِ وَالسُّورِ^(٢) . لَا عَلَى التَّمَاثِيلِ وَالصُّورِ . وَنَمِيلُ خَاشِعِينَ حَيْثُ تَعْنُو
الْوُجُوهَ وَتَدِينُ الْجِبَاهَ . وَحَيْثُ تَضِجُ الْأَفْوَاهُ بِأَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

فقلت للدرويش: أَمَا المسجدَ فَرَفِيعَ الْبُنْيَانِ . مُشِيدَ الْأَرْكَانِ . لَيْسَ لَهُ
فِي الْإِسْلَامِ ثَانٍ . فَهَلَا مَلَأْتُمُوهُ مِنَ الزُّخَارِفِ . وَعَزَّزْتُمْ هَذَا التَّالِدَ مِنْ عِنْدِكُمْ
بِطَارِفٍ؟ إِنْ عَهْدِي بِالْمَسَاجِدِ الطَّاهِرَةِ فِي الْقَاهِرَةِ . كَأَنَّهَا الْقُصُورُ الْعَامِرَةِ .
لِكثْرَةِ مَا فِيهَا مِنَ الْأَمْتِنَةِ الْفَاخِرَةِ . وَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بَيُوتَ الْمَلِكِ الدِّيَّانِ .
تَخْتَلِفُ سَعَادَةً وَشِقَاءَ كُبُيُوتِ بَنِي الْإِنْسَانِ . فَمِنْهَا الْوَاسِعُ الْيَسَّارُ . الْكَثِيرُ
الْعَقَّارُ . الْمُتَقَلِّبُ فِي صُنُوفِ النِّعَمِ . الْمُزْدَجِمُ بِالْخَدَمِ وَالْحَشَمِ . الضَّافِي
السُّجُوفِ وَالسَّائِثِرِ . مِنْ خَالِصِ الْحَرَاثِرِ . الْمَفْرُوشِ مِنَ الْمَقَاصِيرِ إِلَى الْمَنَائِرِ .
وَبَعْضُهَا عُطْلُ قَفَرٍ . مِنْ شِدَّةِ الْفَقْرِ . وَمَسَاسِ الضَّرِّ . يَشْتَهِي الْحَصِيرَ فَلَا
يَجِدُهُ . وَيَلْتَمِسُ السَّرَاجَ فَلَا تَنَالُهُ يَدُهُ . فَإِنْ وَجَدَهُ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُوقِدُهُ .

الدرويش: ثَلَاثَةٌ ، يَا بُنِي ، عِظْمُهَا فِيهَا ، وَجَلَالُهَا بِالذَّاتِ يَكْفِيهَا . الْمَوْتُ
وَمَشَاهِدُهُ . وَالْعِلْمُ وَمَوَارِدُهُ . وَاللَّهُ وَمَعَابِدُهُ . فَالْمَوْتُ جِدٌّ لَا لَعِبَ فِيهِ . وَالْعِلْمُ
فَرَقْدٌ نُورُهُ الذَّاتِي يُحْلِيهِ . وَالْعِبَادَةُ تَجَرُّدٌ يَأْتِي الزُّخْرُفَ وَيَنْفِيهِ . وَلَوْ أَنَّ لِلزُّخْرَفِ
مَوْضِعاً فِي الْمَسَاجِدِ . أَوْ لِلْحُلِيِّ مَحَلّاً فِي الْمَعَابِدِ . لَكَانَ الْأَحَقُّ بِذَلِكَ .
الْأَجْدَرُ بِمَا هُنَاكَ . هَذَا الْبُنْيَانُ . الَّذِي شُيِّدَتْ فِيهِ لِلْإِسْلَامِ أَرْكَانُ . وَآلُ
الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ . إِلَى أَعْظَمِ سُلْطَانٍ . مِنْ آلِ عُثْمَانَ .

(١) . نَلَوِي : نَمِيلُ .

قلت: أفي أيا صُوفيا أنا. لقد تَوَجَّ الإسلام هنا. وشيَّدت لأول مرة دولته. وامتدت إلى الشرق والغرب صَوْلته. وطلعت وهلال العِزِّ على الخافقين رايته. وكأني بالفاتح وقد وقف قبلنا هذا الموقف، يأخذ الشرق باليمين والغرب بالشمال. وتَمِيل الوجوه خاشعة حيثُ مال. وأني شاء نُصِب المنبر ورفِع الهلال. فأشرقت هذه الأفاق بعُدله. وشهد الأعداء، وسيفه على رقابهم بِفَضله.

وبَشَّر الناقوسُ بالمُسْلِم الـ عاِِدِلٍ مِنْ قَبْلُ بِشِيرِ الْأَذَانِ

الدرويش:

ما هَيْج البُسفور مثلك شاعِراً بَيْن الطَّبِيعَةِ فِيهِ وَالتَّارِيخِ
فجعلت شِعْرَكَ فِيهِمَا وَلَطَالَمَا قَدْ كُنْتُ عَبْدَ الْمَدْحِ وَالتَّارِيخِ

فلما كشفتُ مُراد الدَّرويش من هذه الإشارة. وعرفتُ مَوْضِعَ اللُّومِ من هذه العبارة. لم أجد بُدًّا من الامتثال. فأنشدته في الحال.

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيِّد للسيِّد^(١)

فلما فرغتُ من الإنشاد، وأستحسنه الدرويش وأستجاد، وقال: ليس بعد الخلفاء الراشدين أفضلُ من محمد الفاتح، وصلاح الدين، فأما الأيوبي فدرع الإسلام ووقاه. وعَريْنُه وجمَاه. وسيفه الذي آتضاه. فنجَّاه من الغم. وكفاه البلاءَ الجَمَّ. وجعله مهيباً في ماضيه. رهيباً في نفوس أعدائه. وأما الفاتحُ فحياتُه المنبِعثَة، ووجدانه المُتجدِّد. وشبابه العائد. ودولته الكبرى، ولواؤه الأعلى، سَمَكُ بِنِيانِه. وشيِّد أركانِه. وأعلى مَكَانِه. وأظهر عِزَّه وإمكانِه. وأيد ملكه وسلطانِه. وكِلَا المَلِكَيْنِ أَبِي هَمَام. كَرِيم في الوَلَاءِ والخِصَام. عَظِيم في الحرب والسلام. رؤوف بِصُنُوف الأنام. شَرِيف القَنَاة عَفِيف الحُسَام. وإني أعجب للكتاب الحاضرين. والشُعراء المعاصرين. كيف غَفَلُوا عن تجديد ذكرهما. وقَعَدُوا عن تَأْيِيد فَخرهما. وفي ذلك ما يُوقِظ

(١) انظر الديوان.

رَاقِدَ الْهِمَمِ . وَيُحْيِي مَوَاتَ هَذِهِ الْأَمَمِ . وَيَدْعُو إِلَى التَّعَلُّقِ بِكَبِيرِ الْأَمَالِ . وَيَحْمِلُ عَلَى التَّشْبِهِ بِمَشَاهِيرِ الرُّجَالِ . حِينَ نَرَى غَايِرَ الْمُلُوكِ الْغَرِيبِينَ . وَمَوْتَى الْأَقْيَالِ الْأُورُوبِيِّينَ^(١) . مَذْكُورِينَ بِكُلِّ لِسَانٍ . أَحْيَاءُ وَإِنْ مَضَى بِهِمُ الزَّمَانُ . لِكَثْرَةِ مَا شُجِنَتْ بِأَسْمَائِهِمُ الْآثَارُ . وَامْتَلَأَتْ مِنْ وَقَائِعِهِمُ الْأَشْعَارُ . وَسَرَتْ بِهِمُ الْأَحَادِيثُ وَسَارَتْ الْأَخْبَارُ . هَذَا نَابِلِيُونَ مَلِكُ مَلَكٍ ، ثُمَّ خَانَهُ الْفَلَكَ ، ثُمَّ هَلَكَ . وَذَكَرَهُ لَا يَزَالُ يَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ . وَيَهْبُ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ . فَمَا مِنْ غَرْبٍ إِلَّا وَيَحْفَظُ نَادِرَةً عَنْ نَادِرِ ذِكَاثِهِ . بَلْ مَا مِنْ شَرْقٍ إِلَّا وَيَرْوِي شَيْئًا عَنْ مُدْهِشِ إِقْدَامِهِ وَعَجِيبِ دَهَائِهِ . يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ . وَيَشْتَرِكُ فِيهِ الشُّبُوحُ وَالْأَطْفَالُ . وَتَعْدُو عَلَيْهِ الْأَعْصُرُ وَتَرُوحُ الْأَجْيَالُ . وَلَيْسَ الْفَضْلُ فِي بَعَثِ هَذَا الْمَجْدِ حَيًّا . وَبَقَائِهِ بَعْدَ الْمَمَاتِ مِثَالًا لِلْأَمَمِ عَلِيًّا . إِلَّا لِقَوْمِهِ الْفَرَنْسَوِيِّينَ . وَبَنِي جِلْدَتِهِ الشَّارِفِينَ بِهِ الْمُتَفَخِّرِينَ . فَإِنَّكَ لَا تَقْرَأُ لَهُمْ جَرِيدَةً إِلَّا وَفِيهَا نَادِرَةٌ عَنْهُ جَدِيدَةٌ . أَوْ طُرْفَةٌ مِنْ غَرَائِبِ سِيرَتِهِ الْمَجِيدَةِ . وَكَلَّمَا نَفِدَ الْوِطَاطُ . وَأَظْمَأَتِ الْكِتَابَةُ الْكُتَّابُ . وَضَعُوا الْغَرِيبَ . وَاخْتَلَقُوا الْعَجِيبَ . وَأَذْخَلُوا عَلَى النَّاسِ الْأَكَاذِيبَ . أَمَّا نَحْنُ - مُعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ - فَمَا زَالِ تِسْعَةٌ أَعْشَارُنَا جَاهِلِينَ . حَتَّى عَرَفْنَا غَلِيَوْمَ مِنْ صِلَاحِ الدِّينِ .

قلت: لي، يا مولاي، أبياتٌ قليلة، أصدرتها لهذه الحادثة الجليلة، فهل لك في أشعاري الضئيلة؟

الدرويش: هاتِ عَجَلًا، ولو مُرْتَجَلًا، فوالله ما تَجَمَّلَ تَارِيخُ الْمُسْلِمِينَ بِمِثْلِكَ، يا صلاح الدين.

فأنشدتُ في الحال، وأوردتُ هذا المَقَالَ:
عَظِيمُ النَّاسِ مَنْ يَبْكِي الْعِظَامَا وَيَنْدُبُهُمْ وَلَوْ كَانُوا عِظَامَا^(٢)
ثم كان مني آلتفاتٌ إلى النسوة المُصَلِّيَّاتِ . وَالْأَخْرِيَّاتِ التَّالِيَّاتِ .

(١) الأقيال، جمع قيل، وهو من دون الملك.

(٢) انظر الديوان.

فَرَأَيْتُ لَهُنَّ فِي الْإِسْفَارِ جَمَالَ الْأَقْمَارِ. فِي جَلَالِ الْأَبْرَارِ. أَوْ هُنَّ الْحُورُ الْعَيْنُ فِي هَذِهِ الدَّارِ. قَدْ أَخَذَتْ مَا أَمَرَتْ بِهِ الشَّرِيعَةُ الطَّاهِرَةُ. فَلَمْ تَبْدُ مِنْهُنَّ إِلَّا وُجُوهَ نَاصِرَةٍ. إِلَى رَبِّهَا نَازِرَةٍ. لَيْسَ بِحُسْنِهَا تَطْرِيَةٌ. وَلَا بِلَوْنِهَا تَطْلِيَةٌ^(١). تُنْبِئُ عَنْ صِحَّةٍ كَامِلَةٍ. وَقُوَّةٍ لِلْجِسْمِ شَامِلَةٍ.

فَلَمَّا فَرَّغْنَ مِنْ صَلَاتِهِنَّ. وَأَتَمَّيْنَ مِنْ تِلَاوَتِهِنَّ. خَفَقْنَ لِلذَّهَابِ. وَابْتَدَرْنَ الْأَبْوَابَ. فَرَأَيْتُ الرُّجَالَ يَتَنَحَّوْنَ حَتَّى تَغْبِرَ النِّسَاءُ. وَقَدْ مَلُّوا وَقَاراً كَانَهُمْ جُنْدٌ وَالْمَرْأَةُ بَيْنَهُمْ لَوَاءٌ. فَعَلِمْتُ حَيْثُذُ أَنْ سِعَةَ الْأَدَابِ، أَغْنَتْ الْمَرْأَةَ الْعُثْمَانِيَّةَ عَنْ ضَيْقِ الْحِجَابِ. وَأَنْ إِغْضَاءَ الرُّجَالِ قَدْ نَابَ لَهُنَّ عَنِ النَّقَابِ. فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: يَا عَجَباً! خَرَجْتُ مِنَ الصَّدَفِ الْجُمَانَةِ. إِلَى أَصْدَافٍ مِنَ التَّكْرِيمِ وَالصِّيَانَةِ. وَسُبْحَانَكَ رَبِّي، جَعَلْتَ مَضَارَّ الْحِجَابِ فِي الْآسْتَانَةِ. مَنَافِعَ فِي مِصْرِ الْكِتَانَةِ.

وَكَانَ الدَّرْوِشُ يُصْغِي لِي بِقُوَّادِهِ. وَيُنْفِذُ الضَّمِيرَ عَلَى مُرَادِهِ. فَالْتَفَتَ إِلَيَّ يَقُولُ: أَهْكَذَا عَهَدْتَ بِيَوْمِ اللَّهِ فِي هَذَا الْعَصْرِ. وَشَهِدْتَ الْكُنَائِسَ فِي الْغَرْبِ وَالْمَسَاجِدِ فِي مِصْرٍ؟

قُلْتُ: كَلَّا، بَلْ عَهَدْتُ الْأُولَى فِي أَكْثَرِ الْبِلَادِ. لَا يَخْلُو زَوَارِهَا مِنْ غَوَايَةٍ وَفَسَادٍ. وَإِسَاءَةٍ إِلَى الْمَعْبُودِ وَالْعِبَادِ. وَيَأْوِي إِلَيْهَا كُلُّ فَاسِقٍ النَّظَرِ. سَاعَ لِمَوْعِدٍ مُنْتَظَرٍ. يَرْقُبُ مَنْ غَابَ وَيُغَازِلُ مَنْ حَضَرَ. أَمَّا مِصْرُ فَطَالَمَا جَنَّتْ فِيهَا الْمَوَالِدُ، عَلَى الْمَسَاجِدِ. وَضَاقَتْ الزَّوَايَا عَنِ الْخَبَايَا. وَانْقَلَبَتِ الْخُلُوتُ فَصَارَتْ لِلشَّهَوَاتِ. وَعُصِيَ اللَّهُ جَهْرَةً فِي الْحَضَرَةِ. وَأَصْبَحَتِ الزِّيَارَةُ. حِيلَةً مُخْتَارَةً. وَحُلَّةً مُسْتَعَارَةً. وَآفَةُ الْبُيُوتِ. تُوهِنُهَا كَالْعَنْكَبُوتِ. فَكَمْ شِقَاقٍ أُوجِبَتْ. وَطَلَاقٍ سَبَّبَتْ. وَفُضِيحَةٌ جَلَبَتْ. جَارَةٌ تَدْفَعُ جَارَةً نَحْوَ زَارٍ وَزِيَارَةٍ. بِدَعٍ فِي مِصْرٍ شَتَّى. مَا خَلَتْ مِنْهُمْ حَارَةٌ. صَدَقَ الْقَائِلُ: مِصْرُ لِلْسَّخَافَاتِ قَرَارَةٌ.

(١) تطرية: أي تجميل بالمعطر، والتطلية: التجميل بالدهون.

وَبَيْنَمَا الْمَرْأَةُ تَأْخُذُ مِنْ قُوتِ الْعِيَالِ. مَا تُنْفِقُ فِي الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ. وَتَقْتَصِدُ مِنْ خَمِيسِ الْكِتَابِ. مَا تَنْثُرُهُ حُلَى عَلَى الثِّيَابِ. تَرَى الرَّجُلَ يَتَمَسَّحُ بِالْبَابِ. وَيُقَبِّلُ الْأَعْتَابِ. وَيَسْتَلِمُ الشُّبَاكَ. وَيَسْكُبُ دَمْعَ النُّسَاكَ. وَيَخْشَعُ لِلْوَلِيِّ. لَا لِلَّهِ الْعَلِيِّ. وَيُصَلِّيُ لِحَاجَةٍ فِي النَّفْسِ. وَيَتْرَكُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ. وَلَوْ كَانَتِ الْعَامَّةُ هِيَ الْمَخْصُوصَةُ بِهَذَا الْبَلَاءِ. الْمَمْنُونَةُ وَحْدَهَا بِهَذَا الدَّاءِ. لَخَفَ مَحْمَلُ هَذِهِ الدَّاهِيَةِ الدُّهْيَاءِ. وَلَقُلْنَا نَحْنُ وَالنَّاسُ فِي هَذَا سَوَاءٌ. لَكُنْهَا أُمُورٌ. يُنْزَلُ إِلَيْهَا مِنْ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ. وَيُسْتَغَلُّ بِهَا فِي رَفِيعَاتِ الدُّورِ. وَتَقْتُلُ بِسُمِّهَا الْفَرِيقَ الْمَتَوَسِّطَ مِنَ الْجُمْهُورِ. حَتَّى لَتَرَى الْأَفَنْدِي الَّذِي يَقْرَأُ الْمُؤَيَّدَ وَالْمُقَطَّمَ^(١). وَيَسْتَغْرِبُ مَا يُنْقَلُ عَنِ الْقَوْمِ وَيُتْرَجَمُ. وَيَنْدَهِّشُ مِنْ أَخْبَارِ التَّرَنُّسِفَالِ. وَيَعْجَبُ كَيْفَ هَبَّتِ النِّسَاءُ لِلْمِقْتَالِ. وَيُدَافِعْنَ عَنْ أَوْطَانِهِنَّ دِفَاعَ الرِّجَالِ. لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَبْعَثَ بِطِفْلِهِ الْمُعْتَلِّ. إِلَى أَقْذَرِ مَحَلٍّ. لِيَقْرَأَ الشَّيْخُ عَلَى رَأْسِهِ. فَيَطْرُدُ الشَّيْطَانَ بِرَأْسِهِ. أَوْ لِيَلْحَسَ عَمُوداً تَتَنَاوَبُ عَلَيْهِ الشُّفَاهُ. وَتَزْدَجِمُ عَلَيْهِ بُلْعَابَهَا الْأَفْوَاهُ. حَتَّى أَصْبَحَ مَرْكَبَةُ الْقَاذُورَاتِ. وَمَغْرَسَ الْمِكْرُوبَاتِ. وَمُسْتَوْدَعَ الْعِلَلِ وَالْآفَاتِ.

الدرويش: الآن عَرَفْتُ مِنْ أَيْنَ مَاتَى الضَّرَرُ. وَاسْتَدْلَلْتُ عَلَى الْحَرِيقِ بِالشَّرَرِ. فَهَلَّا أَخَذْتُمْ مِنْ عَوَاقِبِهِ الْحَذَرَ. فَسَلَّطْتُمْ عَلَيْهِ مَطَافِيءَ الْأَقْلَامِ. قَبْلَ أَنْ يَكُونَ ضِرَامًا. وَيَكُونَ وَقُودَهُ الْجُثْتُ وَالْهَامُ.

ثم غَيَّرَ الدَّرْوِيشُ، مِنْ كَلَامٍ إِلَى كَلَامٍ. فَسَأَلَنِي كَيْفَ رَأَيْتَ رَفَعَ الْحِجَابِ. وَهَلْ تَعَدَّهِ مِنَ الْخَطَا أَمْ مِنَ الصُّوَابِ؟

فَهَالَنِي هَذَا السُّؤَالُ وَأَشْفَقْتُ مِنْهُ. وَأَبَيْتُ بِادِيءٍ بَدْءَ أَنْ أُجِيبَ عَلَيْهِ. لِإِعْلَمِي بِمَا يَكُونُ مِنْ عَوَاقِبِ الْخَوْضِ فِيهِ. وَالتَّعَرُّضِ لانتقَادِ الْعَالَمِ الْمُتَجَاهِلِ، وَتَحَامُلِ الْجَاهِلِ السَّفِيهِ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَخْذَعَهُ.

فقلت: لقد أفادتني تجاربي القلائل. في هذه المسألة التي هي من

(١) المؤيد والمقطم: جريدتان مصريتان ليس لهما وجود اليوم.

أكبر المسائل. أن للحجاب المرفوع في الغرب مضاراً لا تحصى. كما أن له منافع لا تستقصى. فمن فوائده عند القوم نصف السعادة التي هي فيها اليوم، فإن التجارة الصغرى، وهي أعظم موارد الثراء، لا يُديرُ دولاها في فرنسا إلا النساء. فالمرأة هي البقال والعطار، والخباز والجزار، والفكهاني والزهار والخردجي، حين الرجل يشتغل بتجارة أخرى. أو يمارس صناعةً هي باستعداده أخرى. وبذهبي أن ذلك يُضاعف للعائلة موارد كسبها. ويزيدها رباً على ربها. ويُلقي بالمرأة في الجمعية. ويمر بها على مدرسة الحياة العملية. فتعلم كيف تُورد وتُصدر. وتقول وتفكر. وتقتصد وتدبر. وكيف نلتقي السنوات العجاف. إذا مات الزوج عنها وعن ذرية ضعاف. ولم يترك لهم من بعده الكفاف.

ومن الأدلة الجلية. على صحة هذه القضية. ما أثبتته الإحصاء على أثر حادثة بناما، من كون معظم الثروة، التي ألقاها الفرنسيون في تلك الهوة، إنما هي ثمرات آقتصاد الأرامل. وجني متاعب هذا العضو الحي العامل.

ومنها أنه يوجد بباريز صندوق للتوفير. تُشرف عليه الحكومة لتحميل الأهالي على الاقتصاد والتدبير. ولا يودع فيه إلا المبلغ اليسير. ولا يُقبل من ذلك إلا ما خرج من جيب الفقير. وهذا الصندوق يستغل الآن أربعة مليارات من الفرنكات. تؤول بأكثر من النصف إلى الفرنسيات الفقيرات.

ومنها أن صناعة الزخرف، التي تكاد تنفرد بها الأمة الفرنسية. والتي هي أكبر قوى حياتها التجارية. ترجع بمعظمها إلى النساء. وتقوم بالذوق الحسن من الحسنة.

وبالجُملة فما أصدق من قال، يصف منزلة المرأة من الأمة الفرنسية: فرنسا الاقتصادية كائن كبير الحياة، جسّمه الفلاح وروحه المرأة.

على أنني أنا أتكلّم عن بلاد جاورتها. وأمة خالطتها وعاشترتها. ولا أحسب الفرنسيين إلا كغيرهم من الأقوام. ولا أظن القسم إلا كسائر

الأقسام . فما أوروبا إلا شمل والحضارة له الشام . ولا ممالكها إلا عقد والمدنية له نظام .

ومن فوائد الحجاب المرفوع . عند هذه الجموع . بقاء الصحة على النساء . وتمتعهن بالصحة الكافلة للبقاء . المعينة على الدفع والإيجاد والإنماء . إذ لا يخفى أن الحركة تَشْطُّ الجسم وتوقظه . وتحدّد قواه وتحفظه . وتجعل المرأة بحيث إذا حملت حملت مُقْتَدِرَةً . وإذا وضعت وضعت مُيسِّرة . وإذا أرضعت أرضعت مُشْبِعة مُروية . مُقومة مقوية . فحياتها إذا حياتان . والمسؤولية اثنتان .

ولا يخفى أن مسألة النسل وتكثيره . وأمر السهر على حفظه وتدييره . مما عُيِّنَ به شريعة الإسلام . واهتم به صاحبها عليه الصلاة والسلام . والإحصاء في مصر شاهد عدل . ودليل فصل . على أن النسل أبرك في الأرياف ونواحيها . منه في المدائن الكبرى وضواحيها . وأن الموت أشد فتكاً بالأطفال في مصر . منه في قرى القطر .

ولا يمكن نسبة ذلك إلا لاختلاف حُظوظ النساء . فيما يُباح لهن من نعمة الحركة ويُتاح من تناول الهواء .

وأذكر أن حَكِيماً من الأطباء ، النطس الأذكيا . قال لي : أنه ما دُعي في مصر لمباشرة ولادة . إلا وجد ريح الخطر وزيادة . وأشفق من النفاس وبلاياه المعتادة . وإنه لا ينسب ذلك إلا لحرمان النساء من الحركة ، وسكونهن إلى الأجواء الرّاكدة المهلكة . فنشأ عن ذلك دَيْبُ الضَّعْف في الجسم . وأستعداده بذلك للسقم . وانتشار أمراض الرّحم في المُدن المصرية . إلى درجة بأندهاش الأطباء حريّة .

قال الدرويش : حَسْبِي ما ذكرت من المزايا والفوائد . وبيئت من الخصائص الفرائد . فليس يحتاج رَفْعُ الحِجَاب إلى بُرْهان . بعدما تكفّل بِسَعادة الأمم وصِحّة الأبدان . والآن ما هي المَضَار . وماذا يلحق منها بتلك الديار ؟

قلت: منها، يا مولاي، أنه جهنم العائلات. وهادم اللذات. والمُفَرَّق بين الجماعات. فكم من نَظَرَةٍ بَعَثَتْ مِنَ الزَّوْجِ الْغَيَّرَةِ. أو خَيَّلَتْ لِلْمَرْأَةِ أَنَّ لَهَا ضَرَّةً. ولو كانت الْمَنْظُورَةُ إِلَيْهَا شَرِيفَةً حُرَّةً. فوهاً لها يومئذ من جَمْرَةٍ تَهْدِمُ معالمَ الراحةِ الْبَيْتِيَّةِ. وَتَحُلُّ نِظَامَ السَّعَادَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ. وَتَجْرَحُ الشَّرَفَ الرَّفِيعَ بِغَيْرِ سَهْمٍ. وَتَجْعَلَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ مَهْوَاً مِنَ الْوَهْمِ.

ومن لطيف ما سمعتُ في هذا المقام. أن أحدَ كبار الأدباء والحُكَّامِ. ذَكَرَ عنده تحريرُ المرأة. واستنزل رأيَه في هذا الشَّأْنِ. فقال: أما أنا فلا أكون زوجاً وبُولِصاً في آن.

يريد ما أشرتُ إليه من دوام المُنازعات. وامتداد سبب المُشاحنات. ما دامت الْغَيَّرَةُ أَمْراً طَبِيعِيّاً بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَالزَّوْجَاتِ.

ومن مضارِّ رَفْعِ الْحِجَابِ وَنَقَائِصِهِ، التي هي آية على الْإِنْسَانِيَةِ وَعَابِ. تطاولُه على الآداب. وجنائته على الأنساب. وهذه الْمَضَرَّةُ بِلِ الْمَعْرَِّةِ، إنما نشأت عن تجاوز حدِّ الاعتدال. وَتَغْلُبُ النِّسَاءُ عَلَى جِلْمِ الرِّجَالِ. حتى تَكْدُرُ صَفْوُهُ. وَغَامَ صَحْوُهُ. وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ عَبْدَ زَوْجَتِهِ، وَأَسِيرَ إِشَارَةِ أَمْرَاتِهِ. إِذَا أَرْتَابَ بِصَاحِبِ طَالِ أَنْتِيَابِهِ^(١). وَكَثُرَ جَيْئُهُ فِي الْبَيْتِ وَذَهَابَهُ. لَمْ يَنْفَعَهُ أَرْتِيَابُهُ. وَلَمْ يُغْلِقْ دُونَ هَذَا الْمُرِيبِ بَابَهُ. وَإِلَّا عَرَّضَ نَفْسَهُ لِتُهْمَةِ الْقَذْفِ. وَوَصَفَهُ الْجَارَاتُ بِأَقْبَحِ الْوَصْفِ. فَيُقَالُ عَنْهُ إِفْرِيقِي وَيُقَالُ شَرْقِي. وَمَعْنَاهُ مُتَبَرِّبِرٌ وَخَشِي.

فانظر لحال الزوجِ الْمِسْكِينِ. وتأمَّل في مَوْقِفِهِ الْحَرَجِ الْمَهِينِ.

قال الدرويش: أَلَا أَذْلَكَ عَلَى الْمَرْأَةِ التي هي فِي وَسْطٍ مِنَ الْأُمُورِ. والتي تَقِي نَفْسَهَا وَزَوْجَهَا كِلَا الْخَطَرَيْنِ؟

قلت: ومن تلك الْآخِذَةُ بِالْقَصْدِ الْمُعْتَدِلَةِ. التي لا بِالْمَائِئَةِ حَيَّةٌ وَلَا

(١) انتياب، أي نزوله.

بالمُبْتَذِلَة؟ أتراها التي صَلَّتْ. ثم رَتَلَتْ. ثم تَوَلَّتْ؟

قال: والآن سترأها. وهي تعمل لدُنْيَاها. فإذا لَقِيَتْها فلا تَدُنْ منها. وَغَضَّ البَصْرَ عنها. كذلك تَعَوَّدَتْ الحَيَاءُ مِنَ الرِّجَالِ. وَعَهْدَتْ تَقْوَى الله في الأبطال.

ثم مشى الدرويش، وأنا على أثره. أنظر ما سيكون من خبره. حتى خرجنا من باب المسجد. وصَدَرْنَا عن ذلك المَوْرِدِ. فَجَعَلَ يَنْتَقِلُ بِي مِنْ حَارَةِ إِلَى رُقَاقٍ. وَيجْتَازُ الشَّوَارِعَ وَيَخْتَرِقُ الْأَسْوَاقَ. وَيَتَسَابَّ الْأَحْيَاءَ شَرْقِيَّهَا وَالْغَرْبِيَّ. وَيَغْشَى الْمَوَاطِنَ أَهْلِيَّهَا وَالْأَجْنَبِيَّ. فَكُنْتُ أَرَى نِسَاءَ التُّرْكِ مِنْ كَثْبٍ. وَأَنْظُرُ إِلَيْهِنَّ فِي الْحُجُبِ عَنْ شَأْنٍ عَجَبٍ. إِذَا الْفَيْتُهُنَّ جَمْعَاءَ مُتَجَلِّبِيَّاتٍ. لَكِنَّ مِنْهِنَّ السَّافِرَاتِ وَالْمُتَقَبَّاتِ. فَمِنْ سَفَرَتْ فَمِثْلُ سُفُورِ الْأَخَوَاتِ الرَّاهِبَاتِ. لَا تَبْدُو مِنْهَا إِلَّا مَحْيَاها. وَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ فَيَدَاها. وَمِنْ أَنْتَقَبَتْ فَبِالسَّوَادِ الشَّفَافِ الْهَافِي. أَوْ بِالْبَيَاضِ الْمُسْبِلِ الصَّافِي. كَمَا تَفْعَلُ الْمُتَقَبَّاتُ مِنَ الْإِفْرَنْجِيَّاتِ. لَا لِيَصَنَّ الْوُجُوهَ عَنِ اللَّحْظَاتِ. وَلَكِنْ كِي يَذُدْنَ عَنْهَا الْأَتْرَبَةَ وَالْحَشَرَاتِ.

فعلمت من هذا الأخذ والتُّرْكِ. أَنَّ النِّقَابَ عِنْدَ نِسَاءِ التُّرْكِ. لَيْسَ بِالضَّرُورِيِّ الْإِلَازِمِ. وَلَا بِالْمُنْبُذِ الْمُحْتَقَرِ. وَلَا تَرْكُهُ بِالْقَاضِي قَاسِمٍ. وَلَا آسْتَعْمَالُهُ بِالْقَاضِي عُمَرٍ. حَتَّى لَقَدْ تَتَّخَذَهُ الْفَتَاةُ الْحَسَنَاءُ. وَلَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَنْبُذَهُ الْقَبِيحَةُ الشَّمْطَاءُ. إِلَّا أَنَّهُنَّ يُطَوِّلْنَ مِنَ الْجِلْبَابِ. بِقَدَرٍ مَا يَقْصُرْنَ مِنَ النِّقَابِ. وَيَجْتَنِبْنَ مُخَالَطَةَ الرِّجَالِ الَّتِي يَنْعَدِمُ مَعَهَا الْجِحَابُ. وَالَّتِي هِيَ بَابُ النَّدَامَةِ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ. فَقَدْ عَهْدَتْهُنَّ لَا يَقْتَصِرْنَ فِي مُعَامَلَةِ الرِّجَالِ. عَلَى تَرْكِ الْخُضُوعِ فِي الْمَقَالِ. لَثَلَا يُصَيِّهِنَّ مَا أَصَابَ مِنْ قَبْلِ الْأُمَثَالِ. فَيُحَسِّنُ فَوَاجِرَ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ. وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامِ. بَلْ هُنَّ يُسْرِفْنَ لِلْبَاعَةِ فِي النَّهْرِ. وَيُبَالِغْنَ لِلتَّجَارِ فِي الرُّجْرِ. وَلَا يَتَجَاوِزْنَ فِي الْبَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ. حُدُودَ الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ. فَلَا تُقَدِّمُ لِإِحْدَاهُنَّ الْقَهْوَةَ كَأَنَّهَا فِي قَهْوَةٍ. وَلَا تَتَجَمَّدُ يَدَاها

على الفِجْجَان. كأنها في مَخَازِن سَمْعَان. وَلَا تُلْجِقُ الغَدَاةُ بالعَشِيَّةِ. كأنها في الجَوْهَرِجِيَّةِ.

فكنت أراهنَّ يَمْرُزْنَ بالحوَانِيَتِ مَرًّا، يَأْخُذْنَ زَادًا وَيُعْطِينَ وَفَرًا^(١).
مُحْتَرَمَاتٍ عِنْدَ البَاعَةِ. وَقِرَاتٍ لَدَى الجَمَاعَةِ. سَوَاءٌ فِي ذَلِكَ حَرَمُ الوَازِيرِ.
وَامْرَأَةُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ. لِمَا دَانَتِ النِّظَافَةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ. وَسَوَى حُسْنِ الْمَنْظَرِ بَيْنَ
الرَّفِيعِ وَالْوَضِيعِ. وَأَحْتَشَمَتِ النِّسَاءُ. فَتَشَابَهَتِ الْأَزْيَاءُ، وَأَمْتَنَعَ بَاطِلُ الْفَخْرِ
وَالْفَخْرِ. فَتَشَاكَلَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ. فَكَمَا أَنَّ طَبَقَاتِ الرِّجَالِ فِي الْأَسْتَانَةِ أَشْبَاهُ.
وَلَمَوْلَانَا السُّلْطَانِ وَحَدَهُ الذَّكَرُ وَالْفَخْرُ وَالْمَظْهَرُ وَالْجَاهُ. كَذَلِكَ النِّسَاءُ لَا تَفَاوَتْ
أَقَادِرُهُنَّ. إِلَّا فِي مَقَرِّ دَارِهِنَّ. بَيْنَ الْخَدَمِ وَالْحَشَمِ. وَلَدَى مَعَالِي
النَّسَبِ وَالنَّعَمِ. وَأَمَّا فِي طُرُقَاتِ الْأَسْتَانَةِ. فَلَا يُشَارُ إِلَى رَاكِبَةٍ أَنَّ هَذِهِ فَلَانَةٌ.
وَلَوْ كَانَتْ سُلْطَانَةً. وَلَمَّا كَانَ لَجَوَّ الْعَاصِمَةِ بَعَثَاتٌ. وَكَانَتْ شَمْسُهَا شَدِيدَةً
الْهَاجِرَاتِ. أَعْتَادَ النِّسَاءُ حَمْلَ الْمِظَلَّاتِ. وَاسْتَمِيَهَا بَعْضُهُمْ بِعِصْيَيْنِ. اللَّاتِي
يَتَوَكَّأْنَ عَلَيْهِنَّ. وَيَضْرِبْنَ فَجْرَةَ الْأَجَانِبِ بِهِنَّ. وَقَدْ رَأَيْتُ بَعِيْنِي شَيْئًا مِنْ
ذَلِكَ. وَشَهِدْتُ مَا جَرَى هُنَالِكَ. فَقُلْتُ:

شَمْسُ النَّهَارِ وَأَخْتُهَا	فِي الْأَرْضِ مِنْهَا مُسْتَظِلَّةٌ
هَٰذِي لَدَى أَفْقٍ وَذِي	مِنْ أَفْقٍ عِصْمَتَهَا مُظِلَّةٌ
رَامَ الْجَهْلُ نَزْوَلَهَا	وَالْجَهْلُ يَرْكَبُ أَلْفَ زَلَّةٍ
فَتَرَفَّعَتْ عَنْهُ وَلَمْ	تَنْزِلْ عَلَيْهِ سِوَى الْمِظَلَّةِ ^(٢)

وَكَانَ الدَّرُوشُ قَدْ أَمْهَلَنِي بُرْهَةً. كَيْ أُمْتَعَ الْبَصَرَ وَالْبَصِيرَةَ مِنْ هَذِهِ
النُّزْهَةِ. وَلَمْ يَسِرْ مَعِيَ عَلَى نَهْجِ الْأَدْلَاءِ. الَّذِينَ يُحَدِّثُونَكَ بِكَاذِبِ الْأَنْبَاءِ.
وَيَشْغَلُونَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ الْمَعَالِمِ وَالْأَشْيَاءِ. بِكَثْرَةِ كَلَامِهِمُ الَّذِي كُلُّهُ تَلْفِيقٌ
وَأَفْتَرَاءٌ. فَحِينَ فَرَعْتُ مِنَ النَّظَرِ وَالْإِخْتِبَارِ. وَبَلَغَ بِي التَّأَمُّلُ وَالْإِعْتِبَارُ. أَبْتَدَرَ
خِطَابِي يَقُولُ: أَرَأَيْتَ رَبَّةَ السُّوقِ كَيْفَ تَذُوقُ وَتَذِيرِي. وَتُسَاوِمُ وَتَشْرِي.

(١) الوفرة، يعني ما ادخره.

(٢) انظر الديوان.

وَتَكْشِفُ وَتُغْطِّي . وتأخذ وتُعْطِي . كيلا تُطْعِمَ الزوج والأولاد . إلا ما صَلَحَ من
 الغِذاءِ وجاد . ففي خُروجها إلى السوق ، وتَدْقِيقِها الحسابَ وَبَحْثِها عن
 الحقوق . فوائدٌ أَقْصَادِيَّةٌ جَمَّةٌ . وَمَنَافِعُ تَدْبِيرِيَّةٌ مُهِمَّةٌ . يَعِيشُ بِفَضْلِها الْفَرِيقُ
 الْفُقَرَاءُ مِنَ الْأُمَّةِ . وَتَظِلُّ الطَّبَقَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ ، رَاضِيَةً الْمَعِيشَةَ مُغْتَبِطَةً . فَإِنَّ قَلِيلَ
 الْفَقِيرِ . فِي الْقَلِيلِ كَثِيرٌ . وَلَا قِوَامَ لِلطَّبَقَاتِ الْوُسْطَى إِلَّا بِالتَّدْبِيرِ . وَهَذِهِ الْمَرَأَةُ
 إِنَّمَا تَقْتَصِدُ مِنَ الْخَادِمِ وَأَجْرَ خِدْمَتِهِ . وَتَأْمَنُ الْخَطَرَيْنِ مِنْ غَبَاوَتِهِ وَسَرَقَتِهِ .
 وَتَذِيقُ الْبَيْتِ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ رَاحَةَ الْخَاطِرِ . وَسَكِينَةَ السَّرَائِرِ . وَطِيبَ الرِّضَا
 بِالْخَاطِرِ . وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّهَا تَهَيَّءُ لِأَوْلَادِهَا الْغِذَاءَ . كَمَا وَجِبَ لَا كَمَا
 جَاءَ . وَتَعْتَنِي بِصَحَّةِ الْجَمِيعِ مِنْ هَذَا السَّبَبِ أَشَدَّ الْإِعْتِنَاءِ . هَذَا وَإِنَّهَا تُعَلِّمُ
 أَوْلَادَهَا الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ . وَتُلَقِّنُهُمْ مِنْذُ الصَّغَرِ الدِّينَ وَأَدَابَهُ . فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ
 عَائِلَةً مِصْرِيَّةً . نَزَلَتْ فِي الْأَسْتَانَةِ بِأُخْرَى عُثْمَانِيَّةً ، فَكَانَتْ الْأُولَى تَسْتَعِيرُ الثَّانِيَّةَ
 طِفْلَةً فِي الثَّامِنَةِ مِنَ الْعُمُرِ . تَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى مُرَاسَلَةِ مَنْ لَهَا فِي مِصْرَ .

وهنا آقتضب الدُّرُوش فسألني : الآن أسألك رأيك في كتاب ، وضعه
 قاضٍ في مِصْرَ عَدُوٌّ لِلْحِجَابِ^(١) . ثُمَّ أَحْتَجِبُ كَالْمُقَصِّرِ فِي الطَّلَابِ . أَوْ غَيْرِ
 الرَّاظِي لِكَلِمَةِ قَالِهَا أَنَّ تُعَابَ ، مَعَ أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى طَالَمَا أَنْكَرْتَ
 كَلِمَاتِهِ . وَعَيَّيْتَ رِسَالَاتِهِ . وَجُحِدْتَ آيَاتِهِ . وَحَلَّ الْأَذَى بِأَنْبِيَائِهِ وَرُسُلِهِ ، وَقُتِلَ
 سُقْرَاطُ وَأُلْفُ سُقْرَاطُ مِنْ أَجْلِهِ^(٢) . وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسُ بِالصَّبْرِ عَلَى أَذَى النَّاسِ .
 وَأَوَّلَاهُمْ أَنْ يُجَاهِدُوا جِهَادَ أُولَى الْعَزْمِ وَالْبَاسِ . أَفَرَادٌ يَتَدَبُّونَ الْقَلَمَ^(٣) . لِتَغْيِيرِ
 مَا بِنُفُوسِ الْأُمَمِ . وَيَحَاوِلُونَ الْإِنْحِرَافَ بِالزُّمَرِ وَالْأَخْلَاطِ . عَنْ صِرَاطِ فِي
 الْأَخْلَاقِ إِلَى صِرَاطِ . وَلِيُخْرِجُوهُمْ عَنْ ظَلَامِ يَزْعُمُونَهُ . إِلَى نُورِ يَتَوَهَّمُونَهُ . إِلَّا
 مِنْ رَشَدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ . وَكَانَ فِي الْحَقِيقَةِ تَحْتَ اللَّوَاءِ . ثُمَّ لَمْ يَتَفَهَّقِرِ الْوَرَاءِ .
 فَذَلِكَ هُوَ الرَّجُلُ الْأَحَدُ . الْعَظِيمُ عَلَى الْأَمَدِ . الْحَيُّ إِلَى الْأَبَدِ .

(١) يشير إلى كتاب قاسم أمين في السفور .

(٢) سقراط : فيلسوف يوناني اضطهد في سبيل آرائه وحكم عليه بشرب السم في السجن .

(٣) يتدبنون : يدعون ..

قلت: إن بعض الظنِّ إثم، أو أنت عندك بالسَّرائرِ عِلْم. إذ ما يُدريك أنَّ الرَّجلَ يَستَعِدُّ لِيُؤَيِّدَ كلمةَ اقترحها. وَيَسُدُّ فَتْحَةً فَتَحَهَا.

فكانت حينئذ من الدَّرويشِ آبتِساماً، ثم قال: أيِّ مصريِّ فَتَحَ ثم سَدَّ. وأَيُّكم الذي طَلَبَ ثم جَدَّ. وَمَنْ مِنْكُمْ الذي بَلَغَ مِنْ عَمَلٍ. إلى حيثُ يَبْلُغُ بالعاملين الأمل. وهل مِنْكُمْ مَنْ صَبَرَ على مَبَادِيهِ، صَبَرَ الحُرَّ على العيش الكَريم. إِنِّي أراك تعمل لنفسك. من حيثُ تُمَهِّدُ عُذْرَ أبْنِ جِنْسِكَ. فلا تُكْثِرُ جَدَّالِي. وَأَجْبِنِي عن سابقِ سُؤالي، فقد كَشَفْتَ حَالاً عن نِساءِ الأَقْوامِ. وعرفت. اليومَ ما هي المرأةُ في عاصمةِ الإسلام. وأَصْبَحْتَ عليك في الحِجابِ الحُكْمَ وليس عليك الأحكام.

قلت: إذن فالرأي عندي أنَّ مَثَلَ صاحبِ تحريرِ المرأةِ كَمَثَلِ مَنْ سَلَطَ على الحريقِ المَهُولِ. خراطيمَ من غازِ البترولِ. يَحْسِبُهُ ماءً، وهو لا يَزِيدُ النارَ إلا إِذْكَاءً. أو هو فيما قَصَدَتْ نِيَّاتُهُ الحِسنَةُ إليه. وَلَوَتْ سرائِرُهُ الطاهرةَ عليه. يُريدُ لَأَمَّتَهُ المأخوذةَ بِخِناقِها. المُصَابَةُ في أخلاقِها. أن تكونَ حَالُها كحالِ المرأةِ التي تقولون عنها، معاشرَ التُّركِ، في أمثالكم: أرادت أن تُنْظَفَ دُبُرُها فَلَوَّثَتْ قُبُلُها.

ثم آسَتْحَوْذَ عَلَيَّ الخجلِ، من إيرادِ هذا المَثَلِ. فقلتُ للدرويشِ، عُذْرًا، يا مولاي إذا قَدِّمْتَ هذا المَثَلَ. فإنَّ الحَقِيقَةَ ظاهرةَ فيه طُهورُ الشَّمْسِ في الوَحْلِ.

قال: لا لنا ولا علينا. بِضَاعَتَنَا رُدَّتْ إلينا. فَأَتَمَمَ الآنَ كَلِماتِكَ. وَفَرَّجَ عَنَا غُمَّاتِكَ.

قلت: نحن اليومَ غادُونَ على ثلاثةِ أخطارٍ. أَيْسَرُها عاقِبَةُ أَسْبَقُها إلى الدَّمَارِ. وكُلُّها آتٍ لا ريبَ فيه. أو يَتَدَارَكُ اللهُ هذا الوطنَ بِتَنْبِيهِ بَنِيهِ.

أَوَّلُها آنحلالُ العائلةِ المِصريَّةِ. بِجميعِ أحوالِها الماديةِ والأَدبيةِ. فإنه لا يَمْضِي يومٌ إلا وَيَتَحَادَثُ القومُ عن ثَروَةِ طائِلَةِ أَهَارِها التَّغْريِرِ. أو بَيْتِ كَريمِ

هَدَمَهُ التَّيْذِيرُ^(١). أَوْ شَرَفَ رَفِيعَ آذَاهِ الْفَسَادِ. أَوْ نَسَبَ شَرِيفَ دَنْسِهِ الْأَوْلَادِ. فَهَلْ عَلَى الرِّجَالِ مِنْ حِجَابٍ فَتَنْحَصِرُ فِيهِ الْأَسْبَابُ. وَيُقَالُ هُوَ الْجَالِبُ لِكُلِّ مُصَابٍ.

عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَحَنَ تَقَعُ وَتُعَادُ. وَتَتَوَالَى شِدَائِدُهَا عَلَى الْبِلَادِ. وَالْمَرْأَةُ لَا تَزَالُ بَيْنَ التَّقْنَعِ وَالسُّفُورِ. نِصْفُهَا فِي الشَّوَارِعِ وَنِصْفُهَا فِي الْخُدُورِ. وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ تُشَارِكُ زَوْجَهَا فِي التَّوْقِيعِ عَلَى الْكِمِّيَّالَاتِ. وَقَدْ تَجْعَلُ إِمْضَاءَهَا بِإِحْدَى اللُّغَاتِ. لِيَعْلَمَ الْمُقْرِضُونَ أَنَّهَا أَشْبَهَ شَيْءًا بِالْأُورُوبِيَّاتِ. وَتُعِينُ زَوْجَهَا أَوْ أَخَاهَا أَوْ أَبَاهَا عَلَى التَّزْوِيرِ فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ.

فَأَيُّ يَدٍ هُنَا لِلْجَهْلِ. حَتَّى يُقَالَ هُوَ الْأَصْلُ. وَالْمَعْلُومُ أَنَّهُ مَا مِنْ مُصِيبَةٍ أَنْفَطَرَ لَهَا الْفُؤَادُ. وَتَفَقَّتَتْ مِنْ وَقْعِهَا الْأَكْبَادُ. إِلَّا تَأَتَتْ مِنْ بَنَاتِ الْبُيُوتَاتِ. اللَّاتِي تَعْلَمُنَ فِي الْمَدَارِسِ صَغِيرَاتٍ. وَتَهَافُتُنَ عَلَى أَسْبَابِ التَّمَدُّنِ كَبِيرَاتٍ. كُلُّ هَذَا وَهَنْ لَمْ يَنْزِعْنَ بَعْدُ النُّقَابَ. وَلَمْ يَرْفَعْنَ الْبَقِيَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنَ الْحِجَابِ. فَكَيْفَ بِهِنَّ إِذَا خَلَعْنَ الْعِذَارَ^(٢). وَرَكِبْنَ الْبَسْكَالِيَّةَ وَالذُّوْكَارَ. وَاعْتَدْنَ الْقَهْوَةَ وَالنَّادِي وَالْبَارَ. أَيْرَجِي مِنْهُنَّ يَوْمُئِذٍ اعْتِدَالٌ. أَمْ هَلْ يَكُنُّ أَصْلَحَ حَالًا مِنَ الرِّجَالِ؟ كَلَّا بَلْ تَكُونُ الْبَلِيَّةُ ثُنْتَيْنِ. وَتَكُونُ الْفَاسُ الْهَادِمَةُ فَأَسِينِ. وَيَكُونُ الْبَلَاءُ أَنْزَلَ. وَالْخَرَابُ أَعْجَلَ. وَالْفَسَادُ أَعَمَّ وَأَشْمَلَ. وَالْأَمْرُ يَوْمُئِذٍ لِلَّهِ.

أَمَّا الْخَطَرُ الثَّانِي فَنتيجةُ الْأَوَّلِ. خِلَاصَتُهُ وَالْمَحْصُلُ. وَذَلِكَ أَنَّ الْأَهْلِيَّ وَالْأَجْنَبِيَّ فِي مِصْرِ الْيَوْمِ كِلَا عَيْنِي مَيْسِرٍ مُسْتَمِرَّيْنِ. لَا يَتَجَاوَزُ الْمَالُ بَيْنَهُمَا يَدَيْنِ. كِلَاهُمَا لِكِلْتَيْهِمَا فَرَضٌ عَيْنٌ. فَمَا تَفْقِدُهُ إِحْدَاهُمَا تَكْسِبُهُ الْأُخْرَى. وَمَا كَانَ رِبْحًا لِهَذِهِ كَانَ لِلثَّانِيَةِ خُسْرًا. ثُمَّ لَا تَلْبَثَانِ أَنْ تَفْتَرِقَا. وَقَدْ أَمْتَلَأَتْ إِحْدَاهُمَا مِنْ حَيْثُ تَرَكْتَ الْأُخْرَى صِفْرًا.

وَإِذَا كَانَ الْوَاقِعُ الْمُشَاهَدُ أَنَّ الْجِدَّ وَالْجَدَّ كِلَيْهِمَا فِي جَانِبِ الْأَجَانِبِ.

(١) أَهَارَهَا: هَدَمَهَا.

(٢) خَلَعْنَ الْعِذَارَ: فَعَلْنَ مَا يَسْتَحْيِي مِنْهُ.

فقد أصبح من مَحْتومِ العَوَاقِبِ. أن يكون يومُ آتٍ. يرث الأجنبيُّ فيه الأحياء والأَمْواتِ. وَيَسْتَأْثِرُ بِأَنْقَاضِ تلكَ البُيُوتَاتِ. فيُصْبِحُ وله النُّهْيُ والأَمْرُ. والجَاهُ والوَفْرُ. والمحاسنُ الكُثْرُ. فإذا عُرِضَتْ عليه يومئذِ النِّساءُ. ورُفِعَتْ الحُجُبُ بينَ العَمَى والضُّيَاءِ.

فَوَيْلٌ ثمَّ وَيْلٌ ثمَّ وَيْلٌ لِقَاضِي الأَرْضِ من قَاضِي السَّمَاءِ

وليس الخطرُ الثالثُ إلا ثالثةُ الأَثافي^(١). وهو كسابقِهِ بالتأَمُّلِ حَرِيٌّ. وذلك أَنَّا في بلادِ يَحْكُمُ الأجنبيُّ فيها نَفْسَهُ بنفسه. ولا يُسامَحُ أحدُ القَنَاصِلِ في أحدٍ من بني جِنْسِهِ. وأنَّ يَجْنُبُ هذه الحُكُومَةَ الدَّوْلِيَّةَ، حُكُومَةَ الاِحتِلَالِ الإنكليزيَّةِ. التي هي أينما حَلَّتْ. وفي حيثما احتَلَّتْ. تاجِرٌ لا يَشْغَلُهُ إلا التَّجَارَةُ. ولا يُراقِبُ إلا الرِّبْحَ والخَسَارَةَ. فلا تَهْمُهَا مَسَائِلُ الآدابِ، ولا تُبَالِي رُفْعَ الحِجَابِ. أم تَمَزَّقَ النُّقَابُ. ثم هي في أخلاقِها أَنَّ الإنسانَ على نفسه بَصِيرٌ. فحيثُ شاءَ لها كان المَصِيرُ. فَهَبْ أَنَّ الحِجَابَ قد أرتفع. وأن الاِختِلَاطَ قد وقع. وأن ضَعْفَ الرجالِ مِنَّا أَضَاعَ النِّساءَ. وصارت الغَلْبَةُ في أمرِها لِمَن هو الغالبُ في سائرِ الأشياءِ. فأصبحنا هذا يَبْكِي أُخْتَهُ. وهذا يَنْدُبُ زَوْجَتَهُ. وهذا يُسَائِلُ الناسَ هل رأوا أبنَتَهُ. وتوالت المصائبُ. وآنهالت النُّوائبُ. وأصبح قليلٌ ما يَقَعُ في أورُويا من الفَسَادِ بالعقلِ. كثيرًا في مصرَ بالغَفْلَةِ والخَوَرِ والجهلِ. فأَيُّ بابٍ يومئذٍ نَطْرُقُ. وبأيِّ ذَيْلٍ نَتَعَلَّقُ، أَبابَ القُنْصَلِ، وهو لا تَسْتَطِيعُ الحُكُومَةُ دُخُولَهُ. أم ذَيْلِ الحُكُومَةِ. وهي بالشَّرَكَاتِ عِنا مشغولة.

قال الدرويش: الآن أسألك عن التَّعليمِ. وما أُرِيدَ له في ذلك السَّفَرِ الكَرِيمِ. وأستخبرُكَ كيف نزلَ الجهلُ بالمرأةِ في مصرَ. عن نظائرها المُتَمَدِّنَاتِ من نساءِ القَصْرِ. لعلِّي أخبرُ زَيْنَ المؤلِّفِ وشيْنَهُ. وأُسَبِّرُ مَهْوَاةَ ما بَيْنَكَ وبينه.

(١) الأثافي، جمع أثفية، وهي أحد أحجار ثلاثة توضع عليها القدر، وثلاثة الأثافي: حرف الجبل يجعل إلى جنبه أثفيتان، ويقال: رماه بثلاثة الأثافي، أي داهية كالجبل.

قلت: معاذ الله، ما بيننا إلا عهد كريم. وذيماً مَرْعِيّ قديم. إذن ما أثم من آجتهد. ولا ظلم من آتقد. ولا صاحبي بالزري ولا أنا من يُزري بأحد. لكني سئمت اقتراح المقترحين في كل حين. وليسوا في كل شيء مُفْلِحِينَ. لِزُورٍ أَكْثَرُهم عن المَرْكَبِ الوَسَطِ. وذهابهم كُلُّ مَذْهَبٍ من الشُّطْطِ. وميلهم في الأقوال. عن سعة الاعتدال. إلى ضيق الصَّعب والمُحال. فإن الرجل الذي يُسَمِّرُ شبابيك الدار. مخافة أن تَسْمُو إليها الأبصار. أو أن تقع عليها عينُ الجار. ثم يَحْمِي أَمْرَته أن تزور وأن تُزار. وأن تَخْرُجَ في العام إلا نهاراً أو بعضَ نهار. إذا قيل له: ماذا عليك إذا اجتمع في المنزل رُقُقتك. وكانت رَبَّةُ المجلس أَمْرَتك. لعلها تَنْتَفِعَ بِمُحَادَثَةِ هذا العليم. أو تَقْتَسِبَ من أدب ذاك الحَكِيم، لا جرم أن الرجل يُصاب في قرينه. إن لم أَقْلَ يَخْرُجَ من دينه. بخلاف ما إذا قِيلَ له، أنت أيها الرجلُ قَلِيلُ الثِّقَةِ بمن هي أولى الناسِ بِثِقَتِكَ. كثيرُ المَقَّةِ لمن تُؤدِّي طَوْلَ الحَيَاةِ مِنْ مَقَّتِكَ^(١). فهلاً أَحَسَّنتِ الظن. وأخرجتها من هذا السُّجْنِ. وَفَنَعْتَ منها بِالْحِجَابِ الشَّرْعِيِّ. والحال الطَّبِيعِيِّ. تحتشم في الاِئْتِزَارِ. وتختصر من الاِزْدِيَارِ. ولا يَجْمَعُها والرِّجَالُ قَرَارٍ. فما هي بِالْأَمَةِ الدِّينِيَّةِ. ولا خُلِقَتْ لَتَمُوتَ حَيَّةً. بل هي نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ. تُشَارِكُكَ فِي نَعِيمِكَ وَبُؤْسِكَ. مِنْ عُرْسِكَ إِلَى رَمْسِكَ. فما بِأَلْهَا تَحْرِمُهَا نَسِيمَ الحَيَاةِ. وما حَرَّمَ اللهُ مِنْهُ الحَشَرَاتِ. ولا حَبَسَهُ عَنِ السَّبَاعِ فِي الْفُلُواتِ. فَلَعَلَّ الرَّجُلَ يَقْتَنِعَ. أو عَسَاهُ يَنْخَدِعُ. لَأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَدْرُجُ عَلَى تَرْكِ الْعَادَةِ، حَتَّى يُغَيِّرَ اعتقاده. إِذَا النَّصِيحَةُ الْمُعْتَدَلَةُ تُلِينُ الْفُؤَادَ. وَتَتَمَلَّكُ الْقِيَادَ. وَتُغَلِّبُ الطَّبَاعَ الشَّدَادَ. عَلَى النُّفَارِ وَالْعِنَادِ. وَمَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ اللهِ الْمُبِينِ. وَهُوَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَيْرُ الْقَائِلِينَ. وَأَحْكَمُ الْحُكَمَاءِ وَالْمُؤَدِّينِ. وَجَدَ مِنَ الْقَوْلِ الْكَرِيمِ. وَالتَّلَطُّفِ فِي الْارْتِيَادِ وَالتَّعْلِيمِ. وَالتَّدْرُجِ فِي الْوُصُولِ إِلَى التَّحْرِيمِ. وَمَا يَقْتَدِي بِمِثْلِهِ الْوُعَاظُ وَالنُّصَاحُ. وَتَسْرِي فِي ضَوْءِ مَصْبَاحِهِ الْعُقُولُ الصَّحَاحُ.

(١) المقة: الحب.

الدرويش: وهل في مصر مَنْ تُسجن، العُمَر، ومن تَموت مِثَاتٍ من الأيام ثم تبدو مرةً في كل عام.

قلت: أُمَّا الشَّبَابِيكُ المُسَمَّرَةُ. كأنها مَنَافِذُ المَقْبَرَةِ. أو بَعْضُ الغُرفِ في طَرَّة^(١). فَشَيْءٌ حَقَّقْتُهُ بِنَفْسِي. وشَهِدْتُهُ بَعَيْنِي رَأْسِي. ولم أَسْمَعْ بِمِثْلِ هَذِهِ البَلِيَّةِ. إِلَّا في بَعْضِ المَدَنِ الفَرَنْسِيَّةِ. حَيْثُ يَحْرِمُ البُولِيْسُ بُيُوتَ الفَسَادِ أَنْ تَفْتَحَ شَبَابِيكُهَا عَلَى رُؤُوسِ العِبَادِ. مَخَافَةَ أَنْ تُطِلَ مِنْهَا الجِيفَةُ. عَلَى الحُرَّةِ العَفِيفَةِ. أو أَنْ تُسَوَّى الحُجْرَةُ المُدَنِّسَةُ بِالحُجْرَةِ الشَّرِيفَةِ.

فانظر، يا مولاي، كَيْفَ تَفَاوَتَ البَشَرُ بِالْغَرَائِزِ وَالطَّبَائِعِ. وَتَبَايَنُوا فِي المَشَارِبِ وَالشَّرَائِعِ. حَتَّى أَصْبَحَ مَا يَجْعَلُ هُنَاكَ تَضْيِيقًا وَعِقَابًا. يُسَمَّى هُنَا حِجَابًا. وَيُعْتَبَرُ كِمَالَاتٍ وَأَدَابًا. وَأَمَّا التَّضْيِيقُ فِي الخُرُوجِ والدُّخُولِ. والقَضَاءِ عَلَى نَجْمِ المَرْأَةِ بِالأَفْوَلِ^(٢). فَبَلَاءٌ مَعَ الأَسَفِ وَاقِعٌ. مَا لَهْ مِنْ دَافِعٍ. لَكِنْ يُخَفِّفُ مِنْ وَقْعِهِ عَلَيْنَا. وَيُقَلِّلُ مِنْ مَصَائِبِهِ لَدِينَا. كَوْنُهُ أَصْبَحَ مُخْتَصًّا. بِفَرِيقَيْنِ مِنَ النَّاسِ. مُنْحَصَرًّا فِي جِنْسَيْنِ مِنَ الأَجْنَاسِ. أولَادِ البَلَدِ الكُبَرَاءِ. والسَّادَةِ العُلَمَاءِ الأَجَلَاءِ. وَقَدْ يَتَعَدَّاهُمَا فِي الأَرْيَافِ إِلَى بُيُوتِ العُمَدِ وَالوُجُهَاءِ. عَلَى أَنِّي لَا أَنْسِبُ ذَلِكَ إِلَى الجَهْلِ. وَلَا أَحْمِلُهُ عَلَى قِلَّةِ العَقْلِ. وَلَكِنِهَا العَادَةُ رَسَخَتْ أَقْدَامُهَا. وَنَفَذَتْ أَحْكَامُهَا. وَأَسْتَبَدَّ بِالعَقُولِ السَّليمةِ زَمَانُهَا.

ولولا أَنَّ الضَّرُورَةَ أَشَدُّ مِنَ العَادَةِ حُكْمًا. وَأَنَّ الفَقْرَ أَصَمُّ عَلَى مَا خِلْتُ أَعْمَى. مَا سَارَتِ الذَّهْمَاءُ فِي المَدَنِ والأَرْيَافِ. إِلَّا عَلَى نَهْجٍ مَن ذَكَرْنَا مِنَ الأَعْيَانِ والأَشْرَافِ. وَلَمَّا بِالْغَوَا فِي الحِجَابِ لِلنِّسَاءِ. وَلَوْ اسْتَطَاعُوا لَصَعَدُوا بِهِنَّ إِلَى السَّمَاءِ. فَإِنَّ العَامَةَ فِي مِصْرٍ أَشَدَّاءَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ. مِنْ شِدَّةِ الغَيْرَةِ عَلِيهِنَّ. وَمَا نَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ضَرْبِهِمُ النِّسَاءِ. أَوْ نَسْمَعُ بِهِ مِنْ تَفَنُّنِهِمْ فِي الإِيْذَاءِ. لَيْسَ إِلَّا أَثَرًا مِنْ أَثَارِ تِلْكَ العَادَةِ. الَّتِي يُخَفِّفُهَا عِنْدَهُمُ الشَّقَاءُ. وَتُظْهِرُهَا عِنْدَ الآخَرِينَ السَّعَادَةُ.

(١) طَرَّة، يريد سجن طرة.

(٢) الأفول: المغيب.

على أن من تأمل في حديث تاريخ الأمة المصرية. وتَبَّع مجرى أحوالها الاجتماعية. حَكَم لأول وهلة أَنَّ مَرْجِع الفضل في ارتفاع المرأة بعضَ المَنزلة. وحُصولها على الحرية المُعتدلة. إنما هو للنساء العثمانيات. من تُركيات أو جركسيات. أو كريديات أو أسيويات. فقد طالما تَهافت المصريون عليهن. وثُنُوا أنصبا بهم إليهن، فهَذَبن الأصل. وقَوَّمن النسل. وزِدن البيت من عِماد. وَوَتَدن العائلة بأوتاد. وَبَلغن إلى حَدِّ تَبَرُّ المرأة عنده أن تُستزاد. إلا أن هذا العدد قليل لا يكفي للقُدوة. ولا يَسير التَّقليدُ معه إلا خُطوة خُطوة. فليت صاحب تحرير المرأة لم يَخِلط العُجم والعُرب. ولم يَقْلِب الشَّرق والغرب. بل نَظر إلى هذه الأمة عن حَقِيقَة حالاتها. وهابها في أخلاقها وعاداتها. فَسَلَك سَوَاء الطريق. وأغار فريقاً من الأمة بفريق. وَضَرَب العُضْو مثلاً للعضو. ثم دَعاه لِيَحْذُو الحَذُو. لعلَّ السَّاجِنَ لزوجته. الآخذ بِخَنَاق امرأته. إذا عَرَف أَنَّ نساءَ غيرها عُلِّمن فَتَعَلَّمن. وأكْرمن فَكْرُمن. وأَرْخى لهن الحِجاب. فما أَرَدَدْنَ إلا طَهارة ثياب. وَأَصْبَحن رِياحينَ الأزواج. وأسباب الانسراح والابتهاج. عَرَف كيف يُمَتِّع زوجته. وَيَسْتَمَتع بها. وَيَتَّق بها ثقة تَزِيد في عَقْلِها وَحُبِّها.

فخرج من هذا إلى أن التَّعليم كذلك مُبَالِغ في أمره. وأن للأمة عُدْرًا أَنْ تَرْمِي على المؤلف ما ورد في سِفَره. إذ من الحقائق التي لا تَقْبَل المِرَاء، إنه بِقَدَر الرِّجال يكون النساء. وَأَنَّ النِّسْبَة بين الرجل والمرأة محفوظة. ودرجة التفاوت بينهما في كل زمان ومكان ملحوظة. فكما أن امرأة المسيوريو، الذي يَقْضي نهاره في حَمَل أعباء الوزارة، فإذا جاء الليل رَأَيْتَه على كُرْسِيِّ التَّدْرِيس في «الكوليج دي فرانس»، يَخْلِبُ الألباب بِسِحْرِ بَيَانه. وَيُقْبِض على العُقُول من عُلُوم زَمَانه، لا يمكن أن تَزِيد معارفها عن قراءة صحيحة. وكتابة فَصِيحة. والعِلْم بمبادئ العلوم الضرورية. وقِسْط وافر من الآداب الاجتماعية. مما يَرْجِع إلى الزَّوج أثَره. وَيَنْتَهِي إليه أَكْثَرُه.

كذلك الوزير الشرقي الذي لا يُحَسِّن كتابة كتاب في لُغته. ولا يَأْخُذ

من لغة الأجنبي غير ظاهر لهجته. ولا يعرف من العلوم فوق ما حصل منها في شيبته. لا يحل مطالبة حُرْمه أو بناته. بالتقدم عليه في معارفه ومعلوماته. بل مُستكره منهنّ قراءة القرآن. عن ظهر القلب أو من طرف اللسان. ومقدار من اللغة الفرنسيّة يُمكن من فهم الرومان^(١). فَهَمَّ مَنْ لا مَعْقُول له ولا بَيَان. بِقَدْرِ الرِّجَال تكون النساء، ونساؤنا، مَعَشَر المصريّين، على قدر أبوتهنّ وأخواتهنّ وبُعولتهنّ.

فكما أن الأب في البيت شَبَحُ إنسان. وجُثمان ولا وُجْدان. ضَجِر كسلان. يتلهّى بِقَصِّ أظافره. ويلتَمِس في الضُّجعة الطويلة راحة خاطره. ولا يَقْرُب خِزانة كُتبه ودَفاتره. يَفوته المجدُّ والفخر. ولا تَفوته نومة الظهر، ولا ركعة العصر. وهو والله لم يعرف التَّعب. ولم يَذُق في نهاره النَّصب. فإن كان في وَظيفه فقد أراحه المُحتلّون عنها. وإن كان ذا أملاك فقد أراحه المُستأجرون منها. عُلومه إلى نسيان. وآدابه في نُقصان. وأحاديثه فَوْضَى. ومبادئه مَرَضَى. وكُتبه للتَّجديد والزَّينة. وإن كانت ثَمينة. له في البَيْت نَفخة البَو. وفي النِّظارة طَأْطأة الدُّلو^(٢). يَسْتَكبر على صِغاره. وَيَنأى بجانبه عن جاره. وَيَحْتقر النَّاسَ والنَّاسُ في آحتقاره. كذلك تَنشأ البنت في عداوة العمل. ومحبة الكسل. متقلِّبة الأهواء. مُتَلَوِّنة الأخلاق كتَلُون الجُرْباء. إذا تَعَلَّمت ذهب التعليم سُدى. وإذا رُبِّيت لم تُفِدها التَّربية على الحياة هُدى.

وكما أن الأخ مَشْغول بِلُعبه. مَشْغُوف بِعُجْبه. وَيَبْحَث عن أحدث الأزياء ويتعلّق بصغار الأشياء. ولا تَسْتَقِرُّ به برهة في مَدْرسة. من السَّامة والوسوسة. فمن مارَسِلْ إلى كَلِيبير. إلى الجِزْويت إلى الفِرير^(٣). ومن الفرنسيّة، وهي لسان الملوك والسلاطين. ولُغة القَصْر بِكُلِّ بلاد وفي كُلِّ

(١) الرومان، أو الرواية أو القصة.

(٢) البو: جلد الحيوان يحمى تَبْنًا ويقرب من الحلوبة لتدر عليه، تحسبه رضيعها. والدلو: إناء يستقى به من البئر. والطأطأة: الخفض من الشان. وكذا الدلو مخفوض شأنه.

(٣) هذه كلها أسماء مدارس أجنبية.

حين . إلى الإنجليزية التي هي المحل الأول . ولها في وظائف الحكومة الشأن والمستقبل . إلى أن تكون النتيجة ضياع اللغتين . كما ضاع من قبل لسان الوالدين .

كذلك البنت تشب على مثال من أخيها تحذيه . وأثر من أحواله وأخلاقه تقتفيه ، فإذا تعلمت تعلمت مضطرة . وزارت كل مدرسة مرة . تألف العُجب والاختيال . وتعتاد الكسل والإهمال . وتعلق بالصغائر الآمال . حتى إذا وجب الزواج ، وهي لم تستعد له . ولم يدخل هلالها بعد في هذه المنزلة . اقترن بها من عقله كعقلها ، وأدبه كأدبها ، ومن طابقت حالته منذ النشأة حالها . فلم تك تصلح إلا له ، ولم يك يصلح إلا لها . أخذها متعلمة قارئة . كاتبة متكلمة . وأخذته ليسانسييه . من إكس أو مونبلييه . تعرف الحساب لكنها لا تجد ما تحسبه . لأن رب البيت يُنفق ما يكسبه وفوق ما يكسبه . وتتكلم بالفرنسوية لكنها لا تجد من تكلمه . لأن زوجها المتمدّن في مكان لا تعلمه . وقد حبس عنها حقيقة الحب وجلاله . وغادرها تأخذ من الروايات كذبه وخياله .

وبالجُملة فالتعلّيمات في مصر ، يامولاي كثير . والتّعليم فيها للبنين والبنات غزير . والنّسبة بين الأزواج موفّورة . والمنزلة بين الرّجل والمرأة . من كل طبقة مقدّورة . فالمتعلّم لا يتزوّج إلا المتعلّمة . والمُظلم لا يتزوّج إلا مُظلمة . وقلّ شاب . نشأ في المعارف والآداب . إلا وأمرأته تُناسبه حسباً ونسباً . وتُدانيه عقلاً وأدباً . إلا أنها حركة تقطع بالأمة المدي . ثم لا تُبلغها إلا المُبتدأ . ما دام البناء على الماء . والتعلق بالهباء . إذ الرجل والمرأة كلاهما في حاجة إلى أساسين عظيمين . وسبيين وثيقين . ليلغا الشّاو المَطلوب . ويحصلان من التّعليم على النّجاح المرغوب . لغة علميّة يجتمعان في التعلّم لديها . وأخلاق قوميّة يرّجعان في التّربية إليها . فإذا فاتنا هذا فات الأمل . من كل سعي وعمل . ولم نكن في نهوضنا المزعوم . ورقينا الموهوم . إلا كالطّير ارتفع ثم وقع . أو كالذّحان تعالّى ثم تبدّد وانقطع . وقد أوشك إخواننا

السُّورِيُونَ يَجْتَازُونَ الْعَقَبَةَ الْأُولَى . وَيَكُونُ لَهُمْ فِي إِذْلَالِهَا الْيَدُ الطُّوْلَى . فَإِنْ مِنْ عَاشِرِ شُبَّانِهِمْ ، وَخَالِطِ فِتْيَانِهِمْ . بَلْ إِنَّ مَنْ حَادَثَ أَحْدَانَهُمْ وَصِيبِيَانَهُمْ ، يَنْدَهَشُ مِنْ تَسَاوِيهِمْ فِي قِرَاءَةِ اللُّغَةِ صَحِيحَةٍ . وَكِتَابَتِهَا فَصِيحَةٍ . وَالْعِنَايَةُ بِهَا . وَالذَّابُّ فِي طَلِبِهَا ، وَالتَّهَافُ عَلَى دَرَسِ قَوَافِيهَا . وَالْإِعْجَابُ بِمَا يُغَرِّبُ الْمُغَرَّبُونَ فِيهَا . وَلَا جَرَمَ أَنْ أَنْشَغَالَهُمْ بِالْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ . وَاجْتِهَادِهِمْ فِي تَحْصِيلِ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ . مِمَّا يُلِينُ لَهُمْ أَزْمَةَ الْعُلُومِ الْأُخْرَى . وَيُؤَيِّدُنِ أَعْنَةَ اللُّغَاتِ الْكُبْرَى . وَيُيَسِّرُهُمْ بِمُسْتَقْبَلِ مُحَجَّلٍ أَغْرَ .

الدرويش: ننتهي من هذا إلى أنك مُعْجَبٌ بالمرأة العثمانية . وأنتك تَغْطِطُهَا بِلِسَانِ أُخْتِهَا الْمِصْرِيَّةِ . وَأَنْتَ عَرَفْتَ فِي مِصْرٍ آثَارَهَا . قَبْلَ أَنْ أَحْدُثْكَ أَخْبَارَهَا . وَأَنْ تَرَى وَطَنَهَا وَتُزَوِّدَ دِيَارَهَا . فَأَيُّ بَرٍّ أَنْتَ بِهِ جَارِيَهَا . وَهَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ شَيْئاً فِيهَا؟ .

فَجَعَلْتُ أَنْتَضِلَّ وَأَعْتَذِرُ . وَأَتَوَارَى وَأَسْتَرُ . وَالْدَّرُوشُ يَقْتَرِحُ اقْتِرَاحاً ، وَيُلِحُّ إِلِحَاحاً ، حَتَّى وَجَدَ الْإِمْتِثَالَ . وَحَقَّ الْمَقَالُ . فَقُلْتُ فِي الْحَالِ :
يَا مَلِكاً نَعْبُدَا مُصَلِّياً مُوَحِّداً^(١)

فلما فرغتُ من الإنشاد . أنشأ الدُّرويش ما أَرَادَ . قَالَ : جَزَيْتُ عَنْ النِّسَاءِ خَيْرَ الْجَزَاءِ؟ وَلَا أَضَاعَ اللَّهُ أَجْرَ الثَّنَاءِ . فَهَلْ مِنْ جَدِيدٍ تَرْتَاحُ الْآنَ إِلَيْهِ . وَتَرِيدُ أَنْ تَطْلُعَ عَلَيْهِ؟

قُلْتُ : وَدَدْتُ لَوْ جَمَعْتَنِي بِيَعُضِ رِجَالِ الْأَدَبِ . مِنْ خَاصَّةِ التُّرْكِ . لَا مِنْ خَاصَّةِ الْعَرَبِ . فَمَا زَالَتْ الْقَرَائِحُ مَرَائِي الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ . وَمَا أَنْفَكَ الْكُتَابُ مِنَ الْأَقْوَامِ بِمَنْزِلَةِ النَّيَاطِ مِنَ الْقُلُوبِ .

الدرويش: إني جامعك برجل كبير الحياة الأدبية . جليل السيرة السياسية . مؤلفاته عند قومه لا تُحصى . وآثار فضله بينهم لا تُستقصى . حتى ليقولون عنه : إنه أول من علمنا القراءة والكتابة . وبث فينا معارفه ونشر

(١) انظر الديوان .

آدابه. ولكن لا أَكْتُمُكَ أَنَّهُمْ بعد أن اشتدَّت سواعدهم. انسحب من الميدان قائدهم، وأصبحوا يَنْتقدونه بالحق. ولا يَرَوْنَهُ قد بلغ من الشُّهرة ما يستحقُّ. فَمَثَلُهُ في نظرهم كالأساتذة. قد يَسْبِقُهُم التلامذة. وإن كانوا فحولاً جهابذة. فلا يَبْقَى إلا فَضْلُ التعلِيم. وحقُّ التَّربية القديم.

فذكرتني عبارة الدرويش هذه رجلين عظيمين. عزيزين على المصريين كريمين؛ ألا وهما المرحوم رفاة بك، أول من تَرَجَمَ ومن عَلمَ بالقلم. والمغفور له علي باشا مبارك، روض المعارف وظلُّها الوارف. ورافع لوائها. ومُلقي أساس بنائها. وإذ كُنْتُ أحب العلماء المجدِّين. وأختصَّ بالحبِّ العاملين منهم المُرشدين. سألت الدرويش^(١).

(١) رفاة رافع الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٣م) عالم مصري، من أركان نهضة مصر في العصر الحديث، وعلي بن مبارك بن سليمان (١٨٩٣م) وزير مصري مؤرخ عالم. وإليه تنسب منشآت كثيرة.

الكاظمي*

في هذه الأيام التي يَفِدُ فيها على مِصْرَ الكُبراء والعُظماء، من أهل الذِّكر السَّائِر، والصَّيِّت الطَّائِر، بين الغريبين، يَجْمُلُ بي أن أُجَدِّد على صَفحات المؤيِّد ذِكْرَ ضَيْفٍ عَظِيم، ونَزِيلٍ كَرِيم، يُجاورنا منذُ عامين، وتجمعه بنا جامعتان تَقْصُرُ دونهما جامعةُ الأوطان: الشرق، والإسلام.

قَدِمَ هذا الفاضلُ مِصْرَ وكأنَّه أبْنُ هانئٍ جاء من بَغداد، إلى البلاد، فجعلها مَوْضِعَ الإنشاد، ومَلَأَها أدباً ثم عاد^(١).

سَخَّرَ اللهَ له من المؤيِّدِ راوية^(٢)، لم يُسَخَّرْ لشاعِرٍ، في العُصور الخالية، فما أَلْقَى عَصَاهُ حتَّى أَخَذَتْ هذه الصحيفةُ تجلُّولنا شِعْرَهُ، مَدِيحَهُ وَفَخْرَهُ سُلَافَةً وَسِحْرَهُ^(٣)، فإذا نحن بِحِكْمَةِ أَبِي الطَّيِّبِ^(٤)، وبالوليدِ يَنْسُبُ^(٥)،

(*) الكاظمي، نسبة إلى الكاظمية ببغداد، وهو عبد المحسن بن محمد بن علي بن محسن، شاعر فحل. كان يلقب بشاعر العرب. امتاز بارتجال القصائد الطويلة. كانت صلته بجمال الدين الأفغاني حين نزل العراق مما أثار شكوك الحكومة حوله، فطُرد، وخاف أن ينال منه فترك العراق وأخذ يطوف البلاد العربية، ودخل مصر سنة (١٣١٦هـ) وحُبب إليه المقام بها، فعاش بها إلى أن وافته منيته سنة (١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م).

(١) ابن هانئ: هو الحسن بن هانئ أبو نواس، شاعر العراق في عصره.

(٢) المؤيد: جريدة مصرية كان يصدرها علي يوسف.

(٣) السلاف: أفضل الخمر وأخلصها.

(٤) أبو الطيب: هو المتنبّي أحمد بن الحسين الشاعر الحكيم.

(٥) الوليد، هو البحري الوليد بن عبيد، شاعر وصاف.

وابن أبي ربيعة يُشَبَّب^(١)، وابن زُرَيْق يَشْتاق^(٢) إلى الأهل والبلاد، وَيَجُنُّ إلى قَمَرٍ له في بغداد، لَفْظٌ سَهْلٌ، وَمَعْنَى مُبْتَكِرٍ، وَصَوُغٌ كَمَا تُصَاغ الدُّرَرُ، وَقَصَائِدٌ لَا يُمَلُّ مِنْهَا طُولٌ، وَلَا يُغْفَرُ لِقَائِهَا قِصَرٌ، وَآرْتِجَالٌ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، يُدْنِي الشَّاعِرَ إِلَى جَيْدِ الشُّعْرِ، وَلَا يَنْزِلُ بِهِ إِلَى رَدِيئِهِ.

وبالجُمْلَةِ فَقَدْ طَالَمَا سَمِعْتُ بِالشَّاعِرِ الْمَطْبُوعِ فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَ هَذَا الْأَدِيبِ أَنْطَبَعَتْ صَوْرَتُهُ فِيهِ لِعَيْنِي، وَتَمَثَّلَتْ فِي خَاطِرِي.

عَرَفْتُ الرَّجُلَ فَمِنْ عَرَفِهِ، فَوَجَدْتُهُ شَاعِرًا أَدِيبًا، يَفِيضُ شِعْرُهُ رَقَّةً وَتَهْذِيبًا، وَصَدِيقًا تَذُومُ مَوَدَّتِهِ، وَجَلِيسًا لَا يُمَلُّ حَدِيثُهُ، وَرَاوِيَةً لَمْ أَرُ أَحْسَنَ مِنْهُ اخْتِيَارًا، وَلَا أَشَدَّ مِنْهُ غَيْرَةً عَلَى أَشْيَاءِ الْغَيْرِ، وَرَجُلًا كَثِيرَ التَّجَارِبِ، طَوِيلَ الْأَسْفَارِ، إِذَا وَصَفَ لَكَ الْبُلْدَانَ، وَرَدَّ بِكَ مِصْرَ، وَصَدَّرَ عَنْ مِصْرَ.

أَمَّا مِثْلُ سُلْطَانِ الشُّعْرِ عَلَى هَذَا الشَّاعِرِ، فَلِإِنِّي مَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ، فَهُوَ كَمَا يَتِمَثَّلُهُ أَصْدِقَاؤُهُ مِنْ قُرَاءِ هَذِهِ السُّطُورِ، نَظَرْتُهُ شِعْرًا، وَمَنْطَقَهُ شِعْرًا، وَجَلَسْتُهُ شِعْرًا، وَضَحِكْتُهُ شِعْرًا، وَمَشَيْتُهُ شِعْرًا، وَهُوَ فِي كُلِّ ذَلِكَ يُحِبُّ إِلَى النَّفْسِ الشُّعْرَ.

وَنَاهِيكَ بِرُوحِ الشَّاعِرِ إِذَا لَطُفْتَ، وَنَفْسُ الْأَدِيبِ إِذَا خَفَّتْ، تَدْفَعُهُ إِلَى الْإِنْشَاءِ، فَيُغْضِي حَيَاءَهُ، وَيَنْكَمِشُ فِي ثِيَابِهِ، حَتَّى إِذَا أَدْفَعَ تَغْنًى عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ فِي الْإِنْشَادِ، لِكُلِّ وَزْنٍ عِنْدَهُ مَقَامٌ، وَلِكُلِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الشُّعْرِ نَغْمَةٌ، وَلِكُلِّ قَافِيَةٍ رَنَّةٌ، إِذَا ذُكِرَ الْحَبِيبُ، وَالْمَنْزِلُ وَالسَّنِينَ الْخَوَالِي، كَانَ قَيْسَ عَامِرٍ^(٣) رِقَّةً وَنُحُولًا، وَهَيَامًا وَذُهُولًا، وَأَيْنَاءً طَوِيلًا، حَتَّى إِذَا جَلَّدَ خَرَجَ إِلَى الْفَخْرِ، وَدَخَلَ فِي نَيْمٍ مِنَ الْحَمَاسَةِ^(٤)، فَلِذَا أَنْتَ بَعْتَرَةٌ، بَيْنَ عَبَلَةٍ

(١) ابن أبي ربيعة، هو عمر بن أبي ربيعة، شاعر غزل.

(٢) ابن زريق، أبو الحسن علي الكاتب شاعر، وهو صاحب العينية التي مطلعها:

لَا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ قَدْ قَلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

(٣) قيس عامر، هو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري، وهو الذي جن بحب ليلي، وله فيها أشعار كثيرة.

(٤) النمر، جمع نمرة، وهي كساء فيه خطوط سود وبيض، أشبه ما يكون بجلد النمر.

وأهل عُبلة^(١)، يَصِفُ أَيَّامَهُ الْمَشْهُورَةَ، وَيَذْكُرُ مَوَاقِفَهُ الْمَأْثُورَةَ.

وهو أَقْدَرُ الشُّعْرَاءِ عَلَى الْفَخْرِ فِي شِعْرِهِ، وَأَبْعَدُهُمْ عَنْهُ فِي حَدِيثِهِ، يَفِرُّ مِنَ الثَّنَاءِ، وَلَا يَحْتَالُ عَلَى التَّقْرِيطِ، وَلَا يَأْخُذُ الشُّهْرَةَ غَضَبًا، وَلَا يُزْهِى وَلَا يَتَكَبَّرُ، وَلَا يَحْسُدُ وَلَا يَحْقِدُ وَلَا يَغْتَابُ، وَهَكَذَا نَفْسُ الشَّاعِرِ، وَأَدَبُ الْأَدِيبِ.

ليس بين أدباء هذه العاصمة، وأفاضل القوم فيها، مَنْ يجهل الشيخ عبد المُحسن البَغْدَادِي، فهو قَمَرُ بَغْدَادِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَخْفَى فِي مِصْرَ، وَهِيَ أَعْظَمُ أَفْقٍ فِي الشَّرْقِ، تَتَجَلَّى فِيهِ أَقْمَارُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَشُمُوسُهُ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ لَذَلِكَ مَنْ لَا يُحْزِنُهُ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ هَذَا النَّزِيلَ الْكَرِيمَ، يَذْهَبُ الْيَوْمَ لِلرَّحِيلِ مِنَ الْقُطْرِ، غَيْرَ مُخَلِّفٍ فِيهِ مِنْ لَطَائِفِ شِعْرِهِ، وَطَرَائِفِ نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ، غَيْرَ حَسَنَاتٍ نَذْكُرُهَا، مِثْلَ مَا نَذْكُرُ مِنْ عَهْدِهِ الْكَرِيمِ، وَأَيَّامِهِ الطَّيِّبَةِ فِينَا.

فهل يَأْذَنُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْمُحْسَنِ لِصَدِيقِهِ، كَاتِبُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، أَنْ نَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ بِطَلِبَةٍ يَشْتَرِكُ مَعَهُ فِيهَا جَمَاعَةُ الْفَضْلِ وَالْأَدَابِ، مِمَّنْ عَرَفُوا الْأَسْتَاذَ بِالذَّاتِ، أَوْ قَرَأُوا لَهُ تِلْكَ الْحَسَنَاتِ، وَمَا نَطْلُبُ إِلَّا دِيْوَانَهُ، لِنَطْبُعَهُ فِي مِصْرَ، وَنُخَلِّفَهُ فِي أَهْلِهَا، إِبْقَاءً لِحَدِيثِهِ الْحَسَنِ عِنْدَهُمْ، وَأَثَرًا لَهُ خَالِدًا فِيهِمْ عَلَى الْأَيَّامِ^(٢).

(١) عترة: شاعر جاهلي فارسي، وعبلة، هي محبوبة.

(٢) كان الكاظمي قد فكر في مغادرة مصر، غير أنه عاد عما فكر فيه.

«١٤»

بسم الله الرحمن الرحيم (*)

الحمدُ لله الذي علّمَ البيانَ . وجعله أثراً من رُوحه عند الإنسان .
والصَّلَاةَ والسَّلَامَ على نبيِّ الأُمة . القائل : إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ .

أما بعد : فما زال لواء الشَّعر مَعْقُوداً لأمراء العَرَب وأشرافهم ، وما بَرَحَ
نَظْمُهُ حَبِيباً ، إلى عُلَمائهم وحُكَمائهم ؛ يُمارسونه حَقَّ المِرَاس . وَيَتُونُ كُلُّ
بَيْتٍ مِنْهُ على أَمْتَنِ أُسَاس . مُوفِّينَ إِجْلَالَهُ . حَافِظِينَ خِلَالَهُ . مُدْنِينَ إلى
الأُذهان خَيَالَهُ .

قاله امرؤ القيس واصفاً وحاكياً . وضاحكاً وباكياً . وناسباً وغازلاً . وجاداً
وهازلاً . وَجَمَعَ شَمْلَهُ بحيثُ تُعَدُّ المَنْظُومَةُ الواحدة له أثراً في البَيان مُستَقِلاً ،
وَبُنيَاناً قائماً برأسه^(١) .

ونَظَّمَهُ أبو فِرَاس فَخْراً عالياً . وَنَسِيباً غالياً . وَحِكْماً باهرة . وأمثالاً
سائرة . لكنه لم يَقُلْ قَوْضَى ، ولا قارب في نَظْمِهِ الخَلَط ، فَإِنَّ قَصِيدَتَهُ
المشهُورَةَ التي يَقُولُ في مَطلَعِها :
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلَّهِوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

(*) هذه هي الكلمة التي قدم بها شوقي لديوانه في طبعته الأولى .

(١) امرؤ القيس : شاعر جاهلي من أصحاب المعلقة .

لَيْسَتْ إِلَّا عَقْدًا تَوْحَّدَ سِلْكُهُ، وَتَشَابَهَتْ جَوَاهِرُهُ، وَدَقَّ نِظَامُهُ، تَعَاوَتْ فِيهِ مَلَكَةُ الْعَرَبِيِّ وَسَلِيقَةُ الشَّاعِرِ، عَلَى حُسْنِ الْحِكَايَةِ. فَإِذَا فَرَّغَتْ مِنْ قِرَاءَتِهَا فَكَأَنَّكَ قَدْ قَرَأْتَ أَحْسَنَ رِوَايَةٍ. وَهَذَا وَكُونُهَا أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالشَّعْرِ فِي شُعُورِ الْأَنْفُسِ هُمَا سَرٌّ بِقَائِهَا مَتْلُوَةٌ إِلَى الْأَبَدِ^(١).

وَكَانَ أَبُو الْعَلَاءِ^(٢) يَصُوغُ الْحَقَائِقَ فِي شِعْرِهِ وَبُيُوعِي تَجَارِبِ الْحَيَاةِ فِي مَنْظُومِهِ، وَيُشْرَحُ حَالَاتِ النَّفْسِ، وَيَكَادِ يَنَالُ سَرِيرَتِهَا، وَمَنْ تَأَمَّلَ قَوْلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ:

فَلَا هَطَلَتْ عَلَيَّ وَلَا بَارَضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا

وَقَابَلَ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ، وَبَيْنَ قَوْلِ أَبِي فِرَاسٍ:
مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْأَوَّلِ كَيْفَ شَرَعَ سُنَّةَ الْإِيثَارِ، وَبَالِغٍ فِي إِظْهَارِ رِقَّةِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، وَأَنْعِطَافِ الْجِنْسِ نَحْوَ الْجِنْسِ؛ وَإِلَى الثَّانِي كَيْفَ وَضَعَ مَبْدَأَ الْأَثَرَةِ، وَغَالَى بِالنَّفْسِ، وَرَأَى لَهَا الْاِخْتِصَاصَ بِالْمَنْفَعَةِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، تَعِيشُ فِيهَا جَافِيَةً، ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْهَا غَيْرَ آسِيَةٍ، عَلِمَ أَنَّ شُعْرَاءَ الْعَرَبِ حُكَمَاءَ، لَمْ تَعْزُبْ عَنْهُمْ الْحَقَائِقُ الْكُبْرَى، وَلَمْ يَفْتَهُمْ تَقْرِيرُ الْمَبَادِيءِ الْاجْتِمَاعِيَةِ الْعَالِيَةِ، وَأَنَّهُمْ أَقْدَرُ الْأُمَمِ عَلَى تَقْرِيْبِهَا مِنَ الْأُذْهَانِ، وَإِظْهَارِهَا فِي أَجْلَى وَأَجْمَلِ صُورِ الْبَيَانِ.

وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُنْشِئُ الشَّعْرَ عِبْرَةً وَمَوْعِظَةً. وَحِكْمَةً بِاللَّهِ مُوَقِّظَةً^(٣).

وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يُرْجَعُ إِلَيْهِ كَذَلِكَ فِي الْوَعْظِ، وَالْإِرْشَادِ وَالتَّحْذِيرِ مِنَ الرَّذَائِلِ. وَالْإِغْرَاءِ بِالْفَضَائِلِ^(٤).

(١) أَبُو فِرَاسٍ: الْحَارِثُ بْنُ سَعِيدِ الْحَمْدَانِيِّ (٣٢٠ - ٣٥٧هـ) أَمِيرٌ، شَاعِرٌ، فَارَسٌ.

(٢) أَبُو الْعَلَاءِ، هُوَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ (٣٦٣ - ٤٤٩هـ) شَاعِرٌ فِيلْسُوفٌ.

(٣) أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُؤَيْدٍ (١٣٠ - ٢١١هـ) شَاعِرٌ كَانَ يُجِيدُ الْقَوْلَ فِي الزَّهْدِ.

(٤) عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ: الْخَلِيفَةُ الرَّابِعُ، وَكَانَ لَهُ بَيَانُهُ.

وكان الشافعي^(١) - رحمه الله - وهو القائل :

وَلَوْ لَا الشُّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرِي لَكُنْتَ الْيَوْمَ أَشْعَرُ مِنْ لَبِيدٍ
تَجْرِي أَلْفَاظُهُ بِالشُّعْرِ، وَلَهُ مَقَاطِيعُ مُخْتَارَةٍ. وَحَكَمَ فِي النَّاسِ سِيَارَةً.
وَحَسْبُكَ أَنَّ الطَّبَّ جَمِيعُهُ لَوْ جُمِعَ، لَمَا خَرَجَ عَنِ الْبَيْتَيْنِ الْمَنْسُوبَيْنِ إِلَيْهِ،
وَهُمَا :

ثَلَاثٌ هُنَّ مَهْلَكَةُ الْأَنَامِ وَدَاعِيَةُ الصَّحِيحِ إِلَى السَّقَامِ
دَوَامٌ مُدَامَةٌ وَدَوَامٌ وَطْءٌ وَإِدْخَالُ الطَّعَامِ عَلَى الطَّعَامِ

وَلَوْ أَنْفَسَحَ لَهُؤُلَاءِ وَأَمْثَالُهُمُ الْمَجَالُ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَشَهِدُوا عَصْرَ
الْبُخَارِ كَمَا تُشَاهِدُهُ، وَكَابَدُوا الدَّهْرَ فِي الْهَرَمِ مِثْلَمَا تُكَابِدُهُ. لَا مِثْلَاتُ الصَّدُورِ
مِنْ مَحْفُوظِ أَشْعَارِهِمْ. وَلَصَاقَتْ الْمَطَابِعُ عَلَى تَنَافُسِهَا عَنْ نَشْرِ آثَارِهِمْ.

قَدَّمْنَا هَذَا لِيَعْلَمَ فَرِيقٌ يَحْتَقِرُونَ الشُّعْرَ، وَآخَرُونَ مَنَاءَ، مَعَشَرَ الشُّبَّانِ
يُضْمِرُونَ لِلْعَرَبِيِّ مِنْهُ عَدَاوَةً، مِنْ جَهْلِ الشَّيْءِ، وَيَرَوْنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشُّعْرِ
الْإِفْرَنْجِي بُعْدًا مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، نَاسِينَ أَنَّ الْعَرَبَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ،
وَدَوْلَةٌ تَوَلَّتْ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذُوا إِلَّا بِمَا تَرَكَوا، إِنْ الْمَسْئُولُ عَنْ خُرُوجِهِ
بَعْدَهُمْ مِنْ هَالَتِهِ إِنَّمَا هُوَ الْخَلْفُ الْمُفَرِّطُ، وَالْوَارِثُ الْإِمْتَلَافُ.

إِسْتِغْلَ بِالشُّعْرِ فَرِيقٌ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ، جَنَوْا عَلَيْهِ، وَظَلَمُوا قَرَائِحَهُمْ
النَّادِرَةَ، وَحَرَمُوا الْأَقْوَامَ مِنْ بَعْدِهِمْ، فَمِنْهُمْ مَنْ خَرَجَ مِنْ فَضَاءِ الْفِكْرِ
وَالْخَيَالِ. وَدَخَلَ فِي مَضِيقِ اللَّفْظِ وَالصَّنَاعَةِ، وَبَعْضُهُمْ آثَرَ ظُلُمَاتِ الْكُلْفَةِ
وَالْتَّعْقِيدِ عَلَى نُورِ الْإِبَانَةِ وَالسُّهُولَةِ. وَوَقَفَ آخَرُونَ بِالْقَرِيضِ عِنْدَ الْقَوْلِ
الْمَأْتُورِ: الْقَدِيمُ عَلَى قَدَمِهِ. فَوَصَفُوا السُّنُقَ عَلَى غَيْرِ مَا عَهَدَهَا الْعَرَبُ عَلَيْهِ،
وَأَتَوْا الْمَنَازِلَ مِنْ غَيْرِ أَبْوَابِهَا، وَدَخَلُوا الْبَيْدَاءَ عَلَى سَرَابٍ. وَأَنْغَمَسَ فَرِيقٌ فِي
بِحَارِ التَّشَابِيهِ. حَتَّى تَشَابَهَتْ عَلَيْهِمُ اللَّجَجُ، ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهُ بِالْبَلَلِ.

وَزَعَمَتْ غُصْبَةٌ وَحَسِبَتْ أَنَّ أَحْسَنَ الشُّعْرِ مَا كَانَ بِوَادٍ، وَالْحَقِيقَةُ بِوَادٍ،

(١) الشافعي: محمد بن إدريس (١٥٠ - ٢٠٤هـ) أحد الأئمة الأربعة.

فَكُلُّمَا كَانَ بَعِيداً عَنِ الْوَاقِعِ . مُنْحَرَفاً عَنِ الْمَحْسُوسِ . مُجَانِباً لِلْمُحْتَمَلِ . كَانَ أَدْنَى فِي آعْتِقَادِهِمْ ، إِلَى الْخِيَالِ . وَأَجْمَعَ لِلجَلالِ وَالْجَمالِ . حَتَّى نَشَأَ عَنِ ذَلِكَ الْإِغْرَاقُ الثَّقِيلَ عَلَى النُّفُوسِ . وَالْغُلُوُّ الْبَغِيضَ إِلَى الْعُقُولِ السَّالِمَةِ .

عَلَى أَنَّ الْكُلَّ قَدْ مَارَسُوا الشُّعْرَ فَنَأَى عَلَى حِدَّةٍ . وَاتَّخَذُوهُ حِرْفَةً ، وَتَعَاطَوْهُ تِجَارَةً ، إِذَا شَاءَ الْمُلُوكُ رَبِّحَتْ ، وَإِذَا شَاءُوا خَسِرَتْ . ثُمَّ لَمْ يَكْفِهِمْ ذَلِكَ حَتَّى هَجَرُوا الشُّعْرَ وَذَمُّوهُ بِكُلِّ لِسَانٍ ، فَزَعَمُوهُ مَجْلِبَةِ الشَّقَاءِ ، وَقَالُوا : إِنَّهُ مَحْسُوبٌ عَلَى الشُّعْرَاءِ . يُغِيضُ مِنْ أَرْزَاقِهِمْ ، وَيَنْحِتُ مِنْ قُلُوبِهِمْ ، وَيُعَرِّضُهُمْ لِإِرَاقَةِ مَاءِ الْوُجُوهِ .

وَلَقَدْ ، وَاللَّهِ ، زَعَمُوا صِدْقًا ، وَقَالُوا حَقًّا ، وَإِنْ هَذَا لِحِزَاءِ فِتْنَةٍ يَتَوَقَّعُونَ أَرْزَاقَهُمْ مِنْ مُلُوكِ كَرَامٍ ، يَخْلُقُهُمُ اللَّهُ لِرَوَاجِ حِرْفَتِهِمْ ، فَإِذَا لَمْ يُخْلَقُوا كَسَدَتْ الْحِرْفَةُ ، وَأَخْطَأَتِ الْأَرْزَاقُ .

عَلَى أَنَّهُ يُسْتَشْنَى مِنْ هَؤُلَاءِ قَلِيلٌ لَا يُذَكَّرُ ، فِي جَنْبِ الْفَائِدَةِ الضَّائِعَةِ بِضِيَاعِ الشُّعْرِ ، مَدِيحًا فِي الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ . وَثَنَاءً عَلَى الرُّؤَسَاءِ وَالْكَبَرَاءِ . وَإِلَّا فَمَنْ دَوَاوِينَهُمْ مَا يَخْلُقُ أَنْ يَكُونَ الْمِثَالُ الْمُحْتَذَى فِي شِعْرِ الْأُمَمِ .

كَابِنُ الْأَحْنَفِ^(١) مُرْسِلُ الشُّعْرِ كُتُبًا فِي الْهَوَى وَرِسَائِلَ . وَمُتَّخِذُهُ رُسُلًا فِي الْغَرَامِ وَوَسَائِلَ .

وَكَابِنُ خَفَاجَةَ^(٢) شَاعِرُ الطَّبِيعَةِ ، وَمَجْنُونُ لَيْلَاهَا . وَوَاصِفُ بَدَائِعِهَا وَجِلَالِهَا .

وَكَالِبُهَا زُهَيْرُ^(٣) ، سَيِّدَ مَنْ ضَحِكَ فِي الْقَوْلِ وَبَكَى . وَأَفْصَحَ مَنْ عَتَبَ عَلَى الْأَجْبَةِ وَاشْتَكَى .

(١) ابن الأحنف، هو العباس بن الأحنف (١٩٢هـ) شاعر غزل.

(٢) ابن خفاجة، هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله (٤٥٠ - ٥٣٣هـ) شاعر أندلسي غزل وكاتب بليغ.

(٣) البهاء زهير: زهير بن محمد (٥٨١ - ٦٥٦هـ): شاعر كاتب.

وَحَسْبُكَ أَنَّهُ لَوْ أَجْتَمَعَ أَلْفُ شَاعِرٍ، يُعَزِّزُهُمْ أَلْفُ نَاشِرٍ، عَلَى أَنْ يَحُلُّوا
شِعْرَ الْبَهَاءِ، أَوْ يَأْتُوا بِشَرْ فِي سَهُولَتِهِ، لَانْصَرَفُوا عَنْهُ، وَهُوَ كَمَا هُوَ.

وَلَا أَرَى بُدْأَ مِنْ اسْتِثْنَاءِ الْمُتَنَبِّيِّ مَعَ عِلْمِي أَنَّهُ الْمَدْحُ الْهَجَاءُ. لِأَنَّ
مُعْجَزَهُ لَا يَزَالُ يَرْفَعُ الشُّعْرَ وَيُعْلِيهِ. وَيُغْرِى النَّاسَ بِهِ فَيُجَدِّدُهُ وَيُحْيِيهِ. وَحَسْبُكَ
أَنَّ الْمُشْتَغَلِينَ بِالْقَرِيضِ عُمُومًا وَالْمَطْبُوعِينَ مِنْهُمْ خُصُوصًا، لَا يَتَطَلَّعُونَ، إِلَّا
إِلَى غُبَارِهِ. وَلَا يَجِدُونَ الْهَوَى إِلَّا عَلَى مَنَارِهِ. وَيَتَمَنَّى أَحَدُهُمْ لَوْ أُتِيحَ لَهُ مَمْدُوحٌ
كَمَمْدُوحِهِ لِمَدْحِهِ مِثْلَ مَدِيحِهِ، أَوْ لَوْ وَقَعَ لَهُ كَافُورٌ مِثْلَ كَافُورِهِ^(١) لِيَهْجُوهُ مِثْلَ
هَجَائِهِ، فَمَثَلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي تَشْبِهِ الشُّعْرَاءِ بِهِ. وَسَعِيهِمْ لِبُلُوغِ شَأْوِهِ فِي
الْمَدْحِ أَوْ الْهَجْوِ، كَمِثْلِ قَائِدِ مَشْهُورِ الْأَيَّامِ، مَعْرُوفٍ بِالْحَزْمِ وَالْإِقْدَامِ. قَدْ
أَشْرَبَتْهُ قُلُوبُ الْجُنْدِ. وَمُلِثَتْ نَفُوسُهُمْ ثِقَةً مِنْهُ، فَلَوْ كَذَفَ بِهِمْ فِي مَهَاوِي
الْهَلَاكِ، وَهُمْ يَعْلَمُونَ، لَمَا جَبَنُوا وَلَا أَحْجَمُوا، هَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ
صَاحِبَ اللُّوَاءِ. وَالسَّمَاءِ الَّتِي مَا طَاوَلَتْهَا فِي الْبَيَانِ سَمَاءٌ، وَلَوْ سَلِمَ مِنَ
الْغُرُورِ، وَسَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ، لِأَجَلَّتْهُ إِجْلَالُ الْأَنْبِيَاءِ.

وَالْحَاصِلُ أَنَّ إِنْزَالَ الشُّعْرِ مَنْزِلَةَ حِرْفَةٍ تَقُومُ بِالْمَدْحِ وَلَا تَقُومُ بِغَيْرِهِ،
تَجْزِئَةٌ يَجَلُّ عَنْهَا؛ وَيَتَبَرَّأُ الشُّعْرَاءُ مِنْهَا. إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ مُلْكًا كَبِيرًا مَا خُلِقُوا إِلَّا
لِيَتَغَنَّوْا بِمَدْحِهِ، وَيَتَفَنَّنُوا بِوَصْفِهِ، ذَاهِبِينَ فِيهِ كُلَّ مَذْهَبٍ، آخِذِينَ مِنْهُ بِكُلِّ
نَصِيبٍ، وَهَذَا الْمُلْكُ هُوَ الْكَوْنُ، فَالشَّاعِرُ مَنْ وَقَفَ بَيْنَ الثَّرِيَا وَالثَّرَى. يُقَلِّبُ
إِحْدَى عَيْنَيْهِ فِي الدَّرِّ، وَيُجِيلُ أُخْرَى فِي الدُّرَى^(٢)، يَأْسِرُ الطَّيْرَ وَيُطْلِقُهُ.
وَيُكَلِّمُ الْجَمَادَ وَيُنْطِقُهُ. وَيَقِفُ عَلَى النَّبَاتِ وَقْفَةَ الطَّلِّ. وَيَمُرُّ بِالْعَرَاءِ مُرُورَ
الْوَبْلِ^(٣) فَهُنَاكَ يَنْفَسِحُ لَهُ مَجَالُ التَّخِيلِ، وَيَتَسَّعُ لَهُ مَكَانُ الْقَوْلِ، وَيَسْتَفِيدُ مِنْ
جِهَةٍ عِلْمًا لَا تَحْوِيهِ الْكُتُبُ. وَلَا تُوعِيهِ صُدُورُ الْعُلَمَاءِ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى يَجِدُ

(١) كَافُورٌ، يَعْنِي كَافُورُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْإِخْشِيدِي (٢٩٢ - ٣٥٧هـ) صَاحِبُ الْمُتَنَبِّيِّ، وَكَمَا مَدَحَهُ
الْمُتَنَبِّيُّ هَجَاهُ.

(٢) الذَّرُّ: صَغَارُ النَّمْلِ، وَالذَّرَى: جَمْعُ ذُرَّةٍ، بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ، وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ. يَرِيدُ
مَا تَحْتَ قَدَمَيْهِ وَمَا يَعْلُوهُمَا.

(٣) الطَّلُّ: الْمَطَرُ الْخَفِيفُ، وَالْوَبْلُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ.

من الشَّعر مُسْلِيًّا في الهمِّ. ومُنْجِيًّا من الغمِّ. وشاغلاً إذا أَمَلَّ الفَرَاغَ، ومُؤْنِسًا إذا تَمَلَّكتِ الوَحْشَةُ، ومن جِهَةٍ ثالثة لا يلبث أن يَفْتَحَ الله عليه، فإذا الخاطرُ أسرعَ، والقولُ أسهلَ، والقَلَمُ أحرى، والمادَّةُ أغزرَ، بحيث لا تَمْضِي السَّنون حتى تَتداول الأيدي مؤلَّفاته. وإذا مات أَكْبَرُ النَّاسِ مِنْ بَعْدِهِ مُخْلَفَاتِهِ.

أو لم يَكُنْ مِنَ الغَبْنِ على الشَّعر والأمة العربيَّة أن يَحْيَا المتنبِّي مَثَلًا حَيَاتِهِ العالِيَةِ. التي بَلَغَ فيها إلى أَقْصَى الشَّبَابِ، ثم يَمُوتُ عَنْ نَحْوِ مائَتِي صَحِيفَةٍ مِنَ الشَّعرِ، تَسْعَةُ أَعْشارِها، لِمَمْدُوحِيهِ، والعُشْرُ الباقِي، وهو الحِكْمَةُ والوصفُ، للناسِ.

هنا يسأل سائل: وما بالك تنهى عن خُلُقٍ وتأتِي مِثْلَهُ؟

فأجيب: أَنِّي قَرَعْتُ أَبْوابَ الشَّعرِ، وأنا لا أَعْلَمُ مِنْ حَقِيقَتِهِ ما أَعْلَمُهُ اليَوْمَ، ولا أَجِدُ أَمَامِي غَيْرَ دَوَاوِينٍ لِلْمَوْتِ، لا مَظْهَرٍ للشَّعرِ فيها، وقَصَائِدَ لِلأَحْيَاءِ يَحْذُونَ فِيهَا حَذَوَ الْقُدَمَاءِ، والقَوْمُ في مِصْرٍ لا يَغْرِفُونَ مِنَ الشَّعرِ إِلَّا ما كانَ مَذْحًا في مَقامٍ عالٍ، ولا يَرَوْنَ غَيْرَ شاعِرِ الخِديويِّ، صاحبِ المَقامِ الأَسْمَى في البِلادِ. فما زِلْتُ أَتَمَنَّى هَذِهِ المَنْزِلَةَ، وأَسْمُو إِلَيْها على دَرَجِ الإخلاصِ في حُبِّ صِناعَتِي، وإِتقانِها بقدر الإمكانِ. وصَوْنِها عن الابتِذالِ، حتى وُفِّقَ بِفَضْلِ اللهِ إِلَيْها، ثم طَلَبْتُ العِلْمَ في أوروپا. فوجدتُ فيها نُورَ السَّبِيلِ، من أوَّلِ يَوْمٍ، وعَلِمْتُ أَنِّي مَسْئُولٌ عَنْ تِلْكَ الهِبَةِ. التي يُؤْتِيها اللهُ ولا يُؤْتِيها سِواهُ، وَأَنِّي لا أُوَدِّي شُكْرَها حتى أَشَاطِرَ النَّاسِ خَيْرَاتِها، التي لا تُحَدُّ، ولا تُنْفَدُ، وإِذْ كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الأوهامَ، إِذَا تَمَكَّنَتْ مِنْ أُمَّةٍ كَانَتْ لِبَاغِي إِبْادَتِها كالأَفْعوانِ، لا يُطَاقُ لِقَاؤُهُ، ويُؤْخَذُ مِنْ خَلْفٍ بِأَطْرافِ البَنانِ، جَعَلَتْ أُبْعَثُ بِقَصائِدِ المَدِيحِ مِنْ أوروپا، مملوءَةً مِنْ جَدِيدِ المَعانِي، وحديثِ الأساليبِ، بَقَدَرِ الإمكانِ إلى أن رَفَعْتُ إلى الخِديويِّ السَّابِقِ قَصِيدَتِي التي أَقولُ في مَطلَعِها:

خَدَعُوهَا بِقَوْلِهِمْ حَسَناءُ والغَوَانِي يَغُرُّهُنَّ الثَّنَاءُ
والتي غَزَلَهَا في أوَّلِ هذا الدِيوانِ. وكانت المَدائِحُ الخِديويَّةُ تُنْشَرُ يَوْمئِذٍ

في الجريدة الرسمية، وكان يُحرر هذه أستاذي الشيخ عبد الكريم سلمان. فدفعْتُ القصيدة إليه، وطلب منه أن يسقط الغزل وينشر المدح، فودَّ الشيخ لو أسقط المديح ونشر الغزل. ثم كانت النتيجة أنَّ القصيدة برمتها لم تُنشر، فلما بلغني الخبر، ولم يزدني علماً بأن احتراسي من المفاجأة بالشعر الجديد دفعة واحدة، إنما كان في محله، وأن الزل معي إذا أنا استعجلت.

ثم نظمتُ روايتي «علي بك، أو فيما هي، دولة المماليك» مُعتمداً في وضع حوادثها على أقوال الثقات من المؤرخين، الذين رأوا ثم كتبوا، وبعثتُ بها قبل التمثيل بالطبع إلى المرحوم رُشدي باشا، ليعرضها على الخديوي السابق، فوردي منه كتابٌ باللغة الفرنسية، يقول في خلاله:

«أما روايتك فقد تفكَّه الجنابُ العالي بقراءتها، وناقشني في مواضع منها وناقشته، وهو يدعوك بالمزيد من النجاح، ويُحب أن لا تشغلك دروس الحقوق، التي يمكنك تحصيلها وأنت في بيتك بمصر، عن التمتع من معالم المدينة القائمة أمامك، وأن تأتينا من مدينة النور باريز، بقبس تستضيء به الآداب العربية».

فصادفت هذه النصيحة العالية، من أمير ذكي حكيم، هوى في فؤاد مطوي على طاعته، نازل على حُكم الشعر والأدب. فترجمتُ القصيدة المُسمَّاة «بالبحيرة»، من نظم لامتري^(١) وهي من آيات الفصاحة الفرنسية. ثم أرسلتها إلى البارِع المُشار إليه، في كُرَّاس وبعض كُرَّاس ليطلع الجناب الخديوي عليها، وإذ كنتُ لا أتخذ لشعري مُسودات، رجوتُ أني أجدها عنده بعد العودة إلى مصر، ثم عدتُ دون ذلك عَوادٍ.

وجرتُ خاطري في نظم الحكايات على أسلوب لافونتين^(٢) الشهير، وفي هذه المجموعة شيء من ذلك، فكنتُ إذا فرغتُ من وضع أسطورتين أو

(١) لامارتين (١٧٤٤ - ١٨٢٩م): شاعر فرنسي، يمثل المذهب الرومانسي، ومن مؤلفاته الشعرية: التأملات، ومن الثرية: السفر إلى الشرق.

(٢) لافونتين (١٦٢١ - ١٦٩٥م): شاعر فرنسي، صاحب كتاب الأمثال.

ثلاث، أَجْتَمَعَ بِأَحْدَاثِ الْمَصْرِيِّينَ، وأقرأ عليهم شيئاً منها، فيفهمونه لأول وهلة، ويأنسون إليه، ويضحكون من أكثره، وأنا أستبشر لذلك، وأتمنى لو وفَّقني الله لأجعل لأطفال المِصْرِيِّين مثل ما جعل الشعراء للأطفال في البلاد المتمدنة، منظومات قريبة المتناول، يأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قدر عقولهم.

والخلاصة أنني كنتُ ولا أزال ألوي في الشعر على كُلِّ مطلب، وأذهب من فضائه الواسع في كُلِّ مذهب. وهنا لا يسعني، إلا الثناء على صديقي خليل مطران^(١)، صاحب المِنَّة على الأدب، والمؤلف بين أسلوب الإفرنج في نظم الشعر وبين نهج العرب. والمآمول أننا نتعاون على إيجاد شعير للأطفال والنساء، وأن يساعِدنا سائر الأدباء والشعراء على إدراك هذه الأمانة، على أنني لا أستصعب في مِصرَ اليومَ صعباً، بعدما علمتُ أن كثيراً من المخدرات في العاصمة أصبحن يرقبن ساعة ظهور الجرائد، بصبر نافذ، وأن إحداهن طردت خادماً لها، أرسلته يشتري نسخة من جريدة، فأبطأ مع علمه بأن مولاته لا تُعطى صبراً عن أخبار الحرب الترنسفالية. إذاً، فالواجب على الكتاب، ورجال الصحافة في أولهم. أن يهيئوا أسباب النجاة لهذا الميل الحادث، وعلى الأدباء والشعراء أن يعرضوا فاكهتهم على النساء مثل الرجال، حتى تصبح جنات قرائحهم فيها من كل فاكهة زوْجان.

بقي استدراك لا بُدَّ من إيراده، وذلك أن بعضهم يستنتج من كَوْنِ النثر لا ينظم، أن الشاعر لا يثُر كذلك، ولا ينبغي له، وهذا وهم يُداني اليقين عندهم، وقد جاوز الشعراء في الانخداع به حداً أضربهم، مع أنه يكفي للخروج منه أن نعلم أن أكثر ما أعجز به أدباء الإفرنج اليوم، في القصص والإنشاء، وما يُمثَّل على أكثر ملاعبهم، وتتداوله ألسنتهم، من مُرسل الكلم ومُنشور الحكْم، وما كُتب في هذا القرن والذي قبله، في الفلسفة العليا،

(١) خليل مطران، من الشعراء الذين عاصروهم شوقي وكان قد نزح من لبنان إلى مصر، واتخذها مقاماً.

والسياسة الكبرى، إنما هو من قلم مشاهير الشعراء، حتى لَتسمع عن أحدهم أنه مات عن عَشْرَات من المؤلفات، ثم ترى المنظوم منها أقلّها، بل إن بعضهم يُقدِّم «الأشقياء»، كتاب لفكثور هُوجو، على سائر مؤلفاته، وفيها الشعر. كما يَرون «أعتراف أبْن العصر» لألفريد دي موسيه، أجلُّ أثر له بين كثير من الآثار، وفيها الروايات المنظومة، والأشعار، وكلا الشاعرين مطبوع لم يختلف في سَليقته أثنان.

على أنني كنت أول من آنقاد بأزمة هذا الوهم، وطالما أوديت به فكنتُ إذا عَرَضَتْ لي كتابة أُشفق منها، وأُجفِلُ عنها، فصار مثلي مثل الشاعر الفرنسي الذي يُحكى عنه لما رأى أهل باريز يُبالغون في الحفاوة به، ويكثرّون من دَعَوته إلى موائدهم ومُجالسهم ليسمعوا حديثه، على ظنِّ أنه يَقول ما لا يَقوله الناس، بلغ به الاحتراس منهم إلى أن كان إذا دُعي إلى وليمة حَضِر والقرم على المائدة، فأكل صامتاً ثم أنصرف، والقوم لم يَفْرَعُوا من الطّعام فِقيل له في ذلك، فقال: أنا على المائدة كأحدكم، فإذا جلستُ إزاء مَكْتَبتي فتصوُّروني كيف شِئتم.

أما كَوْنُ النائر لا يَنْظِم إلا إذا كان حاصلًا على هذه المَلَكَة الموهوبة، فَحَقِيقَة لا مُشَاحَة فيها، وإن لم يَكُنْ بذلك عارٌ على الكاتب، بل الغُبن الفاجِس، والخُسران المُبين، أن تُضَيِّع حَيَاةَ الكَثيرين من الكُتّاب والعُلماء، وليست بقليلة الثمن في مُحَاوَلَة المُحال، والتَّمادي في مثل هذا الضلال، على أنَّ الشعر ليس من حاجيات العُمران المادي، الذي تتوقَّف عليه سَعادة الإنسان في هذه الحياة الدنيا، ولكنه من كَماليّات العُمران الأدبي، الذي تَسَامُ النفسُ عنده الحَقِيقَة المُجسَّدة. والمادّة المُجرَّدة. وتَميل في بعض أوقاتها إلى التَّنقُّل بشُعورها. من عالم إلى آخر، ومن فضاء إلى سواه، ولعلَّ هذه هي الحِكْمَة في كَوْن الشعراء قليلاً عَديدهم في كُلِّ زمان ومكان، لا تُعْطَى الأُمم منهم إلا بِقَدْر حاجتها إليهم. ومما يَجْمَل إirاده في هذا المَقام أنه بَدَأ لأحد الإنكليز أن تَكُون عنده مَجْموعة، فيها من كُلِّ شاعر عصري شيء

من نَظْمه بِخَطه، فجعل يَطُوفُ بها على مَشاير الشعراء، حتى وَفَدَ على «جول سيمون» فقيد فرنسا وفيلسوفها المشهور، فَطَلَبَ منه أن يَكْتُبَ شيئاً من نَظْمه، فأعذر الرجلُ بِكَونه ما نَظَمَ قَطُّ، ولا يَمْلِكُ قولَ الشعر، فما زال الإنكليزي يُلِحُّ عليه، حتى أخرجَه، وكان «جول سيمون» يحفظ أبياتاً للشاعر الشهير «لامارتين» وكانت أحسنَ ما في مَنظومته التي سَمّاها «البحيرة»، فأخذ المجموعة وكتب الأبيات، ثم جعل أسمه تحتها واتفق بعد ذلك أن المجموعة وَقعت في يَدِ مُنتقد أدبي لبعض الصُّحف السيّارة في باريز، وكان لا يعرف الشعر ولا يدري لمن هو، فلم يكن منه إلا أن مَلَأَ أعمدة الجريدة من آتقادها، ورَمَى «جول سيمون» بالدخول فيما لا يعنيه، والتطفُّل على موائد الشعراء، ثم نصح له أن يَبْقَى فَيَلْسُوفاً، كما كان، ومن الفَلسفة أن لا يحاول الإنسان ما ليس في الإمكان.

يُعلم مما تقدّم جميعه أنني أرى للمُشتغلين بالشعر من أبناء الوطن العربي، أن يَجْمَعُوا في مَسِيرهم على الدُّرَب، بين أزواد ثلاثة لاوصول بدونها مجتمعة:

الأول: ثقة الإنسان من كَون الشعر في باعه، وهذا هو الشرط الأوجب، وأنه لَأَمْرٌ يَعْنِي الآباء والأساتذة أكثر من سواهم، ولا يَنْبَغِي لهم أن يَتَصَرَّفُوا في مُستقبل الأطفال الذين هم أمانة الله في أيديهم، بِمُقْتَضَى آميالهم الشَّخْصِيَّة، وأفكارهم الخُصوصية، بل عليهم إذا آنَسُوا هذه الهبة عند الطُّفل، أن يَأْخُذُوا بيده، وَيُعِينُوهُ عليها، ولو كانوا مَمَّنْ ينظرون إلى الشعر بِعَيْنِ السُّخْط، لأن الله سبحانه وتعالى - وهو الواهب - قد رأى له ذلك، وما يَرى الله أفضل، وإذا وَجدوه دَعِيّاً في الشعر، دَخِيلاً منذ الطُّفولة، وَجَبَ عليهم تَبْغِيضُهُ إليه، ومُمانعته عن نَظْمه، ولو كانوا من مُحِبِّي الشعر ونُصْرائه.

والثاني: أخذ العلوم، وتناول التجارب، لأن الشعر لا يخرج عن كونه أخباراً وحكمة، وهما لا يكونان إلا مِن عِلِمٍ مُجَرَّب.

والثالث: أن لا يتخذ الشعر جِلِيَّةً عليه عَظَلٍ من سائر أمور الدنيا

وأشغالها، فإن كان ولا بُدَّ من التفرُّغ للأدب حُبًّا به، أو طلباً للكسب، فليكن الشعر هو اليتيمة القعاء في عقد علومه، وصاحب العلم في موكب فنونه، لا يُنافي تعاطيه الكتابة نثراً، في جميع المطالب، وضروب المواضيع، فإنك لا تجد الشعر وسُلطانه عندئذ، إلّا مُرشدين أمينين، وذخريْن ثمينين.

فمن جمع بين هذه الأمور الثلاثة، وكان عاملاً مُتقناً لعمله، حريصاً عليه، مُترقياً فيه، يخاف الله في الغرور، ويخشاه في إيذاء خلقه، فقد آنكشف له سرُّ النجاح، وأحرز قصب السبق في حلبة الكتاب والشُعراء.

الآن أدخل في الحديث مع فريق طلبوا مني أن أجعل صورتِي في هذه المجموعة، وآخرين رغبوا إليّ في كلمة تُقال عنها وعن صاحبها، وأن لا يقولها سواي.

مَعذرتي إلى الفريق الأول أن من يعرض صورته على الناس، كمن يعرض وجهه عليهم، وأعوذ بالله وبالمُحيين، أن أكون ذلك الرَّجُل، على أن صورتِي ما عشتُ بينهم ينظرون إليها، فإذا ميتٌ فليأخذوها من أهلي إذا جدَّ بهم الحرصُ عليها.

وللآخرين أقول: إني لا أزال في أول النشأة، وإن حياتي لم تحفل بعد بالعجائب، ولم تمتلئ من الفوائد ولا المصائب. حتى أحدث الناس بأخبارها، لكني لا أثق بيومي الآتي، وأخاف بعدي رُجوم الظن، وضلّات الأحاديث، فلي العذر أن أجيب طلبهم، على أن يكون الحديث بيني وبينهم، كما يكون بين الأحباب.

سمعتُ أبي - رحمه الله - يردُّ أصلنا إلى الأكراد، فالعرب، ويقول: إن والده قدِم هذه الديار يافعاً، يحمل وصاةً من أحمد باشا الجزار إلى والي مصر محمد علي باشا، وكان جدي وأنا حاملُ أسمه ولقبه، يُحسن كتابة العربيّة والتركّيّة، خطأ وإنشاءً، فأدخله الوالي في معيته، ثم تداولت الأيام، وتعاقب الولاة الفخام، وهو يتقلّد المراتب العالية. ويتقلّب في المناصب

السامية، إلى أن أقامه سعيد باشا أميناً للجَمَارِكِ المصريّة، فكانت وفاته في هذا العمل عن ثروة راضية، بدّدها أبي في سَكْرَةِ الشَّبَابِ، ثم عاش بِعَمَلِهِ غيرَ نادم ولا مَحْرُوم. وعشتُ في ظِلِّهِ وأنا واحده، أسمع بما كان من سَعَةِ رزقه، ولا أراني في ضيق حتى أَتَدْبُ تلك السَّعة، فكأنه رأى لي كما رأى لنفسه من قبل. أن لا أَقَات من فَضَلات المَوْتى.

أما جَدِّي لوالدتي، فاسمه أحمد بك حليم، ويعرف بالنجدة لي، نسبة إلى نجدة. إحدى قُرى الأناضول، وفد على هذه البلاد فتياً كذلك، فأستخذه والي مصر، إبراهيم باشا من أول يوم، ثم زوجه بمَعْتوقته جدتي، التي أُرثيها في هذه المجموعة، وأصلها من مُورة، جُلبت منها أسيرة حَرْب لا شِراء، وكانت رفيعة المنزلة عند مَولاهَا، وكان زَوجها محبوباً عنده كذلك، فما زالا كلاهما مَغْمُورَيْنِ بِنِعْمَةِ هذا البيت الكريم، حتى تُوفِّيَ جَدِّي. وهو وكيلٌ لخاصة الخديوي إسماعيل باشا، فأمر بنقل مُرتَبِهِ بِرُمَّتِهِ إلى أرملته، وأن يُحَسَّبَ ذلك معاشاً لا إحساناً. وكان الخديوي المُشار إليه يقول عنهما: لم أرَ أعفَ منه، ولا أقنع من زوجته، ولو لم يُسمِّه أبي حَلِيماً لِحِلْمِهِ لَسَمَّيْتُهُ عَفِيفاً لِعِفَّتِهِ.

أنا إذاً عربيّ. تركيّ. يونانيّ. چركسيّ، بجَدَّتِي لأبي. أصولُ أربعة، في فرع مُجتمعة. تَكْفُلُهُ لَهَا مِصْرُ، كما كَفَلَتْ أبويه من قبل. وما زال لمِصْرِ الكَنَفِ المَأْمُول، والنائل الجَزَل. على أنها بلادي. وهي مُنْشِئِي ومهادي. ومَقْبَرَةُ أَجدادي. وُلِدَ لي بها أبوان. ولي في ثَراها أَبٌ وجدَان. وبيعُض هذا تُحَبَّب إلى الرُّجَالِ الأوطان.

أما ولادتي فكانت بمِصْرِ القاهرة، وأنا اليوم أُحِبُّ إلى الثلاثين. حَدَّثَنِي سَيِّدُ نُدْمَاءِ هذا العَصْرِ المَرْحُومِ الشَّيْخِ عَلِيِّ اللُّيْثِيِّ، قال: لَقِيتُ أَبَاكَ وَأَنْتَ حِمْلٌ لم يُوضَعْ بعدُ، فَقَصَّ عَلَيَّ حُلُمًا رآه في نومه، فقلت له، وأنا أَمَازَحُهُ: لِيُولَدَنَّ لَكَ وَلَدٌ يَخْرُقُ - كما تقول العامة - خَرْقًا في الإسلام.

ثم اتَّفَقَ أَنِي عَدْتُ الشَّيْخَ فِي مَرَضِ المَوْتِ، وكانت في يَدِهِ نُسخة من

جريدة الأهرام، فأبتدر خطابي يقول: هذا تأويل رؤيا أبيك، يا شوقي، فوالله ما قالها قَبْل في الإسلام أحد، قلت: وما تلك، يا مولاي؟ قال: قصيدتك في وصف (البال) التي تقول في مطلعها:

حَفَّ كَأْسُهَا الْحَبَبُ فَهِيَ فِضَّةٌ دَهَبُ

وها هي في يدي أقرأها. فاستعدتُ بالله، وقلت له: الحمد لله الذي جعل هذه هي «الخرق» ولم يُضِرَّ بي الإسلام فتيلًا.

أخذتني جدّتي لأمي من المهد، وهي التي أرثيها في هذه المجموعة، وكانت مُنْعَمَةً مُوسِرَةً، فكفلتني لوالدي، وكانت تَحْنُو عَلَيَّ فوق حُنُوهما، وتَرَى لي مخايل في البرِّ مِرْجُوةً.

حدثتني أنها دخلت بي على الخديوي إسماعيل، وأنا في الثالثة من عمري، وكان بصري لا ينزل عن السماء من اختلال أعصابه. فطلب الخديوي بذرة من الذهب، ثم نثرها على البساط عند قدميه، ف وقعت على الذهب أشغل بجمعه واللعب به، فقال لجدّتي: أصنعي معه مثل هذا، فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض. قالت: هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك، يا مولاي. قال: جيئي به إليّ متى شئت، إني آخر من يثر الذهب في مصر.

ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الأبصار يُعاودني، وكان المرحوم الشيخ علي الليثي، كلما ألتقت عينه بعيني، يُنشد هذا المِصْرَاعَ للمُتَنَبِّي^(١):

مَحَاجِرُ مِسْكَ رَكَبْتَ فَوْقَ زُبُقٍ

دخلتُ في مكتب الشيخ صالح. وأنا في الرابعة، وهي من أهلي جناية على وجداني أغفرها لهم، ثم انتقلتُ منه إلى المبتديان فالتجهيزية، فكنت التلميذ الثاني لهذه المدرسة، وأنا في الخامسة عشرة، وكان ناظرها المرحوم

(١) علي بن حسن الليثي (١٨٢١ - ١٨٩٦) شاعر، من الندماء، وكان من أطيب أهل زمانه فكاها وظرفاً وحسن عشرة.

صادق باشا شنن، قد حصل لي من النظارة على المجانية، بوجه الاستثناء لا عن حاجة إليها، ولكن على سبيل المكافأة، ثم رأى لي أبي أن أدرس القوانين والشرائع، فدخلت مدرسة الحقوق، وكان ناظرها المأسوف عليه فيدال باشا، لا يراني أهلاً لذلك بالسن، فما زال أستاذي وصديقي المهذب يحيى بك إبراهيم، وكيل المدرسة يومئذ، يؤيدني عند رئيسه إلى أن قبلت، ثم لم يكفه ذلك حتى حصل لي من النظارة على مائتي قرش من الشهر، فدرست الحقوق سنتين، ثم ارتأت الحكومة أن ينشأ بمدرسة الحقوق قسم للترجمة، يتخرج فيه المترجمون الأكفاء، فنصح لي الوكيل أن أدخل هذا القسم، ففعلت وأقمت به سنتين، ثم منحني نظارة المعارف الشهادة النهائية في فن الترجمة.

وبينما أنا أتردد على المغفور له المرحوم علي باشا مبارك، في شأن ورد عليه مرسوم، من المعية السنية بطلبي إليها، فكان سروره بذلك أضعاف فرحي بالنعمة المفاجئة، فذهبت إلى السراي، وهنالك استؤذن لي على المرحوم الخديوي توفيق باشا، فلما مثلت بين يديه، ولم أكن رأيت من قبل، ولكن مدحته مراراً وأنا في المدرسة، خاطبني بهذا اللفظ الشريف: قرأت يا شوقي في الجريدة الرسمية أنك أعطيت الشهادة النهائية، وكنت أنتظر ذلك لألحقك بمعيتي، لكن ليس بها الآن محلّ خال، فهل لك في الانتظار ريثما يهيئ الله لك الخير.

فاستلمت أذيال العزيز وقبلتها، ثم قلت: حسبي، يا مولاي، أنك قد ذكرتني من تلقاء نفسك الشريفة، وأي خير يهيئ الله لعبدك أفضل من هذا، فأطرق هنيهة ثم قال: قد سمعت أن أباك عطل من الخدمة، فبلغه أنني ربما أدخلته في عمل قبلك، ثم تهلل وأذن لي في الانصراف.

فلبثت في المعية بضعة شهور، أنتظر فرجاً يأتي به الله، وكان المرحوم علي باشا مبارك لم يقطع عني الراتب، إلى أن كان يوم كثر غيمه، وتناقل مطره، فخرجت قبيل الأصيل، في حاجة لي على حمار أبيض، كان

لوالدي، وبينما أنا عائد إلى منزلي أجتاز ميدان عابدين، بصّرت بالعزیز في بهو السراي يُشرف منه. فنزلت عن الدابة أمشي، كرامة للمليك المِطْل، وأمرت الخادم أن يتعد بها، وأن يُلاقيني خَلْف القصر، ثم مشيتُ على الأقدام حتى إذا انتهيت من الميدان، أعترضني رسولٌ من الأمير يدعوني إليه، فوافيتُ حضرته، وأنا لا أعرف السَّبب، وكان معه ساعتئذ المرحوم عبد الرحمن باشا رُشدي، فتحلّى الحليم بصورة الغضب ثم قال: أليس لي أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك، وألجأتني إلى الانشاء، قلت: عفواً يا مولاي هكذا أدبنا الأوائل حيث يقول شاعرهم:

وإذا المَطيّ بنا بَلغَن مُحمّداً فظهورُهُن على الرِّجال حَرامٌ

فبسم ضاحكاً وقال: ثم إنكم، معشر الشعراء، تتفاءلون بالغيوم، وهذا اليوم من أيامكم، فاسمع للبasha فإن عنده لك فالاً. فالتفت البasha عندئذ إليّ وقال: الآن أمرني أفندينا أن أبلغك تعيين أبيك مُفتشاً في الخاصة الخديوية، وأما أنت فتُعَيّن بعد شهر، ثم مد العزیز إليّ يده فقبّلتها واجماً، قد غلب عليّ السرور، حتى أنساني الشعر، وكان ذلك وقته.

ثم لم يحلّ عليّ حَوْل في الخدمة الشريفة، حتى رأى لي الخديوي أن أبلغ التأديب في أوروبا، فخيرني في ذلك وفيما أريده من العلوم، فاخترتُ الحقوق، لعلمي أنها تكاد تكون من الأدب، وأن لا قَدَم فيها لمن لا لسان له، فأشار الأمير عليّ عندئذ أن أجمع في الدّراسة بينها وبين الآداب الفرنسية بقدر الإمكان، ثم سافرت على نفقته، فكنت أنقد ستّة عَشْر جنيهاً في الشهر، نصفها من المعية ونصفها من الخاصّة، وأعطاني يوم سَفري مائة جنيه، أرسل نصفها إلى مُدير الإرسالية ليهيئ لي جميع ما أحتاج إليه حال وُصولي، ودفع إليّ النصف الآخر بيده الشريفة.

وما أنس من مكارمه - رحمة الله عليه - لا أنسى قوله لي في ساعة الوداع: لا حاجة بك منذ اليوم إلى أهلك. فلا تُعنتهم بطلب النقود، وأعنت أباك هذا الغنى.

فركبتُ البحرَ لأول مرّة يوم أوُم مرسلِيا . فلما قدِمْتُها وجدتُ مُديرَ الإرساليّة في انتظاري بها ، فأخبرني أنّ الأمير يأمر بأن أقضي عامين في مدينة مُونبلييه ، وآخرين في باريز . وكان المدير قادماً من مُونبلييه للقائي ، فعاد بي إليها على الفور ، وهنالك قدّم لي جميع ما أحتاج إليه . وأدخلني في مدرسة الحقوق الجامعة ، ثم رجع إلى العاصمة .

فلما آنقضت السنة الأولى ، التمسْتُ من وليّ النعم أن يَأْذَن لي في الأوبة إلى مصر لقضاء زمن العطلة بين أهلي ، فأوقع إليّ أمره أن هذا من نَزَق الشباب ، وأنه يرى لي أن أقيم أربع سنوات كاملة في أوروبا ، وأن لا أضيع منها دقيقة واحدة ، ثم أرسل إليّ خمسين جنيهًا لأنفقها في رحلة أزمعها إلى أي بلد أشاء ، إلا مصر . وكانت الدعوات قد توالّت عليّ من الفرنسيين رُفقائي في المدرسة بالذهاب إلى مُدنهم المتفرقة في الجنوب ، وقضاء بعض الأيام في ضيافتهم هنالك . فقضيت نحو شهرين كنت فيهما قَريرَ العَيْن ، طيّبَ النَّفس ، ناعمَ البال . حيثُ التفتُ رأيتُ حواليّ مناظر رائعة . ومَجالي شائقة . ومَعالم للحضارة في أقاصي القرى شاهقة . وآثاراً لدولة الرُومان . تزداد حُسناً على تَقادُم الزَّمان . وعرفت الفلاح الفرنسي في داره ، وكنت ألقاه في مَزْرعته ، وأماشيهِ في الأسواق . فيُخِيل لي أنه قد خَلَفَ العربَ على قَرَى الضَّيف ، وإكرام الجار . وكان أعجب ما رأيتُ مدينة كركسون ، وجدتها قسمين ، ولَقِيت القومَ عليها صِنْفين ، فمنهم الباقون إلى اليوم كما كان عليه آبائهم في القرون الوسطى ، بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس ، وعاداتهم وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق ، والآخرين خَلَقَ جديد ، وشُعبة كسائر شعب الأمة ، في أخذهم بأشياء التمدُّن العصريّ ، وبالجملة كانت نَتيجةُ هذه النُّقل من أَجَلٍ نِعَمَ الله عليّ ، وأسْنَى أيادي الخديوي السابق عندي .

ثم ما كِدْتُ أنتهي من السنة الثانية ، حتى كتب إليّ مديرُ الرّسالة المصريّة يستقدمني لباريز ، ويخبرني أنه ذاهب بتلامذته إلى انكلترا ، لقضاء

أكثر أيام العطلة فيها، وأن الأمير - رحمه الله - أدّى نفقة هذه السياحة عني، ريثما أهبت للرحلة، ثم سافرنا إلى عاصمة انكلترا، فلبثنا فيها نحو شهر، نعيش من معالمها في الحضارة، ونشاهد من دوران دُولاب التجارة والصناعة فيها، ما ينتهي إليه العِظَم والجلال في هذا العصر، لكننا لم نلبث أن سَمِناها - وهذا أكبر عُيوبها، فخرجنا إلى بعض المَدائن على بحر الشمال، وهناك وجدنا راحة خاطر، وقُرة الناظر، وإن يكن الجو كثيرَ التقلب، غداراً في غالب الأحيان.

فلما كانت السنة الثالثة، وهي الأولى لي في باريز، أُصِبتُ بمرض شديد، كنت فيه بين الحياة والموت. فاستخدمت مُمرضة تسهر عليّ، وتعمل بإشارتي في الحركة والسكنة، فكنت أسمعها وأنا في سَكَرات الحُمى تقول: أفي مثل هذا الشَّباب تذهبون؟ ثم تُكفّف الدَّمع، لكن الله خَيَّب ظُنونها، ومَن عليّ بالشِّفاء. وعندئذ أشار عليّ الأطباء أن أقضي أياماً تحت سماء إفريقيا، على زَعَم أن الذي بي من الضَّجر والسَّامة، ليس إلا حِيناً إلى الوطن. فوقع آخيتاري على الجزائر. فرحلتُ إليها مع أحد قُضاتها الفرنسيين، فنفعَتني مُرافقتَه، وظلّ دليلي على الهدى في عاصمة المُستعمرة، نحو عشرين يوماً، ثم بَرَحها إلي أوران.

أما جوّ الجزائر فلا يَعدُّله بين الجواء، في صَحْوِه، وطيب نَسْمَتِه، مع توقُّد شَمْسِه، إلّا جَنُوبُ فرنسا. ولم أتأثر فيها كتأثري من رؤية المصريين في القَهاوي البليديّة، إذ أكثر أصحابها وغلَمانها منهم، وكان قد بلغهم جلوسُ مولانا الخديوي القائم عباس باشا على الأريكة المصرية، فكنت أراهم فَرِحِينَ بالنِّبأ، وأسمعهم يَدْعُونَ لِسُموّه.

ولا عَيَبَ في الجزائر سِوَى أنها قد مُسِخت مَسْخاً، فقد عَهِدَتْ مَسَاح الأَحذية فيها يَسْتَنكف من النُّطق بالعربيّة، وإذا خاطَبَته بها لم يُجِبْكَ، إلّا بالفرنساوية.

على أن حَرَكَة العُمران في المدينة عَجِيبَةٌ، وآثار التمدّن الفرنسيّ

بادية عليها، ولكن المسلمين من أهلها لا يُشاركون القوم في شيء من ذلك، ولا يتهافت مُتَرْفُوهم إلا على مضارّ التمدّن وأسوائه، فكأن حظنا واحد في كلّ مكان.

أقيمت بالجزائر أربعين يوماً أو تزيد، ثم حثت الرّحال عنها قافلاً إلى باريز، وهناك تّمت لي السنة الثالثة في الحقوق، وحصلت على الشهادة النهائية فيها، فرأى لي الجناب العالي - أيده الله - أن أقضي في العاصمة ستّة شهور، أتمكّن فيها من معرفة أشياء باريز وأهلها، وقد كان في الدراسة ما يشغل عن ذلك. ويحول دونه. ثم أنقضت تلك المدة على ما رسم لي الرأى العالي - أيده الله - فعُدت إلى الوطن، وأنا نضو فراق^(١). تهزّني إليه الأشواق. وفي سنة ١٨٩٦ للميلاد، ندبني جنابُه الفخيم لأنوب عن حكومته السنّة في مؤتمر المستشرقين، الذي كان انعقاده في مدينة جنيف، عاصمة سويسرا، فكانت خير فرصة تُغتتم لمشاهدة هذه البلاد، التي هي المجلّى البديع لعُروس الطّبيعة، فرحلتُ إليها، وأقيمتُ بها شهراً، ثم أنفضّ المؤتمر، فبرّحتُها إلى بلجيكا، لمشاهدة عاصمتها، وزيارة المَعْرُض الذي أقيم بمدينة أنفرس في ذاك العام.

ولما كانت السنة الماضية^(٢). وكنت قد سئمت الحضر، على أثر رَمَد طال أمده، خرجتُ إلى الأستانة، طلباً للعافية على ضيفاء البُسفور، فأذن الله، وكان ما رجوت، وعُدت من عاصمة الإسلام، وأنا أعتقد أنّ خَطرات النّسيم فيها، تفعل في أربعين يوماً ما لا يفعله طِبُّ الأطباء في أربعين شهراً. هذه هي أيام صِبَاي، وخَطَوَات شَبَابِي، وأوائل نَشْأَتِي، أَجَبْتُ عنها السائل، لِيَعْلَم كيف تَقَضّت، وفيما أنفقت، وأين ذهبت، وأنا أستغفر الله لي ولأهلي، ولمن ينظر إلى هذا الكتاب بعين الكريم، المُتجاوز أو المُتَنقِد العَدْل.

(١) نضو فراق، أي قد هزلني الفراق.

(٢) السنة الماضية، أي سنة ١٨٩٧، فلقد كان ظهور هذا الجزء سنة ١٨٩٨.

جَمَعَتْنِي بَارِيز فِي أَيَّامِ الصَّبَا بِالْأَمِيرِ شَكِيبِ أَرْسِلَانَ^(١) وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَالْأَمِيرِ - حَفَظَهُ اللَّهُ - فِي آلْتِمَاسِ الشِّفَاءِ، فَانْعَقَدَتْ بَيْنَنَا الْأَلْفَةُ. بِلَا كُلْفَةٍ. وَكُنْتُ فِي أَوَّلِ عَهْدِي بِنَظْمِ الْقَصَائِدِ الْكُبْرَى، وَكَانَ الْأَمِيرُ يَقْرَأُ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ مِنْهَا مَنْشُوراً فِي صَحْفِ مِصْرَ، فَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لِي يَوْماً مَا مَجْمُوعَةٌ، ثُمَّ تَمَنَّى عَلَيَّ إِذَا هِيَ ظَهَرَتْ أَنْ أَسْمِيَهَا «الشُّوقِيَّاتُ».

ثُمَّ أَنْقَضَتْ تِلْكَ الْمُدَّةَ، فَكَأَنَّهَا حُلُمٌ فِي الْكَرَى، أَوْ خِلْسَةٌ الْمُخْتَلِسِ، أَوْ هِيَ كَمَا قُلْتُ:

صَحِبْتُ شَكِيباً بُرْهَةً لَمْ يَقْزُ بِهَا سِوَايَ عَلَى أَنَّ الصُّحَابَ كَثِيرُ
حَرَصْتُ عَلَيْهَا أَنَّهُ ثُمَّ أَنَّهُ كَمَا ضَنَّ بِالْمَاسِ الْكَرِيمِ خَيْرُ
فَلَمَّا تَسَاقَيْنَا الْوَفَاءَ وَتَمَّ لِي وَدَادُ عَلَى كُلِّ الْوَدَادِ أَمِيرُ
تَفَرَّقَ جِسْمِي فِي الْبِلَادِ وَجِسْمُهُ وَلَمْ يَتَفَرَّقْ خَاطِرُ وَضَمِيرُ

هَذَا أَصْلُ التَّسْمِيَةِ، سَبَقَتْ بِهِ إِشَارَةٌ لَا تُخَالَفُ، وَدَفَعْتُ إِلَيْهِ طَاعَةً وَاجِبَةً، وَأَنَا بَيْنَ هَاتَيْنِ هَدَفُ لِلْقَالَ وَالْقِيلِ، يُظَنُّ بِي نِسْبَةُ الْأَثَرِ الضَّئِيلِ، إِلَى الْأَسْمِ الْقَلِيلِ^(٢).

كَانَتْ وِفَاةُ الْوَالِدِي مِنْ نَحْوِ ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ، فَكَانَ لِي عَجَباً أَنْ وَجَدْتُ بَيْنَ أَوْرَاقِهِ شَيْئاً كَثِيراً، مِنْ مُشْتَتِّ مَنْظُومِي وَمَنْشُورِي، مَا نُشِرَ مِنْهُمَا وَمَا لَمْ يُنْشَرْ، قَدْ كُتِبَ بَعْضُهُ بِالْجَبْرِ، وَبَعْضُ الْآخِرِ بِالرُّصَاصِ، وَالْكُلُّ خَطٌّ يَدُ الْمَرْحُومِ، وَقَدْ لَفَّهُ فِي وَرْقَةٍ، كُتِبَتْ عَلَيْهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ: هَذَا مَا تَيَسَّرَ لِي جَمْعُهُ مِنْ أَقْوَالِ وَلَدِي أَحْمَدَ، وَهُوَ يَطْلُبُ الْعِلْمَ فِي أَوْرُوبَا، فَكُنْتُ كَأَنِّي أَرَاهُ، وَأَنِّي أَمْرُهُ أَنْ يَجْمَعَهُ، ثُمَّ يَنْشُرَهُ لِلنَّاسِ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ بَعْدِي مَنْ يَعْتَنِي بِشُؤْنِهِ. وَرَبَّمَا لَمْ يُوجَدْ بَعْدَهُ مَنْ يُعْنَى بِالشَّعْرِ وَالْأَدَابِ.

فَبَيْنَمَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ تَعَبْتُ بِهَذِهِ الْأَوْرَاقِ. حَيْرَانٌ لَوْصِيَّةِ الْوَالِدِ كَيْفَ

(١) شَكِيبُ بْنُ حَمُودِ بْنِ حَسَنِ بْنِ يُونُسَ أَرْسِلَانَ (١٨٦٩ - ١٩٤٦) مِنْ سُلَالَةِ التَّنُوخِيِّينَ مُلُوكِ الْحِيرَةِ. عَالِمٌ بِالْأَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَمُؤَرِّخٌ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِأَمِيرِ الْبَيَانِ.

(٢) يَعْنِي اسْمَهُ.

أَجْرِيهَا، زارني صديقي مصطفى بك رفعت. فحدثته حَدِيثِي، فسألني أن أَعِيرَهُ الأوراقَ أَيَّاماً، ثم يُعِيدُهَا إِلَيَّ، ففعلت: ثم لم يَمُضْ شَهْرٌ حَتَّى بَعَثَ بِهَا إِلَيَّ، وإذا هي قد نُسِخَتْ بِقَلَمٍ مَلِيحٍ. يُوَرِّدُهُ ذَوْقٌ صَحِيحٌ. بَحِثْ لَمْ يَبْقَ، إِلَّا أَنْ تُدْفَعَ إِلَى الْمَطَابَعِ، فَأَخَذْتُهَا، وَبَوَدَّيْ لَوْ وُفِّيتُ صَدِيقِي الْمُشَارَ إِلَيْهِ حَقَّهُ، مِنْ شُكْرِ الصُّنْعِ، وَأَنَا أَقُولُ فِي نَفْسِي: لَئِنْ صَدَّقَ أَبِي فِي الْأَوَّلَى لَقَدْ ظَلِمَ فِي الثَّانِيَةِ، فَإِنْ الْخَيْرُ لَا يَزَالُ فِي النَّاسِ.

على أن ما جُمع في «الشوقيات» ثم طبع، ليس هو كُلُّ ما قِيلَ، فَقَدْ أَسْقَطْتُ مِنْهُ الْكَثِيرَ، وَعَثَرْتُ عَلَى غَيْرِهِ وَلَكِنْ فِي الزَّمَنِ الْأَخِيرِ، فَأَمَا مَا أُسْقِطُ عَمداً فَأَكْثَرُهُ مِنْ قَوْلِي فِي زَمَنِ الصَّبَا، الَّذِي لَا يُؤْمَنُ فِيهِ عَلَى الْمَرْءِ الْغُرُورُ. وَلَا يَسْلُكُ الْفَتَى فِيهِ سَبِيلاً إِلَّا وَهُوَ مُضِلٌّ عَثُورٌ. وَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَقَعَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي أَيْدِي النَّاشِئَةِ، فَأَسْأَلُ عَنْ سُوءِ وَقَعِهِ. وَيَكُونُ إِثْمُهُ أَكْبَرَ مِنْ نَفْعِهِ، لَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَى إِبْثَابِ بَعْضِ الشَّيْءِ مِنْهُ، كَمَا يَحْرِصُ الْإِنْسَانُ عَلَى ذِكْرِ مَا طَابَ، مِنْ أَيَّامِ الشَّبَابِ، وَأَمَا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ، وَالْمَجْمُوعَةُ فِي أَيْدِي الطُّبَاعِ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الْوَسْعِ أَخْذُهُ، لَثَلَا يَخْتَلِطُ الْكِتَابُ، وَيَخْتَلُّ تَرْتِيبُ الْأَبْوَابِ. عَلَى أَنَّهُ مَحْفُوظٌ لِيُنْشَرَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، مَعَ سَائِرِ الْقَصَائِدِ الَّتِي قِيلَتْ بَعْدَ الْإِعْلَانِ عَنِ الشُّوقِيَّاتِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، مَعَ سَائِرِ الْقَصَائِدِ الَّتِي قِيلَتْ بَعْدَ الْإِعْلَانِ عَنِ الشُّوقِيَّاتِ، وَلَمْ يَتَيَسَّرْ إِدْخَالُهَا فِي أَبْوَابِ هَذَا الْجُزْءِ.

وقد عَزَمْتُ بِحَوْلِ اللَّهِ وَمَشِيئَتِهِ عَلَى أَنْ أُنْشَرَ فِي آخِرِ كُلِّ عَامٍ هِجْرِيٍّ مَا يَحْصُلُ عِنْدِي مِنْ مَنَظُومٍ وَمَنْثُورٍ، وَلَوْ قَلَّ عَدْدُهُ، وَصَغُرَ حَجْمُهُ، وَأَنْ أَجْعَلَ ذَلِكَ بِمِثَابَةِ أَجْزَاءِ مُتَنَالِيَةِ لِلشُّوقِيَّاتِ، تَسْمَى بِاسْمِهَا، وَتَكُونُ لَهَا مُتَمِّمَةً.

أَمِيرَةُ الْأَنْدَلُسِ

تَمثِيلَةٌ نَثْرِيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

«١»

بعد أن ثار الجند بالخليفة الأموي هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر، وخلعوه عن عرشه بالأندلس سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة (٤٢٢هـ) واضطروه إلى أن يلجأ إلى جامع قرطبة بنسائه وخدمه. حيث عاشوا به أياماً على إحسان المحسنين. ثم أخرجهم بعدها الجند من قرطبة، ونادى مناديتهم: أن لا يبقى أحد من بني أمية، كما أنه ليس لأحد أن يظلمهم.

وكانت هذه هي نهاية الحكم الأموي بالأندلس، فإذا المتوثبون للسلطة ينفرد كل بما في حوزته، وبما يقوى على أن يقيم نفسه عليه حاكماً.

فإذا بنو جهور يستقلون بقرطبة، وبنو الأفطس ببطليوس، وبنو ذي النون بطليطة، وبنو هود بسرقسطة. وبنو عباد بإشبيلية.

وكان هذا العهد في الأندلس هو العهد الذي جرى المؤرخون على تسميته بعهد ملوك الطوائف.

وكان أقوى هؤلاء الملوك شوكة، ملوك الطوائف بنو عباد بإشبيلية، كما كان أقوى من حكموا من بني عباد هو المعتمد بن عباد.

وكان المعتمد هذا يؤدي ضريبة للأذفونش، ملك الإفرنج بالأندلس. ولم تكن تلك حال المعتمد وحده مع الأذفونش، بل كان على هذه ملوك

الطوائف جميعاً، إذ كان الأذفونش، قد قوي أمره في ذلك الحين .

ويحس الأذفونش بعد أن استرجع طليطلة من بني ذي النون أنه غدا على حال من القوة تجعله لا يقبل الضريبة المفروضة على المعتمد، ويرسل إليه يتهدده بأخذ إشبيلية منه .

وفزع لهذا المعتمد والمسلمون معه وأجمعوا أمرهم على أن يستنجدوا بملك المثلثين، صاحب مراكش يوسف بن تاشفين .

«٢»

ولم يخيب ابن تاشفين الرجاء، وسارع بجيشه إلى الأندلس، حيث انضم إليه المعتمد بن عباد بجيشه، وسار الجيشان للقاء الفرنجة عند مكان يقال له الزلاقة، وإذا النصر يكتب للمسلمين، وإذا الفرنجة لا ينجو منهم من القتل غير قلة قليلة، وإذا الأذفونش يفر هارباً .

ويعجب يوسف بن تاشفين بالأندلس، وتتطلع إليها نفسه . وتكون له جولات تنتهي بالاستيلاء على الأندلس .

ويُقبض على المعتمد بن عباد ويرسل إلى أغمات أسيراً . ومعه زوجته وبنوه وبناته، ليقضوا حياتهم في السجن، إلى أن ماتوا الواحد بعد الآخر .

وكان موت المعتمد بن عباد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة (٤٨٨هـ)، وكان هو آخر من ملكوا من بني عباد .

وكان مولد المعتمد في باجة، مدينة بالأندلس، سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة (٤٣١هـ) .

وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه سنة إحدى وستين وأربعمائة (٤٦١هـ) .

وفي سنة أربع وثمانين وأربعمائة (٤٨٤هـ) كان خلعه عن العرش، ثم أسره وحمله إلى أغمات، إحدى مدن مراكش، ليسجن في سجنها . وبقي في سجنه إلى أن مات سنة ثمان وثمانين وأربعمائة (٤٨٨هـ) . كما قلت قبل .

ومن هنا نرى :

أن المعتمد بن عباد ولي الملك وهو في الثلاثين من عمره.

وأنه عاش ملكاً نحواً من ثلاثة وعشرين عاماً. تزيد قليلاً، نهض فيها بإشبيلية، حتى أصبحت في عهده سيدة مدن الأندلس.

ولقد كان المعتمد شاعراً أديباً، يجتمع على بابهِ الشعراء والأدباء، ولقد ترك لنا ديوان شعر، يمثل حياته خير تمثيل.

هذه كلمة أولى عن ملوك الطوائف، وعن المعتمد بن عباد، تليها كلمات أخرى موجزة، تعرف بأشخاص القصة. وبالأماكن الرئيسة، أما غيرها فقد عرف بها في مواضعها، ليكون للقارئ من هذا كله ما يجعله موصولاً بالحديث:

«٣»

١ - إشبيلية، بالكسر ثم السكون وكسر الباء الموحدة وياء مثناة ساكنة ولام وياء مثناة خفيفة: مدينة في الأندلس، قريبة من البحر، يطل عليها جبل الشرف، وهو جبل كثير الشجر.

٢ - مراکش: بفتح الميم، وتشديد الراء، وضم الكاف، وشين معجمة: مدينة بالمغرب، تبعد عن البحر، وكان أول من اختطها يوسف بن تاشفين، من الملمثين، وكان يلقب بأمير المسلمين، وكان ذلك حوالي سنة سبعين وأربعمائة (٤٧٠هـ). وكان موضعها قبل ذلك مخافة، فيه لصوص يقطعون الطريق على القوافل. فكانت القوافل إذا انتهت إليها قالوا: مراکش. وهي كلمة بربرية، تعني: أسرع المشي.

٣ - أغمات: ناحية من أرض المغرب، قرب مراکش، وهي في سفح جبل هناك. وفيها يقول ابن اللبانة أبو بكر محمد بن عيسى الشاعر، يذكر المعتمد بن عباد:

انْقَضَ يَدِيكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا فَالْأَرْضُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا
وَقُلْ لِعَالَمِهَا الْأَرْضِيِّ قَدْ كَتَمَتْ سَرِيرَةَ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ أَغْمَاتُ

٤ - قرطبة: مدينة أندلسية، وكانت قصبة البلاد أيام بني أمية، وحين آل

الأمر إلى ملوك الطوائف. كانت لكل ملك منهم منها ناحية، حتى إذا ما قويت شوكة بني عباد، طمع فيها المعتمد وضمها إلى ملكه وولى عليها ابنه الظافر.

٥ - الرميكية: بضم ففتح فسكون، اسمها اعتماد، وكانت جارية لرميك بن حجاج، فنسبت إليه، ثم آلت إلى المعتمد بن عباد فتزوجها، فولدت له:

أ - عبّاداً، الملقب بالمأمون، ويسراج الدولة، وبالظافر.

ب - عبدالله، الملقب بالرشيد.

ج - يزيد، الملقب بالراضي.

د - المؤتمن.

هـ - بثينة.

و - وبنات أخريات.

واعتماد الرميكية هي صاحبة يوم الطين.

وحديث هذا أنها رأت يوماً بعض نساء البادية بإشبيلية، يَبْعن اللَّبَن في القَرَب. وهن ماشيات في الطين. فاشتتهت أن تفعل فِعْلهن. فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد، وصير ذلك كله عجيناً أشبه ما يكون بالطين، وجعل المعتمد لها قَرَباً، وَجِبَالاً من الإبريسم، فخاضت فيه هي وبناتها وجواريتها.

وكانت اعتماد الرميكية شاعرة، وسجنت مع المعتمد في سجن أغمات، وماتت قبله بأيام.

٦ - العبادية: جارية المعتضد عباد، والد المعتمد، أهداها من دانية مجاهد العامري إلى المعتضد، فَبَنَى بها.

وكانت أديبة ظريفة، كاتبة شاعرة، ذاكرة للكثير من اللغة.

وهي أم المعتمد.

ويقال إن عبّاداً زَوَّجَهَا سهر ليلة لأمر حَزَبه، وهي نائمة، فقال:

تنام ومُذْنَفها يَسهر وتَضبر عنه ولا يَضْبِرُ

فأجابته بديهة:

لئن دام هذا وهذا له سيهلك وجداً ولا يشعُرُ

٧ - بثينة: بنت المعتمد بن عباد، وأمها اعتماد الرميكية.

وكانت بثينة هذه نحواً من أمها في الجمال النادر. ونظم الشعر.

ولما أحيط بأبيها خرجت هاربة. ف وقعت لتاجر من تجار إشبيلية، على أنها جارية سُرِّية، فوهبها لابنه. فلما أراد الدخول عليها امتنعت وأظهرت نسبها، وقالت له: لا أحلّ لك إلا بعقد نكاح، إن رضي بذلك أبي، وأشارت عليه بأن يكتب خطاباً على لسانها. وكان الذي أملتة نظماً، وهو:

إسمع كلامي وأستمع لمقالتي	فهي السلوك بدت من الأجياد
لا تنكروا أني سبيت وأنني	بنت لملك من بني عباد
ملك عظيم قد تولّى عصره	وكذا الزمان موكل بفساد
لما أراد الله فرقة شملنا	وأذاقنا طعم الأسى من زاد
قام النفاق علي أبي في ملكه	فدنا الفراق ولم يكن بمُراد
فخرجت هاربة فحازني أمرؤ	لم يأت في إعجاله بسداد
إذ باعني بيع العبيد فضمني	حسن الخلائق من بني الأنجاد
ومضى إليك يسوم رأيك في الرضا	ولأنت تنظر في طريق رشادي
فعساك يا أبتى تعرّفني به	إن كان ممن يرتجى لوداد
وعسى رميكية الملوك بفضلها	تدعونا باليمن والإسعاد

فلما وصل هذا الكتاب إلى أبيها، وهو بأغमत، أطمأن شيئاً على أبنته، وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الفتى المذكور، وكتب إليها أثناء كتابه:

بنيّتي كوني به برّةً فقد قضى الوقت بإسعافه

وهذا الشعر مما كان يتداوله أهل المغرب.

وقصة بثينة هذه هي التي أوحى إلى شوقي بأن يكتب هذه المسرحية، التي أسماها: أميرة الأندلس، ولم تكن تلك الأميرة غير بثينة بنت المعتمد بن عباد.

٨ - ابن أدهم : وهو عبيد الله بن محمد بن أدهم ، ويكنى : أبا بكر .
كان قاضي الجماعة بقرطبة ، ثم استقضاه المعتمد سنة ثمان وستين
وأربعمائة (٤٦٨هـ) . وكان ابن أدهم ممن أشاروا بالاستنجاد بيوسف بن
تاشفين ، حين جاءه مشايخ الإسلام وفقهاؤه يبادلونه الرأي فيما اعتزم
عليه الفرنج من غزو إشبيلية .

ثم اجتمع القاضي ابن أدهم بالمعتمد وأخبره بما كان ، فوافق على أن
يمضي ابن أدهم إلى يوسف بن تاشفين ، يحمل إليه تلك الرغبة .
فامتنع ابن أدهم أولاً ، ثم سار إلى يوسف بن تاشفين بعد أن ألحَّ
المعتمد عليه .

٩ - حَرِيز : بفتح فكسر - ابن حكم بن عكاشة .

كان يلي قلعة رباح للقادر بن ذي النون .
وكان أبوه حكم بن عكاشة قد لَحِقَ بالمأمون بن ذي النون ، ونَصَحَ له ،
فولَّاه الحصون المجاورة لقرطبة . فدخلها بعد أن قُتِلَ أميرها حينئذ :
عَبَّاد بن المعتمد ، وهو الملقب بسراج الدولة ، وبالظافر ، وبعث برأسه
إلى المأمون بن ذي النون بِلَنْسِيَةٍ . وكان ذلك في سنة سبع وستين
وأربعمائة (٤٦٧هـ) . وورد المأمون قرطبة ، وأقام بها نحواً من ستة
أشهر ، ثم تُوفِيَ ، وبقي حَكْمُ بن عكاشة بقرطبة نائباً عن القادر
يحيى بن إسماعيل بن المأمون بن ذي النون .

وبلغ ذلك المعتمد بن عباد ، فأقبل في جموعه طالباً بئار ابنه الظافر ،
وعَلِمَ حَكْمُ بن عكاشة أنه لا طاقة له به ، فَهَرَبَ وأسلم قرطبة ، فدخلها
المعتمد ، وأرسل خيلاً في طلب الحَكَم ، فقبض عليه وجيء به
إلى المعتمد ، فَصَلَبَهُ .

وَوَلَّى ابْنَهُ حَرِيزَ قلعة رباح للقادر بن ذي النون .

وإذا أهل فحس البلوط يأسرونه ويسوقونه إلى المعتمد ، ولكن المعتمد
مَنْ عليه وأطلقه .

وكان حريز هذا من فرسان الأندلس المعدودين ، وكانت بينه وبين

الأذفونش مناوشات، اعتدى فيها الأذفونش على ضياع فخرِها، وعلى أشجار فقطعها، فكتب إليه حريز يقول: ليس من أخلاق القدير، الفساد والتدمير، لو كان الملك في عشرة أمثال عددي لم ينزل لي بساحة، ولا تمكن منها براحة.

فلما وصلته الرسالة عَفَّ، وأمر بالكف، وبعث يُرْعِبُه في الاجتماع به. فلما صاروا بالمدينة البيضاء، وهي قلعة رباح، غربي طليطلة، خرج حريز لابساً لامة حربه، وكان قد أوتي بسطة في الجسم.

ولما وصل فسطاط الملك، وأراد النزول عن فرسه، ركّز رمحه. ورأى الملك منه ما كان يسمع عنه، ودعاه إلى أن يبارز عظيم أبطالهم.

فقال له حريز: المبارز لا يبارز إلا أكفاه، وإن لي بيّنة على صِدْق قولِي، أن ليس لي فيهم كفء، هذا رمحي قد ركزته، فَمَنْ رَكِبَ وأقتلعه بارزته، كان واحداً أو عشرة.

فركب عظيمهم فلم يَهْزُ الرمح من مكانه حين رامه، ثم فعل ذلك مراراً.

فقال له الملك: أرني، يا حريز، كيف تقلعه؟ فركب وأشار بيده وأقتلعه.

وكان حريز هذا إلى شجاعته شاعراً، ومن شعره مجابته، وهو يومئذ أمير قلعته، لأبي المطرف بن المثنى، كاتب ابن ذي النون، وكان اجتاز بحريز، فكتب إليه:

يا فريداً دون ثانٍ	وهللاً في العِيانِ
عُدِمَ الراحُ فصارت	مثل دُهنِ البَلَسانِ

فجاوبه حريز:

يا فريداً لا يُجارِي	بين أبناء الزمانِ
جاء من شِعركَ روضٌ	جاده صوبُ البَيانِ
فَبَعَثناها سُلَفاً	كسَجاياك الحِسانِ

وَقُتِلَ حريز في سنة ثمانين وأربعمائة (٤٨٠هـ) على حصن مسطاسة، بكسر الميم، بالقرب من قلعة رباح.

١٠ - أبو القاسم بن مرزقان، مولى المعتمد بن عباد، قُتل يوم دخول
الملثمين إشبيلية على المعتمد، وكان أبو القاسم شاعراً. ومن شعره
في شَمعة على صِفَة مدينة أُهديت للمعتمد:

مدينة في شَمعة ضُورَتْ	قامت حُماة فوق أسوارها
وما رأينا قبلها رَوْضة	تَتَقَد النارُ بنُوارها
فَصِيرَ الليلَ نهاراً إذا	ما أقبلت تَرَفُلُ في نارها
كأنها بعضُ الأيادي التي	تحت الدُّجى تَسْري بأنوارها
مِنْ مَلِكٍ مُعْتَمِدٍ ماجِدٍ	بلاده أوطانُ زُوارها

١١ - ابن لاطون، هو عبد الحميد بن لاطون، وكان كاتباً لحريز، وكان فيه
تَغَلُّ شديد، ومن شعره يمدح حَريزاً:

يَذْكُرني بِهِمُ العَنَبِرُ	وظَلُمُ ثناياهم سُكَّرُ
ولولا مَعاليك يا ذا النَّدَى	لَمَّا كان في الأرض مَنْ يَشْعُرُ
فلا تُنْكِرَنَّ زحاماً على	ذَرَاكَ وفي كَفِّكَ الكَوثُرُ

١٢ - البازي الأشهب، سارق مشهور، كان في زمان المعتمد، وكان له في
السُّرقة كُلُّ غريبة، وكان مسلطاً على أهل البادية، ولما أنتهى أمره إلى
المُعتمد استتابه، وأَجْرَى عليه رِزقاً، وجعله من جملة حُرَّاس المدينة.
وقد ذكر في التمثيلية محرفاً باسم: الباز بن الأشهب.

١٣ - ابن شاليب اليهودي.

وتذكر كتب التاريخ أن المعتمد لم يزل بخير إلى أن كانت سنة
خمس وسبعين وأربعمائة (٤٧٥هـ)، ووصل اليهودي ابن شاليب
لقبض الجزية المعلومة، مع قوم من رؤساء النصارى. وحين وجه
إليهم المعتمدُ المال رَدَهُ اليهودي إلى المعتمد وقال: والله لا أخذت
هذا العيار. ولا آخذه منه إلا مُشَجَّراً، وبعد هذا العام لا آخذ إلا
أجفان البلاد. فكان أن غضب المعتمدُ عليه وعلى من معه، فصلبه
وسجنهم، وكان هذا سبباً في حَرْب الزَّلَّاقة.

١٤ - ابن حيون: لعله أبو العباس أحمد بن حنون الإشبيلي. وكان من
بيوت إشبيلية وأغنيائها.

١٥ - أبو الحسن، وحسون، أولهما تاجر بإشبيلية، وثانيهما: ابنه. وليس لهذا ولا ذلك ذكر في كتب التاريخ.

١٦ - مقلص، مضحك الملك، ومقلص كمفتاح، من الأسماء المعروفة، وكان جد والد عبد العزيز بن عمران، الفقيه.

«ع»

ويبدو أن هذه التمثيلية كتبها شوقي فيما بين سنتي (١٩١٥م) وسنة (١٩١٩م) وهي السنوات التي قضاها شوقي في منفاه في أسبانيا.

وبعد هذا التمهيد الذي عرفك بالأشخاص والبلاد جاء بعده تعريف آخر ستقرؤه في ثنايا الكتاب مع ضبط للكلمات كان لا مَعْدِلَ عنه ليستوي الكلام، ثم ترقيم يستقيم به المساق.

وأرجو أن أكون بهذا كله قد قدمت هذه التمثيلية على صورتها الجديرة

بها.

إبراهيم الأبياري

شوال ١٤١٢ هـ

مايو ١٩٩٢ م

مقدمة المؤلف

جرت حوادث هذه القصة في زمن كان قطعة من ليل الملمات. أخذت الأندلس في جُنحها الحالك ثم تركته نظماً منحللاً، ورُكناً مُضمجلاً، وشمساً من دُول الإسلام سَقمت فآلَح عليها السَّقم فاحتضرت، فكانت لها في الغرب هَذة، وكانت عليها في الشرق ضَجَّة. وخلال تلك القطعة من ليل الملمات كان الأندلس تحت ملوك الطوائف، وكان هؤلاء الملوك، على شَرَفِ بُيوتهم، وتَمَيُّزِ شخصياتهم، ونُبوغهم في كُلِّ عِلْمٍ وأدب، أصحاب بَذخٍ وتَرْف. وأخذان صَبوةً وخَلاعةً، لاحِظُ لهم من هِمَّةِ المُلِك، ولا نَصيب من مَرَايِدِ السُّلطان. وإنك لتعجب من آنغماسهم في اللذات، ونسيانهم لِذِكْرِ العَوَاقِب، وهم أَتَعَبُ خَلْقِ الله. وأكثرُ المُلوك رُكوباً لِلغَرَر^(١)، وأسْتِهْدافاً لِلخَطَر، ومَشياً على الحَبَائِلِ والحُفَر^(٢)؛

فأما في داخل دُويلاتهم فكَيْدٌ وأثَمَار، وفِتْنَةٌ نَوْمُها غِرَار^(٣)، وَسَيْفُها في الغَمْدِ قَلِيلُ القَرَار، حتى لا تَكَادِ الشَّمْسُ تَطُوعُ إِلَّا على مَلِكٍ مَخْلُوع، ولا تَغْرُبُ إِلَّا على مَلِكٍ مَقْتُول.

(١) الغرر: الخطر.

(٢) الحبائل: المصائد. والحفر، جمع حفر، بالضم، وهي ما يحفر.

(٣) الغرار: القليل من النوم.

وأما في الخارج فكُنْتَ تَرى هؤلاء المُلُوكَ بين نارَيْنِ تتواعدان، وبين سَيِّلين يتهَدَّران: فملكُ الإسبان الفونس يَتَجَنَّى وَيَعْتَدِي، وَيَضْرِبُ الْجَزِيَّةَ. وَيَقْرَضُ الإِتاوات، وَيَبْعَثُ لِأَخْذِ الْأُمُوالِ جُبَّةً أَهْلَ غِلْظَةِ وَقِحَةٍ.

وصاحبُ مَرَّاكش يوسُفُ بن تاشفين، هو وَقُواده ووزراؤه مَشْغُوفُونَ بِالْأَنْدَلُسِ. يُمِطُّونَهُ الرُّسُلَ وَالرَّسائِلَ، إِلَى قُضائِهِ وَقُفْهائِهِ، مُهَيِّئِينَ بِذَلِكَ لِفَتْحِ بَنَوا عَلَيْهِ الرَّجاءَ، وَعَلَّقُوا بِهِ الْأمالَ.

وكان مُلُوكُ الطوائِفِ يَخافُونَ جازَهُم هذا المُسَلِّحُ المُتَوَكِّبُ، سُلطانُ المَغْرِبِ وَيَرْجُونَهُ، فَكانَ تَمَلُّقُهُمْ لَهُ لا يَنْقُطِعُ، وَكانَتِ الْأُمُوالُ تُحْمَلُ إِلَيْهِ فِي صُورَةِ المَعُونَةِ، وَكانَتِ الرُّشى تُقَدَّمُ لوزرائِهِ ورُؤساءِ دولَتِهِ، فِي صُورَةِ الهِدايا وَالْأَلطافِ؛ وَكُلُّ هذا المَالِ إِنما كانَ يُجْمَعُ مِنَ المَكُوسِ وَالْمَغارِمِ.

فَتَخَيَّلَ كَيْفَ كانَ بُؤْسُ الرِّعيَّةِ، وَتَأَمَّلَ كَيْفَ تَذْهَبُ مَعالِمُ البِلادِ بَيْنَ عَبَثِ الفَرْدِ وَغَفْلَةِ الجِماعَةِ.

ولقد كانَ على قُرْطُبَةٍ، وَهِيَ حاضِرَةُ المَلِكِ، أَنْ تَحْمِلَ شَطْرَ هذا البَلَاءِ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ أَنْحَطَّتْ عَنِ ذَلِكَ المَكانِ العالِي، الَّذِي كانَتِ فِيهِ دارُ الخِلافَةِ، وَمَطْلَعُ القَصْرَيْنِ: الدِّمَشْقُ، والرُّصافَةُ^(١) فَصارَتِ كُرْسِيَّ إِقْلِيمٍ، وَقاعِدَةً دُوَيْلَةٍ، وَعَرِشَ مُلْكٍ صَغيرٍ، يُؤَدِّي الجِزِيَّةَ، وَلا يُحِيسُ لَهَا ذِلَّةٌ وَلا هَوانًا.

(١) الدمشق، والرصافة: من قصور بني أمية بالأندلس.

المشاركون والمشاركات في التمثيلية

المعتمد بن عباد : ملك إشبيلية .

الرميكية : الملكة .

العبادية : أم المعتمد .

بثينة : بنته .

القاضي ابن أدهم : قاضي القضاة .

الأمير حريز : من أبطال الأندلس .

الأمير بولس : شقيق ملك الاسبان .

أبو الحسن : تاجر بإشبيلية .

حسون : ابنه .

ابن حيون : من الأدباء .

أبو القاسم : من الأدباء .

مقلاص : مضحك الملك .

لؤلؤ : من حجاب الملك .

جوهر

ابن شاليب : رسول ملك الأسبان .

البازي الأشهب : لص شهير .

أمراء

جند .

الفصل الأول

المنظر الأول

«مقصورة من مقاصير البديع، قصر المعتمد بن عباد في إشبيلية. وإلى يمينها مُصَلَّى، وفي مؤخرها ستار كبير يحجب. وقد وقف على بابها جوهر حاجب ابن عباد، ولؤلؤ ساقيه، ومقلاص مضحكه».

جوهر [إلى لؤلؤ]: كيف وجدتَ وَجْهَ الْمَلِكِ اليومَ، يا لؤلؤ؟

لؤلؤ : كَسُنَّتِهِ، يَفِيضُ مِنَ الْبَشَاشَةِ وَالْبِشْرِ.

جوهر : بل أنتَ وإهِمَّ يا لؤلؤ! إِنَّ وَجْهَ الْمَلِكِ تَغَيَّرَ فِي هَذِهِ

الْأَيَّامِ. وَبَدَأَ عَلَيْهِ التَّغَضُّنُ، وَأَثَرَتْ فِيهِ الْهُمُومُ أَثَرَهَا الظَّاهِرَ الْمُبِينَ.

مِقْلَاصُ : كَانَ اللَّهُ عَوْنُ الْمَلِكِ، إِنَّهُ لَيَحْمِلُ مِنْ هُمُومِ الْمُلْكِ،

وَأَكْدَارِ السِّيَاسَةِ، مَا تَنْوُءُ بِهِ الْجِبَالُ، لَعَنَ اللَّهُ السِّيَاسَةَ، وَقَبَّحَ الْوِلَايَةَ، وَلَا جَعَلَ لِي مِنْ أَشْغَالِهِمَا نَصِيبًا.

جوهر [يضرب بيده] : وَأَيُّ نَصِيبٍ كُنْتَ تُؤَمِّلُ مِنْ أُمُورِ الدَّوْلَةِ، يَا مِقْلَاصُ، حَتَّى

عَلَى حَدْبَةِ مِقْلَاصٍ [سَأَلْتَ اللَّهَ أَنْ يَحْرِمَكَ مِنْهُ؟

مقلاص [ملتفتاً]: دَعْنِي مِنْ هَذَيْنِكَ، يَا جَوْهَر، وَأَنْظُرْ: هَذِهِ الْأَمِيرَةُ أَقْبَلَتْ كَأَنَّهَا
البدرُ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ، أَوْ كَأَنَّهَا الظُّبْيُ يَتَخَطَّرُ عَلَى الْحَصْبَاءِ.
[تدخل الأميرة بثينة]

بثينة : يَا بَشْرَايَ، مَا هَذَا الْحِطُّ الْعَظِيمُ؟ أَصْدِقَائِي الثَّلَاثَةُ هَهُنَا،
يَجْمَعُهُمْ بَابُ الْمَلِكِ: جَوْهَرُ حَاجِبِ الْمَلِكِ، وَلَوْلُو
سَاقِي الْمَلِكِ، وَمِقْلَاصُ.

مقلاص [مقاطعاً]: مِقْلَاصُ الْمُهْرَجِ السَّاقِطُ، وَالْمُضْحِكُ الْوَضِيعُ.
الأميرة [بثينة]: لَا تَقُلْ هَذَا، يَا مِقْلَاصُ! وَلَكِنْ قُلْ: نَدِيمُ الْمَلِكِ، وَصَدِيقُ ابْنَتِهِ
بُثَيْنَةَ.

مقلاص : أَنَا مِقْلَاصُ الْمُهْرَجِ! صَدِيقُكَ أَنْتِ، يَا أَمِيرَةَ إِشْبِيلِيَّةَ؟ بَلِ
يَا مَلِكَةَ الْأَنْدَلُسِ، بَلِ يَا شَرِيكَةَ الشَّمْسِ فِي عَرْشِ
الْوُجُودِ!

الأميرة : أَعَرَفْتَ الْآنَ مَكَانَكَ؟

مقلاص : عَرَفْتُهُ، يَا سِيدَتِي، وَإِنِّي بِهِ لَمَزْهُوٌّ فَخُورُ.

الأميرة : إِذَا، فَاعْلَمْ أَيْضاً أَنَّ هَذَا الْحَاجِبَ جَوْهَرُ، قَدْ يَأْذَنُ عَلَى
الْمَلِكِ لِرِجَالٍ يَكْرَهُ لِقَاءَهُمْ، وَيَغْمَهُ رُؤْيَتُهُمْ وَسَمَاعُهُمْ.

مقلاص : أَمَّا أَنَا، يَا سِيدَتِي، فَمَا وَقَفْتُ عَلَى بَابِ الْمَلِكِ مَرَّةً إِلَّا
حَجَبْتُ عَنْهُ الْفِكْرَ وَالْغَمَّ.

الأميرة : وَهَذَا السَّاقِي يَا مِقْلَاصُ؟

مقلاص : هَذَا السَّاقِي، يَا مَوْلَاتِي، يَقْبِضُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ دِمَاحِ الْمَلِكِ
شُعَاعاً؛ وَلَوْلَا أَنَّ دِمَاحَهُ الشَّرِيفَ كَالشَّمْسِ، الَّتِي لَا تَنْفَدُ
أَشْعَتُهَا، لَكَانَ الْيَوْمَ جُمُجُمَةً لَا عَقْلَ فِيهَا، كَأَكْثَرِ هَذِهِ
الرُّؤُوسِ الَّتِي نَرَاهَا فِي الطَّرِيقَاتِ.

الأميرة : وأما أنت، يا مِقْلاص، فَتَسْقِي المَلِكَ كُلَّ سَاعَةٍ من رَحِيقِ
مَرْحِكَ ودُعَابَتِكَ ما يملؤه غِبْطَةٌ وعَافِيَةٌ وسُرُوراً.

جواهر [مُقاطِعاً - متدخللاً]: لقد آسَأتُرتَ يا نَدِيمَ المَلِكِ . ويا صَدِيقَ الأميرة .

مِقْلاص [مغضباً]: بالرَّغْمِ من أنْفِكَ!

جواهر : لقد آسَأتُرتَ، يا مِقْلاصُ، بِحَدِيثِ الأميرة، فَتَنَحَّ سَاعَةً
وَأَتْرَكَ لَنَا فَضْلَةً من الشُّهْدِ.

جواهر [للأميرة]: مَوْلَاتِي، سَيِّدَتِي بُشْنَةً، أَيْةَ وَحْشَةٍ خَلَفَتْ فِي القَصْرِ
يا مَوْلَاتِي؟

الأميرة : أَوَأَبْدَأُ تُبَالِغُ؟

جواهر : كَلَّا، يا مَوْلَاتِي! هِيَ كَلِمَةٌ طَافَتْ بِالْقَصْرِ مُنْذُ أَفْتَقَدْنَاكَ هَذَا
الدَّهْرَ الطَّوِيلَ.

الأميرة : أَتَعُدُّ الثَّلَاثَةَ الأَيَّامَ دَهْرًا، يا جَوهر؟ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ: إِنَّكَ
تُبَالِغُ كَثِيرًا، لِمَ لَمْ تَسْأَلْنِي، يا جَوهرُ، أَيْنَ كُنْتُ؟

جواهر : أَعَلِمَ أَنَّكَ كُنْتُ فِي قُرْطُبَةٍ، يا مَوْلَاتِي .

الأميرة [وتبتسم ابتسامة سخر]: أَجَلْ، كُنْتُ فِي مُلْكِنَا الجَدِيدِ يا جَوهر.

جواهر : وَكَيْفَ وَجَدْتِهِ؟

الأميرة : العُنْوَانُ قُبَّةٌ . وَالكِتَابُ حَبَّةٌ .

جواهر : أَرَجُو أَلَّا يَكُونَ غَرَامُ الأميرة بِإِسْبِيلِيَّةَ، وَطَنِهَا الغَالِي،
وَمَهْدِهَا العَزِيزِ، قَدْ أُنْسَاها ذَكَرَ الفَضْلِ لِقُرْطُبَةٍ دَارَةٍ
المُلْكِ الأَوَّلَى، وَمَهْدِ الفَتْحِ والعُمُرَانِ، وَ...

الأميرة : أَجَلْ، وَسَمَاءُ الرُّعُودِ والعَوَاصِفِ، وَوَكْرُ الفِتَنِ
وَالْقَلَائِلِ... آهٍ مِنْ قُرْطُبَةٍ وَقُجَاءِهَا يَا جَوهرُ، وَوَيْلِي

على أخي الظَّافِر^(١) من هذه الولاية الحَمراء، التي لم
يقلدها أميرٌ إلا قُتِلَ أو عُزِلَ... عَرِشٌ يَضْطَرِبُ تحت
كُلِّ جالسٍ، وتاجٌ لا يَسْتَقِرُّ على رَأْسِ كُلِّ لابسٍ.

: مولاتي!

مقلاص

: مِقْلَاصٌ، إشبيلية، وأبي، وأنت، كانتِ ذِكرَاكُم مِلءَ
خاطري في قُرْطَبَة، هل مِنْ دُعَابَةٍ جَدِيدَةٍ يا مِقْلَاصُ
تُنْسِينِي ما لَقِيتُ من الغَمِّ والكَدَرِ على تلكِ العاصِمةِ
الثانية لِمَلَكْنَا السَّعِيدِ.

الأميرة

: لا تقولي هذا، يا مولاتي، فيَغْضَبِ القُرْطُبيُّونَ؛ إنهم لا
يُقَدِّمُونَ على مَدِينَتِهِمْ حَاضِرَةً من حواضرِ الدنيا، ولو
كانتِ دِمَشْقُ أو بَغْدَادُ، فكيف يَرْضَوْنَ أن تكونِ الثانيةَ
لإِشْبِيلِيَّة؟ وما مَدِينَتُنَا في زَعْمِهِمْ إلَّا بَلَدُ الخَلَاعةِ
والمُجُونِ.

مقلاص

الأميرة [ضاحكة]: وأين قُرْطَبَة مِنَّا الآن؟ وأين القُرْطُبيُّونَ يا مِقْلَاصُ؟ وبيننا
وبينهم سَفَرٌ شاقٌّ طويل؟ تُرى مَنْ عَلَمَكَ كُلُّ هذا
الجِرْصِ؟ وَمَنْ أين لك كُلُّ هذا الذَّهَاءِ!

: هي الأيامُ، يا أميرتي. هي الأيامُ. وهذا السَّيْفُ،
ماذا... كُنْتُ تَصْنَعِينَ به، يا مولاتي؟

مقلاص

: كُنْتُ أَتَقَيُّ به عَوَادِي الفُجَاءَاتِ.

الأميرة

: وهذا اللَّثَامُ؟

مقلاص

: كُنْتُ أَذُودُ به عَنِّي العُيُونَ وَالظُّنُونِ، في بَلَدٍ ضَيِّقٍ
الصَّدْرِ. مُبَلَّدُ العَقْلِ؛ شَتَانٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إشبيلية، ذَاتِ

الأميرة

(١) انظر التمهيد.

العقلِ الواسع، والصَّدرِ الرَّحيب.

الأميرة [لجوهري]: لقد نَسِيتُ، يا جوهري، ذِكْرَ وَاجِبٍ كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَقْدِمَهُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ.

جوهري : وما ذاك، يا سيديتي؟

الأميرة : السُّؤالُ عن المَلِكِ.

جوهري : هو، يا مولاتي بخير، أبداً يَسْأَلُ عَنْكَ.

الأميرة : وأين هو الآن؟

جوهري : هو في الصَّلَاةِ، يا سيديتي.

الأميرة [تطرق في تائثر ثم تقول]: يا وَنَحْ أَبِي! لقد نظرتُ إليه وهو في قَصْرِ البُسْتَانِ^(١) الضَّيِّقِ الصَّغِيرِ بِقُرْطَبَةٍ، فوجدته كَيِّباً مُتَمَلِّماً، كأنَّ تلك السُّقُوفَ المُنخَفِضَةَ لم تكن تَلِيقُ بِرَأْسِهِ العَالِي. وكان تلك الحُجُرَاتِ الضَّيِّقَةِ لم تُصْنَعْ لَعَيْنِهِ السَّامِيَةِ الطَّمَّاحَةِ. وكأنما كان يَرى الزَّهْرَاءَ^(٢) أَوَّلَى بَأَن تَقِلَّهُ. وأجدرَ بَأَن تُظِلَّهُ. وهُنَاكَ دَنَوْتُ حَتَّى صِرْتُ خَلْفَهُ بِحَيْثُ أَسْمَعُهُ وَلَا يَرَانِي. فسمعتُهُ يقول، وكان وحده في الحُجْرَةِ، مُطِلاً مِنْ نَافِذَةٍ يَلْقِي نَظْرَهُ عَلَى قُرْطَبَةٍ.

جوهري [باهتمام]: وماذا كان يَقُولُ، يا مولاتي؟

الأميرة : كان يقول: قُرْطَبَةُ... مُلْكٌ جَدِيدٌ أُضِيفَ إِلَى مُلْكِ إِشْبِيلِيَّةٍ؛ مَا أَصْغَرَ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ. أَنْظُرْ، ابْنَ عِبَادَ إِلَى الْعَرْشِ كَيْفَ صَغُرَ، وَإِلَى الصَّوْلُجَانِ كَيْفَ

(١) قصر البستان: قصر كان لبني أمية بقرطبة، بباب العطارين.

(٢) الزهراء: مدينة صغيرة قرب قرطبة. اختطها عبد الرحمن الناصر سنة (٣٢٥هـ) وعملها متنزهاً له. وأنفق في عمارتها ما تجاوز الحد.

قَصْر، وإلى الملك كيف اختصر، وتأمل مكان الحُكم في
قُرْطبة كيف سُدَّ اليوم بالمُعْتَمِدِ، ومَجْلَس النّاصِر كيف
شُغِل بآبن عباد.

جوهر : نحن بانتظار القاضي آبن أدهم، يا مولاتي .

مقلاص [متداخلاً]: لعلّه هذه الكرُنبَة التي تَدَحْرَج من بعيدٍ مُنَحْدَرَةً إلينا .

الأميرة [مستضحكة لجوهر]: إستقبل أنت، يا جَوهر، القاضي وأدخِله على أبي،
فإن قُضاة الأندلس لا يُستأذَن لهم على مُلوِكِه .

الأميرة [ثم لمقلاص]: وأنت، يا مقلاص . أعَرَفْتَ أَنِّي وَجَدْتُهُ .

مقلاص : وما ذاك، يا مولاتي؟ وَمَنْ هو؟

الأميرة : أنْسِيت، يا مِقْلاص، حين تقولُ لأبي بِمَسْمَعٍ مِنِّي: إنَّ
الزَّوْجَ الكَفءَ لُبُثينة لم يُخلَقْ بعد، لا في الأندلس ولا
في غيره .

مقلاص : لا، لم أنسَ، يا مولاتي . قُلْتُ هذا ولا أزال أُعيدُهُ .

الأميرة : إذًا، فأعلم أَنَّ الزَّوْجَ الذي يَصْلُحُ لي قد خُلِقَ .

مقلاص : ومن ذاك؟ ما أسمُه؟ وأين هو الآن؟

الأميرة : كُلُّ هذا تعلمه بعد حين يا مِقْلاص . تعالَ مَعِي الآن،
اتبعيني ودَعْ جَوْهراً ولُولُؤاً يَسْتَقْبِلان القاضي الجليل...

الأميرة [إلى جوهر]: في حِفْظِ الله، يا جَوهر .

الأميرة [إلى لُولُؤ]: في حِفْظِهِ، يا لُولُؤ .

جوهر ولُولُؤ معاً: في ذِمَّةِ الله وكَلَاؤَتِهِ، يا مولاتي .

الأميرة : لا تَنْسَيَا أَن تَذْكُرَانِي عِنْدَ الملك، وَأَنِّي رَهْنُ إشارَتِهِ .

[تخرج الأميرة مع مقلاص]

جواهر : أشكر الله أن أخر مجيء القاضي .
لؤلؤ : كذلك كنت أحدث نفسي، وأخشى على مولاتي في
زيها هذا من عين الشيخ ولسانه .

[يظهر الملك]

الملك : هل جاء القاضي ابن أدهم، يا جواهر؟
جواهر : أجل، يا مولاي، رأيته في ساحة القصر .
لؤلؤ : وقد عادت الأميرة من قرطبة، يا مولاي .
الملك : أوعادت الآن؟
لؤلؤ : أجل، يا مولاي .
الملك : أهى بخير؟
لؤلؤ : بآتم عافية، يا مولاي .
الملك : إذا أنتهى ابن أدهم من زيارته، فأت بها إلي
لؤلؤ : أمرك، يا مولاي .

[يخرج لؤلؤ]

الملك : وعليك يا جواهر أن تستقبل ابن أدهم، وتأتيني به في
أوفر بشاشة وتعظيم .

[يخرج جواهر ثم يرجع يتقدم القاضي]

[ابن أدهم وينادي من باب الحجرة]

جواهر [منادياً من الباب]: القاضي ابن أدهم .

القاضي : السلام على الملك ورحمة الله وبركاته .
الملك : وعليكم السلام، أيها القاضي، ومقدم الخير، فقد علمت

أَنْتَ كُنْتَ نَزِيلَ الْمَغْرِبِ فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ، وَكُنْتَ بِهِ
ضَيْفًا عَلَى أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ يُوسُفَ بْنَ تَاشِفِينَ .

: هُوَ ذَاكَ، يَا مَوْلَايَ .

القاضي

: فَكَيْفَ الْحَوَادِثُ وَالْأَحْوَالُ هُنَاكَ؟

الملك

: عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْكَثِيرُ، وَسَأَذْكُرُهُ فِي مَجْلِسٍ تَالِ
يَأْمُرُ بِهِ الْمَلِكُ، وَلَا أَذْكَرُ الْآنَ إِلَّا رِسَالَةَ حَمَلَنِيهَا الْأَمِيرُ
سِيرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ^(١) .

القاضي

: وَمَا هِيَ، أَيُّهَا الْقَاضِي؟

الملك

: أَوْ يَعْرِفُ الْمَلِكُ الْأَمِيرَ سِيرُ؟

القاضي

: كَيْفَ لَا أَعْرِفُهُ! هُوَ كَافِلُ الدَّوْلَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَكَبِيرُ وُزَرَاءِ
السُّلْطَانِ، وَقَائِدُ جُيُوشِهِ الْأَكْبَرِ . وَمَا يَتَّبِعُنِي مِنَ الْأَمِيرِ أَيُّهَا
الْقَاضِي؟

الملك

: إِنَّهُ يَخْطُبُ إِلَيْكَ الْأَمِيرَةَ بُثَيْنَةَ .

القاضي

: أَلِشَّخْصَ يَخْطُبُهَا أَمْ لَوَاحِدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ؟ فَهَمْ - فِيمَا أَعْلَمُ -
كُثْرٌ، وَأَصْغَرُهُمْ - فِيمَا أَذْكَرُ - يُوَافِقُ مِيلَادَهُ مِيلَادَ بُثَيْنَةَ .

الملك

: بَلْ يَخْطُبُهَا لِنَفْسِهِ أَيُّهَا الْمَلِكُ .

القاضي

: إِنَّ هَذَا عَجِيبٌ، أَيُّهَا الْقَاضِي! وَمَا كَانَ جَوَابُكَ؟

الملك

: قُلْتُ لَهُ: إِنَّ الْمَلِكَ ابْنَ عَبَادٍ يَذْهَبُ بِبَيْتِهِ بُثَيْنَةَ كُلِّ
مَذْهَبٍ، وَلَا أَظُنُّ قَلْبَهُ يُطَاوَعُهُ عَلَى تَرْوِيجِهَا فِي الْغُرْبَةِ
وإِخْرَاجِهَا إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ .

القاضي

: أَحْسَنْتَ، أَيُّهَا الْقَاضِي! فَمَا هَذَا زَوَاجُ! إِنَّ هَذَا إِلَّا قَبْرُ

الملك

(١) سِيرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ: أَحَدُ قَوَادِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشِفِينَ الْمَشْهُورِينَ، وَأَحَدُ عِظَمَاءِ دَوْلَتِهِ .

أَخْطُهُ بِيَدِي لِبُشْنَةٍ، عَلَى أَنِّي مُحْضَرٌ إِلَيْكَ بُشْنَةً لَتَحَدِّثَهَا
وَتَسْمَعَ مِنْهَا.

الملك [إلى جواهر]: جَوهر، جِئْنَا بِالْأَمِيرَةِ، يَا جَوهر.

[يخفتي جواهر لحظة ثم يعود بالأميرة]

الأميرة : أَبِي !

الملك : بُنَيْتِي !

الأميرة : أَطْلَبْتَنِي، يَا أَبِي؟

الملك : تَعَالِي، بُشْنَةً، حَيَّ عَمَّكَ الْقَاضِي أَبْنُ أَدْهَم.

الأميرة : السَّلَامُ عَلَيْكَ، يَا مَوْلَانَا الْقَاضِي، وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.

القاضي : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ، يَا بِنْتَ أَكْرَمِ الْمُلُوكِ. تَعَالِي خُذِي
مَجْلِسَكَ بَيْنَ أَبِيكَ وَعَمِّكَ.

الملك : مَعَ مَنْ عُدْتَ مِنْ قُرْطُبَةٍ؟

الأميرة : مَعَ لِثَامِي وَجَوَادِي^(١).

الملك : وَكَيْفَ وَجَدْتَ قُرْطُبَةَ؟

الأميرة : وَجَدْتُ طَرَقَاتَهَا تَمُوجُ بِالْفُقَهَاءِ، يَعْرِفُهُمُ النَّاطِرُ بِزِيَّهِمْ،
فَذَكَرْتُ عِنْدِي شَهْرَةَ هَذَا الْبَلَدِ بِالْفِتْنَةِ وَالشَّعْبِ، وَجَرَأَةُ
أَهْلِهِ عَلَى أَمْرَائِهِمْ وَحُكَامِهِمْ، وَأَشْفَقْتُ مِنْهُ عَلَى أَخِي
الظَّافِرِ^(٢)، وَإِنْ كُنْتُ وَاثِقَةً بِحَزْمِهِ وَعَزْمِهِ.

القاضي : وَمَنْ أَنْبَأَكَ، أَيُّهَا الْأَمِيرَةُ، أَنَّ الْفِتْنَةَ وَالشَّعْبَ يَجِيئَانِ مِنْ
نَاحِيَةِ الْفُقَهَاءِ؟

(١) اللثام: النقاب يوضع على الفم. وكان هذا شأن بُشْنَةٍ حَتَّى كَادَتْ تَبْدُو كَأَنَّهَا فَتَى قَدْ تَلَّمَّ.

(٢) انظر التمهيد.

الأميرة : لَمْ يَبْقَ سِرًّا، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، أَنَّ الْفُقَهَاءَ يُعَلِّقُونَ سَعَادَةَ الْأَنْدَلُسِ وَخِلَاصَهُ بِإِلْقَائِهِ فِي أَحْضَانِ جِيرَانِهِ سَلَاطِينَ الْمَغْرِبِ.

القاضي : وَأَنْتِ، يَا بِنْتَ مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ: أَمَا تَجِدِينَ مَا يَطْلُبُهُ الْفُقَهَاءُ فِي قُرْطَبَةَ أَجْدَى عَلَى الْأَنْدَلُسِ مِنْ بَقَائِهِ عَلَى الْحَالِ الَّتِي هُوَ فِيهَا، مُشْرِفًا عَلَى التَّلَفِ وَالضَّيَاعِ؟

الأميرة : لَا، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، لَيْسَ فِي الْحَقِّ أَنْ يَغْتَصَبَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَوْطَانَ جَمَاعَةٍ غَيْرِهِمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، فَإِنَّ الْوَطْنَ هُوَ كَالْبَيْتِ فِي قَدَاسَتِهِ، وَكَالضَّيْعَةِ فِي حُرْمَتِهَا.

الملك [متدخلًا في الحديث]: لَقَدْ بَعَثْتُ، يَا بُثَيْنَةَ، فِي طَلَبِكَ لِغَيْرِ هَذَا الشَّانِ، وَفِي أَمْرِ ذِي بَالٍ، وَإِنِّي أَتْرُكُ لِلْقَاضِي التَّحَدُّثَ مَعَكَ فِيهِ.

الأميرة [ملتفتة إلى القاضي]: تَكَلِّمْ، يَا عَمُّ، فَكُلِّي إِصْغَاءً.

القاضي : لَقَدْ خَطَبْتُكَ إِلَى أَبِيكَ رَجُلٌ مِنْ عُظَمَاءِ الْإِسْلَامِ فِي هَذَا الْوَقْتِ، هُوَ الْأَمِيرُ سِيرِبْنُ أَبِي بَكْرٍ، وَزَيْرُ الدَّوْلَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.

الأميرة : أَفَارِغُ أَمْ هُوَ مَشْغُولٌ، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي؟
القاضي [في حيرة]: بَلْ لَهُ مِنَ الْأَزْوَاجِ ثَلَاثُ، وَسَتَكُونِينَ الرَّابِعَةَ، وَسَتَكُونِينَ الْمُدَلَّلَةَ مِنْ بَيْنِ أَرْوَاجِهِ.

الأميرة [في غضب]: إِنَّكَ، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، تَدْعُونِي إِلَى خُطَّةٍ لَا أَنَا مُضْطَرَّةٌ فَأَحْمِلُ النَّفْسَ الْكَارِهَةَ عَلَى قَبُولِهَا، وَلَا الْأَمِيرُ ابْنُ أَبِي بَكْرٍ مُعْطَلُ الْبَيْتِ مِنَ الرَّبَّةِ الصَّالِحَةِ، فَيَتَشَبَّثَ بِهَا وَيُصِرَّ عَلَيْهَا، بَلْ تِلْكَ خُطَّةٌ لَمْ أَجِدْ أَبَوِي عَلَيْهَا، وَلَمْ آلَفْ رُؤْيَا مِثْلِهَا فِي حَيَاةِ أُسْرَتِي؛ فَهَذَا أَبِي، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَهُ، لَمْ يَتَّخِذْ عَلَى أُمِّي ضَرَّةً، وَلَمْ يَكْسِرْ قَلْبَهَا

بالشريكة في قلبه، فجاءت بنا أولاد أعيان^(١)، نجتمع في جناح الأبوة، ولا نفرق في عاطفة الأمومة، ولو شاء أبي لكان له كُنُزُرائه المُلوك والأمرء. نساءٌ كثير، وكان له مِنْهُنَّ بنو العلات^(٢)، تحسبهم إخوة وهم أنصاف إخوة، من كُلِّ دَجاجة بيضة، ومن كُلِّ شاةٍ حَمَل.

القاضي [متلطفاً] : شَهِدَ اللهُ لَقَدْ أَحْسَنْتِ، يَا أَبَتِي. وَلَكِنْ مَصْلَحَةُ الْعَمَلِ أَنْسِيَتْهَا، وَنُصْرَةُ الْوَالِدِ غَفَلَتْ عَنْهَا؟ وَسَلَامَةُ الْأَنْدَلُسِ، أَهْمَلْتِ شَأْنَهَا؟

الأميرة : لا، يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، كُلُّ ذَلِكَ فِي الْمَحَلِّ الْأَوَّلِ مِنْ نَفْسِي وَاهْتِمَامِي، وَلَكِنَّا مُخْتَلِفَانِ فِي النَّظَرِ، فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ الْأَنْدَلُسَ لَا يَنْهَضُ مِنْ كَبَوْتِهِ إِلَّا إِذَا مَدَّ السُّلْطَانُ^(٣) إِلَيْهِ يَدَهُ، وَأَنَا أَتَخِيلُهَا يَدَ الذُّبِّ يَمُدُّهَا إِلَى الْحَمَلِ، وَأَنْتَ يَا سَيِّدِي الْقَاضِي، قَدْ أَخَذْتَ الْيَأْسَ فِي أَمْرِ الْأَنْدَلُسِ، وَأَنَا كُلِّي رَجَاءً. وَلَا أَسْتَبْعِدُ أَنْ تَتَهَيَّأَ لِأَبِي، وَهُوَ كَهَفِ الْأَنْدَلُسِ وَمَلَاذِهِ، الْفُرْصَةُ لَجَمْعِ الْكَلِمَةِ، وَضَرْبِ الْإِفْرَنْجِ ضَرْبَةً تُرِيحُ الْعَرَبَ مِنْهُمْ السَّنِينَ الطَّوَالَ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ تَارِيخَ الْأَنْدَلُسِ مُقْعَمٌ بِالْفُجَاءَاتِ السَّعِيدَةِ مِنْ هَذَا الطَّرَازِ.

القاضي : يُرِيدُ اللهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ، وَلَقَدْ رَدَدْتُ عَنْكَ أَيَّتَهَا الْأَمِيرَةُ، وَعَنْ أَبِيكَ الْمَلِكِ، وَأَحْسِبُ أَنِّي أَحْسَنْتُ الرَّدَّ.

الملك : كُلُّ الْإِحْسَانِ، أَيَّتَهَا الْقَاضِي.

(١) أولاد أعيان: أي لأب وأم.

(٢) بنو العلات: بنو رجل واحد من أمهات شتى.

(٣) السلطان: تعني سلطان المغرب حينذاك يوسف بن تاشفين.

القاضي : الآن، لم يَبَقْ إِلَّا أَنْ أَنْصَرِفَ.

الملك : مُشِيعاً بِحِفْظِ اللَّهِ وَرِعَايَتِهِ.

[ينصرف القاضي ويشيعه الملك]

الملك [للقاضي]: كَيْفَ تَجِدُ بُثَيْنَةَ، يَا ابْنَ أَذْهَمَ؟

القاضي : بُورِكَ لَكَ فِيهَا، وَبُورِكَ لِلْأَنْدَلُسِ فِي عَقِيلَتِهِ^(١) إِنْني
أَجِدُهَا رُوحَ الْوَالِدِ، وَأَرَى عَلَيْهَا طَبْعَةَ الزَّمَنِ، وَخَضَارَةَ
الْجِيلِ.

[يعود الملك ومعه مقلاص بعد أن يودع القاضي]

الملك : أَعْلِمْتَ يَا مَقْلَاصُ؟ أَسَمِعْتَ أَنْ سِيرَ بَنُ أَبِي بَكْرٍ يَخْطُبُ
إِلَيَّ بُثَيْنَةَ؟

مقلاص [ملتفتاً إلى بثينة بصوت خافت]: أَهَذَا الَّذِي وَجَدْتَهُ، يَا سَيِّدَتِي؟ إِنْني
لَأَهْنِيكَ بِتَيْسِ الْمَغْرِبِ.

الأميرة : لَا يَا مَقْلَاصُ، إِنَّ الَّذِي وَجَدْتُهُ هُوَ غَزَالُ الْأَنْدَلُسِ لَا
بَيْسِ الْمَغْرِبِ.

الملك : خَبِّرْنِي، يَا بُثَيْنَةَ، مَاذَا وَجَدْتِ فِي قُرْطُبَةٍ.

الأميرة : حَالٌ، مِنَ الْقَدَارَةِ تَنْتَزِعُ عَنْ مِثْلِهِ إِسْبِيلِيَّةٌ.

الملك : هَذَا مِنْ تَوَالِي الْفِتْنَةِ، وَالْاضْطِرَابِ عَلَى النَّاسِ، حَتَّى
شُغِلُوا عَنْ تَنْظِيفِ مَدِينَتِهِمْ. الَّتِي كَانَتْ الْمِثَالُ الْمُحْتَدَى
بَيْنَ الْمُدُنِ نِظَافَةً وَنِظَاماً، ثُمَّ مَاذَا؟

الأميرة : رَاعَتْنِي قُصُورُهَا الْمَهْجُورَةُ الْمُوحِشَةُ كَأَنَّهَا الْأَطْلَالُ.

(١) العقيلة: السيدة المخدرة.

الملك : هذا من آنقراضِ الوارثين، أو ضيقِ نِعْمَتِهِمْ عن سُكْنَى
الدُّورِ الواسعة، وصَغَرِ أقدارهم عن نُزولِ المنازلِ
الرَّفِيعَةِ.

[يظهر على بشينة التأثر والاغتمام]

الملك : ماذا غَمَّكَ، يا بشينةُ.
الأميرة : تَذَكَّرْتُ، يا أَبِي قُصُورَنَا فَجَزَعْتُ، قُلْتُ: الرَّاهِي، تُرَى ما
نَصِيْبُهُ، والتَّاجُ، ماذا غَدَا يُصِيبُهُ، والبَدِيعُ، ما يكونُ
مَصِيرُهُ، والمُؤْنِسُ، هل تُوحِشُ مَقاصِيرُهُ؟^(١).

الملك : بُنَيْتِي، خَلِّيْ عَنْكَ هَذِهِ الْهَوَاجِسَ، وَلَا تَحْمِلِي عَلَى
الشَّبَابِ الْعُبُوسِ وَالْهَمِّ، فَإِنَّهُ لَمْ يُخْلَقْ لِهَمَّا. اصْرَفِي
الشَّبَابَ إِلَى الضَّحِكِ وَالْغَيْبَةِ، فَإِنَّهُمَا طَبِيعَتُهُ وَدَيْدَنُهُ^(٢).
أَلَا نَعُودُ لِحَدِيثِ قُرْطَبَةَ؟ خَبِّرِينِي كَيْفَ وَجَدْتِ أَسْوَاقَهَا؟

الأميرة : دُونَ أَسْوَاقِ إِشْبِيلِيَّةِ حَرَكَةً وَنَشَاطاً، إِلَّا سُوقَ الْكُتُبِ، فَلَا
أَحْسِبُ بَغْدَادَ أَقَامَتْ مِثْلَهَا، دَخَلْتُهَا، يَا أَبِي، فَلَبِثْتُ فِيهَا
سَاعَةً أَتَأَمَّلُ مَا يَقَعُ فِي جَوَانِبِهَا، وَأَشْهَدُ النَّدَاءَ عَلَى
نَفَائِسِ الْكُتُبِ. وَذَخَائِرِ الْمَخْطُوطَاتِ، وَهِيَ فِي أَيْدِي
النَّاسِ يُقَلِّبُونَهَا فِي أَعْتِنَاءٍ وَإِشْفَاقٍ، كَأَنَّهَا كِرَائِمُ الْحِجَارَةِ
فِي أَسْوَاقِ الْجَوْهَرِ.

الملك : وَهَلْ كُنْتَ تَهْتَمِّينَ بِكِتَابٍ هُنَاكَ؟
الأميرة : أَجَلْ، يَا أَبِي. نُودِيَ عَلَى رِسَالَةِ الْمُنَجِّمِ الضَّبِّيِّ^(٣) الَّتِي
سَمَّاهَا: هَلِ الْقَمَرُ مَسْكُونٌ؟ وَكُنْتُ سَمِعْتُ بِهَا، وَكُنْتُ

(١) هذه كلها كانت قصوراً بقرطبة.

(٢) ديدنه: عادته.

(٣) الضبي: منجم كان معروفاً زمن هشام بن عبدالرحمن. وكان له علم بالحركات العلوية، وكان بطليموس زمانه حذقاً وإصابة.

أُرِيدُ إِحْرَازَهَا، فَسَرَّنِي الظَّفَرُ بِهَا، وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنِّي فَتَى
حَسَنُ الْهَيْئَةِ، ظَرِيفُ الثِّيَابِ، هُوَ لَا شَكَّ مِنْ بَنِي
الْيُتُوتَاتِ، وَكَانَ يُنَازِعُنِي الرَّغْبَةَ فِي الرِّسَالَةِ، فَلَمْ يَزَلْ
يَزِيدُ فِيهَا، وَأَنَا أُخْرِجُهُ فَازِيدُ، حَتَّى بَلَغَهَا إِلَى خَمْسِ
مِائَةِ دِينَارٍ، فَقَبِضْتُ يَدِي، فَرَجَعَ إِلَيْهِ الْمُنَادِي، فَأَخَذَ
الْمَالَ وَنَآوَلَهُ الرِّسَالَةَ.

الملك

: لَا أَظُنُّ جِرْصَ الشَّابِّ عَلَى الرِّسَالَةِ إِلَّا لِلْمُبَاهَاةِ، وَلَكِي
يُقَالُ: عِنْدَهُ خِزَانَةٌ كُتِبَ حَوْتُ كُلِّ ثَمِينٍ وَنَادِرٍ، حَتَّى
رِسَالَةُ الْمُنَجِّمِ الضُّبِّيِّ، فَإِنَّ الشُّهُرَةَ فِي قُرْطَبَةٍ مِنْ قَدِيمِ
الزَّمَانِ أَنَّ يَتَنَافَسَ النَّاسُ فِي اتِّخَاذِ الْخِزَانَةِ لِلْكُتُبِ،
حَتَّى الَّذِينَ لَا عِلْمَ لَهُمْ بِمَا فِيهَا.

الأميرة

: ظَلَمْتُ، يَا أَبِي غَرِيمِي الشَّابِّ، فَقَدْ كُنْتُ أَلْحِظُ عَلَيْهِ
الْجِرْصَ عَلَى الرِّسَالَةِ، وَالسَّعْيَ لِإِحْرَازِهَا، حَتَّى مَا بَقِيَ
فِي نَفْسِي شَكٌّ أَنَّ الْفَتَى مِنْ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِطْلَاعِ.

الملك

: وَكَيْفَ هُوَ، يَا بَيْتِنَةَ؟ مَا شَكْلُهُ؟ مَا صِفَتُهُ؟

الأميرة

: شَابٌّ يُنََاهِزُ الثَّلَاثِينَ، جَمِيلٌ وَقُورٌ، يُشَبِّهُكَ يَا أَبِي، أَوْ
كَأَنَّهُ أَخِي الظَّافِرُ، وَمَا كَانَ أَعْظَمَ أَدَبَهُ وَمُرُوءَتَهُ، فَإِنَّهُ حِينَ
غَلَبَنِي عَلَى الرِّسَالَةِ بَادِرَ فَقَالَ: أَيُّهَا الْفَتَى الْمُثَلَّمُ، إِنْ
كَانَ أَعْتَنَّاؤُكَ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ شَدِيداً، كَمَا رَأَيْتُ، فَعَرَّفَنِي
بِمَوْضِعِ إِقَامَتِكَ، وَأَنَا أَسْتَصْنَعُ مِنْهَا نُسخَةً وَأَبْعَثُ بِهَا
إِلَيْكَ. فَشَكَرْتُ وَأَعْتَذَرْتُ بِكَثْرَةِ أَسْفَارِي فِي الْأَنْدَلُسِ،
فَأَنْطَلَقَ شَدِيدَ الْفَرَحِ بِمَا نَالَ. وَكَانَ جَوَادُهُ بِأَنْتِظَارِهِ
فَاعْتَلَاهُ، فَوَاللَّهِ، يَا أَبِي، مَا رَأَيْتُ قَطُّ بَعْدَكَ وَبَعْدَ أَخِي
الظَّافِرِ أَرْشَقَ وَثُوباً عَلَى جَوَادٍ، وَلَا أَحْسَنَ قِيَاماً فِي

صَهْوَةٌ^(١) من غريمي الشاب.

الملك [مبتسماً وهو يضع يده على كتفها]: أخشى يا بُثينة أن يكون غريمك الشاب أعرف بتصيد القلوب منه بأعتلاء الجياد.

مقلاص : الآن عرفته، هوفتي السوق، هوفتي الرسالة.

[يدخل لؤلؤ ويقول]:

الجماعة يتواردون على مجلس الشراب، أيها الملك،
فأنظر ماذا تأمر؟

بثينة : وأنا أيضاً ذاهبة لبعض شأني، إن أذنت.

الملك : في كلاءة الله، يا بُثينة.

[تخرج بثينة].

(١) الصهوة: موضع السرج من ظهر الفرس.

المنظر الثاني

«ترفع الستار، الخليفة عن مجلس شراب إلى جانبه ستر مسدل وفي وسطه مائدة حولها الملك وجماعة من حاشيته. وتطل هذه المنظرة على الوادي الكبير حيث للملك زورق».

الملك : ما عندك من الشراب لأصحابنا، يا لؤلؤ؟

لؤلؤ : خمور مالقة، وزبيب أشبيلية^(١).

الملك : وماذا هيأت لهم من نقلٍ وطعام؟^(٢).

لؤلؤ : الجوز واللوز من وادي الطلح^(٣).

الملك [يرفع عقيرته ويغني]: الجوز، اللوز، يا ربَّ القوز.

أحد الحاضرين [إلى جاره]: هذا لحنُ الملك الذي يُحبّه ويَهْتِفُ به، حتى في الحمام.

مقلاص : ولحني، أيها الملك، أتنمعه؟

(١) مالقة: مدينة بالأندلس معروفة بجودة خمورها.

(٢) النقل: ما ينتقل به على الشراب من فواكه وكوامخ وغيرها.

(٣) وادي الطلح: واد ملتف الأشجار كثير ترنم الطير، وهو يشرف إشبيلية. وكان المعتمد بن عباد كثيراً ما يتنابه.

الملك : قُلْ ، هَاتِ ، يَا مِقْلَاصَ .

مِقْلَاص [يعني]: الْجَوْرُ اللَّوْزُ بَوَادِي الْخَزِّ^(١) .

الملك : مَرَحَى ! مَرَحَى !

الحاضرون جميعاً: مَرَحَى ! مَرَحَى !

الملك [لمِقْلَاص]: تَعَالَى ، قِفْ خَلْفِي ، يَا مِقْلَاصَ ، وَقُمْ عِنْدَ رَأْسِي .

مِقْلَاص : هَا أَنَا قَائِمٌ عِنْدَ رَأْسِكَ الشَّرِيفِ ، هَلْ أَفْلَيْهِ؟

الملك : تَأَذَّبْ ، يَا وَقَاحُ ، الْقُمَّلُ لَا يُوجَدُ فِي رُؤُوسِ الْمُلُوكِ .

مِقْلَاص : مَا أَدْرِي ، يَا مَوْلَايَ ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ الْقُمَّلَ يُوجَدُ فِي
لِبْدَةِ الْأَسَدِ^(٢) ، وَأَنْتَ أَسَدُ الْأَنْدَلُسِ الَّذِي يَعْنُو^(٣) لَهُ
الْمُلُوكُ .

الملك : اللَّهُ مَا أَمْرَ لِسَانِكَ وَمَا أَحْلَاهُ؟ فَهوَ كَمِشْرِطِ الْجِرَّاحِ
الْمَاهِرِ ، جَمَعَ مَرَارَةَ الْقَطْعِ وَحَلَاوَةَ الشِّفَاءِ .

الملك [إِلَى لَوْلُؤ]: ثُمَّ مَاذَا ، يَا لَوْلُؤُ؟

لَوْلُؤ : كُلُّ مَا لَدَّ وَطَابَ مِنَ السَّمَكِ . بَعْضُهُ مَجْلُوبٌ مِنْ بَحْرِ
الزُّزَّاقِ^(٤) . وَبَعْضٌ مِنْ صَيْدِ الْوَادِي الْكَبِيرِ^(٥) .

الملك [يَتَغَنَّى]: الْجَوْرُ اللَّوْزُ يَا رَبَّ الْفَوْزِ .

الملك [إِلَى وَزِيرِهِ ابْنِ سَعِيدٍ]: مَاذَا يَقُولُونَ فِي الْمَدِينَةِ يَا بَنَ سَعِيدُ؟

(١) وادي الخز، أو مرج الخز: من متنزهات قرطبة .

(٢) لبدة الأسد: الشعر المتراكب بين كتفيه .

(٣) يعنُو: يخضع ويدل .

(٤) بحر الزقاق: هو المسمى الآن، مضيق جبل طارق .

(٥) الوادي الكبير: نهر قرطبة العظيم .

الوزير : لا حديثَ اليومَ لأهلِ إشبيليةِ إلا تلكَ النكبةُ التي حَلَّتْ
بأبي الحسنِ التاجرِ.

الملك : واهأ لأبي الحسنِ ! وَوَيْحَ الأندلسِ ! ما أعظمَ مُصِيبَتَهُ في
تاجرِهِ العَامِلِ المَوْفِقِ الأمينِ !

الملك [إلى ابن سعيد]: وَكَيْفَ وَقَعَتِ الكارثةُ يا بنِ سَعِيدٍ؟

الوزير : كانتَ لأبي الحسنِ التاجرِ في لُحْجِ البحارِ ثلاثُ بَوارجَ،
وهي، الزُّهرةُ، والثُّرَيَّا، والجُوزاءُ، خَرَجَتِ الزُّهرةُ إلى
الإسكَنْدَرِيَّةِ تَحْمِلُ إليها مقداراً عَظِيماً من الزَّيْتِ
الإسبيليِّ، فأخذها عاصِفٌ، فغَرِقَتْ في الطَّرِيقِ.
وأقلَعَتِ الثُّرَيَّا بعدَ ذلكَ بِأيامٍ، مَشْحُونَةً بالتَّجَارَاتِ
المُتَنَوِّعةِ إلى تُغُورِ الأندلسِ، فصادفها أُسْطُولٌ للفرنْجَةِ،
كانَ يتجولُ على الشَّواطِئِ، فأخذها مَغْنَمًا بارِداً. وكانتِ
الجُوزاءُ قد سَبَقَتْ أختيها إلى عُرْضِ البحرِ، تَفْصِدُ
سَواحِلَ المَغْرِبِ، مُحْمَلَةً بالشَّيْءِ الكَثِيرِ من مَصْنوعاتِ
الأندلسِ وتجاراته، فَشَبَّتَ فيها النارُ، فأعيا إطفاءُها،
فَسَقَطَتْ شُعْلَةٌ في الماءِ.

الملك : وَيْحَ أَبِي الحسنِ ! وَيْحَ !!

الوزير : إِنَّ أبا الحسنِ، أَيُّها الملكُ، شَيْخٌ كَبِيرٌ، قد فَرَّغَ من
الدُّنْيَا وفَرَّغَتِ الدُّنْيَا مِنْهُ، فمُصِيبَتُهُ أَقْصَرُ عُمْراً، وأهونُ
وَقَعاً، من مُصِيبَةِ ابْنِهِ الواحِدِ، وولَدِهِ النابِغِ الشابِّ
حَسُونِ.

الملك : قد ذُكِرَ لي اسمُهُ، وَسَمِعْتُ الثَّنَاءَ عَلَيْهِ مِنْ كَثِيرٍ من
النَّاسِ.

الوزير : وَإِنَّهُ لَكَمَا نَعْتُوهُ لك أَيُّها الملكُ، وَفوقَ ما نَعْتُوهُ: شابٌّ

جميلٌ وَقَوْرٌ جَرِيءٌ، وافرُ القِسْطِ، من العِلْمِ والأدبِ،
تَعَلَّمَ لُغَةَ الْأَسْبَانِ حَتَّى أَجَادَهَا، حديثاً وكتابةً، يَجْرِي بِهَا
لسانه كما يَجْرِي بِهَا قَلَمُهُ.

الملك : إِنَّ شَاباً هَذَا شَأْنَهُ، وَهَذِهِ هِمَّتُهُ فِي الْحَيَاةِ، لَا يُتْرَكُ نُبُوغُهُ
سُدًى، وَلَا يُوَكَّلُ إِلَى الْيَأْسِ الْقَاتِلِ، بَلْ يَجْمَلُ بِنَا أَنْ
نَأْخُذَ بِيَدِهِ فَنُهَوِّئَ عَلَيْهِ عَثْرَةَ أَبِيهِ الْبَرِيِّ.

الجماعة [يتهامسون]: مَا هَذَا السُّتْرُ؟

آخر [همساً]: مَاذَا خَبَأَ لَنَا الْمَلِكُ وَرَاءَهُ؟

الملك : فِيمَ تَتَهَامِسُونَ؟ لَعَلَّكُمْ تَذْكُرُونَ السُّتْرَ، اشْرَبُوا الْآنَ مَا
بَدَأَ لَكُمْ وَأَطْرَبُوا؛ وَأَمَّا السُّتْرُ فَسَتَعْلَمُونَ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ.
لَقَدْ وَزَعْتُ عَلَيْكُمْ مِنْ أَيَّامٍ وَقَدْ النَّصَارَى مِنْ نُبْلَاءِ
الْأَسْبَانِ، فَمَاذَا صَنَعْتُمْ بِهِمْ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ أَنْصَبْتُكُمْ؟

الملك [ملفتناً إلى وزيره الداني]^(١)

الوزير الداني : كَانَتْ حِصَّتِي، يَا مَوْلَايَ، أَطِيبَ الْحِصَصِ، فَضِيفِي شَابٌ
نَيْلُ طَرُوبٍ، لَطِيفُ الْأَذْنِ، مُوَلِّعٌ بِالْقِشَارَةِ، لَا يَضَعُهَا
مِنْ يَدِهِ، وَلَهُ عَلَيْهَا ضَرْبٌ يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ.

الملك [مبتسماً]: يَسْأَلُ آخِرُ مِنَ الْجُلَسَاءِ: وَأَنْتَ يَا بَنَ الصَّائِغِ، كَيْفَ ضَيْفُكَ؟

ابن الصائغ : أَنَا أَقْلُ الْإِخْوَانِ حَظًّا أَيُّهَا الْمَلِكُ، فَضِيفِي رَجُلٌ كَهْلٌ
قَسِيسٌ، يَقْطَعُ اللَّيْلَ بِالصَّلَاةِ وَتِلَاوَةِ الْإِنْجِيلِ.

الملك : بَلْ لَعَلَّكَ أَعْظَمُ الْجَمَاعَةِ حَظًّا وَلَا تَذْهَبُ.

ثالث من الجلساء : أَمَّا أَنَا، أَيُّهَا الْمَلِكُ، فَقَدْ أَبْتَلَيْتُ بِرَجُلٍ شَيْخٌ، شَرِيبٌ

(١) الداني: نسبة إلى دانية: بلدة بالأندلس.

[مخاطباً الملك]

خَمْرٍ، لَا يُرَوِّيه فِي الْيَوْمِ دَنٌّ وَلَا دِنَانٌ، فَإِذَا كَانَ قَبْلَ كُلِّ
طَعَامٍ، قَدَّمْتُ لَهُ زَيْبَ إِشْبِيلِيَّةَ، فَأَقْبَلَ يَعْبُهُ عَبَّأً، كَمَا
يَقَعُ الظُّلْمَانُ عَلَى الْمَاءِ الزُّلَالِ؛ وَقَدْ شَرِبَ مِنْ خَمْرِ
مَالَقَةٍ، فِي ثَلَاثِ لَيَالٍ أَقَامَهَا عِنْدِي، مَا يَكْفِينِي أَنَا
شَهْرًا، وَأَنَا الَّذِي يَعْرِفُ الْمَلِكُ وَلَعِي بِالْخَمْرِ الْمَالَقِيِّ.

الملك

: وَأَنْتِ يَا لَوْلُو، كَيْفَ ضَيْفُكَ، وَمَا حَالُهُ؟

لؤلؤ

: إِنَّهُ شَابٌّ، يَا مَوْلَايَ، خَفِيفُ الظِّلِّ وَالرُّوحِ. مُوَلَّعٌ
بِالرَّقْصِ، وَأَنَا أَتَلَقَّى عَلَيْهِ كُلَّ لَيْلَةٍ دُرُوسًا فِي الرَّقْصِ
الْإِسْبَانِيِّ، حَتَّى كِدْتُ أَحْسِنُهُ.

الملك

: وَأَنْتِ، يَا مِقْلَاصَ، كَيْفَ ضَيْفُكَ؟ وَمَا يَصْنَعُ مَعَكَ؟

مقلاص

: ضَيْفِي، يَا مَوْلَايَ، رَجُلٌ كَهْلٌ، بَادِنٌ ضَخْمُ الْجُثَّةِ
كَالْخَنْزِيرِ الْمُتَدَلِّيِ الْبَطْنِ، مِنْ تَرَاكُبِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ
إِذَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ وَرَاحَ آرْتَجَّتِ الْجُدْرَانُ، وَاهْتَزَّ مَا عَلَى
الرَّفُوفِ مِنْ آنِيَّةٍ، وَإِذَا نَامَ خَرَجَ الْعَطِيطُ وَالنَّخِيرُ مِنْ حَلْقِهِ
وَمِنْ أَنْفِهِ، وَمِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ فِيهِ، وَلَوْ نَامَ فِي جَبَانَةٍ لَا يَقْظُ
عَطِيطُهُ الْأَمْوَاتِ.

الملك

: وَكَيْفَ طَعَامُهُ، يَا مِقْلَاصَ؟ وَمَا أَحَبُّ الْأَلْوَانِ إِلَيْهِ؟

مقلاص

: هُوَ، يَا مَوْلَايَ، مَجْنُونُ الْمَعِدَةِ بِالْإِوَرِّ، لَهُ كُلُّ صَبَاحٍ عَلَى
الرَّيْقِ إِوَرَّةٌ، وَغَدَاؤُهُ إِوَرَّةٌ، وَعَشَاؤُهُ...

الحضور جميعاً : إِوَرَّةٌ!

الملك [ملفتاً لوزيره الداني]: وَمَا عِنْدَكَ أَنْتَ، يَا دَانِي، مِمَّا يَقُولُونَ فِي الْمَدِينَةِ؟

الداني

: يَتَهَامَسُونَ فِي الْمَدِينَةِ بِأَنَّ الْفِتْنَةَ قَدْ تَحَرَّكَتْ شَيْطَانِيهَا فِي
قُرْطُبَةٍ، وَأَنَّ الْقَادِرَ صَاحِبَ طَلِيْطَلَّةٍ يُسْعَى لِأَخْذِهَا مِنْ

ولِدِكَ الْأَمِيرِ الظَّافِرِ، وَأَنَّهُ يَسْتَعِينُ فِي دَسِّهِ وَكَيْدِهِ وَتَدْبِيرِهِ
بِالْبَطْلِ حَرِيزٍ^(١) وَصَاحِبِهِ ابْنَ لَاطُونٍ^(٢).

الملك : الْوَلَايَاتُ يَا دَانِي كَخَلَايَا النَّحْلِ، فِيهَا الْعَسَلُ وَفِيهَا
الْأَسَلُ^(٣)، وَأَنَا وَاثِقٌ بِحَزْمِ الظَّافِرِ وَعَزْمِهِ، وَاللَّهُ يَفْعَلُ بَعْدَ
ذَلِكَ مَا يَشَاءُ، إِنَّ ضُيُوفَكُمْ النُّبَلَاءَ، أَيُّهَا الْأَصْحَابُ،
سَيَكُونُونَ هُنَا بَعْدَ سَاعَةٍ.

الملك [إلى جوهري]: وَأَنْتَ يَا جَوْهَرُ أَنْظُرْ، أَيْنَ الْجُنْدِيَّانِ؟
جوهري : بِالْبَابِ، يَا مَوْلَايَ.

الملك : أَدْخِلْهُمَا.
[يَدْخُلُ الْجُنْدِيَّانِ]

الملك [إلى الجنديين]: أَيْنَ الْكَلْبُ؟! أَجِئْتُمَا بِهِ؟
الجنديان : هُوَ بِالْبَابِ، يَا مَوْلَايَ، يَرْسُفُ فِي قُبُورِهِ.
الملك : أَدْخِلَاهُ.

[يَدْخُلُ ابْنُ شَالِيبِ الْيَهُودِي يَجْرُ قُبُورَهُ]

ابن شاليب : التَّحِيَّةُ وَالْإِجْلَالُ لِلْمَلِكِ.
الملك : تَحِيَّةٌ لَا نَتَقَبَّلُهَا مِنْ رَجُلٍ شَتَمَنَا بِالْأَمْسِ بِمَسْمَعٍ مِنْ
رَجَالِنَا وَأَعْوَانِنَا.

ابن شاليب : مَعَاذَ اللَّهِ، أَيُّهَا الْمَلِكُ! مَا شَتَمْتُ وَلَا تَهَجَّمْتُ، وَلَا نَسِيتُ
أَنِّي نَزِيلٌ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ، يَجِبُ عَلَيَّ لِصَاحِبِهَا التَّوْقِيرُ
وَالْإِكْبَارُ.

(١) انظر التمهيد.

(٢) ابن لاطون: هو عبد الحميد بن لاطون، وكان كاتب حريز.

(٣) الأسل: الشوك، يعني إبر النحل.

الملك : بل أنت تكذب يا بن شاليب.

ابن شاليب : على رسلك أيها الملك، أنسيّت أن ورأني ملكاً عظيماً، يسأل عن أمري، وأنا سفيره عندك، ورسوله إليك، وقد يغضب لي إن أنت نلتني بسوء.

الملك : فإن كان السفير وقاحاً قليل الأدب؟

ابن شاليب : هذا كثير، أيها الملك، فأجعل للإهانة حداً، ولا تنس لي مكاني.

الملك : ستعلم مكانك بعد قليل.
[إلى ابن وهب]

أعد يا بن وهب على هذا الكلب ما لهت به^(١) حين عرضت عليه مال الجزية.

ابن وهب : لقد هم، يا مولاي، برد المال معتلاً بسوء العيار^(٢) ونقصان الإتاوة^(٣) عن السنة الماضية، وقال: بلغ سيدك أنه لا يحول الحول^(٤) حتى آتي فأخذ عينيه.

ابن شاليب : هذا كذب واختلاق.

الملك : بل أنت الكذاب. فما أنا بالملك الذي يكذب عليه وزراؤه وأعوانه. وما شرف الأندلس وجلاله إلا عدل قضائه، وقلة شاهد الزور فيه.

ابن شاليب [يمرغ خديه على البساط ويقول]: ألا تغفوا، أيها الملك الكريم، فهم يقولون: إن العفو شيمتكم معشر العرب.

(١) لهت به، أي نطق به. والأصل فيه: إخراج اللسان من حر أو عطش. ويقال هذا للكلب.

(٢) العيار: مقدار ما فيها من ذهب خالص.

(٣) الإتاوة: الجزية.

(٤) يحول: يمضي. والحول: العام.

- الملك : إِلَّا مَا مَسَّ الشَّرَفَ وَالْكَرَامَةَ .
- ابن شاليب : أَتَقْتُلْنِي، أَيُّهَا الْمَلِكُ، مِنْ أَجْلِ كَلِمَةٍ سَبَقَ بِهَا لِسَانِي، وَأَعْمَانِي الْغَضَبُ فَلَمْ أَزْنَهَا، وَلَمْ أَقْدِرْ عَوَاقِبَهَا؟
- الملك : عَجَبًا يَا وَزِيرَ الْفُنْشِ^(١)! أَنْتَ تَزِنُ الْقَنَاطِيرَ الْمُقَنْطَرَةَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، فَلَا يُفْلَتُ مِنْ حِسَابِكَ بُرَادَةٌ مِثْقَالٌ^(٢). ثُمَّ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَزِنَ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ فَمِكَ! . . .
- ابن شاليب : أَعَفُ عَنِّي وَأَسْتَبْقِنِي، أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَأَنَا أَشْتَرِي مِنْكَ حَيَاتِي بِوَزْنِ جِسْمِي ذَهَبًا.
- الملك : لَا وَاللَّهِ. وَلَا يَثْقِلُهُ لَالِيَاءٌ وَيَوَاقِيتُ، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ وِرَاءَكَ مَلِكًا عَظِيمًا، هُوَ عَبْدُ الْمَالِ، أَمَّا أَنَا يَا بَنَ شَالِيبَ فَعَبْدُ اللَّهِ.
- الملك [للجنديين]: أَيُّهَا الْجُنْدِيَانِ، خُذَا هَذَا الْمُجْرِمَ فَأَمْضِيَا أَمْرِي فِيهِ.
- [الجنديان ينقضان على ابن شاليب
فيأخذانه إلى ما وراء الستر المسدل]
- الحاجب [يدخل]: نُبَلَاءُ الْأَسْبَانِ بِالْبَابِ، يَا مُوَلَايَ .
- الملك : يَدْخُلُونَ .
- كبير النبلاء : التَّحِيَّاتُ لِلْمَلِكِ .
- الملك : مَرَحَبًا بِضُيُوفِنَا النُّبَلَاءِ، تَفَضَّلُوا وَخُذُوا مَجْلِسَكُمْ وَأَطْرَحُوا الْكُلْفَةَ .
- كبير النبلاء : شُكْرًا، يَا مُوَلَايَ؛ هَذِهِ الْحَفَاوَةُ بِالضَّيْفِ لَا تُسْتَغْرَبُ مِنْ

(١) الفُنْشُ، هُوَ الْأَذْفُونَشُ، مَلِكُ أُسْبَانِيَا حِينْذَاكَ .

(٢) الْبُرَادَةُ: مَا يَتَسَاقَطُ مِنَ الْمَعْدَنِ حِينَ يَرْدُهُ . وَالْمِثْقَالُ: وَزْنُ مَقْدَارِ دِرْهَمٍ وَنِصْفِ الدِّرْهَمِ تَقْرِيبًا .

مَلِكِ الْعَرَبِ الْكَرِيمِ .

الملك

: تَعَالَ، أَجْلِسْ بجانبي، أَيها النَّبِيلُ .

[يجلس كبير الأسبان حيث أشار الملك

يطوف لؤلؤ على القادمين بالشراب وبالتنقل]

لؤلؤ

: ماذا تَشْتَهِي من الشَّرَاب؟

كبير الأسبان : ما دُمْنَا في إِسبِيلِيَّة يافتي المَلِك، فإني لا أَقْدِمُ علي زَبِيهَا الصَّافِي المُعْطَرِ شَيْئًا .

أحد الحاشية [في أذن جاره]: أَنْظِرِ السَّكِير، يا أَخِي، كيف تَجَاهِلَ خَمَر مَالَقَةٍ! وكيف نَسِي أَنَّهُ أَنْفَدَ دَخِيرَتِي منها ثلاث لَيَالٍ أَقامها عندي .

[ضجة وشراب وأحاديث همس]

الملك [إلى لؤلؤ]: دُلَّنَا، يا لؤلؤ، على ضَيْفِكَ الرَّقَاصِ .

لؤلؤ [يشير إلى أحدهم]: هو هذا النَّبِيل، يا مولاي .

الملك [إلى الأسباني]: إِنَّ فَتَايَ لؤلؤ، أَيها النَّبِيل، مُغْتَبِطٌ بما تَعَلَّمَ عليك من أصول الرَّقَصِ .

الأسباني

: وأنا، يا مولاي، ما رأيتُ أَسْرَعَ خَاطِرًا، ولا أَرْشَقَ حَرَكَاتٍ،

ولا أَحْسَنَ حِفْظًا لما يُلقَى عليه في فُنُون الرَّقَصِ، من صاحبي لؤلؤ .

الملك

: إِنَّ مُطَرِبِي هذا أَبْنَ حَزْمٍ، يُحْسِنُ الضَّرْبَ على القِيَّارَةِ .

وقد تَعَلَّمَ في صِغَرِهِ الكَثِيرَ من ألحانكم ونغمات رَقْصِكم .

الملك [إلى لؤلؤ]: فليرَقِّصْ لؤلؤ على إيقاعه .

الملك [إلى الأسباني]: وَأَنْتَ تَرَسِّمُ لَهُ، أَيها النَّبِيل، النِّعْمَةَ التي تَصْلُحُ للرَّقْصَةِ .

[لؤلؤ وصاحبه الإسباني يرقصان ويعزف لهما ابن حزم. . . ويصفق

لهما الملك والجماعة ثم يجلس الثلاثة بين الاستحسان والإعجاب]

الملك [في جد إلى: أيها الضيف النبيل، أُمْرٌ يَشْغُلُ بالي، وَيَهْتَمُّ به جليسه الأسباني] أصحابي، وَيَنْتَظِرُونَ حُكْمِي فيه. وقد رأيتُ أن أنتَهَزَ فرصة الأُنس بحُضوركم لِأَسِيرَ على ضَوْءِ رأيك في تَصْرِيفِهِ.

النبيل الأسباني : لَيْسَ أَحَبُّ إِلَيَّ، أَيُّهَا الملك، ولا أَزِيدُ في شَرَفِي من مَشُورَةٍ خالصةٍ نافعةٍ، أَلْقِيها إلى جلالتك.

الملك : إذن، فاعلم، أَيُّهَا الضيف النبيل، أَنَّ أَحَدَ جيراننا المُلُوكِ أَوْفَدَ إِلَيَّ رَسُولاً، في مَهْمَةٍ مَعْلُومَةٍ، فَنَسِيَ الرَّسُولُ مَكَانِي حَتَّى سَبَّني، بِمَسْمَعٍ من رجالي، وَأَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ، فما الذي يَقْضِي به عُرْفُكُمْ على رَجُلٍ هذا فِعْلُهُ؟

النبيل الأسباني : مِثْلَ هذا جَزَاؤُهُ القَتْلُ، يا مولاي.

الملك [إلى النبلاء]: أَسَمِعْتُمْ، يا مَعْشَرَ النبلاء.

النبلاء : سَمِعْنَا، أَيُّهَا الملك، وقد أَفتى كَيْبِرُنَا، وهو العَدْلُ والصَّواب.

الملك : إذن، فانظروا.

الملك [ثم لأحد الجند]: أَيُّهَا الجُنْدِيُّ، ارفَعْ هذا السُّتْرَ.

[يرفع الستر عن جثة ابن شاليب جثة هامدة معلقة على عود]

الجماعة صائحين : ابنُ شاليب؟

الملك : هذا صاحبكم ابن شاليب، قد رَماني أنا ووزيرِي هذا ابن وَهْبٍ، بتزوير العِيار، والغشِّ في المِيزانِ، وقال لِرَجالي وأَعوانِي: بَلِّغُوا سَيِّدَكُمْ أَنِّي آتٍ في البَعامِ القابلِ

فَاخَذُ عَيْنَيْهِ مِنْ رَأْسِهِ .

أحد الجماعة مستنكراً: وما ذنبنا نحن، أيها الملك، حتى عاقبتنا بهذا المنظر؟
الملك : لقد ترددت بين أن أقتله بأعْيُنِكُمْ، وبين أن أعرضه
عليكم، وهو، كما ترون، جثة بلا روح، ولكنني وجدت في
الرأي الثاني تخفيفاً على ضيوفي، فعملتُ به .

[ثم ينهض الملك علامة الإذن في الانصراف ويختلط بهم وهو
يشيعهم]

الملك : أنقلوا، أيها النبلاء، إلى الملك أَلْفُنْش ما سمعتم، وصِفُوا
له ما رأيتم، وتحدّثوا به في طولِ بلادكم وعرضها،
ليعلم الناسُ هناك أن الأسد العربي لا يُستَم في
عَرِينِهِ^(١)، وأنه لو غلبَ على غابِته، حتى لم يبقَ له منها
إلا قابُ^(٢) شبرٍ من الأرض لما استطاعت قوى الإنس
والجن أن تنفذَ إلى كرامته من قابِ هذا الشبر .

[ينسل النبلاء الإسبان من المنظرة وهم جيرون سيقانهم جرّاً من
الرعب]

الملك [إلى حاشيته]: الآن، يا نبلاء العرب، نحطوي هذا البساط، ويبقى هذان
الجُنْدِيَّانِ، حتّى إذا خلت منّا المنظرة^(٣) رَفَعَا السُّرَّ عَنْ
جُثَّةِ آبن شالِب، ليعلم أهلُ إشبيلية كيف يحلُّ العقابُ
بمن يجترىء على شرف أميرهم، الذي هو شرفهم
الرّفيع .

(١) العرين: ماوى الأسد .

(٢) القاب: المقدار .

(٣) المنظرة: مكان من البيت يعدُّ لاستقبال الزائرين .

المنظر الثالث

«الملك نشوان، ومعه مضحكه مقلاص يدنو من زورق على
الوادي الكبير فيثب فيه ويقول»

الملك : انظريا، مقلّاص، إلى هذا الزورق، ما أَلْطَفَه، صَدَقَ
الْقَوْلُ: كُلُّ صَغِيرٍ لَطِيفٍ.

مقلّاص : إِلَّا وَظِيفَتِي فِي قَصْرِكَ، فَإِنِهَا لَا لَطِيفَةً وَلَا شَرِيفَةً، وَإِنَّ
هَذَا الزُّورَقَ قَدْ يَنْقَلِبُ فَيَأْخُذُ شَكْلَ النَّعْشِ، وَلَنْ يَكُونَ
النَّعْشُ لَطِيفاً أَبَداً.

الملك : هَبْهَ أَنْقَلِبْ، يَا مِقْلَاصَ، فَصَارَ نَعْشاً، أَلَيْسَ النَّعْشُ مَرْكَبَ
كُلِّ حَيٍّ، وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ؟
مقلّاص : أَمَّا أَنَا فَيُعْظِمُنِي الْمَلِكُ.

الملك : لَا، يَا مِقْلَاصَ، لَا أُعْظِمُكَ، وَلَا أُحْسِبُكَ تَدْعُنِي أَسِيرٌ فِي
لُجَّةِ النَّهْرِ وَحْدِي، وَأَنَا كَمَا تَرَانِي نَشْوَانٌ.

مقلّاص : وَإِنْ كَانَ، وَلَا بُدَّ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، فَإِنِّي أَقْتَرِحُ.

الملك : وَمَا تَقْتَرِحُ؟

مقلاص : أن أكون أنا المُجَدَّف وَحْدِي .

الملك : ولماذا؟

مقلاص : الأمرُ بَيْنَ : التَّيَّارِ مَجْنُونٍ ، والسُّكْرِ مَجْنُونٍ ، وأنتَ
سُلْطَانٌ ، وَكُلُّ سُلْطَانٍ مَجْنُونٌ ، وهذا الزُّورُوقُ خَشْبَةٌ لَا
عَقْلَ لَهَا ، فهو أيضاً مَجْنُونٌ ؛ وإني أربأُ بِحَيَاتِي^(١) أيها
الملك ، أن أجمع عليها مجانين أربعة .

الملك [مستضحكاً] : لا يكون إلا ما اقترحت ، يا مقلاص ، تَعَالَ أَرْكَبْ وَجَدَّفْ
وَحَدَّكَ ، واترك لي أنا الدِّفَّةَ .

مقلاص : أمّا هذا فَنَعَمْ . وإني أرجو أن تَكُونَ دِفَّةٌ هذا المَرْكَبِ
الصَّغِيرِ أَحْسَنَ مَصِيرًا فِي يَدَيْكَ مِنْ دِفَّةِ المَمْلَكَةِ .

الملك [مستضحكاً] : تعال ، ثَبْ^(٢) ؛ هَاتِ يَدَكَ .

[مقلاص ينزل إلى الزورق ويأخذ المجدافين]

الملك : انْظُرْ ، يا مقلاص ، ورائك ، إني أرى قارباً يَنْدَفِعُ نَحُونَا
مُسْرِعًا ، كأنه حُوتٌ مُطَارِدٌ مَذْعُورٌ .

مقلاص : هُوَذَا قَدْ دَنَا مِنَّا يَا مَوْلَايَ ، فَأَحْسِنْ مَسْكَ الدِّفَّةِ ،
وَأَجْتَنِبْ الصَّدْمَةَ ، وأنا أدّوده عَنَّا بِمَجْدَافِي هَذَا ، وَأَضْرِبْهُ
ضَرْبَةً تَقْدِفُ بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ الْآخِرِ مِنَ النِّهْرِ .

الملك : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، بَلْ ائْسِرْهُ فَلَا بُدَّ لَنَا أَنْ نُؤَدِّبَ هَذَا الشَّابَّ
الْمَغْرُورَ ، فَإِنِّي أَرَى الْمَلَّاحَ فَتَى كَرِيمٍ الْهَيْئَةِ ، فَهَوَ لَا
شَكَّ مِنْ أَبْنَاءِ أَعْيَانِ إِشْبِيلِيَّةِ .

(١) أربأُ بِحَيَاتِي : أنزَمَهَا .

(٢) ثَبْ : أَقْفِزْ .

[يصطدم الزورقان ويظهر مقلاص ارتباكاً وجبناً فيقبض
الملك على الزورق المهاجم بيد قويّة ويقول لمقلاص]

الملك أَقْذِفِ الآنَ بِهِ إِنْ أَسْتَطَعْتَ إِلَى الشَّاطِئِ الْآخِرِ مِنَ
النَّهْرِ، [ثم يلتفت إلى الشاب الملاح ويقول]: مَكَانَكَ أَيُّهَا
الْغُلَامُ الْوَقَّاحُ، مَا هَذِهِ الْجُرْأَةُ عَلَى التِّيَّارِ، وَعَلَى شَبَابِكَ
هَذَا الْغَضُّ النَّضِيرُ. وَمَا غَرَّكَ بِالْمَلِكِ حَتَّى قَرَبْتَ عُودَكَ^(١)
مِنْ عُودِهِ، تُرِيدُ أَنْ تَأْخُذَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ.

الملاح : مَوْلَايَ. إِنْ الرِّعْيَةُ يَهْفُونَ^(٢). وَإِنَّ الْمُلُوكَ يَعْفُونَ،
وَزَوْرَقِي إِنَّمَا أَدْفَعُ بِقُوَّةِ التِّيَّارِ الْقَاهِرِ، فَوَافَقَ مُرُورَ
مَرْكَبِكَ الْمَحْرُوسِ، فَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا أَعْتَذَرُ إِلَى الْمَلِكِ
مِنْهُ.

الملك [بصوت منخفض : وَجَّحَ أُذُنِي! مَاذَا تَسْمَعُ؟ هَذَا الصَّوْتُ أَعْرِفُهُ! [ثم
يلتفت إلى الملاح قائلاً]: قَدْ عَرَفْنَاكَ أَيُّهَا الْفَتَى مَنْ نَحْنُ،
فَعَرَّفْنَا بِنَفْسِكَ.

[يرفع الملاح قناعه]

الملك [صائحاً]: بُشَيَّةٌ؟

الأميرة [الملاح]: أَجَلُ أَيُّهَا الْمَلِكُ، ابْتَتَكَ وَأَمْتَتَكَ بُشَيَّةً.

الملك : عَجَباً! أَنْتِ هُنَا بَيْنَ الْعُبَابِ^(٣) وَالتِّيَّارِ، وَعَلَى هَذَا الْعُودِ
الَّذِي يُشْفِقُ أَبُوكَ مِنْ رُكُوبِهِ، وَأَبُوكَ مَنْ تَعْلَمِينَ أَشْجَعُ
الْعَرَبِ قَلْباً.

(١) عودك، أي قاربك. والعود، في الأصل: الخشبة.

(٢) يهفون: يخطئون.

(٣) العباب: المروج.

الأميرة : وَلَمْ لَا تَكُونُ ابْنَةُ الْمَلِكِ شُجَاعَةً الْقَلْبِ مِثْلَهُ، إِنَّ الْأَسَدَ لَا يَلِدُ إِلَّا اللَّبَاءَ^(١).

الملك [يهدأ غضبه]: ومن أين مَجِيئُكَ، السَّاعَةُ، يَا بُثِينَةُ؟

الأميرة : من المَوْضِعِ الَّذِي أَحْبَبُّهُ، كَمَا أَحْبَبْتُ الْحُجْرَةَ الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا، وَمِنْ نَاحِيَةِ السَّرْحَةِ^(٢) الَّتِي أَحْنُ لَهَا كَحَنِّي لِلْمَقَاصِيرِ الَّتِي ضَمَنْتِي طِفْلاً مَمْهَدَةً^(٣)، وَمِنْ بُقْعَةٍ مُبَارَكَةٍ وَفَقْتُ السَّعَادَةَ بِكَ فِي ظِلِّهَا عَلَى أُمِّي الرُّمَيْكِيَّةِ، فَرَأَيْتُهَا فَأَحْبَبْتُهَا أَوَّلَ وَهْلَةٍ. وَلَمْ تَكُنْ إِلَّا غَسَّالَةً مَغْمُورَةً، فَتَزَوَّجْتُهَا فَرَفَعَتْهَا أَعْلَى دُرَى^(٤) لِلشَّرَفِ، وَمِنْ هَذَا الزَّوْاجِ الْمُوَفَّقِ السَّعِيدِ، وُلِدْتُ أَنَا لِأَبٍ، قَصَّرَ الْآبَاءُ عَنْ بِرِّهِ، وَمَلِكٍ جَلُّ عَنِ النَّظَرِ وَالْأَمْثَالِ، أَلَيْسَ ذَلِكَ الْمَكَانُ الَّذِي هُوَ مَهْدُ حُبِّكُمَا الْأَوَّلِ، مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُحَنَّنَ إِلَيْهِ أحياناً، بَلْ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُحَجَّجَ، أَنَا، فَأَنَّا؟

الملك [متأثراً]: بِنَفْسِي وَرُوحِي أَنْتِ، يَا بُثِينَةُ. لَقَدْ عَظُمَتِ الْمَهْدُ، وَقَضِيَّتِ الْحَقُّ، وَالْآنَ أَلَا تَرْجِعِينَ إِلَى الْقَصْرِ بِسَلَامٍ، فَلَا أَحْسَبُ الْقَصْرَ إِلَّا قَائِماً لِعَيْتِكَ عَلَى سَاقٍ، حَتَّى لَكَأَنِّي بِأَمْرِكَ تَسْأَلُ عَنْ أَمْرِكَ، وَبِجَدَّتِكَ أَشْغَلَ وَأَشَدَّ قَلْقاً.

الأميرة : لَقَدْ كُنْتُ، يَا مَوْلَايَ، فِي طَرِيقِي إِلَى الْقَصْرِ، لَوْلَا هَذَا الْإِتْفَاقُ السَّعِيدُ، الَّذِي صُدِمَ عُودِي بِعُودِكَ، وَالْآنَ إِذْ

(١) اللَّبَاءُ: الْإِسْدَةُ.

(٢) السَّرْحَةُ: الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ.

(٣) مَمْهَدَةٌ: مَيْسِرَةٌ لَهَا الْأُمُورُ.

(٤) الدَّرَاءُ جَمْعُ ذُرَّةٍ، وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.

أَمَرْتُ، فَإِنِّي أَنْطَلِقُ فِي سَبِيلِ، وَأَسْتَوْدَعُكَ اللَّهُ
يَا مَوْلَايَ.

الملك : اذهبي، يَا بُنَيَّتِي، فِي كِلَاءَةِ اللَّهِ، وَإِيَّاكَ وَالْمُجَازَفَةَ فِيمَا
تَفْعَلِينَ، فَإِنَّ الْحَيَاةَ أَعَزَّ وَأَنْفُسُ مَنْ أَنْ تُعَرِّضَ لِلتَّهْلُكَةِ،
وَأَنْتَ هَاكِ عَنْ الْخُرُوجِ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا مَصْحُوبَةً بِلَوْلَوْ أَوْ
جَوْهَرٍ، فَإِنَّهُمَا لَا يَأْلَوَانِكَ^(١) خِدْمَةً وَحِرَاسَةً.

الأميرة : لَا يَكُونُ يَا مَوْلَايَ، إِلَّا كَمَا أَشَرْتُ.

[تندفع بثينة بالزورق وتغادر الملك - وقد أطارق
ملياً إلى أن بدا لمقلاص أن ينبهه من هذه السنة^(٢)]

مقلاص : مَوْلَايَ، إِنَّ الشَّطَّ قَرِيبٌ، وَإِنَّ الْأَرْضَ أَصْلَحُ مَجْلِساً
لِمَثَلِ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْهَمِّ وَالتَّفَكِيرِ.

الملك : كَيْفَ رَأَيْتَ بُثَيْنَةَ؟ وَكَيْفَ وَجَدْتَ جُرَّاتَهَا، يَا مِقْلَاصَ؟

مقلاص : تِلْكَ اللَّبَاءُ مِنْ هَذَا الْأَسَدِ، يَا مَوْلَايَ.

الملك : مَا كُلُّ جَرِيءٍ فَطِنٌ؛ وَهَذِهِ الْفَتَاةُ جَمَعَتْ الْحِجَى^(٣)
وَالشَّجَاعَةَ. إِنَّهَا تَعْلَمُ أَنَّي رَجُلٌ رَقِيقُ الْقَلْبِ، مُجِيبُ
الْعَاطِفَةِ، وَتَعْلَمُ كَذَلِكَ أَنَّ شَيْئاً مِنَ النُّفُورِ^(٤) قَدْ دَخَلَنِي
نَحْوُ أَمْعَانٍ مُنْذُ حِينٍ، فَأَنْظُرُ كَيْفَ تَحِيلْتُ حَتَّى ذَكَرْتَنِي
الْعَهْدَ الْقَدِيمَ، فَوَاللَّهِ مَا أَنَا، السَّاعَةَ، بِأَقْلٍ حُبّاً لِلرُّمَيْكِيَّةِ،
وَلَا عَظْفاً عَلَيْهَا، مَنِّي مُنْذُ عِشْرِينَ سَنَةً. جَدَّفَ يَا
مِقْلَاصَ جَدَّفَ، سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ، جَعَلْتَ الْوَلَدَ سَفِيرَ

(١) لَا يَأْلَوَانِكَ : لَا يَتَرَكَانِ جَهْداً وَلَا يَقْصِرَانِ.

(٢) السَّنةُ، بِكسْرِ أَوَّلِهَا: النِّعَاسُ، وَهُوَ مَبْدَأُ النَّوْمِ.

(٣) الْحِجَا: الْعَقْلُ.

(٤) النُّفُورُ: الْمُبَاعَدَةُ.

المودّة والرّحمة بين الوالدين .

[يندفع الزورق]

الملك [يتغنّى]: الجَوْزُ، اللُّوزُ، يا ربَّ الفَوْزِ.

مقلاص [يجيب]: الجَوْزُ اللُّوزُ بوادي الخَزِّ^(١).

ستار

(١) وادي الخز، أو مرج الخز: من منتهات قرطبة.

الفصل الثاني

«خان التميمي في إشبيلية حيث صفت الموائد والأرائك وجلس إليها قوم يتحدثون ويحتسون الشراب. ابن حيون متفرد وحده إلى مائدة، وأبو القاسم قادم عليه من باب الخان. حريز يجلس إلى مائدة أخرى، وأمام ابن حيون. ورجال هنا وهناك يلعبون النرد والشطرنج أو يطالعون بعض الرسائل»

أبو القاسم ابن حيون^(١) ما أطيّب هذا اللقاء!

ابن حيون : سيدي أبو القاسم^(٢)، يا مَرَحَبًا، يا مَرَحَبًا، ها هنا صُفَّةٌ لَيِّنَةٌ^(٣) ومَجْلِسٌ كريم، فلو جَلَسْنَا ساعةً نَتَحَدَّث. أزازري أنت أبا القاسم؟ أم جئت الخان^(٤) في شَأْنٍ يَعْنِيكَ؟

أبو القاسم : بل إِيَّاكَ قَصَدْتُ يَا ابنَ حَيَّونَ، وَإِنَّ الشُّوقَ إِلَيْكَ لَشَدِيد.

ابن حيون : شَوْقٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ يَا أبا القاسم، ولكن من أُنْبَاكَ أَنِي مُقِيمٌ بخان (التميمي).

(١) انظر التمهيد.

(٢) انظر التمهيد.

(٣) الصفة: المكان المسقف. واللينة: ذات الفراش الوثير.

(٤) الخان: الفندق.

أبو القاسم : لقد عَرَفْنَاكَ كَالرُّوَادِ الرَّحْلُ . لَا تُرَى إِلَّا فِي خَانٍ أَوْ عِنْدَ دَوَارِسِ الْأَحْجَارِ^(١).

ابن حيون : الْخَانُ وَالسُّوقُ يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، مَدْرَسَتَانِ مِنْ مَدَارِسِ الْحَيَاةِ ، يَنْتَفِعُ بِهِمَا الرَّجُلُ الْأَرِيبُ . أَلَسْتُ فِي هَذَا الْخَانِ كُلِّ يَوْمٍ ؟ أَبَدَّلَ أَهْلًا بِأَهْلٍ ، وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ ، وَأَسْتَعْرَضُ صُورًا مُتَحَرِّكَةً مِنَ الْخَلَائِقِ ، كُلَّمَا احْتَجَبَتْ صُورَةُ خَلْقَتِهَا صُورَةَ ، وَكَيْفَ حَالُ إِشْبِيلِيَّةَ ، يَا أَبَا الْقَاسِمِ ؟ وَهَلْ مِنْ حَوَادِثَ هُنَاكَ ؟

أبو القاسم : الْحَالُ إِنْ لَمْ يُصْلِحْهَا اللَّهُ فَمَالُ لَهَا مِنْ صَلاَحٍ ، وَالْحَوَادِثُ يَا بَنَ حَيُّونَ تَتَوَالَى وَلَا تَتَوَلَّى^(٢) وَالْيَوْمُ مُغْبَرٌّ ، وَالْغَدُ مُكْفَهَرٌ .

ابن حيون : وَابْنَ عِبَادَ فِي غَوَايَتِهِ مُسْتَمِرًّا !

أبو القاسم : خَلَّ ابْنُ عِبَادَ ، يَا أَخِي ، لَا تُجَرِّ ذِكْرُهُ بِسُوءٍ فَإِنَّهُ السَّيْفُ الَّذِي يَرْجُوهُ الْعَرَبُ ، وَالْحِصْنُ الَّذِي يَحْتَمُونَ غَدًا فِيهِ .

ابن حيون : لَمْ تُنْصِفْ ، يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، طَبَعْتَ^(٣) لِلْعَرَبِ مِنَ الْخَشَبِ سَيْفًا ، وَبَنَيْتَ لَهُمْ مِنَ الشُّفَيْرِ الْهَائِثَ حِصْنًا^(٤) .

أبو القاسم : إِتَّقِ اللَّهَ ، يَا بَنَ حَيُّونَ ، بَعْضُ هَذَا الْبَغْيِ ، لِلْمُعْتَمِدِ مِنَ الْمَحَاسِنِ مَا يُعْطِي عَلَى مَسَاوِيهِ . أَجْهَلْتَ إِحْسَانَهُ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ ، وَعَظْفَهُ عَلَى أَهْلِ الْأَدَبِ ؟ أَجْهَلْتَ كَيْفَ يُرَبِّي أَوْلَادَهُ تَرْبِيَةً لَمْ نَعْرِفْهَا مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْمُلُوكِ ؟ أَجْهَلْتَ

(١) الدوارس: القديمة .

(٢) تتوالى: تتابع، وتتولى: تذهب وتمضي .

(٣) طبع: صنعت .

(٤) الشفير: الحرف . والهائث: المتهدم .

كيف يعامل الرُّمَيْكِيَّة زَوْجَتَهُ الْفَاضِلَةَ مُعَامِلَةً تَحْسُدُهَا
عَلَيْهَا عَقَائِلُ الْأَنْدَلُسِ؟^(١).

ابن حيون : آه، يا أبا القاسم! مِنْ هَهُنَا دَائِي، وَهَهُنَا ثَأْرِي عِنْدَ
صَاحِبِكَ.

أبو القاسم : يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَب! مَا هَذَا الثَّأْرُ؟ مَا حَدِيثُهُ؟

ابن حيون : إِسْمَعُ أبا القاسم وَأَنْصِفْنِي .

أبو القاسم : تَكَلِّمْ يَا بَنَ حَيُّونَ، فَكُلِّي مَسَامِعَ .

ابن حيون : كُنْتُ فِي صَدْرِ شَبَابِي صَيَّادًا شَابًّا مَلِيحًا، رَأْسُ مَالِي

شَبَكَةٌ، وَقَوَامُ مَعِيشَتِي سَمَكَةٌ، وَكَانَتْ تَخْتَلِفُ إِلَى
الْمَوَاضِعِ الَّتِي أُخْتَلَفُ إِلَيْهَا مِنَ النَّهْرِ لِلصَّيْدِ، وَابْتِغَاءِ
الرِّزْقِ، صَبِيَّةٌ غَسَّالَةٌ، حُلْوَةُ الدَّلَالِ، بَارِعَةُ الْجَمَالِ،
كَأَنَّ حَدِيثَهَا السَّحَرُ الْحَلَالِ. فَانْعَقَدْتُ بَيْنَنَا أُلْفَةٌ، وَكَانَتْ
لَنَا مَجَالِسُ عَلَى الْمَاءِ، كَأَنَّهَا أَغْرَاسُ النَّهْرِ، وَلِقَاءَاتُ
عَلَى الْوَادِي الْكَبِيرِ^(٢) كَأَنَّهَا أَعْيَادُ الدَّهْرِ؛ أُحِبِّتُ الصَّبِيَّةَ
وَأُحِبَّتْنِي، وَتَكَلَّمْنَا فِي الزَّوْجِ، وَشَرَعْنَا نَأْخُذُ لَهُ أَهْمِيَّةَ .

أبو القاسم [مقاطعاً] : وَبَيْنَمَا أَنْتَمَا عَلَى ذَلِكَ طَلَعَ عَلَيْكُمَا مِنَ النَّهْرِ فُلُكٌ عَلَيْهِ
شَارَةُ الْمَلِكِ، يَحْمِلُ مَلِكًا شَابًّا جَمِيلًا، فَنَظَرَ الصَّبِيَّةَ
فَرَاغَهُ حُسْنُهَا، وَكَلَّمَهَا فَأَعْجَبَهُ أَدَبُهَا. وَارْتَجَلَتْ الشُّعْرَ
بَيْنَ أَذْنَيْهِ، فَبَلَغَ إِعْجَابُهُ بِهَا الْغَايَةَ، فَتَزَوَّجَهَا مِنْ يَوْمِهِ،
فَمَلَأَتْ قُصُورَهُ غُبْطَةً وَبَهْجَةً، وَوَلَدَتْ لَهُ الشُّمُوسَ
وَالْأَقْمَارَ.

هَذَا حَدِيثُ الرُّمَيْكِيَّةِ يَا بَنَ حَيُّونَ، وَهَذَا خَبَرُ زَوَاجِهَا،

(١) العقائل: السيدات.

(٢) الوادي الكبير: نهر قرطبة.

يَعْلَمُهُ كُلُّ مَنْ فِي الْأَنْدَلُسِ وَيَتَنَاقِلُونَهُ بِالْإِعْجَابِ،
وَيَتَحَدَّثُونَ أَنَّ بِنْتَ الشَّعْبِ نَزَلَتْ قُصُورَ الْمَلِكِ مِنْ أَوَّلِ
يَوْمٍ نَزُولِ الْأَقْمَارِ فِي هَالَاتِهَا^(١)، وَأَنَّهَا مِنْ عَشْرِينَ عَاماً
إِلَى الْيَوْمِ قُدُوءُ عَقَائِلِ الْأَنْدَلُسِ، وَالْمِثَالُ الْأَعْلَى بَيْنَ
أُمَرَائِهِ وَمَلِكَاتِهِ.

ابن حيون : وما كان ذنبي، يا أبا القاسم، حين أحتقرت حبي،
وأستهانت بخطيبي! وكيف تريد مني بعد ذلك أن أكون
لصاحبك المعتمد من المخلصين.

أبو القاسم : هب الأمر كان معكوساً يابن حيون، وهب الفلّك الذي
وقف يومئذٍ بكما كان يحمل ملكة شابة، فاتنة الجمال،
ييمينها الجاه وفي شمالها المال، فنظرتك فأحبتك،
ودعتك لتبني بها وتشاطرها عزة الملك، وثرء المال،
أتراك كنت تعرض عن الملكة وفاءً بعهد الغسالة؟ لا
والله، يابن حيون، ما كنت فاعلاً ذلك! وهذا ما فعلت
الرؤميكية، رأت ملكاً كبيراً، وشباباً نضيراً، وفضلاً وأدباً
غزيراً. فأحلت نفسها من ذلك الوداد، وفضلت أصيد^(٢)
على صياد. عرفت يابن حيون أن ذنب الرؤميكية ليس
بالعظيم كما توهمت. بقي المعتمد، وأنا لا أجده أقترف
إليك ذنباً، أو أراد لك ضرراً، بل أنا أقسم لو علم ابن
عباد يومئذٍ بما كان بينكما من الحب، وما صرتم إلى من
الخطبة، ووشك الزواج. لأخذكما في كنفه، وتكفلت
لكما نعمته بالزواج ونفقته، وبالبيت وجهازه، وبالضيعة

(١) الهالة: الدائرة من النور تحيط بالقمر.

(٢) الأصيد: كل ذي حول وطول من ذوي السلطان.

التي تُغَلِّ عَلَيْكُمَا وَتَبْقَى بَعْدَكُمَا عَلَى الْأَوْلَادِ.

[ابن حيون مطرقاً]:

أبو القاسم : إِبْنُ حَيَّوْنَ، مَا لَكَ مُطْرَقاً لَا تَنْتَسِ؟ مَا بَالُ عَيْنِيكَ تَمْتَلِكُنْ؟ اسْتَخِرْ^(١) يَا أَخِي لِلْبُكَاءِ، وَاسْكُبْ دُمُوعَ النَّدَمِ.

ابن حيون : الْآنَ اسْتَخَرْتُ يَا أَبَا الْقَاسِمِ، وَأَنْطَرِحُ عَنْ صَدْرِي أَتُونُ^(٢) مِنْ الْحَقْدِ حَمَلْتُهُ عَشْرِينَ عَاماً، حَتَّى حَنَى الظُّهْرَ، وَأَكَلَ الصُّدْرَ، وَأَذْنَى مِنَ الْقَبْرِ.

أبو القاسم : مَسْكِينُ أَنْتَ ابْنُ حَيَّوْنَ، إِنْ حَقْدَ عَشْرِينَ عَاماً لَوْ جُمِعَ وَقُذِفَ بِهِ فِي جَهَنَّمَ لَكَانَ لَهَا مِنْهُ وَقُودٌ لَا يَنْقَدُ.

ابن حيون : لَقَدْ شَفَيْتَنِي، أَبَا الْقَاسِمِ مِنْ ضَلَالِي الْقَدِيمِ، فَأَرْشِدْنِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ إِلَى الرُّمَيْكِيَّةِ عَنْ سُوءِ ظَنَّتِهِ وَبُغْضِ أَسْرَرَتِهِ وَأَعْلَنَتِهِ، وَكَيْفَ أَكْفِرُ عَمَّا سَلَفَ مِنِّي فِي ذَاتِ الْمُعْتَمَدِ، مِنْ جَهْرِ السُّوءِ وَهَمْسِهِ.

أبو القاسم : يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ، يَا بَنَ حَيَّوْنَ، إِنْ الْحَقْدُ مَا خَرَجَ مِنْ قَلْبٍ إِلَّا دَخَلَتْهُ الرَّحْمَةُ، وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ سَتُحِبَّ صَاحِبِيكَ وَتَرْحَمَهُمَا، وَتُحَسِّنَ إِلَيْهِمَا، كُلَّمَا وَجَدْتَ إِلَى الْإِحْسَانِ سَبِيلًا.

[يطوف قيم الخان على الجالسين حتى يقف عن الطواف]

[على المائدة التي جلس إليها حريز وابن لا طون]

قيم الخان : لَعَلَّ السَّيِّدَيْنِ قَدْ وَجَدَا الرَّاحَةَ فِي هَذَا الْخَانِ الصَّغِيرِ بِنَائِهِ، الْكَبِيرِ بِأَقْدَارِ رُؤَايِهِ وَنُزْلَائِهِ؟

(١) استرخ: انبسط واتسع.

(٢) الأتون: الموقد الكبير.

- حريز : وَمَنْ السَّيِّدُ ؟
- ابن لاطون : هذا الأديبُ التَّمِيمِيُّ صاحبُ الخانِ وَقِيَّمُهُ .
- قيم الخان : لعلِّي ، أَيُّهَا السَّيِّدَانِ ، بِحَضْرَةِ الأميرِ حَرِيْزٍ^(١) أَسَدِ الْأَنْدَلُسِ ، وَصَدِيقِهِ ابْنِ لَاطُونٍ^(٢) نَمِرِ الْجَزِيرَةِ .
- ابن لاطون : هُوَ ذَاكَ ، يَا أَخَا تَمِيمٍ ، هَذَا الأميرُ حَرِيْزُ بَطْلُ الْأَنْدَلُسِ . وَوَاحِدُهُ ، وَأَنَا ابْنُ لَاطُونٍ خَادِمُهُ وَكَاتِبُ دِيْوَانِهِ .
- قيم الخان : يَا طَيْبَ هَذِهِ الزَّيَّارَةِ ، وَمَا أَعْظَمَ شَرْفِيْ بِهَا ، لَقَدْ مَرَّ بِنَا أَيُّهَا الأميرُ مِنْذُ سَاعَةٍ رُكْبَانُ حَدَّثُونَا الْعَجَبَ عَنْ ذَلِكَ السَّبَّاقِ ، الَّذِي أَقَامَهُ مَلِكُ الْفَرَنْجَةِ الْفُنْشُ فِي مَعْسَكَرِهِ ، إِكْرَاماً لَكَ وَحِفَاوَةً بِكَ ، وَخَبَّرُونَا كَيْفَ أَحْتَلَّتْ عَلَى الطَّاعِيَةِ فَمَرَقَتْ مِنْ ذَلِكَ الْجَيْشِ الْجَرَّارِ نَاجِياً بِجَوَادِكَ الصَّاعِقَةِ ، وَظَافِراً بِالْأَمِيرِ بَطْرُسَ شَقِيقِ الطَّاعِيَةِ .
- حريز : وَكِلَاهُمَا ، السَّاعَةَ ، تَحْتَ سَقْفِ خَانَكَ هَذَا . فَفِي بَعْضِ غُرْفِهِ بَطْرُسُ أَمِيرِ الْإِسْبَانِ ، يَأْخُذُ قِسْطَهُ مِنَ الرَّاحَةِ . وَفِي الْإِسْطَبَلِ الصَّاعِقَةُ أَمِيرُ الْجِيَادِ يُغْلَفُ وَيَسْتَجِمُّ .
- قيم الخان : يَا فَرِحاً ، يَا شَرْفاً ، أَخُو الطَّاعِيَةِ أَسِيرٌ فِي خَانِي ، نَبَأٌ ، وَاللَّهِ عَظِيمٌ ، لَا تَطْلُعُ شَمْسُ الْغَدِ حَتَّى يَنْتَشِرَ فِي الْأَنْدَلُسِ ، فَتَشْتَغِلَ الدُّنْيَا بِالتَّمِيمِيِّ وَيَهْتَمَّ بِخَانِهِ النَّاسُ .
- حريز : وَالصَّاعِقَةُ ، أَمِيرُ الْجِيَادِ ، أَنْسِيَّتُهُ ، يَا رَجُلُ ؟ إِنْ أَسْطَبَلِكَ لَيَتِيَّهُ بِهِ عَلَى مَغَانِي الْفَرَنْجَةِ وَقُصُورِهِمْ ، فَاذْهَبْ فَمُرْ رِجَالَكَ أَنْ يَعْتَنُوا بِهِ ، وَلِيَأْتُوا بِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْتَعَةِ وَالْأَسْبَابِ ، فَيَضَعُوا ذَلِكَ كُلَّهُ فِي هَذِهِ الزَّائِيَةِ مِنَ الْخَانِ .

(١) انظر التمهيد .

قيم الخان : سَيَكُونُ ما أَمَرْتُ، يا سَيِّدي .

[يُخْرِجُ الْأَمِيرُ بَطْرُسَ مِنْ غُرْفَةِ الْخَانِ]

[فَيَنْهَضُ حَرِيزُ وَابْنُ لَاطُونِ حَفَاوَةً بِهِ]

الأمير حريز : الْأَمِيرُ بَطْرُسُ، لَعَلَّكَ أَخَذْتَ قِسْطَكَ مِنَ الرَّاحَةِ .

الأمير بطرس : أَجَلْ، قَدْ اسْتَرَحْتُ، يَا حَرِيزُ، وَالْآنَ خَبَّرْنِي مَا أَنْتَ صَانِعٌ بِي؟ لَقَدْ أَصَابَتْ الْحُبَالَةَ^(١) فَمَا أَنْتَ صَانِعٌ بِالصَّيْدِ .

حريز : إِنَّهَا، أَيُّهَا الْأَمِيرُ، حُبَالَةٌ كَرِيمٌ .

بطرس : وَلَكِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسِيرُكَ، يَا حَرِيزُ .

حريز : أَجَلْ، وَلَكِنَّكَ الْحَاكِمُ فِي الْأَسْرِ

بطرس : لَمْ تُنْصَفْ أَخِي الْمَلِكُ، يَا حَرِيزُ . أَطْمَأَنَّ إِلَيْكَ فَخَدَعْتُهُ، وَوَثِقَ بِكَ وَخُنْتَهُ، وَأَطْلُقَ لَكَ جَوَادَكَ الصَّاعِقَةَ وَأَسْرَتَ أَخَاهُ .

حريز : نَحْنُ فِي حَرْبٍ مَعَكُمْ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ، وَالْحَرْبُ لَا تُسْأَلُ عَمَّا تَفْعَلُ، وَأَنَا صَاحِبُ حِصْنٍ لِلْعَرَبِ يُحَاصِرُهُ أَخْوَكُ، وَفِي الْحِصْنِ أَبْطَالٌ لَا يَعْرِفُونَ الْخَوْفَ، وَلَكِنَّهُمْ بَشَرٌ يَعْرِفُونَ الْجُوعَ . وَمِنْهُمْ الْمَرْأَةُ وَالصَّغِيرُ، وَالشَّيْخُ الْفَانِي الْكَبِيرُ؛ وَحِصْنِي يُوشِكُ أَنْ يَسْقُطَ بَعْدَ طُولِ الْحِصَارِ وَضَيْقِهِ .

بطرس : إِذْنًا، يَهْمُكَ أَنْ يَخْرُجَ النِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ وَالشُّيُوخُ مِنَ الْحِصْنِ .

حريز : أَرَأَيْكَ فَهَيْمَتَ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ .

بطرس : إِذْنًا، فَاعْلَمْ، يَا حَرِيزُ، أَنَّكَ إِنْ خَلَيْتَ الْآنَ سَبِيلِي،

(١) الْحُبَالَةُ: الْمَصِيدَةُ .

فرجعتُ، الليلةَ، إلى مُعسكرِي وقومي، فإنه لا يُصبح الصُّبحُ حتى يُطْلَقَ سَراحُ كلِّ من في حِصْنِ رَبّاح^(١) وينالهم من أخي وعطفه ما يُنسيهم جراحهم، ولا ينزع من رجالك سلاحهم بل تُترك للأسد أظفارها.

حرّيز : هذا ما أبغي أيها الأمير.

بطرس : وأيِّ الأقسام^(٢) تُريد أن أُعْطيك عليه؟

حرّيز : إنَّ الرجلَ الشَّريفَ كَلِمَتُهُ قَسَمٌ، وإشارَتُهُ يَمِينٌ؛ فأنا أكتفي بما سمعتُ من وَعْدِكَ، فأَنْطَلِقُ الآنَ مُحْرُوساً بعناية الله، وَعُدُّ لأخيك المَلِكُ فَبَلِّغْهُ تَحِيَّتِي وإِجلالي، وخَبِّرْهُ بأنَّ رَبِّحِي من ذلك السِّباق كان عَظِيماً، فقد غَنِمْتُ صُحْبَةَ أخيه الأميرِ النُّبيلِ الكَرِيمِ، وَغَنِمْتُ أيضاً خَلاصَ رِجالي في الحِصْنِ، وَخَرَجْتُ فوق ذلك من المِيدانِ بِكُنُوزِ طُلَيْطَلَةَ، وجَواهرِ مُلوكتها بني ذِي النُّونِ.

الأمير بطرس : كُنُوزِ طُلَيْطَلَةَ؟ خَرَجْتَ بها بين عَيْنِ الجِيشِ وأُذُنِهِ؛ يا لك من داهيةٍ عَتِيدَةٍ. أَكانَتْ هذه الكُنُوزُ مَعَكَ حينَ أَتَيْتَ لِلْمُعَسْكَرِ؟

حرّيز [ضاحكاً] : كلا، أيها الأمير، بل كانت في طُلَيْطَلَةَ، وفي خَزائِنِ مُلوكتها بني ذِي النُّونِ، وإنما أَحْتَلْتُ حتى حُمِلَتْ إِلَيَّ مع الصَّاعِقة، إذ أَمَرَ أخوك المَلِكُ أن يَذْهَبَ إلى المَدِينَةِ المَحْصُورَةِ، من رجاله ورجالي، من يَأْتِي بالصَّاعِقة.

بطرس : عَجَباً! لَقَدْ رَأَيْتُ الصَّاعِقةَ حينَ جِيءَ به من طُلَيْطَلَةَ، فلم

(١) حصن ربّاح، أو قلعة ربّاح: من أعمال طليطلة.

(٢) الأقسام، جمع قسم، بفتحين، وهو اليمين.

أَرَّ عَلَيْهِ شَيْئاً مِنَ الْأَحْمَالِ وَالْأَثْقَالِ، فَهَلْ كَانَ يَحْمِلُ فِي
بَطْنِهِ الْكُنُوزَ؟

حريز [ضاحكاً]: وَلَمْ لَا تَقُولُ إِنَّهَا كَانَتْ عَلَى ظَهْرِهِ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ؟
(منادياً): يَا تَمِيمِي .

التميمي : مولاي .

حريز : إُدْفِعْ إِلَى الْأَمِيرِ جَوَادَهُ قَيْصَرَ، وَشَيْعَهُ بِفَارَسَيْنِ مِنْ أَشَدِّ
رِجَالِكَ، يُرَافِقَانِهِ حَتَّى يَبْلُغَ حُطُوطَ الْفَرَنْجَةِ .

بطرس : فِي حِفْظِ اللَّهِ يَا حَرِيزَ .

حريز : بِذِمَّةِ اللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ .

[يُخْرِجُ حَرِيزَ مَشِيعاً الْأَمِيرَ بَطْرُسَ إِلَى بَابِ الْخَانِ

وَيَعُودُ فَيَجْلِسُ عَلَى مَائِدَةٍ مَعَ ابْنِ لَاطُونِ]

ابن لاطون [يسأل حريز همساً]: لَقَدْ ذَكَرْتَ، أَيُّهَا الْمَوْلَى، كُنُوزَ طَلِيْطَلَةَ لِلْأَمِيرِ
الْأَسْبَانِيِّ، فَأَيْنَ هِيَ مِنْهُ الْآنَ؟

حريز : هِيَ مَعَنَا يَا ابْنَ لَاطُونِ، بَيْنَ أَعْيُنِنَا، وَفِي خِفَارَةٍ سَيَفْنِيْنَا،
وَلَكِنَّكَ لَا تَرَاهَا وَلَا يَقَعُ فِي وَهْمٍ وَاهِمٍ بِأَيِّ مَوْضِعٍ هِيَ
مِنَ الْخَانِ .

[يَسْمَعُ مِنْ مَخَارِجِ الْخَانِ مَنَادٍ يَنَادِي مُتَغَنِيًا]

المنادي :

أَنَا ذَا طَاءٍ أَتَاكُمْ مِنْ شَرِيْشٍ بِقَطَائِفٍ^(١)
مَنْ يَذُقُ حَلَوَايَ يَبْرُرْ لِحَرِيزٍ غَيْرَ خَائِفٍ

حريز : اللَّهُ مَا أَلَذُّ الصَّوْتِ! وَمَا أَحْسَنَ الشَّعْرِ!

(١) الطاهي: الطباخ. وشريش: مدينة بالاندلس من أعمال اشبيلية.

ابن لاطون : وإنا نرجو ألا تكون القَطَائِف دونهما لذةً وجُودةً.

[حريز متجهاً إلى باب الخان]

حريز : تعال، يا صاحب، القَطَائِف. أتعرفُ أيها الرجل حَريزاً الذي أَشَدَّتْ بِذِكْرِهِ فيما أُنْشَدَتْ؟

البائع : أَوْتَجْهَلُهُ أَنْتَ؟ كائناً مَنْ كُنْتَ، وهو عَنْتَرَةُ البِيدِ، وَحَيْدَرَةُ الْحِمَى^(١) وَنَادِرَةُ الزَّمانِ؛ أَعْرِفُهُ بِأَمْسِهِ وَيَوْمِهِ، كما يَعْرِفُهُ سائر النَّاسِ.

حريز : وكيف صِفْتُهُ؟

البائع : رَجُلٌ عِمْلَاقٌ، أَشْمٌ، طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ، عَيْلٌ شَمَرْدَلٌ^(٢).

حريز : كَفَى يا شَرِيشِي كَفَى، اكْشِفْ عَن بِضَاعَتِكَ لِتَرَى أَيْنَ الْمُنَادَى عَلَيْهِ مِنَ النَّدَاءِ.

[البائع يعرض الصينية مكشوفة]

صوت من الحاضرين : تَعَالَى اللهُ ما أَشْهَى!

صوت آخر : تَعَالَى اللهُ ما أَطْيَبَ!

حريز : بَكْمُ تَبِيعُنِي هَذِهِ الصِّينِيَّةُ، يا رَجُلُ؟

البائع : كُلْ ما أُعْطِيتَ مَقْبُولٌ، أَيُّهَا السَّيِّدُ الْكَرِيمُ.

حريز [ويلقي إليه صرة دنانير]: خُذْ هَذِهِ الصُّرَّةَ مُبَارَكاً لَكَ فِيهَا.

البائع : وَلَكُمْ فِي الْقَطَائِفِ، أَيُّهَا الطَّاعِمُ الْكَرِيمُ.

(١) عنترة، هو ابن شداد. فارس شاعر. والبِيد: الصحراوات. وحيدة: من أسماء الأسد. والحمى: ما تجب حمايته.

(٢) الأشم: المترفع المتكبر. والعيل: الضخم. والشمردل: الجند.

حريز [للحاضرين]: تعالوا أيها الإخوان نَتَقاسمُ هذه اللُّقْمَةَ الطَّيِّبَةَ تفضلوا.
أَقْبِلُوا، ذُوقُوا معنا من هذا اللُّون الذي ذَاعَتْ شُهْرَتُهُ في
البلاد، حتى قِيلَ: إِنَّ مَنْ دَخَلَ الأَنْدَلُسَ وَلَمْ يَذُقْ مِنْ
مُجَبَّنَاتٍ^(١) شَرِيش، فَمَا عَرَفَ مِنْ مَتَاعِ الأَنْدَلُسِ شَيْئاً.

أحد الحاضرين : إِنَّ لهذه القَطَائِفَ لَطِيباً يُسَكِّرُ مِنْ بَعِيدِ.

[الجميع يأكلون]

أحدهم : مَا أَلَذَّا!

ثان : مَا أَطْيَبُ؟

حريز [وهو يأكل ملتفتاً إلى ابن حيون]: مَا بَالُ الأَدِيبِ لَا يُجِيبُ الدَّعْوَةَ؟

ابن حيون : إِنِّي صَائِمٌ، أَيُّهَا الأَمِيرَةُ.

حريز : تَقَبَّلَ اللهُ مِنْكَ، وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقَبَّلْ مِنَّا.

أحد الحاضرين [على المائدة وهو يأكل]: هَذِهِ المَائِدَةُ جَمَعَتْ العَلَفَ^(٢)
وَالشَّرْفَ، فَوَاللهِ مَا كَانَ أَحَدُكُمْ يَحْلُمُ أَنْ يُؤَاكِلَ أَسَدَ الأَنْدَلُسِ!

آخر : حَقٌّ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الشَّرْفُ العَظِيمُ.

[يفرغون من الأكل]

حريز : يَا إِلَهِي مَا هَذَا الدُّوَارُ؟ ابْنُ لَاطُونُ... ..

ابن لاطون : وَأَنَا أَيْضاً كَأَنِّي دَاخِلٌ فِي غَيُّو... .. بة.

رجل [لصاحبه]: كَيْفَ تَجِدُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِكَ، يَا ضَبِّي؟

الضبي : مُظْلِمَةٌ صَاعِدَةٌ نَازِلَةٌ.

(١) المجبنات: ما عمل من الجبن.

(٢) العلف: الطعام.

الرجل

: وأنا أيضاً أجِدُ الدن يا.

أبو القاسم

: لقد رُجِمْتَ بِصَيَّامِكَ يَا بَنَ حَيَّونَ، فَإِنِّي أَظُنُّ الْقَطَائِفَ
طَبِخْتُ بِالْبَنِّجِ، وَأَخَذْتُ تَصْرَعُ . . . نِي.

ابن حيون [مذعوراً]: وَنَحْ لِلْجَمَاعَةِ غُودِرُوا صَرَعِي، وَنَحْ لَكَ، أبا القاسم،
سَقَطَتِ سَلِيبَ الْعَقْلِ وَالْحَرَكَ.

[يظهر صاحب القطائف ويصفر فيدخل جماعة من اللصوص]

ابن حيون [وقدامتلاً]: يا إلهي! أمتلاً المكانَ باللُّصوص. الآن تَبَيَّنْتُ أَنَّ
المكانَ باللصوص] القطائف كانت مِصِيدَةً، لَمْ يَعِصِمْنِي مِنْهَا إِلَّا الصَّيَّامُ.

[ثم لنفسه [همساً]: تَنَاوَمُ يَا بَنَ حَيَّونَ وَتَتَنَاوَمُ عَلَى مِقْعَدِهِ .

صاحب القطائف : يا أصحاب البازي. غداً يتحدَّثُ الأندلسُ أَنَّ صَاحِبَكُمْ
صَرَعَ الْأَسَدَ، وَأَخَذَ الصَّاعِقَةَ مِنْ فَارِسِهِ الْجَبَّارِ، وَقَدْ
خَصَصْتُ نَفْسِي بِأَمِيرِ الْخَيْلِ الصَّاعِقَةِ، فَهُوَ حِصَّتِي مِنْ
غَنَائِمِ الْيَوْمِ، وَمَا سِوَاهُ فَهُوَ لَكُمْ تَقْتَسِمُونَهُ بَيْنَكُمْ، فَدُونَكُمْ
الْجُبُوبَ فَفَتَّشُوهَا، وَعَلَيْكُمْ بِالْحَقَائِبِ فَانْبِشُوهَا، وَخُذُوا
أَثَاثَ الْخَانِ وَعَرُوضَهُ، كُلُّ مَا خَفَّتْ زِنْتُهُ، وَعَظُمَتْ
قِيَمَتُهُ.

أحد اللصوص : وَلَكِنَّ الصَّاعِقَةَ عُرْيَانٌ لَا سَرَجَ عَلَيْهِ، أَيُّهَا الزَّعِيمُ!

البازي

: بِجِيَادِ الْأَنْدَلُسِ جَمِيعاً هُوَ، كَاسِياً كَانَ أَوْ عُرْيَاناً.

لص آخر : لَقَدْ لَمَجْتُ، أَيُّهَا الزَّعِيمُ، فِي زَوَايَا الْإِسْطَبْلِ سَرَجاً مُحَلَّيً
بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

البازي

: أَوَأَنْتُمْ تَارِكُونَ لِي السَّرَجَ الْمُنْذَبَ الْمُفَضَّضَ أَيُّهَا
الْأَصْحَابُ؟

اللصوص

: نَحْنُ وَمَا نَمْلِكُ لِلزَّعِيمِ.

البازي اللص : إذن، فاسبقني، يا شهاب، فضع السرج المذهَّب على الصاعقة، وانتظرنني هناك.

[يأخذ اللصوص في السلب والنهب وينسلُّون واحداً إثر واحد بما حوت أيديهم، ويبقى رجل منهم فينحني على سرج عاطل يتأمله ويظن ابن حيون المكان قد خلا فيستوي في مجلسه ويقع نظر اللص عليه فيرمي السرج العاطل عليه قائلاً...]

أحد اللصوص [لابن حيون ويرمي عليه السرج العاطل]: خذ، يا شيخ السوء، هذه الخشبة لعلَّ فيها العِوضَ عمَّا أفاتك الصَّيامُ من القِطائف. [ويخرج اللص]:

ابن حيون [لنفسه]: شُلْتُ يَدُ اللَّصِّ؛ لَقَدْ قَذَفَ السَّرَجَ بِقُوَّةٍ حَتَّى كَسَرَهُ، وَلَوْ أَصَابَنِي بِهِ لَتَرَكَنِي جُنَّةً بِلَا رُوحٍ، يَا إِلَاهِي، تُرَى أَيُّ شَيْءٍ فِي فُرُوجِ هَذَا السَّرَجِ.

رَبِّ، مَا هَذَا الْحَصَى؟ أَيُّ مَجْنُونٍ يَمْلَأُ سَرَجَهُ بِهَذِهِ الْأَحْجَارِ...!

[ثم يستخرج عدداً من الأحجار البارقة ويقبلها بين يديه مذهولاً قائلاً]:

لَأَلَى! يَوَاقِيتُ! أَبَا الْقَاسِمِ، قُمْ فَانْظُرْ، إِنَّ الَّذِي حَسَا رَأْسَكَ بِالْعِلْمِ وَالْفِقْهِ، قَدْ حَسَا رُذْنِي^(١) بِاللَّالَى وَالْيَوَاقِيتِ.

[ثم لنفسه]: يَا بَنَ حَيُّونَ، أَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ؟ هَذَا كَثْرُ مَلِكٍ عَظِيمٍ مِنْ أَقْيَالِ الرُّومِ^(٢) جَدَّ بِهِ الْحِرْصُ، وَخَافَ أَمْتَدَادَ الْفِتْنَةِ إِلَى

(١) الردن: الكم.

(٢) الأقبال: الملوك، واحدهم: قيل، بالفتح. وكان هذا اللقب خاصاً بملوك اليمن في الجاهلية. أما لقب ملوك الروم فهو قيصر.

كَتَزَهُ، فَأَخْتَارَ لَهُ هَذَا السَّرَجَ الْبَالِي، وَفِي نَفْسِهِ أَنْ يَصُونَهُ
أَوْ يَمُوتَ دُونَهُ، فَأَخْلَفَ الدَّهْرُ ظُنُونَهُ.

[يَجْمَعُ اللَّالِيَاءُ بَيْنَ الدَّهْشَةِ وَالاضْطِرَابِ وَيَقُولُ]:

ابْنُ حَيَوْنَ [وَيَنْظُرُ إِلَى اللَّالِيَاءِ]: لَالِيَاءُ! يَوَاقِيتُ! مَاسُ! زُمُرْدُ! رَبَّاهُ! هَذَا عِجْلُ
الذَّهَبِ^(١)، هَذَا هُوَ مَعْبُودُ النَّاسِ بَعْدَكَ. هَذَا هُوَ الْمَالُ.

ستار

(١) يريد العجل الذي اتخذهُ السامري، صاحب موسى عليه السلام، من الذهب.

الفصل الثالث

«بستان أمام دار أبي الحسن. إلى يمينه باب الدار ومن ورائه شاطئ الوادي الكبير - أبو الحسن جالس في هذه الساحة وبين يديه تابع له هو (سعيد) وجماعة بالقرب منه من السماسرة يتهامسون»

أبو الحسن : ما هذا؟ ما أرى؟ إني لا أعرف هذه الوجوه؛ فمن الرجال، يا سعيد، وما يتغنون؟

سعيد : هذه الوجوه تحوم على الدار منذحين، يا مولاي، وتسال عن أجزائها، وتستفهم عن مشتملاتها؛ وتحدث عن المكتبة خاصة، وما عسى تضم من نفائس الأسفار^(١).

أبو الحسن [رافعاً وجهه إلى السماء]: لطفك اللهم! لقد لهج الناس بالنكبة، وأشتغلوا بالمنكوب، وما أولع الناس بالناس.

[ثم إلى الرجال]: أيها الرجال، تعالوا فإن كنتم ضيوفاً فيا مرحباً بكم، وإن كانت لكم حاجات تريدون قضاءها، فهاتوا أذكروا.

(١) الأسفار: الكتب. واحدها: سفر. بالكسر.

أحدهم : إِيذَنْ لِي، يَا سَيِّدِي التَّاجِرُ، أَنْ أُصَارِحَكَ الْقَوْلَ، فَلَيْسَ مَرَكُزُكَ بِسَرٍّ؛ وَالذَّارُ مَعْرُوضَةٌ لَا مُحَالَةَ، فَلَنْبَعُهَا الْيَوْمَ، فَقَدْ تُغْبِنُ جِدًّا فِي الْغَدِ.

أبو الحسن : أَتَشْفِقُ عَلَى الدَّارِ أَنْ يَكْسُدَ سُوقُهَا فِي غَدٍ؟ أَمْ تُشْفِقُ عَلَى نَفْسِكَ أَنْ يَكُونَ السَّمْسَارُ غَيْرَكَ؟ . . . بِكُمْ قَوْمُكُمْ الدَّارَ، أَيُّهَا الْوَسِيطُ الْمُجْتَهِدُ؟ وَأَيُّ ثَمَنِ تُعْطُونَ؟

أحدهم : عِنْدِي الْمُشْتَرَى لَهَا بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، يَا سَيِّدِي التَّاجِرُ، تُحْمَلُ إِلَيْكَ فِي الصَّبَاحِ إِنْ قَبِلْتَ.

أبو الحسن [إلى الثاني]: وَأَنْتَ فَمَاذَا عِنْدَكَ؟

الثاني من السماسرة: عِنْدِي الرَّاغِبُ الَّذِي يَزِيدُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِينَارٍ.

أبو الحسن [مشيراً إلى الثالث]: وَهَذَا الثَّالِثُ الْآخَرُ، مَاذَا عِنْدَهُ؟

الثالث : عِنْدِي أَيُّهَا السَّيِّدُ أَنْ صَدِيقاً لَكَ لَا أَسْمِيهِ، يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَكْتَبَتَكَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ. فَهَلْ أَنْتَ بَاطِعٌ؟

أبو الحسن : وَالْمَكْتَبَةُ أَيْضاً أَخَذُوا يَتَحَدَّثُونَ فِي شَرَائِهَا! وَوَسَادَتِي وَفَرَشُ نَوْمِي، أَمَا لهُمَا عِنْدَكَ مِنْ طَالِبٍ، أَيُّهَا الرَّجُلُ؟ [في غضب] أَعْرُبْ عَنِّي! أَعْرُبْ وَخُذْ صَاحِبِيكَ مَعَكَ وَأَنْطَلِقُوا. إِنَّ النُّكْبَةَ لَمْ تَبْلُغْ، بَعْدُ، تَمَامَهَا، وَلَمْ تَبْلُغْ مَعَهَا إِلَى الْيَأْسِ.

[يَقْتَرِبُ شَيْخٌ غَرِيبُ الثِّيَابِ مُلْتَفِتاً إِلَى الرِّجَالِ الثَّلَاثَةِ قَائِلاً]:

[المغربي الشيخ]: تِلْكَ، وَاللَّهِ، وَقَاحَةٌ!

أحد السماسرة : خَجَلْتَ فِيهَا يَا وَجْهَ النُّحْسِ!

[يَنْصَرِفُ السَّمَاةُ]

أبو الحسن [يناجي نفسه]: ظَهَرَ فِيكَ السَّمْسَارُ يَا دَاراً! اللَّهُمَّ أَنْتَ أَعْطَيْتَ،

وأنت أخذت، وأنت تعلم أنني لست التاجر اللص ولا
المُحتال، فألطف بي فيما قضيت، وأعِنْ وَلَدِي حُسُوناً
على ما يُواجه من فرار النعمة، وانتقال الأيام.

[ثم يشعر براحة ويقبل على الشيخ المغربي قائلاً]: وأنت يا شيخ البربر، ما وراءك؟

المغربي : أنا زائرُ يا سيدي التاجر. وربما كلَّمْتُكَ في شأنٍ يكون
فيه آرتياحك ورضاك.

أبو الحسن : مَرَحَباً بالزائر. تعالَ يا سيدي نتحدَّث على هذا الفضاء
الطُّلق. وفي ظلِّ هذا الرُّوضِ الكريمِ. [يسيران قليلاً ثم
يجلسان].

المغربي : أنا يا سيدي التاجر، رَجُلٌ من أغنياءِ المَغْرِبِ. حَبَّبَ اللهُ
إِلَيَّ السَّيَاحَةَ في أرضِهِ. أَجُوبُ مُذْ كُنْتُ الْبَرَّ. وَأَرْفَعُ
شِرَاعَ الْبَحْرِ. إلى أن دَفَعْتَنِي الْأَسْفَارُ مِنْذُ أَيَّامٍ إلى
مَدِينَتِكُمْ هذه إشبيلية الغناء، وَكُنْتُ سَمِعْتُ عنها، وقرأتُ
الشيءَ الكثير. فلما نَزَلْتُهَا، ودَخَلْتُ في مَوَاضِعِهَا،
وخرجتُ، مَلَأْتُ نَفْسِي، وشَغَلْتُ خَاطِرِي، فاعترمتُ أن
أَجْعَلُهَا قَرَارِي، ومُلَقَى عَصَايَ في رِحْلَةِ الْأَيَّامِ.

أبو الحسن : ما أسعد إشبيلية يا سيدي بآينها الجديد البار!

المغربي : مَهَلًا، يا سيدي التاجر، وَخُذِ الْحَدِيثَ إلى آخره، لم يَبْقَ
في نَفْسِي من هَوَى الْأَسْفَارِ إِلَّا جَوْلَةٌ أَجُولُهَا فيما وراء
هذا الْأَنْدَلُسِ، من ممالكِ للفرَنْجَةِ وديَارِ، فإذا كَتَبَ اللهُ
لِي السَّلَامَةَ، أَتَيْتُ هذه المَدِينَةَ فَاتَّخَذْتُهَا وَطْناً وديَاراً.

التاجر أبو الحسن : مُشِيعاً بِالسَّلَامَةِ وَالْكَرَامَةِ.

المغربي : ولكِنِّي مُزِمُّ سَفَرًا شاقًّا بَعِيداً. وما يَدْرِي المُسَافِرُ ما وراء

الْغُرْبَةِ مِنَ الْفُجَاءَاتِ، وَمَا تَذْرِي نَفْسُ بَأْيِ أَرْضٍ
تَمُوتُ، وَمَعِي، يَا سَيِّدِي، مِنْ كَرِيمِ الْجَوْهَرِ وَنَادِرِهِ، مَا
أَخْشَى عَلَيْهِ السَّرِقَةَ أَوْ الضِّيَاعَ، وَأَنَا مُنْقَطِعُ الْوَارِثِ، لَا
أَهْلٌ يَنْتَظِرُونَنِي وَلَا وَلَدٌ، وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِدَارِكَ هَذِهِ
مِرَاراً... فَكُنْتُ كَلِمَا زِدْتُهَا تَأْمُلًا زَادَتْنِي بِهَجَةً وَرَوْعَةً.
حَتَّى حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ بِشَرَائِهَا.

أبو الحسن [في غضب]: أَأَنْتَ أَيْضاً يَا سَيِّدُ أَتَيْتَ تُسَاوِمُنِي فِي الدَّارِ!

المغربي : دَعْنِي أَسْتَيْمُ يَا أَبَا الْحَسَنِ. فإِنِّي جَادٌّ، مَا أَنَا بِالْمُسَاوِمِ
وَلَا بِالرَّجُلِ الَّذِي يَلْتَمِسُ الْقَوَائِدَ لِنَفْسِهِ مِنْ مَصَائِبِ
النَّاسِ؛ وَلَكِنِّي جِئْتُ أُخْطِبُ إِلَيْكَ الدَّارَ، وَأَجْعَلُ مَهْرَهَا
مَا أَقْدَرُ أَنَا لَا مَا تُقَدِّرُ أَنْتَ وَلَا النَّاسُ.

أبو الحسن : ماذا تريدُ يا سيِّد؟ بَيْنَ! صَرِّحْ! إِنِّي لَا أَفْهَمُ مَا تَقُولُ!

الشيخ المغربي [ويخرج عقد لؤلؤ من كمه]: هَذَا عِقْدٌ مِنْ كَبِيرِ اللَّوْلُؤِ وَخَالِصِهِ.
قِيَمَتُهُ زُهَاءُ الْمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، فَخِذْهُ يَا سَيِّدِي ثَمناً لِدَارِكَ
وَأَبْقَ فِيهَا وَآخِرُهَا لِي جِرَاسَةَ الْقَيْمِ الرَّفِيقِ، فَإِنْ لَقِيتُكَ
سَالِماً بَعْدَ ثَلَاثَةِ شُهُورٍ تَمْضِي مِنْ يَوْمِنَا هَذَا نَزَلْتُ فِي
دَارِي؛ وَإِنْ مَضَتْ هَذِهِ الْمُدَّةُ وَلَمْ أَعُدْ، بَقِيَتْ عَلَيْكَ
الدَّارُ مُبَارَكاً لَكَ فِيهَا وَلَوْلَدِكَ.

أبو الحسن : وَلَكِنْ يَا سَيِّدِي هَذَا الثَّمَنُ كَثِيرٌ جَدّاً لِدَارٍ يَشْتَغِلُ بِهَا الْآنَ
السَّمْسَارُ وَالِدَّلَالُ.

المغربي : بَرِّكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ، لَا تُعْرِضْ عَنْ خَيْرِ سَاقِهِ اللَّهُ إِلَيْكَ. وَلَا
تَقِفْ لِأَهْلِ الْمُرُوءَاتِ فِي سَبِيلِهِمْ، وَلَا تَسْتَنْكِزْ عَلَى
رَجُلٍ قَدْ زَادَ مَالُهُ حَتَّى مَا يَذْرِي مَا يَصْنَعُ بِهِ، أَنْ يُعِينَ
بِفَضْلِهِ مِنْهُ كَرِيماً مِثْلَكَ، طَالَمَا آسَى الْجُرُوحَ، وَأَقَالَ

عَثَرَاتِ الْكَرَامِ . فَأَجَزُ الصَّفْقَةِ ، يَا سَيِّدِي ، أَجْزَاهَا .

أبو الحسن [ينظر إلى العقد قائلاً]: أَمَاثَةُ أَلْفِ دِينَارٍ؟

المغربي : أَجَلْ ، يَا سَيِّدِي ، فِي أَقَلِّ تَقْدِيرٍ .

[أبو الحسن يأخذ العقد ويتأمله ويقبله وفي هذه اللحظة يرسو

شراع فتتزل منه بثينة متنكرة في ثياب شاب ومعها جوهر ولؤلؤ]

أبو الحسن : مَاذَا أَرَى؟ مَا هَذَا الشَّرَاعُ؟ مَنِ الْفَتِيَّةُ يَا تُرَى؟ إِذْنٌ لِي
أَيُّهَا الزَّائِرُ الْكَرِيمُ ، وَأَنْتَظِرُنِي فَإِنِّي عَائِدٌ إِلَيْكَ مِنْ فَوْرِي .

[يتجه أبو الحسن نحو القادمين من الشراع . المغربي يزيل تنكره

فإذا هو ابن حيون . حسون يلمح ابن حيون من داخل الكشك

فيناديه 'من وراء مجلسه]

حسون : تَعَالَ ، يَا بَنَ حَيَّوْنَ ، أَلاَ عَبَكَ الشُّطْرَنُجَ .

ابن حيون : لَبِيكَ يَا سَيِّدِي حَسُون .

[ويدخل ابن حيون إلى حسون عند اقتراب أبي الحسن من

القادمين . يسارع إليه ابن غصين ولؤلؤ وجوهر]

ابن غصين [بثينة]: ' : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا عَمَّ .

أبو الحسن : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا بُنَيَّ .

ابن غصين : لِمَنْ ، يَا عَمَّ ، هَذَا الْقَصْرُ الْمُئَيَّفُ ، وَهَذِهِ الرَّبْوَةُ الْغَنَاءُ؟

أبو الحسن : هَذَا الْكُوْخُ ، يَا بُنَيَّ ، لَخَادِمِكُمْ أَبِي الْحَسَنِ التَّاجِرِ .

ابن غصين : تُسَمِّي غُرْفَةَ الْفِرْدَوْسِ كُوْخًا! هَذَا مَتَهَى التَّوَاضُعِ ، يَا

سَيِّدِي التَّاجِرِ!

أبو الحسن : وَمَنْ السَّيِّدُ؟

ابن غصين : وَلَدُكَ ابْنُ غُصَيْنٍ، مِنْ أَبْنَاءِ أَعْيَانِ قُرْطَبَةِ، وَهَذَا جَوْهَرٌ وَلَوْلَوْ، صَاحِبَايَ وَرَفِيقَا سَفَرِي .

أبو الحسن : مَرَحَبًا، مَرَحَبًا بِشَبَابِ قُرْطَبَةِ النَّابَةِ . إِنِّي أَرَى الدَّارَ قَدْ أَعْجَبَتْكُمْ، يَا بُنَيَّ، وَإِنَّهُ لَيُسْرُنِي وَيُسْرِفُ قَدْرِي، أَنْ تَدْخُلُوا فَتَقْضُوا سَاعَةً مَعَ وَلَدِي حَسُونٍ، فَإِنِّي أَرَى عَلَيْكُمْ الْفَضْلَ وَالْأَدَبَ وَالْمَجَادَّةَ^(١)، وَحَسُونٌ لَا يُصَاحَبُ وَلَا يُجَالَسُ إِلَّا أَهْلَ الْفَضْلِ وَالنَّبْلِ، فَتَفَضَّلُوا، أَيُّهَا الْأَدَبَاءُ، وَشَرَّفُوا أَحَاكِمَ بَزْوَرَةٍ، وَأَنْتُمْ وَاجِدُونَ عِنْدَ حَسُونٍ كُلِّ مَا يَشْتَهِي النَّشْءُ الْمُثَقَّفُ، فَنِي خَزَانَتِهِ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ مِنْ آلَاتِ الطَّرَبِ، حَتَّى عُودَ زُرِّيَابِ^(٢) .

جواهر [يصيح] : عود زُرِّيَابِ؟

أبو الحسن : أَجَلْ، يَا بُنَيَّ، ذَلِكَ الْعُودُ الَّذِي عَلَى أَوْتَارِهِ كَانَ عَوَادُ^(٣) الْأَنْدَلُسِ يُسْمِعُ الْخُلَفَاءَ، مَا تُوجِي إِلَيْهِ الْجَنُّ مِنْ رَوَائِعِ الْأَلْحَانِ، وَتَجِدُونَ كَذَلِكَ عِنْدَ حَسُونٍ مَكْتَبَةً لَمْ يُجْمَعْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ. قَدْ حَوَتْ الذِّخَائِرَ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَفَنٍّ .

ابن غصين : وَكَيْفَ وَلَعُ فَتَاكَ يَا سَيِّدِي بَعْلَمَ الْفَلَكَ؟

أبو الحسن : أَشَدُّ الْوَلَعِ يَا بُنَيَّ، وَقَدْ جَمَعَ الْكَثِيرَ مِنْ نَفَائِسِ الْمَخْطُوطَاتِ فِيهِ، وَفِي أَوَّلِهَا رَسَائِلُ الضَّبِّيِّ الْمُنَجِّمِ^(٤) .

ابن غصين : الضَّبِّيُّ الْمُنَجِّمُ؟

أبو الحسن : أَجَلْ، يَا بُنَيَّ، وَأَذْكَرُ أَنَّهُ مِنْ شَهْرَيْنِ، أَوْ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ، قَدْ

(١) المجادة: المجدد.

(٢) زُرِّيَاب: أبو الحسن علي بن نافع (٢٣٠هـ) مولى المهدي العباس، نابغة الموسيقى في زمنه، دخل الأندلس أيام عبدالرحمن بن الحكم. وأقام بقرطبة، وبها مات.

(٣) العواد: العازف علي العود.

(٤) مرّ التعريف به ص.

أَتَتْهَتْ إِلَى حَسُونِ رِسَالَةً مِمَّا وَضَعَ الضَّبِّيُّ، فَدَخَلَهُ مِنْ ذَلِكَ فَرَحٌ يُشَبِّهُ الْجُنُونَ.

ابن غصين [لنفسه]: رسالة للضَّبِّيِّ! مِنْ شَهْرَيْنِ! أَوْ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ! بُشْرَاكَ، يَا قَلْبَ، إِنَّهُ هُوَ؛ وَبُشْرَاكَ، يَا عَيْنَ، سَتَكْتَحِلِينَ بِهِ، السَّاعَةَ، [ثُمَّ إِلَى أَبِي الْحَسَنِ]: لَقَدْ شُقَّتْنَا إِلَى وَلَدِكَ الْفَاضِلِ أَهْيَا السَّيِّدِ، فَأَيْنَ مَنْ يَسْتَأْذِنُ لَنَا عَلَيْهِ؟

أَبُو الْحَسَنِ : يَا مَرْحَبًا! يَا مَرْحَبًا! مَا أَعْظَمَ حَظَّ حَسُونِ! اتَّبِعُونِي يَا سَادَةَ، اتَّبِعُونِي فَإِنِّي دَلِيلُكُمْ إِلَى نَادِيهِ، وَإِنِّي أَرْجُو أَنْ سَيُعْجِبُكُمْ، إِنَّ حَسُونِ شَابٌّ قَدْ أَلْقَى اللَّهُ عَلَيْهِ مَحَبَّةً لِلنَّاسِ.

[أَبُو الْحَسَنِ مَعَ ابْنِ غَصِينِ وَرِفَاقِهِ يَقِفُونَ أَمَامَ كَشْكِ حَسُونِ. ابْنِ

غَصِينِ يَلْحَظُ لَعِبَةَ الشُّطْرَنْجِ]

أَبُو الْحَسَنِ [لِابْنِ غَصِينِ]: هُوَ ذَا حَسُونِ، يَا سَيِّدِي، يَلْعَبُ الشُّطْرَنْجَ مَعَ صَدِيقِي لَنَا قَدِيمٍ كَرِيمٍ، لَا تَخْلُو مِنْهُ الدَّارُ سَاعَةً.

[أَبُو الْحَسَنِ يَنَادِي ابْنَهُ]

حَسُونِ : لَبَّيْكَ.

أَبُو الْحَسَنِ : هَذَا ابْنُ غُصَيْنِ، مِنْ نُبَلَاءِ فِتْيَانِ قُرْطَبَةِ، وَمَعَهُ صَاحِبَاهُ وَرَفِيقَا سَفَرِهِ، يُرِيدُونَ أَنْ يَجْتَمِعُوا بِكَ سَاعَةً.

حَسُونِ : يَا مَرْحَبًا! يَا مَرْحَبًا! أَهْلًا وَسَهْلًا بِالسَّادَةِ.

أَبُو الْحَسَنِ : لَقَدْ جَمَعْتُكَ بِضَيْفَانِكَ الْكِرَامِ يَا حَسُونِ، وَالْآنَ أَتْرُكُكُمْ فِي حِرَاسَةِ اللَّهِ، لِأَعُودَ إِلَى زَائِرِي الْمَغْرِبِيِّ، فَإِنَّهُ بَأَنْتَظَارِي وَأَخَافُ أَنْ يَأْخُذَهُ الْقَلْقُ.

[أَبُو الْحَسَنِ يَرْجِعُ يَفْتَشُ عَنِ الْمَغْرِبِيِّ فَلَا يَجِدُهُ]

أبو الحسن : يا إلهي ! أين الشيخ ؟ أين ذهب ؟ [منادياً] : سعيد .

الخادم : لبيك ، يا مولاي .

أبو الحسن : ما صنع الله بالشيخ المغربي ، الذي كان ههنا منذ لحظة ؟

سعيد : لا أدري أين ذهب ، يا مولاي .

أبو الحسن [ينظر في يده وكان قد نسي فيها عقد اللؤلؤ] .

أبو الحسن [لنفسه] : وَيَجِي ! ماذا أرى ؟ هذا عقد اللؤلؤ في يدي ، نسيته فيها .
يا خجلاً ! ماذا يقول الرجل عني ؟

ابن حيون [من داخل الكشك] : سيدي أبا الحسن ، لقد لمحت زائرَكَ المغربيَّ خارجاً من الدار يهرول ، فعبثاً تَبَحُّثُ عنه .

[حسنون مع ابن غصين ورفاقه وابن حيون]

ابن غصين [لنفسه] : إلهي . صدقني القلب ؟ ما حدث ، وقَلَمَا تَكْذِبُ
القلوب ، هذا هو شاب قُرْطُبة الذي لم يَخْلُ منه القلبُ
دَقَّةً . [ثم إلى حسنون] : الآن صدقتني الذَّاكِرَةُ ، فنحن ، يا
سيدي ، قد تعارفنا قبل اليوم .

حسنون : وأين كان ذلك ؟ وكيف نِلْتَ هذا الشُّرف ؟

ابن غصين : في سُوقِ الكُتُبِ بِقُرْطُبة ، من نحو شهرين . أو أقلَّ أو
أكثرَ .

حسنون : لله ما أعْظَمَ حَظِّي ! أنت ، والله ، يا سيدي ، ذلك الفتى
المُلْتَم الذي نازعته رسالة الضبي ونازعنيها ، حتى غلبته
عليها . نعم أنت هو ، وهذا صوته ، وهذه شمائله ، فكيف
آهتديتَ إلى كُوخي أيها السيد العزيز ؟ يا حَوْحاً !

يا مَرَحَباً! جَعَلَهَا اللهُ بَيْنَنَا صِدَاقَةَ الدَّهْرِ.

ابن غصين : ولكن أنتَ، يا سيدي، تُلاعِبُ صاحبَكَ الشُّطرنجَ، وأخشى أن أَقْطَعَ عليكِما لَذَّةَ اللَّعِبِ.

حسون : لا، يا سيدي، هذه لَذَّةُ نَجْدِها في كُلِّ وقتٍ، وأمّا لِقَاؤُكُمْ، والأنسُ بكم، فلذَّةُ الدَّهْرِ وَخِلْسَةُ الأَيامِ. تَفَضَّلُوا يا سادة.

ابن غصين [لجوهراً همساً]: أَجْتَهِدْ، يا جوهراً، أن تُلاعِبَ هذا الشَّيْخَ وَتَشْغَلَهُ حتَّى يَخْلُوَ لي وَجْهَ حَسُونِ.

ابن غصين [إلى لؤلؤ]: وأنتِ يا لؤلؤ، إذا أَخَذَا في اللَّعِبِ فَقُمْ عِنْدَ رَأْسَيْهِمَا ولا تَدْعُهُما حتَّى أَهْمَ بالانْصِرَافِ.

جوهراً [إلى ابن حيون]: أَتَأْذَنُ يا سيدي أن أُحِلَّ مَحَلَّ السَّيِّدِ حَسُونِ في مُلَاعِبَتِكَ.

ابن حيون : تَفَضَّلْ يا سيدي، خُذْ مَكَانَ حَسُونِ وأَرِخْني من قُدْرَتِهِ العَجَبِيَّةِ على الظُّفْرِ بالمُلاعِبِينَ، ومن حَظِّهِ، الَّذي هو أَعْجَبُ من قُدْرَتِهِ.

ابن حيون [إلى لؤلؤ]: وأنتِ يا سيدي، أَتُحِبُّ أن تَكُونَ مِنَ النَّظَّارَةِ؟

لؤلؤ : يا حَبْدًا لو أَذِنْتَ يا سيدي.

[يتأبط ابن غصين ذراع حسون ويتعدان ناحية]

ابن غصين : أَحَقُّ أَنَا التَّقِينَا يا حسون؟ أَحَقُّ أَنَا أَلْتَقِينَا يا حَسُون؟

حسون : أَجَلْ! وَكُنَّا نَظُنُّ أَلَّا نَلْتَقِيَ.

ابن غصين : عِنايَةٌ وَلُطْفٌ وَتَوْفِيقُ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارِ.

حسون : وَقَدِيمًا جَمَعَ اللهُ الشَّيْئَتَيْنِ، وَطَوَى الأَرْضَ لِلْبُعِيدَيْنِ

[يجلسان]:

ابن غصين : أتذكر، يا حسون، قُرْطبة، وسُوقَ الكُتُب؟
حسون : أجل، وأذكر رِسالة الضَّبِّي، وكيف كُنَّا نتنافسُ فيها،
وكيف غَلَبْتُكَ عليها.

ابن غصين [مبتسماً]: وأينَ هي الآنَ يا أخي؟
حسون : هي هاهنا يابن غُصَيْن بالقُرْب منك، وفي مُتناوَل يدِكَ،
إن شئتَ آتقلنا إلى المكتبة فأخذتها.

ابن غصين : لا يا أخي، بل دَعها في مَوْضِعها من خِزانتِكَ، فإنَّها
عندكَ في الحِفظ والصُّون، وكأنَّها عِنْدِي، ويَكْفِينِي نَظَرُ
أُلْقِيها على الرِّسالة، من جِينٍ لِحِينٍ، كلما جِئْتُ دَارَكَ
زائِرةً.

حسون [في دهش]: زائِرة؟
ابن غصين [لِنَفْسِهِ]: وَيَحَ لِسَانِي، قد عَثَرَ وَكَشَفَ السِّرَّ القَدْرُ!

حسون [مبتسماً] : كَيْفَ تَأَنَّثْتَ أَخِي؟ ما أَنْتَ الفَتَى الذَّكَر؟ أَمَا كَفَاكَ هَذَا
الصَّوْتُ السَّاحِرَ الرُّنَّةَ، اللَّذِيذُ النَّبْرَةَ، حَتَّى جَمَعْتَ إِلَيْهِ
أُنُوثَةَ اللَّفْظِ، وَلِينَ الكَلَامِ؟

ابن غصين [في تلجلج و غضب]: عَثَرُ لِسَانِي يا شَاب، فَمَرَّ عَلَيْهَا مَرُّ الكِرَامِ.

حسون : وما أَثَارَكَ يا أَخِي، وَلَيْسَ فِيمَا قُلْتُ ما يُغْضِبُ؟
ابن غصين : لِنَطُورِ هَذَا الحَدِيثِ وَلِنَرْجِعْ لِمَا كُنَّا فِيهِ. . أَمَا يَسُرُّكَ
يا حَسُونُ أَنْ أَخْلُقَ لزيارتِكَ العِللَ والأسبابَ، وَأَنْ أَجْعَلَ
رِسالةَ الضَّبِّي سُلُماً إلى دَارِكَ، كُلِّمَا اشْتَقْتُ إِلَيْكَ؟

حسون : كُلُّ السُّرُورِ يابن غُصَيْن، أَنَا وَاحِدُ أَبِي، وَلَمْ أَعْرِفْ
عَاطِفَةَ الأَخَوَةِ، وَلَمْ أَجِدْ لَهَا حَناناً ولا رِقَّةً، وَيُخِيلُ إِلَيَّ

مُنْذُ عَرَفْتُكَ أَنَّ قَلْبِي يَفِيضُ مِنْهَا، وَأَنْ وَجَدَانِي بِهَا مُتَرَعٌ؛
لَهْل تَرْضَانِي أَخَا لَكَ شَقِيقًا، بَرًّا بِكَ شَفِيقًا؟

ابن غصين [ويتنهد]: يَا مَرْحَبًا، وَإِنْ كُنْتَ حَلَلْتَ مِنْ قَلْبِي مَحَلًّا أَخِي الظَّافِر
مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ.

حسون : وَيَحْ أَذْنِي! مَا أَسْمَعُ؟ وَمَا أَنْتَ مِنَ الظَّافِرِ يَا ابْنَ غُصَيْنٍ؟
وَمَا الظَّافِرُ مِنْكَ؟

ابن غصين [ويتلجلج في الجواب]: عَثْرَةٌ أُخْرَى، وَيَحْ لِسَانِي! اخْتَلَّ عَصْبُهُ،
وَاخْتَلَطَ عَظْلُهُ، اغْفِرْ لِي هَذِهِ أَيْضًا، وَأَنْسَهَا يَا حُسُونُ.

[وكان ابن غصين ينظر إلى رباط بذراع حسون فوثب في الحديث
وقال:]

ابن غصين : وَقَى اللَّهُ ذِرَاعَكَ يَمِينَهُ يَا أَخِي، مَا هَذَا الْمُنْدِيلُ؟ مَا
وَرَاءَهُ؟

حسون : جُرْحٌ ائْتَمَلَ أَكْثَرُهُ وَبَقِيَ أَثَرُهُ.

ابن غصين : بَعْدَ عَنكَ الشَّرُّ يَا أَخِي، مَنْ جَرَحَكَ؟

حسون : هَذَا وَاحِدٌ مِنْ جِرَاحٍ لَمْ يَكُنْ يُرْجَى أَنْ أَقُومَ مِنْهَا، لَوْلَمْ تُلَقِ
عَلَيْهَا الْعِنَايَةَ يَدَهَا الْأَسِيَّةَ الشَّافِيَّةَ.

ابن غصين : بِاللَّهِ إِلَّا حَدَّثْتَنِي حَدِيثَكَ، أَطْلَعَ عَلَيْكَ اللَّصُوصُ يَا أَخِي
فِي مَكَانٍ خَالٍ مِنَ النَّاسِ، فَأَبْلَيْتَ فِيهِمْ وَأَبْلَوْا فِيكَ؟
أَفَاجَأَتْكَ عِصَابَةُ الْبَازِي الْأَشْهَبِ، فَجَرَحَتْ رِجَالَهَا
وَجَرَحُوكَ؟

حسون : لَا يَا سَيِّدِي، إِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي شَهِدْتُ أَعْظَمُ شَأْنًا وَأَنْبَلُ
أَقْرَانًا مِمَّا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ ظُنُونُكَ.

ابن غصين : وَمَا خَبْرَةُ؟ وَأَيْنَ كَانَ؟ وَكَيْفَ؟

حسون : كان ذلك في قُرْطُبة .

ابن غصين : قَبْلَ تَلَايِنَا فِي سُوقِ الْكُتُبِ أَوْ بَعْدَهُ؟

حسون : بل بَعْدَ ذَلِكَ بِأَسَابِيعَ، وَكُنْتُ نَزِيلاً عَلَى بَعْضِ حَانَاتِ

الْمَدِينَةِ، فَكَانَ مِنْ عَجَائِبِ الْقَدْرِ أَنِّي اكْتَشَفْتُ مُؤَامِرَةَ
تُدَبَّرُ فِي الْخَانِ، لِاغْتِيَالِ الْأَمِيرِ الظَّافِرِ، وَإِزَالَةِ إِمَارَتِهِ عَنْ
قُرْطُبة، وَكَانَ شَيْطَانُ الْفِتْنَةِ، وَرَأْسُ أَفْعَاهَا، هُوَ الْأَمِيرُ
حَرِيزُ، بَطَلُ الْأَنْدَلُسِ الْمَشْهُورِ، فَمَا أَطْلَعْتُ عَلَى سِرِّ
الْمُؤَامِرَةِ، وَخُطَطِ أَصْحَابِهَا، حَتَّى ثَارَ ثَائِرِي، وَغَضِبْتُ
لِوَطْنِي وَلِقَوْمِي، فَانْسَلَلْتُ مِنَ الْخَانِ لَيْلاً، وَرَكِبْتُ جَوَاداً
كَانَ مُعَدّاً لِرِكَبِهِ بَوْقُ الثَّوْرَةِ وَالْفِتْنَةِ، فَعَدَوْتُ حَتَّى أَتَيْتُ
قَصْرَ الْبُسْتَانِ فَنَبَّهْتُ الْأَمِيرَ وَحَاشِيَتَهُ وَحَرَسَهُ، وَلَمْ أَكُنْ
إِلَى تِلْكَ السَّاعَةِ رَأَيْتُ الظَّافِرَ وَجْهًا لَوَجْهِهِ، وَلَا حَضَرْتُ
لَهُ مَجْلِساً، وَتَاهَبَ الْجَمِيعُ لِلْقِتَالِ، وَمَا لَيْثُ الثَّوَارِ أَنْ
طَلَعُوا عَلَيْنَا آتِينَ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ، يَقُودُهُمْ بَطَلُ
الْأَنْدَلُسِ حَرِيزُ، فَتَلَقَيْنَاهُمْ بِصُدُورٍ قَدْ رَحَّبَتْ بِالْمَوْتِ،
وَنُفُوسٍ قَدْ هَشَّتْ إِلَيْهِ، وَذَكَّرْنَا إِذْ ذَاكَ الْوَطْنَ وَحَقَّهُ،
وِإِشْبِيلِيَّةَ وَمِثَّتْهَا فِي الْأَعْنَاقِ، فَحَمَلْنَا حَمَلَةً تَحِيدُ عَنْهَا
الْجِبَالُ، وَكَانَ الظَّافِرُ، طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ.

ابن غصين [متزعجاً]: حَدَّثَنِي يَا سَيِّدِي عَنِ الظَّافِرِ؛ قُلْ لِي كَيْفَ قَاتَلَ؟ وَكَيْفَ
قَتَلَهُ الْغَادِرُونَ؟

حسون : تَسْأَلُنِي عَنِ الظَّافِرِ كَيْفَ قَاتَلَ؟ سَلْ حَرِيزاً عَنْهُ، فَهُوَ
يُنَبِّئُكَ أَنَّهُ الْأَسَدُ.

ابن غصين : وَأَيْنَ كُنْتُ مِنَ الْأَمِيرِ فِي سَاعَةِ الْبَاسِ يَا سَيِّدِي؟

حسون : كُنْتُ حَوْلَهُ أَحْمِي ظَهْرَهُ، وَيَشُدُّ سَيْفِي سَيْفَهُ، إِلَى أَنْ

نَاءَتْ بِهِ جِرَاحَاتُهُ، فَسَقَطَ عَنْ جَوَادِهِ، وَكُنْتُ أَنَا أَيْضًا قَدْ
أُخِخْتُ بِالْجُرُوحِ، فَسَقَطْتُ إِلَى جَنْبِهِ، حَتَّى إِذَا أَفَقْتُ مِنْ
غَشْيَتِي نَظَرْتُ حَوْلِي، فَرَأَيْتُ عِنْدَ رَأْسِ الظَّافِرِ هَذَا
الصَّدِيقَ الَّذِي تَرَاهُ يُلَاعِبُ صَاحِبَكَ الشُّطْرُنْجَ الْآنَ.

ابن غصين : وما اسمه يا سيدي؟

حسون : ابن حيون، وهو من رجال العلم والأدب.

ابن غصين : وماذا كان اهتمامه بالقَتِيل؟

حسون : طَبَعَ عَلَى جَبِينِهِ قُبْلَةً، وَبَكَاهُ وَرَحَّمَهُ، ثُمَّ أَلْقَى عَلَيْهِ
رَدَاءَهُ.

[ابن غصين يدخل في الإغماء]

حسون : ما هذا؟ ماذا أرى؟ ما أصابك يا أخي؟ ما لِعَيْنَيْكَ
تَغْمُضَانِ؟ وما بال رَأْسِكَ يَمِيلُ؟ وَنَحْيِي؟ ماذا جَنَيْتُ عَلَى
الشَّابِّ؟

قد كان عن حديث الظافر لي غِنَى، رَبِّ أَصَاحٍ أَنَا أَمْ
حَالِمٍ؟

[وعند ما يميل ابن غصين في الإغماء تقع القلنسوة]

حسون : هذه ضَفَائِرُ فَتَاةٍ قَدْ هَوَتْ عَنْهَا الْقَلَنْسُوءُ، فَاَنْسَدَلَتْ
كَجُنْحِ اللَّيْلِ عَلَى جَبِينِ كُفْرَةِ الصَّبَاحِ. أَيُّهَا الْمَلِكُ
الكَرِيمُ، لَقَدْ عَبَّتْ بِي إِذْ كُنْتَ تَتَنَكَّرُ وَتَتَرَجَّلُ، فَأَعْبَتْ
الْيَوْمَ بِقَلْبِي مَا بَدَأَ لَكَ الْهَوَى فِيهِ، إِنْ شِئْتَ
فَتَتَنَكَّرُ، وَإِنْ شِئْتَ فَاطْهَرِ، فَلَاكُتْمَنَ حَدِيثِكَ، وَلَا قَدْ سَنَّ
سِرَّ هَوَاكَ أَنْ يُذَاعَ، وَيَلَاهُ! إِنْ الْإِغْمَاءُ قَدْ طَالَتْ. ابْنُ
حَيَّونَ.. ابْنُ حَيَّونَ.

ابن حيون : لَيْيَك، يا سيدي .

حسون : أنا في حاجةٍ إِلَيْكَ، تعالَ وَحَدِّكَ أَسْرَعُ .

[يحضر ابن حيون]

حسون : ابْنَ حَيُّونَ، أَنْظُرْ مَاذَا تَرَى؟ لَقَدْ أُغْمِيَ عَلَى ابْنِ غُصَيْنٍ،
فَإِذَا الظُّبْيُ مَهَاةً^(١)، وَإِذَا الْبَدْرُ يَابْنَ حَيُّونَ شَمْسٍ .

ابن حيون [بعد تأمل عميق]: يَا لَغَرَائِبِ الْقَدَرِ! هَذَا الْوَجْهُ عَرَفْتُهُ وَعَشِيقَتُهُ قَبْلَ
عِشْرِينَ عَاماً مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ لَقِيتُ بِعَشِيقِهِ الدَّوَاهِي .

حسون [مندهشاً]: قَبْلَ عِشْرِينَ عَاماً مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ! أَهَازِلُ أَنْتَ، يَا عَمَّ؟

ابن حيون : بَلْ جَادَ كُلُّ الْجَدِّ، يَا ابْنَ أَخِي . إِسْمَعْ، حَسَّونَ، هَذِهِ بِنْتُ
الرُّمَيْكِيَّةِ، هَذِهِ أُخْتُ الظَّافِرِ، هَذِهِ بِنْتُ ابْنِ عَبَّادٍ .

ستار

(١) المهابة: أنشى الأطباء .

الفصل الرابع

«باحدى مقاصير قصر الزاهي . العبادية والدة الملك

ابن عباد مع بثينة»

العبادية : لقد عَلِمْتُ، يا بُثِينَةُ، ما كان من زيارتك لدار التاجر أبي الحسن، وجُلوسِكَ ساعةً مع ولده حَسُون، وأُنكِ كُنْتَ في زِيِّ الغَلامِ، وكان مَعَكَ لُؤلؤ وجَوهَر.

بثينة : وَمَنْ خَبَرِكَ الخَبرِ، يا جَدَّة؟

العبادية : عَيْنٌ مِنَ الحُبِّ وَكَلَّتْهَا بِكِ تَرَعَى خُطَاكِ، وَتَحْرُسُ حَرَكَاتِكَ وَسَكَنَاتِكَ، وَإِنْ كُنْتُ عَظِيمَةَ الثِّقَةِ بِنَفْسِكَ الأَبِيَّةِ العَالِيَةِ، وَخُلِقَكَ الفاضِلُ الشَّرِيفُ.

بثينة : أَنْتِ إِذَنْ، يا جَدَّة، كَالْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عامر^(١)، لَكَ فِي كُلِّ نَادٍ عَيْنٌ، وَفِي كُلِّ سَامِرٍ أُذُنٌ.

العبادية : لَا بَلْ أَنَا عَجُوزٌ، يا بُثِينَةُ، وَالْعَجَائِزُ يَتَلَمَّسْنَ الْأَخْبَارَ، وَأَنَا أَرْمَلُ مَلِكٍ، وَأُمُّ مَلِكٍ، يَتَجَسَّسُ لِي مَنْ لَمْ أَنْدُبْهُ

(١) المنصور بن أبي عامر. محمد بن عبد الله بن عامر. أمير الأندلس في دولة المؤيد الأموي. وأحد الشجعان الدهاة، مات سنة (٣٩٢هـ).

لِلتَّجَسُّسِ ، وَبِحَيْثُنِي بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْ أُزَوِّدَ . وَمَهْمَا يَكُنْ
مِنَ الْأَمْرِ ، يَا بُثِينَةَ ، فَلَا تَنْسَى أَنَّ مَا أُرْخِنَا لِكَ الْجَبَلِ إِلَّا
وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّكَ الْفَرَسُ النَّجِيبَةُ ، الَّتِي إِذَا أُرْجِيَ لَهَا
الرَّسْنُ لَمْ يُخْشَ لَهَا جِمَاحٌ وَلَا شُرُودٌ^(١) .

بُثِينَةُ : جَعَلَنِي اللَّهُ عِنْدَ ظَنِّكُمْ ، يَا جَدَّةَ . وَبِغَاوُكَ «نَادِر» يَا جَدَّةَ ،
أَنْسِيَّتِهِ؟

العبادية : كَيْفَ أَنْسَاهُ ، يَا بُثِينَةَ ، وَقَدْ كَانَ لَدَيَّ كَرِيمًا ، وَكَانَ سَيِّدَ
الطَّيْرِ . وَكَانَ أَخْفَاهَا ظِلًّا ، وَأَبَيَّنَهَا حِكَايَةً وَنَقْلًا .

بُثِينَةُ : أَتَذْكُرِينَ يَا جَدَّةَ ، كَيْفَ أَشْفَقْتَ عَلَيَّ ، فَلَمْ تَرْضِي أَنْ يُنَزَعَ
مِنْ رِيَشِ جَنَاحِيهِ ، كَمَا يَصْنَعُ النَّاسُ بِالطَّيْرِ الْكَرِيمِ ،
فَيَأْمَنُونَ طَيْرَانَهُ وَفِرَارَهُ ، وَإِنَّمَا أَكْتَفَيْتِ بَوَضعَ حَلْقَةٍ
صَغِيرَةٍ مِنَ الذَّهَبِ فِي رِجْلِهِ الْيُمْنَى ، تَمْنَعُهُ مِنَ النَّهْوَضِ
وَتُقَيِّدُهُ ، وَإِنْ كَانَ فِي الظَّاهِرِ حُرًّا يَتَنَقَّلُ فِي نَوَاجِي
الْقَصْرِ .

العبادية [مندهشة]: وَمَاذَا أَخْطَرَ بِيَّغَاثِي نَادِرَ عَلَى الْبَالِكِ ، يَا بُثِينَةُ؟ وَمَاذَا تُرِيدِينَ
بِذِكْرِ الْحَلْقَةِ؟

بُثِينَةُ : أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ ، يَا جَدَّةَ : إِنَّ حَالِي كَحَالِ الْمَرْحُومِ
نَادِرٍ . قَيِّدْتُمُونِي بِجَوْهَرٍ وَلَوْلُو وَمِقْلَاصٍ ، وَبِالْعُيُونِ
وَالْأَرْصَادِ ، ثُمَّ زَعَمْتُمْ أَنِّي حُرَّةٌ طَلِيقَةٌ أَفْعَلُ مَا أَشَاءُ .

العبادية [مبتسمة]: وَلَكِنْ لَا أَظُنُّ حَلْقَةَ الذَّهَبِ تُثْقِلُ رِجْلَكَ ، يَا بُثِينَةُ فَإِنِّي أَرَى
خَدَمَ أَيْبِكَ الْمَلِكِ لَا يُقْصِرُونَ فِي صُحْبَتِكَ عَنْ خِدْمَةٍ وَلَا
طَاعَةٍ . عَلَى أَنَّ كُلَّ هَذَا لَا يَهْمُنِي إِنَّمَا يَهْمُنِي أَنَّ أَعْلَمَ

(١) الرسن: المقود.

رَأَيْكَ فِي الشَّابِّ، وَكَيْفَ وَجَدْتَهُ؟ وَهَلْ هُوَ عَلَى جَانِبِ
مِنَ الْفَضْلِ وَالْعَقْلِ يَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ اللَّذَاتِ، وَيَسْمُوهُ عَلَى
الْأُتْرَابِ؟^(١).

بُثِينَةُ

: أَمَّا هَذَا، يَا جَدَّةَ فَنَعَمْ، حَسَّوْنَ فَتَى جَمِّ الْعِلْمِ، غَزِيرُ
الْأَدَبِ، عَظِيمُ الْحِطِّ مِنَ الْفُنُونِ جَمِيعاً، إِلَى مَا وَهَبَ لَهُ
اللَّهُ مِنَ الشُّجَاعَةِ الَّتِي لَا يُضَارِعُهُ فِيهَا الْيَوْمَ إِلَّا أَبِي
الْمَلِكِ، وَإِلَّا شَابُّ كَانَ زَيْنَ الشُّبَابِ، طَاحُ^(٢) بِالْأَمْسِ
شَهِيدَ الْكَرَامَةِ وَالْوَاجِبِ.

الْعِبَادِيَّةُ

: أَوْ أَبَدًا تَذَكِّرِينَ الظَّافِرَ، يَا بُثِينَةُ، دَعِيهِ، يَا أَبَتِي، فِي
أَعْرَاسِ نَعِيمِهِ بَيْنَ شَبَابِ الْجَنَّةِ، خَبَّرَنِي هَلْ فِي شُبَّانِ
أَمْرَاءِ الدِّيَارِ الْيَوْمَ مِنْ هُوَ الْكُفَّةُ لَأَمِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ
وَعَرُوسِهِ؟

بُثِينَةُ [فِي حَيَاءٍ]

: هَبِّي الْكُفَّةَ مَوْجُوداً حَاضِراً، يَا جَدَّةُ. أَهَذَا وَقْتُ الْفِكْرِ
فِي زَوَاجِي، وَالْإِهْتِمَامِ بِهِ؟ وَأَنْتِ تَرَيْنَ الْحَوَادِثَ يَجِدُ
جِدُّهَا، وَالْأُمُورَ تَسُوءُ مَصَايِرُهَا. مَسْكِينُ أَبِي الْمَلِكِ،
أَصْبَحَ لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَتَلَقَّى الْبَلَاءَ: الْمَغَارِبَةُ
وَسُلْطَانُهُمْ ابْنُ تَاشَفِينَ يَطْلُعُونَ مِنَ الْبَحْرِ، وَالْإِسْبَانُ
وَعَاهِلُهُمُ الْفُنْشُ يَزْحَفُونَ مِنَ الْبَرِّ، وَالْمَلِكُ بَيْنَهُمَا كَالصَّيْدِ
الْمُطَارَدِ مِنْ جَانِبَيْهِ، إِنْ تَلَفَتْ عَنْ يَمِينِهِ قُتِلَ، وَإِنْ تَلَفَتْ
عَنْ شِمَالِهِ أَكِلَ، وَالْأَنْدَلُسُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَالْأَسَدِ
الْوَاقِعِ فِي الْحُفْرَةِ، إِنْ سَكَنَ لَمْ يَنْفَعْهُ، وَإِنْ تَحَرَّكَ لَمْ
يَرْفَعْهُ، وَحُدَّةٌ مُمَزَّقَةٌ، وَكَلِمَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ، وَأَمَالٌ بِالْعَدُوِّ
مُعَلَّقَةٌ.

(١) اللَّذَاتِ: الَّذِينَ وَلَدُوا يَوْمَ وَلادَتْكَ. وَالْأُتْرَابِ: الْمَائِلُونَ فِي السَّنِ.

(٢) طَاحَ: هَلَكَ.

العبادية

: إِنَّ بَنَاتِ الْمُلُوكِ إِذَا بُلُغْنَ إِلَى مِثْلِ سِنِكَ، يَا بُثِينَةَ، كَانَ
الزَّوْجُ أَرْكَى بَسْتَرِهِنَّ، وَأَلْيَقَ بَجَلَالِهِنَّ، وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ
مِنْ إِظْلَامِ الْجَوِّ، وَجَهَامَةِ الْحَوَادِثِ، فَتِلْكَ حَالُ آخَتَلَفَتْ
عَلَيْنَا بِهَا السُّنُونُ حَتَّى أَلْفَنَاهَا، وَقَدْ تَصِيرُ إِلَى الْأَرْدَا
الْأَسْوَأِ، وَقَدْ يَبْعَثُ اللَّهُ بِرِيَّاحِ اللَّطْفِ فَتَعَصِمُ السَّفِينَةُ مِنَ
الصَّخْرَةِ، وَتَقِيهَا كَارِثَةُ الْأَصْطِدَامِ. بُثِينَةَ، بُنَيْتِي، أَنَا
الْجَدَّةُ، وَلَدْتُكَ مَرَّتَيْنِ، أَسْتَرِيحِي إِلَيَّ بِسَرِّكَ، وَبُوحِي
إِلَيَّ بِمَكْنُونِهِ، فَلَنْ تَجِدِي أَرْحَبَ بِسَرِّكَ، وَلَا أَرْحَمَ لَكَ،
مِنْ هَذَا الصُّدْرِ. خَبِّرْنِي، يَا بُثِينَةَ، أَتَعْرِفِينَ بَيْنَ أَبْنَاءِ
سُرَوَاتِ إِشْبِيلِيَةِ الْيَوْمِ فَتًى يُتَوَسَّمُ فِيهِ الْخَيْرُ، وَيُرْجَى فِي
أَمْرِهِ الصَّلَاحُ، وَيَقُولُ النَّاسُ عَنْهُ: فَلَانُ كُفَّ لِبَنَاتِ
الْمُلُوكِ؟ بُثِينَةَ، لَقَدْ مَرَرْتُ بِأَسْمِ حُسُونٍ مَرًّا وَلَمْ تَصِفِيهِ
لِي، فَمَا شَكَلُهُ؟.. وَمَا أَوْصَافُهُ؟

بُثِينَةَ

: هُوَ يَا جَدَّةُ، شَابٌّ فِي أَوَاخِرِ الْعَقْدِ الثَّالِثِ مِنْ عُمْرِهِ،
رَشِيقُ الْقَامَةِ فِي طُولٍ، أَسْمَرُ اللَّوْنِ، فَاجِحُ الشَّعْرِ
جَعْدُهُ، سَاحِرُ النَّظَرَةِ، إِذَا تَبَسَّمَ جَذَبَ، وَإِذَا تَكَلَّمَ
خَلَبَ.

العبادية [مبتسمة]: هُوَ إِذَنْ فَتًى جَمِيلٌ، يَا بُثِينَةَ؟

بُثِينَةَ

: جِدًّا، وَخَفِيفُ الظِّلِّ فَوْقَ ذَلِكَ.

العبادية [بعد إطراق]: وَلَكِنْ.....

[فَأَجْفَلَتِ الْفَتَاةُ وَلَا حِظَّ لِلْجَدَّةِ ذَلِكَ]

العبادية

: لَا تَغْضَبِي، يَا بُثِينَةَ، فَلَيْسَ وَرَاءَ «وَلَكِنْ» شَيْءٌ أَقُولُهُ.
يَحْطُ مِنْ شَأْنِ حُسُونٍ، وَيُنْزِلُ بِهِ عَنْ مَرْتَبَةِ الْفَتَيَانِ
الْأَمْجَادِ بَلْ كُلُّ مَا هُنَاكَ أَنَّ النَّاسَ يَتَحَدَّثُونَ الْيَوْمَ فِي

هَمْسِهِمْ عَنْ نَكْبَةٍ نَزَلَتْ بِالتَّاجِرِ أَبِي الْحَسَنِ، فَذَهَبَتْ
بِمُعْظَمِ مَالِهِ.

بشينة : وما يعييه من هذا، يا جدّة؟ أليس أبو الحسن تاجراً،
والتجارة جَزْرٌ ومَدٌّ، وجِرْمان وجَدٌّ، ونَحْسٌ وسَعْدٌ؟ فكم
من تاجرٍ بمنزلة أبي الحسن قد نُكِبَ فَذَهَبَ عَنْهُ كُلُّ
شيءٍ إِلَّا الْخُلُقُ، ثم لم تَمْضِ مُدَّةٌ مِنَ الشُّهُورِ أَوْ
الأعوامِ حَتَّى سَمِعَ النَّاسُ وَتَحَدَّثُوا أَنَّ التَّاجِرَ فُلاناً
الْمُنْكَوبَ تَغَلَّبَ بِالْخُلُقِ عَلَى نَكْبَتِهِ، فَعَادَ دُولَابُ تِجَارَتِهِ
كَأَمْسٍ، عَظِيمَ الْحَرَكَةِ، عَمِيمَ الْبَرَكَةِ، ومثل أبي الحسن
فِي خُلُقِهِ وَأَمَانَتِهِ، وَشَرَفِ اسْمِهِ فِي الْأَسْوَاقِ، لَا يَبْعُدُ أَنْ
يَقُومَ مِنْ هَذِهِ السَّقْطَةِ، وَرِجْلَاهُ فِي عَافِيَةٍ.

بشينة [صاغية ثم قائلة]: . . . أَسَمِعْتَ يَا جَدَّة؟

العبادية : أَجَلْ! سَمِعْتُ تَنْفُساً.

بشينة : تُرَى مِنَ الطَّارِقِ؟

[يدخل عليهما الملك]

الملك : صَفْحاً، يَا أُمِّ، وَعُذْرِي، يَا بُشِينَةَ، إِذَا كَدَّرْتُ عَلَيْكُمَا الْخَلْوَةَ،
وَقَطَعْتُ عَلَيْكُمَا الْحَدِيثَ، فَوَاللَّهِ مَا دَفَعَنِي إِلَيْكُمَا، السَّاعَةُ
إِلَّا هَمْ سَارٍ وَشَاغِلٌ جَلِيلٌ.

العبادية : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، يَا بُنَيَّ، وَعَافَاكَ اللَّهُ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، تَفَضَّلْ،
أَجْلِسْ.

بشينة : خُذْ مَكَانَكَ بَيْنَنَا، يَا أَبَتِي، وَأَسْتَرْخِ إِلَيْنَا مِنْ هُمُومِكَ،
فَهَا هُنَا الرَّحْمَةُ قَدْ بَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا: هَا هُنَا الْأُمُّ وَالْبِنْتُ.

[الملك يضع جبينه على كتف بشينة باكياً]

بشيئة [باكية]

: ... هَوْنُ عَلَيْكَ، يَا أَبَتِ، وَتَجَمُّلُ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، فَقَبْلَكَ
لَمْ تَبْكِ الْأَسَادَ، وَلَا أَشْتَكِبِ الْأَطْوَادَ^(١)، وَلَا ضَاقَ الْبَحْرُ
عَنِ الْأَعَاصِيرِ الشَّدَادِ. تَحَدَّثْ إِلَيْنَا، يَا أَبَتِ، لَا تَيَأْسُ مِنْ
رَوْحِ اللَّهِ، وَعَلَيْكَ بِهِذِهِ الْجَدَّةُ الشَّفِيقَةُ، وَالْأُمُّ الْبَرَّةُ،
فَاتَّمَنِّهَا عَلَى سِرِّكَ.

الملك

: الْمَلِكُ أَلْفَنَشُ مُنْذُ سَقَطَتْ طُلَيْطُلَةٌ، وَقَضَاهَا اللَّهُ لَهُ،
أَصْبَحَ لَا يَعْرِفُ لِي مَنْزِلَةً، وَلَا يَأْلُونِي تَحْقِيرًا وَإِهَانَةً،
وَيَطْلُبُ الْمَالُ بِأَسْتِكْلَابٍ وَشَرِّهِ، وَالْبِلَادُ بِأَسْتِطَالَةٍ وَلُؤْمٍ؛
وَمِنْ عَجِيبِ أَمْرِهِ أَنَّهُ يَغْضَبُ مِنْ جِهَةٍ فَيَضْحَبُ وَيَتَهَدَّدُ،
وَيَلِينُ مِنْ أُخْرَى فَيَلُومُنِي عَلَى الْإِسْتِغَاثَةِ بِيُوسُفَ بْنِ
تَاشِفِينَ وَاسْتِنْجَادِ جُنُودِهِ، وَيَدَّعِي الطَّاعِيَةَ أَنَّهُ أَوْفَى لِي
مِنْهُ عَهْدًا وَذِمَّةً، وَأَصْفَى صَدَاقَةً وَمَوَدَّةً، وَأَنْتَ إِنْ حَالَفْتَ
سُلْطَانَ الْمَغْرِبِ كَانَتْ مُحَالَفَةُ الذُّبِّ لِلْحَمَلِ، وَأَنْ بَرَبِ
الْمَغْرِبِ إِذَا دَخَلُوا الْأَنْدَلُسَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ، وَهَدَمُوا
بُنْيَانَ الْحَضَارَةِ فِيهَا، وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا أَنْ تَصْدُقَ فِينَا نُبُوءَةُ
هَذَا النَّاصِحِ الْغَاشِّ، فَقَدْ طَمِعَ ضَيْفُنَا ابْنُ تَاشِفِينَ فِي
مُلْكِنَا وَسُلْطَانِنَا. وَتَطَلَّعَتْ نَفْسُهُ إِلَى خَيْرَاتِنَا وَأَرْزَاقِنَا،
وَأَسْتَنْصَرَنَاهُ عَلَى أَلْفَنَشٍ فَإِذَا نَحْنُ الْآنَ نَخْشَى مِنْهُ بَطْشَ
النَّصِيرِ، وَإِذَا إِشْبِيلِيَّةٌ قَدْ تَضَمَّنَتْ مِنِّي وَمِنْهُ الْعَجَبُ،
الْيَمْرُ فِي قَصْرِ هُنَاكَ وَرَاءَ الضُّفَّةِ يَجْتَمِعُ بِهِ أَعْدَائِي،
وَأَعْدَاءُ الْأَنْدَلُسِ مِنْ أَبْنَائِهِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ، وَصِغَارِ الْعُقُولِ
مِنَ الْفُقَهَاءِ وَمَنْ يَلْتَفُّ عَلَيْهِمْ، وَهَؤُلَاءِ يُحَسِّنُونَ لَهُ الْبَقَاءَ
فِي الْأَنْدَلُسِ، وَآغْتَنَامُ الْفُرْصَةِ لَضَمِّهِ إِلَى سُلْطَنَتِهِ،
وَيُقِيمُونَ عِنْدَهُ الْحُجَجَ عَلَى فَسَادِ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ،

(١) الأطواد: الجبال العظيمة.

ويجعلونني الهَدَفَ الأوَّلَ، وهنا في هذا القصر أسد مُقَلَّم. مَغْلُوبٌ عَلَى الْعَرِينِ، وَحِيدٌ مِنَ الْأَنْصَارِ والأَعْوَانِ.

- الحاجب : شَيْخٌ يُدْعَى ابْنَ حَيُّونَ بِالْبَابِ، يَا مَوْلَايَ .
بشينة : أَدْخِلْهُ، يَا أَبِي، وَبَالِغٌ فِي إِكْرَامِهِ، فَقَدْ سَلَفَ لِلرَّجُلِ إِحْسَانٌ إِلَيْنَا، لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَنْسَاهُ أَبَدَ الدَّهْرِ .
الملك : أَدْخِلْهُ، أَيُّهَا الْحَاجِبُ... [يُخْرِجُ الْحَاجِبَ مِنَ الْبَابِ]:
خَبْرَنِي، يَا بَشِينَةَ، مَا إِحْسَانُ ابْنِ حَيُّونَ إِلَيْنَا؟
بشينة : لَقَدْ حَدَّثَنِي مَنْ لَا أَشْكُ فِي صِدْقِ رَوَايَتِهِ، أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ صَلَّى عَلَى أَخِي الظَّافِرِ وَبَكَاهُ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ .

[يَدْخُلُ ابْنُ حَيُّونَ فَتَسْدُلُ الْعِبَادِيَّةُ وَبَشِينَةُ كِلْتَاهُمَا عَلَى وَجْهِهَا الْقِنَاعَ]

- ابن حيون : السَّلَامُ عَلَى الْمَلِكِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .
الملك : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، أَيُّهَا الْوَلِيُّ الشَّفِيقُ الْحَمِيمُ .
ابن حيون : لَوْ أَذِنَ لِي الْمَلِكُ فِي خَلْوَةٍ؟ [وَقَدْ رَأَى السَّيْدَتَيْنِ]: .
الملك : لَا تَخْشَ شَيْئًا، يَا ابْنَ حَيُّونَ، فَهَذِهِ الْعِبَادِيَّةُ، أُمِّي، وَهَذِهِ بَشِينَةُ، بِنْتِي، فَحَدِّثْكَ لَنْ يُسَاقَ إِلَّا إِلَيَّ، وَسِرُّكَ لَنْ يُجَاوَزَ أَذُنِي .

- ابن حيون : أَيُّهَا الْمَلِكُ، نَحْنُ الْيَوْمَ أَخَوْفُ مَا كُنَّا عَلَى هَذِهِ الْأَوْطَانِ، وَفِي مِثْلِ مَا نَحْنُ فِيهِ تَجِبُ عَلَى الْأُمَّةِ النَّصِيحَةُ لِلْمَلِكِ، وَقَدْ آتَيْتَنِي إِلَى أَذُنِي مِنْ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ، وَالْمُخْتَلِفِينَ إِلَى ضَيْفِكَ هَذَا يُوسُفَ بْنَ تَاشِفِينَ، أَنَّهُ أَصْبَحَ يَرَى نَفْسَهُ أَحَقَّ بِهَذَا الْمُلْكِ مِنْكَ، وَقَدْ رَأَيْتُ رَأْيًا، فَإِنْ أَذِنَ الْمَلِكُ رَفَعْتُهُ إِلَيْهِ؟

الملك

: وماذا رأيت، يا أديب الأندلس؟

ابن حيون

: إعلم، أيها الملك، أن هذا الضيف الذي نصرته ونصرك، وحالفته وحالفك، وقاتلت معه قتالاً يبقى حديث الدهر، هو أهل لأن يغدرك، وفي غدرك ضياع الأندلس جميعاً، ووقوعه في قبضته البربرية العاشمة، وقديماً كان هذا سلوكه مع غير واحد من أمراء المغرب، فنزع منهم ملكهم وسلطانهم، وشردهم في الصحارى والقفار، فلا تقوتك، يا مولاي، خطة الحزم والعزم في أمر هذا النمر، ذي العمامة والمسبحة.

الملك

: وماذا تنصح لي أن أصنع؟

ابن حيون

: ألا توطيء الأرقم^(١) سريرك، وأن تقطع السيف قبل أن يقطعك، وأن تقبض من فورك على ضيفك هذا فتسجنه ولا تطلقه حتى يأمر جنوده بمغادرة الأندلس، بره وبحره، ثم يخرس أسطولك البحر من كل سفينة مغربية تجري فيه، فإذا تم لك ذلك أخذت على ابن تاشفين الأقسام^(٢) ألا يعود إلى الأندلس بعدها أبداً. وخذ منه الرهائن، فإن نفس الرجل أعز عليه من ملك الأندلس والمغرب مجتمعين؛ وله أعداء ببلاده يخشى تحركهم وانتفاضهم، ويخاف أن ينتهزوا الفرصة للاستيلاء على ملكه...

العبادية

: أيها المتكلم المحسن، والناصح الصادق، لم يخف عليّ مكان مشورتك، ولكنها خطة أولها لؤم وآخرها شؤم؛ فإن الملك أكرم وأعظم من أن يغدر ضيفه، أو

(١) الأرقم: أحبب الحيات.

(٢) الأقسام: الأيمان.

يَخُونُ جَارَهُ، أَوْ أَنْ يَحْفِرَ الْحُفْرَةَ لِمَنْ أَقَالَ عَثْرَتَهُ.

الملك [لابن حيون وقد رآه يضطرب]: لَا تُرْعَ، أَيُّهَا الرَّجُلُ الصَّادِقُ، فَقَدْ كُنَّا حِينَ نُبْنِي بُؤُوصُولَكَ نَخُوضُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ، وَكَانَ رَأْيِي كَرَأْيِكَ، وَأَمَّا أَبْنَتِي بُثَيْنَةُ فَلَمْ تَكُنْ أَبَدْتَ رَأْيَهَا، بَعْدُ.

بُثَيْنَةُ : مَوْلَايَ . كِلَا الصَّوْنَيْنِ نَبْرَةٌ حَقٌّ . وَنَصِيحَةُ صِدْقٍ ، إِلَّا أَنِّي أَمِيلُ إِلَى الْأَخْذِ بِرَأْيِ الْأَدِيبِ ابْنِ حَيُّونَ .

الملك : بُورِكَ فَيْكَ ، يَا عَقِيلَةَ الْأَنْدَلُسِ . مِثْلُ هَذَا السُّمُوفِي الرَّأْيِ ، وَهَذَا الْجَرُصُ عَلَى حَقِيقَةِ الْمُلْكِ ، لَا يُسْتَغْرَبَانِ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ ، الْمُنْشَأَاتِ بَيْنَ أَعْبَاءِ الدَّوْلَةِ وَمَهَامِ السُّلْطَانِ .

العبادية [معتضة]: وَنَحْنُ، بَنَاتِ الشَّعْبِ، أَلَا يُقَامُ لِرَأْيِنَا وَزَنِّ، يَا مَوْلَايَ؟
الملك [مبتسماً]: أَتَنْتُنَّ تَلِدْنَ الْأَجْسَامَ الصَّحِيحَةَ، وَالْقُلُوبَ الْجَرِيئَةَ، وَتُحْسِنَنَّ تَدْبِيرَ الْبُيُوتِ، وَلَكِنْ لَا تَصْلُحْنَ لِسِيَاسَةِ الْمَمَالِكِ .

الملك [لابن حيون]: لَوِ تَيَقَّنْتُ، يَا بَنَ حَيُّونَ . أَنَّ جُمْهُورَ شُبَّانِ الْأَنْدَلُسِ يُشَاطِرُونَكَ أَنْتَ وَبُثَيْنَةُ الرَّأْيِ، لَمَّا تَأَخَّرَتْ سَاعَةٌ عَنِ الْعَمَلِ بِمَا تُشِيرَانِ بِهِ عَلَيَّ .

[يَدْخُلُ مَقْلَاصٌ].

الملك : كَيْفَ قَضَيْتَ لَيْلَتَكَ عِنْدَ صَيفِنَا أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ يُوسُفَ بْنِ تَاشِفِينَ؟

مقلاص : كَانَتْ لَيْلَتِي، يَا مَوْلَايَ، وَنَحْنُ، كَمَا تَعْلَمُ، فِي آذَارٍ، وَفِي إِبَانِ الْقَمَرِ، طَوِيلَةٍ مُظْلِمَةٍ بَارِدَةٍ، لَمْ أَضْحِكْ فِيهَا السُّلْطَانُ مَرَّةً، وَلَكِنْ بَكَيْتُ مِرَاراً، وَلَمْ أَجْلِبْ لَهُ السُّرُورَ، وَلَكِنْ جَلَبْتُ لِنَفْسِي الْغَمَّ .

الملك [متعجباً]: ما هذا الخَيْرُ، يا مِقْلاص؟

مِقْلاص : وَجِدْتُ، يا مولاي، بِحَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ لَا يَفْهَمُ كَلَامَ الْعَرَبِ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ تَرْجُمانٌ مِنْ كُتَّابِهِ يُفَسِّرُ كُلَّ مَا نَقُولُهُ مَعَشَرَ الْعَرَبِ فِي مَجْلِسِهِ، وَيُشْرَحُ لِكُلِّ مَنْ مَا يُشْرَفُ بِهِ السُّلْطَانُ مِنَ الْخِطَابِ.

الملك : ثم ماذا؟

مِقْلاص : رَأَيْتُ هُنَاكَ، يا مولاي، مُلُوكَ الْأَنْدَلُسِ وَقُوفاً بِيَابِ السُّلْطَانِ مُتَنَافِسِينَ فِي إِذْنِهِ.

الملك [ملتفتاً إلى زائره قائلاً]: أَسَمِعْتَ يَابْنَ حَيُّونَ...؟ أَعَرَفْتَ؟ . ثم ماذا يا مِقْلاص؟

مِقْلاص : وَرَأَيْتُ ثُمَّ فُقَهَاءَ الْأَنْدَلُسِ بِعَمَائِمِهِمُ الْمُكَبَّرَةِ، وَجُيَّهِمِ الْمَوْسِعَةِ، يَتَمَسَّحُونَ بِالْأَعْتَابِ.

الملك : أَسَمِعْتَ يَابْنَ حَيُّونَ؟ أَعَرَفْتَ؟

الملك : ثم ماذا، يا مِقْلاص؟ قُلْ لَنَا كَيْفَ وَجَدْتَ السُّلْطَانَ؟

مِقْلاص : بَوَّعَ عَلَيْهِ طَيْلَسَانٌ، وَبُومَةٌ فِي يَدَيْهَا صَوْلَجَانٌ^(١).

الملك : وماذا قال لك حين وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَيْكَ؟

مِقْلاص : أَذْخَلْتُ إِلَيْهِ، يا مولاي، فَحَقَّقْنِي مِنْ رَأْسِي لِقَدَمِي، ثُمَّ قَالَ لِي: أَنْتَ الرَّجُلُ الَّذِي عَمَلُهُ إِضْحَاكُ الْمَلِكِ ابْنِ عَبَّادٍ وَتَلْهِيةُ أَسْرَتِهِ؟

الملك : فما كان جَوَابُكَ؟

(١) البو: جلد الجداء يحشى تبناً ويقرب من أمه لتدر عليه. والطيلسان: ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف. والصولجان: عصا يحملها الملك ترمز لسلطانه.

مقلاص : قُلْتُ لَهُ : أَجَلٌ ، أَيُّهَا السُّلْطَانُ ، أَنَا نَدِيمُ الْمَلِكِ وَسَمِيرُهُ .

الملك : فماذا قال لك ؟

مقلاص : قال لي : إِذَا ، فَأُضْحِكُنَا نَحْنُ أَيْضاً ، عَجَلْ أَضْحِكُنَا .

الملك : فماذا صَنَعْتَ ؟

مقلاص : دَخَلَنِي خَجَلٌ شَدِيدٌ ، وَوَقَفْتُ سَاعَةً أَنْظُرُ فِي ثِيَابِي ، وَلَمْ

يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيَّ بَشِيءٌ يَضْحَكُ مِنْهُ ضَيْفُكَ الْكَرِيمُ ،
فَهَمَمْتُ بِأَنْ أَقْبِضَ عَلَى السُّلْطَانِ بِكِلْتَا يَدَيَّ ، وَأَقْذِفَ بِهِ
مِنَ النَّافِذَةِ .

الملك : وماذا مَنَعَكَ ، يَا مِقْلَاصُ ؟

مقلاص : سَيْفُهُ الْمَعْرُوضُ عَلَى جَنْبِهِ ، وَالزَّيَّانِيَّةُ الْقَائِمُونَ عِنْدَ

رَأْسِهِ ، وَبِجَانِبَيْهِ ، كَأَنَّهُمُ الْعَفَارِيتُ ، إِلَّا أَنَّ السُّلْطَانَ لَحَظَ
خَرَجَ مَوْقِفِي ، فَأَشَارَ بِإِخْرَاجِي ، فَحَضَرَ مِنْ رِجَالِهِ مَنْ
صَرَفَنِي فِي وَقَاحَةٍ وَإِذْلالٍ ، فَخَرَجْتُ وَأَنَا لَا أَدْرِي فِيمَ
طَلَبَنِي الرَّجُلُ ؟ وَأَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى أَنْ لَمْ يَجْعَلَنِي فِي خِدْمَةِ
سُلْطَانٍ مِثْلِهِ ، لَهُ وَجْهٌ كَوَجْهِ الْأَسَدِ ، لَا يَعْرِفُ التَّبَسُّمَ وَلَا
الْبَشَاشَةَ .

[مقلاص يريد أن ينقذ الملك من تأثيره].

مقلاص : لقد وجدتُ ضالَّتِي ، يَا مَوْلَايَ .

الملك : وما ضالَّتُكَ الَّتِي وَجَدْتَ ؟ وَهَلْ عُدْتَ تَهْذِي ، يَا مِقْلَاصُ ؟

مقلاص : لا ، يَا مَوْلَايَ . . . أَلَا تَذْكُرُ أَنَّي كُنْتُ مِنَ الْإِعْجَابِ بِجَمَالِ

الْأَمِيرَةِ بُثَيْنَةَ وَكَمَالِهَا ، وَسُمُوْ مَنْزِلَتِهَا بَيْنَ عَقَائِلِ الشَّرْقِ
وَالْغَرْبِ ، بَحِيثٌ لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ بَيْنَ فِتْيَانِ الدُّنْيَا مَنْ هُوَ أَهْلٌ
لَأَنْ يَخْطُبَهَا إِلَيْكَ .

الملك [مبتسماً]: والآن، هل وجدته يا مقلّاص...؟ ومن ترى يكون؟

مقلّاص : فتى جريء جميل، رأيته يوم الزّلاّقة يحمي ظهرك، هو
وحريرز وابن لاطون، فظلّ سحابة نهاره مُصليّاً السيف
دونك، حامياً لحوزتك^(١)، حتى لقي البطلان، حريرز،
وابن لاطون. حتّفيهما، وحمل هو إلى داره مُثخناً
بالجراح.

الملك : ومن الفتى، يا مقلّاص؟

مقلّاص : هو، يا مولاي، أجمل فتیان الأندلس، وأشجعهم، وهو
الآن طريح الفراش، ما يزال يشكو من جراحه.

الملك : ومن يكون...؟ وما أسمه؟

مقلّاص : هو حسون، ابن التاجر أبي الحسن.

ابن حيون : لقد صدّق فتاك، يا مولاي، فإني كنتُ عند حسون اللّيلة
البارحة أعوده، وقد أفاق من جراحه، وقصّ عليّ حديث
بلائه يوم الزّلاّقة، حين اشتدّ القتال بينك وبين الإفرنج،
فأخبرني أنّه رأى يومئذ جوادك وقد ضعّف وخار من شدّة
الجراح، فقدم لك الصّاعقة: أمير الجياد، فركبته وكان
تحت البازي الأشهب^(٢)، لصّ الأندلس، فخرّ عنه قتيلاً.

الملك [مندهشاً]: أو كان البازي الأشهب بجاني يقاتلُ معي أعداء البلاد؟

ابن حيون : نعم، يا مولاي، ويقول حسون: إنه أبلى يومئذ بلاءً
عظيماً.

الملك : يا إلهي! أياكون اللصوص أوفى لالأندلس من امرائه

(١) مصلتا السيف: مجرده من عمده، والحوزة: الناحية.

(٢) انظر التمهيد.

وَفُقْهَائِهِ، وَأَبْذَلَ مِنْهُمْ لِلأَرْوَاحِ دُونَ لِسَوَائِهِ. ! وَأَيْنَ
حَسُونِ الآنَ؟

ابن حيون : هو كما ذَكَرْتُ لِمَوْلَايَ، مَا يَزَالُ طَرِيحَ الْفِرَاشِ، وَلَكِنْ
لَا خَطَرَ عَلَى حَيَاتِهِ.

الملك : الآنَ تَذْهَبُ أَنْتَ وَمَقْلَاصُ فَتَنَوْبَانَ عَنِّي فِي عِيَادَتِهِ،
وَالسُّؤَالِ عَنْ أَمْرِهِ، وَإِبْلَاغِهِ تَحِيَّتِي، وَشُكْرِي، وَمَا أَعِدُّ
لَهُ مِنْ جَلِيلِ الْمُكَافَأَةِ.

بشينة : وَأَنَا أَيْضاً أَبْلُغُ حَسُوناً تَحِيَّتِي وَشُكْرِي، يَا سَيِّدِي ابْنَ
حَيُونٍ، وَأَرْجُو أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ أُخْتَ الظَّافِرِ لَمْ تَنْسَهُ سَاعَةً،
وَأَنَّهَا قَدْ جَمَعْتُ لَهُ هَذِهِ الْأَزْهَارَ بِيَدِهَا، فَاحْمِلْهَا إِلَيْهِ وَقُلْ
لَهُ: لَوْ كُنْتُ الْمَلِكُ لَبَعَثْتُ لَهُ بِالْغَارِ فِي الْأَزْهَارِ،
وَبِالصُّولِجَانِ مَعَ الرِّيحَانِ^(١).

[وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ يَدْخُلُ جَوْهَرُ]

جواهر : مَوْلَايَ، لَقَدْ وَقَعَ مَا كُنَّا نُحَازِرُ، وَحَلَّ بِإِشْبِيلِيَةِ الْبَلَاءُ.
المعتمد : الْبَلَاءُ! تُرِيدُ أَنَّ الصَّدِيقَ قَدْ أَنْقَلَبَ، وَأَنَّ الْحَلِيفَ قَدْ
عَادَ حَرْباً؟ هَذَا مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَ، وَقَدْ كَانَ.

[يَدْخُلُ لَوْلُو].

لؤلؤ : أَغِثْ، أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَدِينَةَ، أَدْرِكْهَا فَقَدْ خَلَفَتْهَا، وَجُنُودُ
السُّلْطَانِ يَتَدَفَّعُونَ فِيهَا كَالسَّيْلِ، بَعْدَمَا أَشْتَدَّ ضَغْطُهُمْ
عَلَى بَابِ الْفَرَجِ^(٢) وَأَقَامُوا سَاعَةً يَدْفَعُونَهُ حَتَّى نَاءَتْ بِهِ
الْكثَرَةُ، فَأَنْفَتَحَ فَنَفَذُوا مِنْهُ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ، فَأَخْرَجَ

(١) الغار: شجر دائم الخضرة يصلح للترزين، وكان الرومان يتخذون منه تاجاً يتوجون به القائد
المظفر.

(٢) باب الفرج: من أبواب إشبيلية.

يا مولاي فقاتِل، حتى تَسْتَقْدَ الوطنَ أو تَمُوتَ دونه، وإلا
فالنَّجاءُ النُّجاءُ!!

الملك [مغضباً] : تَدْعُونِي، يا شابُّ، لِلْفِرَارِ! هَيْهَاتَ! هَيْهَاتَ! الْأَسَدُ لَا
يَهْرُبُ وَلَا يَخَافُ الْمَوْتَ. [ملتفتاً إلى جوهر]: خَبِّرْنِي
يا جوهر، أَيْنَ كَانَ فِتْيَانُ إِشْبِيلِيَّةَ؟ وَأَيْنَ هُمْ الْآنَ؟

جوهر : قَبَعَ الْفِتْيَانُ فِي الْبُيُوتِ، يا مولاي، إِلَّا مِائَةً أَوْ مَا دُونَ
المِائَةِ، شَهِدُوا مَعَكَ يَوْمَ الزَّلَاقَةِ، وَتَعَلَّمُوا مِنْكَ الْكُرَّ
وَالْإِقْدَامَ، وَالْيَوْمَ قَدْ لَبَسُوا السَّلَاحَ، وَخَرَجُوا يُلَاقُونَ
الْمَوْتَ، وَهُمْ بِأَنْتِظَارِكَ لِيَجْعَلُوكَ اللَّوَاءَ، الَّذِي تَسِيلُ
نُفُوسُهُمْ عَلَيْهِ.

الملك : يَا بُشْرَايَ! مِائَةُ شَابٍ وَطَنُوا النَّفْسَ عَلَى الْمَوْتِ؛ أَمَا وَاللَّهِ
لَوْ صَدَقْتَ، يَا جَوْهَرُ، لَكَانَ لِي مِائَةُ قَلْبٍ مُجْتَمِعَةٍ مُؤْتَلِفَةٍ
مُتَوَاصِيَةٍ بِالْحَقِّ وَالْمَوْتِ، قُوَّةٌ أُرْمِي بِهَا فِي الْعُبَابِ،
فِيَمِجِي، وَأَقْذِفُ بِهَا عَلَى الْجِبَالِ فَتَزُولُ. الْبِدَارُ، الْبِدَارُ
يَا جَوْهَرُ، امْضِ لَوَقْتِكَ، فَضَعْ بِيَدِكَ السَّرَجَ عَلَى
الصَّاعِقَةِ، وَالْقَنِي بِهِ عَلَى الْبَابِ.

جوهر [بصوت عال]: أَبْشِرِي إِشْبِيلِيَّةَ، هَذَا اللَّيْثُ قَدْ تَحَرَّكَ لِنُصْرَةِ الْعَرِينِ.

الملك : فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَفِي حِفْظِهِ، يَا بَنَاتِ الْمُعْتَمَدِ.

بشينة : فِي دِرْعٍ مِنْ وَقَايَةِ اللَّهِ، يَا أَبِي، فَلِإِنِّي أَرَاكَ أَخَذْتَ
سَيْفَكَ، وَنَسِيتَ دِرْعَكَ.

[المعتمد وهو منطلق والسيف مسلول في يده ولا درع عليه]

الملك : إِنْ يَسْلُبِ الْقَوْمُ الْعِدَا مُلْكِي وَتُسَلِّمَنِي الْجُمُوعُ
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبَ الضُّلُوعَ

قَدْ رُمْتُ يَوْمَ نَزَالِهِمْ أَلَّا تُحَصِّنَنِي الدُّرُوعُ
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيصِ عَلَى الْحَشَا شَيْءٌ دَفُوعُ
مَا سِرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَا لِي وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرُّجُوعُ
شَيْمُ الْأَلَى أَنَا مِنْهُمْ وَالْأَصْلُ تَتْبَعُهُ الْفُرُوعُ

ستار

الفصل الخامس

المنظر الأول

«في دار أبي الحسن، في غرفة حسون، حسون راقد على سريرهِ مريضاً، وأبوه أبو الحسن داخل عليه»

أبو الحسن : قُمْ، يا حُسُون، انْهَضْ، إِنَّ الْعِنَايَةَ بَلَّغَتْكَ مُنَاكَ، وَشَفَتْ بِعَوْدِكَ لِلْحَيَاةِ أَبَاكَ.

[يَتَنَفَّصُ حُسُونُ مِنْ رَقْدَتِهِ جَالِساً]

أَوْشِكُ، يَا بُنَيَّ، أَنْ أَهْتَدِيَ لِمَوْضِعِ بُيْتِنَةٍ، فَهَلْ تُسَاعِدُنِي؟ وَهَلْ تَخِفُّ مَعِيَ لَعَلَّنَا نَجِدُ الْكَنْزَ الضَّائِعَ؟ وَنَظْفُرُ بِالْأُمْنِيَّةِ الْمَنْشُودَةِ.

حسون : ماذا حدث، يا أبي؟ ماذا رأيتَ أو سَمِعْتَ، حتَّى آمْتَلَأْتَ تَفَاؤُلاً وَاسْتِشَاراً؟

أبو الحسن : أَتَذْكُرُ، يَا بُنَيَّ، خَاتَمَ الزُّمْرَدِ، الَّذِي كَانَتْ تَطُوفُ عَلَيْنَا بِهِ فِي سُوقِ الْجَوْهَرِ، سَيِّدَةُ كَهْلَةٍ مِنْ وَصَائِفِ الْقَصْرِ، وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ تَوَامٍ لِلْفَصِّ، وَتَلْتَمِسُهُ فَلَا تَجِدُهُ؟

حسون : نَعَمْ، يَا أَبِي! وَأَذْكُرُ أَنَّهَا كَانَتْ تَنْسُبُ الْخَاتَمَ لِلْأَمِيرَةِ بُيْتِنَةٍ،

وَتَصِفُ رَغْبَةَ الْأَمِيرَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى فَصٍّ يَكُونُ فِي
حَجْمِهِ، وَصَفَاءِ لَوْنِهِ، وَسَلَامَتِهِ مِنَ الْعَيْبِ، لِيَكُونَ لَهَا مِنْ
الْجَوْهَرَتَيْنِ قُرْطٌ عَزِيزُ الْمَثَالِ.

أبو الحسن

: فاعلم إذن، يا بُنَيَّ، أَنَّنِي كُنْتُ مُنْذُ حِينٍ فِي سُوقِ
الْجَوْهَرِ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا رَجُلٌ قَوِيٌّ مِنْ قَوَادِ الْمَغَارِبَةِ، قَدْ
جَعَلَ يَطُوفُ عَلَى التُّجَّارِ، يَعْزِضُ عَلَيْهِمْ حِلْيَةً، فَأَخَذْتُهَا
عَيْنِي فَإِذَا هِيَ خَاتَمُ الْأَمِيرَةِ بِفَضِّهِ. فَتَرَيْتُ إِلَى أَنْ كَفَّ
الْمُسَاوِمُونَ، وَكَانَ آخِرُ ثَمَنِ بَذْلِ فِي الْخَاتَمِ ثَلَاثَ مِائَةِ
دِينَارٍ، وَكَانَ التُّجَّارُ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: لَوْ جِئْنَا بِصِنَوْ هَذَا
الْحَجَرِ لَنَقْدَنَّاكَ فِيهِمَا الْأَلْفَ أَوْ زَدْنَا. وَهُنَاكَ أَوْمَأْتُ إِلَى
الرَّجُلِ أَنْ يَتَّبِعَنِي، فَتَبَّعَنِي. فَاتَّبَعْتُ بِهِ نَاحِيَةً وَقُلْتُ لَهُ:
أَنَا أَخَذَ الْخَاتَمَ بِالثَّلَاثِ مِئَةٍ، وَأَزِيدُكَ عَلَيْهَا مِئَةً، إِنْ أَنْتَ
صَدَقْتَنِي الْخَبَرَ عَنْ مَصْدِرِهِ، وَكَيْفَ وَصَلَ إِلَيْكَ؟ وَمِنْ
أَيِّ الْمَعَادِنِ^(١) التَّقَطَّتْ؟ فَانْبَسَطَ الرَّجُلُ وَتَهَلَّلَ وَقَالَ: هَذِهِ
الْحِلْيَةُ يَا سَيِّدِي، لَجَارِيَةٍ مِنْ قَصْرِ أَبِي عَبَّادٍ، وَقَعْتُ لِي
سَبِيَّةً يَوْمَ هُجُومِنَا عَلَى إِشْبِيلِيَّةَ، فَنَقَلْتُهَا إِلَى دَارِي، فَلَمْ
أَجِدْ عَلَيْهَا غَيْرَ هَذِهِ الْحِلْيَةِ، وَكَانَتْ فِي يَدِهَا فَأَخَذْتُهَا،
وَأَمَّا الْجَارِيَةُ فَلَمْ أَجِدْهَا مَغْنَمًا بَلْ مَغْرَمًا، فَإِنَّهَا سَقِيمَةٌ
مُسْتَسْلِمَةٌ لِلْأَحْزَانِ، طَعَامُهَا قَلِيلٌ، وَنَوْمُهَا غَرَارٌ^(٢)،
وَدَمْعُهَا لَا يَرَقَا^(٣) حُزْنًا عَلَى سَادَتِهَا. وَنَحْنُ لَا نُحِبُّ مِنَ
النِّسَاءِ إِلَّا الْقَوِيَّاتِ الصَّحِيحَاتِ الْأَبْدَانِ. وَلَا أَكْتُمُكَ
يَا سَيِّدِي، أَنِّي بِأَمْرِ الْجَارِيَةِ تَعَبْتُ، وَبِوُدِّي لَو تَخَلَّصْتُ
مِنْهَا فَقُلْتُ لَهُ: خُذِ الْآنَ الْأَرْبَعَ مِئَةَ دِينَارٍ مُبَارَكًا لَكَ

(١) المعادن: مواضع استخراج الجواهر.

(٢) غرار: قليل.

(٣) لا يرقا: لا يجف ولا ينقطع.

فيها. وأعلم أنني طيبٌ مَوْلَعٌ بالمُشاهدةِ والتَّجريبِ،
كثيرُ الاعتناءِ بالمريضِ البائسِ، فلو مَضَيْتُ بي إلى بَيْتِكَ
لعلَّني أنظرُ الجاريةَ، فأعرفَ علَّتَها، وأصفَ لها دَوَاءَها،
أو أخفِّفَ آلامَها. فقمنا فمضينا حتى انتهينا إلى دارِهِ.
وهناك أدخلني على الجاريةِ المريضةِ، فذنوتُ منها،
وقلتُ لها: عوفيتِ، يا جارية، ولا خَوْفَ عليكِ إن شاء
الله تعالى.

حسون : والنُّونَةُ، يا أبت؟^(١).

أبو الحسن : رأيْتُها، يا حُسون، فوجدْتُها فوقَ ما كُنْتَ تصِفُ لي لُطفاً
وجَمالاً. وآلَفْتُ إلى القائدِ البَربريِّ فقلتُ له: أو
تُعطيني هذه الصَّبِيَّةَ أيضاً، وأنا أتمُّها لك خَمَسَ مائة.
فتَهَلَّلَ الرَّجُلُ وأرتاح، وقال: خُذها، يا سيدي، وأرخني
منها، ودَاوِها أنت فَعساها تَصِحُّ على يديك، فنَقَذْتُهُ
المائةَ الخامسةَ، وحملتُ الصَّبِيَّةَ فوقَ ذراعي، وخرَجتُ
بها، فركَبْتُ جَوادي، وأركبْتُها خلفي، وأنطلقتُ حتى
بلغتُ الدارَ.

حسون [صائحاً]: وأين هي، يا أبت؟ أتراها هي بنوتتها. رَبِّي أجعلُها هي...

وأين تَرَكْتُها، يا أبي؟ وفي أيِّ مَوْضِعٍ من الدارِ؟

[يفتح بابَ غرفةٍ مجاورةٍ فإذا بشيئةٍ من وراء الباب. فيندفع إليها حسون

صائحاً...]

حسون : بُشينة! حَبِيبَتِي! أُمِيرَتِي.

بشيئة : حُسون! أخِي! صديقي!

أبو الحسن [قاطعاً عليهما لذة اللقاء والحديث]: الآن وقد جَمَعْتُكِ يا أُمِيرَةَ

(١) النونة: النقرة في الذقن.

بصديقك وخادمك حَسُون، أَسْتَأْذِنُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى
بَعْضِ شَأْنِي سَاعَةً.

بشينة : لا، يا عَمَّ، بل أَبَقَ، الْبَثُّ؛ إِنَّ وُجُودَكَ مَعَنَا يَزِيدُ الْمَوْقِفَ
بِهَجَّةٍ وَطَبِيباً.

أبو الحسن : إِنْ أَذْنَبْتُ، يَا أَمِيرَةَ، فَإِنَّ أَحْتَجَابِي عَنْكُمَا لَنْ يَطُولَ.

حسون : بل أَبَقَ مَعَنَا، يَا أَبِي.

أبو الحسن : سَاعُودُ يَا بُنَيَّ، سَأَرْجِعُ [ويخرج أبو الحسن].

حسون [إلى بشينة]: ماذا أَقُولُ يَا أَمِيرَتِي؟ وَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الَّتِي هِيَ
الْعُمُرُ؟

بشينة : أَنْظُرْ حَسُونُ كَيْفَ جَعَلَ اللَّهُ هَذَا اللَّقَاءَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي
الْحُسْبَانِ عِوَضاً لِمَا فَاتَنَا مِنْ نَعِيمِ الْحَيَاةِ وَمَتَاعِهَا، حَتَّى
كَدْتُ أَنْسَى ذَلِكَ الْمُلْكَ الْمَنْزُوعَ، وَالسُّلْطَانَ الذَّاهِبَ،
وَأَسْأَلُو الْقُصُورَ وَضَجَّتْهَا، وَالذُّوْلَةَ وَأَعْرَاسَهَا.

حسون : وَأَنَا أَيْضاً، يَا بُشِينَةُ، غَفَرْتُ هَفَوَاتِ الدَّهْرِ لِهَذِهِ السَّاعَةِ
الْمُحْسِنَةِ الطَّيِّبَةِ، وَإِنْ لَمْ أَخْلُ، وَلَنْ أَخْلُو مَا عِشْتُ مِنْ
تَفَجُّعٍ لِلْوَطَنِ الْعَزِيزِ! وَتَوَجُّعٍ لِرُزْئِهِ الْجَلِيلِ!

بشينة [متنهدة، مكتئبة بعد انبساط]: آه مِنْ الدَّهْرِ! مَاذَا صَنَعَ؟ لَطَفَ اللَّهُ بِكَ
يَا إِشْبِيلِيهِ فِيمَا حَلَّ عَلَيْكَ مِنْ قَضَائِهِ، وَجَعَلَ وَطْأَةَ الْمَغَارِبَةِ
خَفِيفَةً عَلَيْكَ، وَعَلَى جَارَاتِكَ مِنْ حَوَاضِرِ الْأَنْدَلُسِ.

حسون [مطرقة متنهدة]: دَهْرٌ بِبَنِيهِ، يَا بُشِينَةُ، قُلُوبٌ، وَدُنْيَا تَرْتَجِلُ الْعَجَائِبَ، وَمَلِكٌ فِي
السَّمَاءِ يَفْعَلُ بَعَادَهُ عَلَى الْأَرْضِ مَا يَشَاءُ، وَلَكِنْ...
بُشِينَةُ، حَبِيبَتِي، أَمِيرَتِي: أَحَقُّ أَنْبَا أَلْتَقِينَا؟ فِي يَقْظَةٍ أَمْ
نَحْنُ خَيَالَانِ فِي رُؤْيَا مِنَ الْأَحْلَامِ؟ أَتَذْكُرِينَ، يَا بُشِينَةُ يَوْمَ

السُّوق؟ أَتَذْكُرِينَ قُرْطُبَةَ؟ أَتَذْكُرِينَ رِسَالَةَ الضُّبِيِّ؟ اللَّهُ
مَا كَانَ أَحْلَاكَ يَوْمئِذٍ وَرَاءَ اللَّثَامِ.

بشينة : وَأَنْتَ، يَا حَسُونُ، اللَّهُ مَا كَانَ أَجْمَلَكَ وَأَكْمَلَكَ! وَكَأَنَّكَ
يَوْمئِذٍ مَلِكٌ. كُنْتَ تَتَنَقَّلُ فِي السُّوقِ فَتَخْرُجُ مِنْ مَكْتَبَةٍ
وَتَدْخُلُ غَيْرَهَا، وَتَدْعُ كِتَاباً وَتَأْخُذُ كِتَاباً، وَالْكَتُبُ جَلِيَّةُ
الشَّبَابِ النَّابِ، وَجَمَالُ الْفُتُوَّةِ النَّابِغَةِ.

حسون : أَتَذْكُرِينَ كُلَّ ذَلِكَ يَا بُشِينَةُ؟

بشينة : أَجَلْ، كُلُّ مَا كَانَ مِنْ حَرَكَاتِكَ وَسَكَنَاتِكَ يَوْمئِذٍ، وَمِنْ
عِبَارَاتِكَ وَإِشَارَاتِكَ. مَا يَزَالُ مُرْتَسِماً فِي ذَهْنِي، لَمْ تَمْحُ
الشُّهُورُ، وَلَا أَحْسَبُ الْمَوْتَ يَمْحُوهُ.

حسون [يمد يده إلى ذقنها ويقول]: بِحَيَاتِي نُونَةٌ! كَالدَّرَةِ الْمَكْنُونَةِ.

بشينة [في شيء من الغضب]: نَحَّ يَدُكَ، يَا بَنَ أَبِي الْحَسَنِ، لَا تَمْدِّهَا إِلَى مَا لَمْ
تَمْلِكْ بَعْدُ.

حسون [في انكسار واستحياء]: إغْفِرْهَا لِلْحُبِّ وَلِلشُّوقِ يَا أَمِيرَةَ، شُلْتُ يَدَيَّ
إِنْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ سُوءاً، أَوْ هَمَمْتُ بِرِيَّةٍ.

[يدخل أبو الحسن].

حسون : أَبِي! أَبِي! لَمْ تُبْطِئْ، يَا أَبِي.

أبو الحسن : كُنْتُ مَشْغُولاً، يَا بُنَيَّ، بِتَهْنِئَةِ طَعَامِ الْأَمِيرَةِ.

بشينة : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، يَا عَمُّ، وَمَدَّ لَنَا عُمْرَكَ.

أبو الحسن [ياخذ مجلسه ويقول]: الْحَمْدُ لِلَّهِ، يَا وَلَدِي، عَلَى هَذَا التَّلَاقِي الَّذِي
هُوَ مِنْ تَوْفِيقِ الْأَقْدَارِ، فَالْيَوْمَ جَمَعَكُمَا هَذَا الْبَيْتُ عَلَى أَثَرِ
الْكَارِثَةِ. وَفِي أَعْقَابِ النُّكْبَةِ، كَمَا يَجْمَعُ الشَّاطِئُ
الْغَرِيقَيْنِ سَالِمِينَ بِالرَّمَقِ، مِنْ أَنْكَسَارِ الْفُلْكِ، وَمِنْ ثَوْرَةِ

الرَّيْحَ، وَطُغْيَانِ الْمَاءِ، لَقَدْ تَعَارَفْتُمَا بِالْأَمْسِ فَنَشَأْتُ
بَيْنَكُمَا الْأَلْفَةَ، وَأَنْسَتِ الرُّوحُ بِالرُّوحِ، وَأَنْعَطَفَ الْقَلْبُ
عَلَى الْقَلْبِ، وَقَدِيمًا، يَا أَمِيرَةً، صَاهَرَتِ الْمُلُوكُ الرَّعِيَّةَ،
وَأَبُوكَ، لَطَفَ اللَّهُ بِهِ وَبَنَا جَمِيعًا، فِيمَا حَلَّ عَلَيْنَا مِنْ قَضَائِهِ
وَقَدْرِهِ، أَسْمَحْ مَنْ سَنَ هَذِهِ السَّنَةِ، فَرَفَعَ عَلَى عَرْشِ
إِشْبِيلِيَةِ أَمْرَأَةً مِنْ رَعَايَاهُ، هِيَ الرَّمْيَكِيَّةُ، خَيْرَةُ الْمَلِكَاتِ،
وَأُمُّ الْعَقَائِلِ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ.

بشينة

: أَرَاكَ، يَا عَمُّ، قَدْ بِالْغَتِ فِي مُؤَاسَاتِي، حَتَّى أَنْكَرْتَ يَدَ
الدَّهْرِ وَمَا نَالَتْ مِنَّا، وَإِلَّا فَأَيْنَ أَبِي مِنِّي الْيَوْمَ؟ وَأَيْنَ مِنْ
أَبِي مُلْكُهُ؟ وَهَلْ نَحْنُ الْيَوْمَ إِلَّا سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ^(١).

أبو الحسن

: هَوْنِي عَلَيْكَ، يَا أَمِيرَةً، إِنَّ أَبَاكَ لَمْ يَخْلَعْهُ قَوْمُهُ، وَلَكِنْ
خَلَعَهُ الْمُغَيِّرُونَ، فَهُوَ فِي نَفُوسِنَا، مَعَشَرَ الْإِشْبِيلِيِّينَ
حَاضِرُ الْجَلَالَةِ، مَائِلُ الْمَهَابَةِ، مُرْتَسِمُ الْكَرَامَةِ؛ يَوْمُهُ
كَأَمْسِهِ، وَغَدُهُ كَيَوْمِهِ، وَإِنْ آخَتَلَفَ بِهِ الْيَوْمُ وَالْغَدُ،
وَتَصَرَّفَتْ بِهِ الْأَيَّامُ؛ وَأَنْتِ، أَيَّتُهَا الْأَمِيرَةُ، فَمَا زِلْتِ بِنْتُ
الْمَلِكِ الْمُعْتَمَدِ بْنِ عَبَّادٍ، فَهَلْ تَنْزِلِينَ إِلَى قَبُولِ آبَائِي هَذَا
حَسُونُ، زَوْجًا؟
: وَخَادِمًا أَمِينًا.

حسون

: هَذَا كَثِيرٌ فِي الْمُجَامَلَةِ وَالْمُوَاسَاةِ، يَا عَمُّ، إِنَّ حَسُونًا
كُفَّءٌ. وَيَشْهَدُ اللَّهُ أَنِّي أُحِبُّهُ وَأُجِلُّهُ، وَكَأَنِّي بِأَبِي فِي
غِيَابَةِ سِجْنِهِ^(٢) يَنْظُرُ إِلَيْهِ كَمَا أَنْظُرُهُ. وَيَشْعُرُ نَحْوَهُ بِمِثْلِ مَا
أَشْعُرُ وَلَكِنِّي، كَمَا عَلِمْتَ، مَفْجُوعَةٌ: بِأَبٍ مَنُكُوبٍ،
مَلِكٍ مَعْزُولٍ، أُخِذَ فُغْلًا، ثُمَّ سُرِبِلَ الذَّلُّ، وَبِأُمِّ تُكَلَّى،

بشينة

(١) نتنصف: نطلب المعروف.

(٢) غيابة السجن: قعره.

وإِخْوَةَ قَتْلَى ، وَأَخَوَاتِ أَمِيرَاتٍ يَتَعَذَّبْنَ مِنَ الْخَلْعِ ،
وَيَتَكَسَّبْنَ مِنْ غَزْلِ أَيْدِيهِنَّ .

حسون

: قَدْ قُلْتَ حَقًّا ، يَا أَمِيرَةَ ، وَأَنَا لَا أَتَخَيَّلُ الْجَمِيعَ هُنَاكَ إِلَّا
مَشْغُولِينَ بِكَ فَوْقَ مَنْفَاهِمَ ، يُفْتَشُّونَ عَنْ مَكَانِكَ بَعِينَ
حَيْرَهَا الدَّمْعُ ، وَيَدٍ قَصَرَهَا الْعَجْزُ ، وَقَدَمٍ أَعْجَزَهَا الْقَيْدُ .

بشينة

: إِذَا فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْحَقِّ ، وَلَا مِنَ الْبِرِّ ، أَنْ أَوْجَدَ
وَلَا يَعْلَمُونَ أَنِّي وَجِدْتُ ، وَأَنْ أَتَزَوَّجَ وَلَا يَعْلَمُونَ كَيْفَ
وَبِمَنْ تَزَوَّجْتُ؟ وَمَاذَا يَقُولُونَ إِذَا هُمْ عَلِمُوا أَنِّي اتَّخَذْتُ
مِنْ مَاتَمِهِمْ عُرْسًا؟

ابن حيون [يدخل ويقول بعد أن رأى بشينة ، مندهشاً]: سَيِّدَتِي بُشِينَةُ هُنَا؟ الْأَمِيرَةُ
بَخِيرٌ؟ مَا أَعْظَمَ مِثَّتَكَ ، يَا رَبِّ!

[ويحاول تقبيل يد الأميرة فتمنعها منه].

بشينة

: لَا تَفْعَلْ ، يَا عَمُّ . أَهْلًا بِكَ ، يَا بَنَ حَيُّونَ . وَمَا أَعْظَمَ سُرُورِي
بِلِقَائِكَ!

أبو الحسن

: أَنْظِرْ أَبْنَ حَيُّونَ . نِعْمَةٌ اللَّهِ عَلَيْنَا بِهَذَا الْكَنْزِ الْغَالِي
الْثَّمِينِ .

حسون

: أَنْظِرْ أَبْنَ حَيُّونَ كَيْفَ رَدَّ اللَّهُ عَلَيَّ رَاحَتِي وَرُوحِي ، وَأَعَادَ
لِي الْحَيَاةَ وَالْأَمَالَ .

ابن حيون

: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَكَ فِي حِفْظِهِ وَفِي ذِمَّتِهِ ، وَالَّذِي رَدَّكَ
إِلَيْنَا سَالِمَةً ، يَا سَيِّدَتِي ، وَالَّذِي هُوَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَجْمَعَكَ
بِأَهْلِكَ كَأَمْسٍ عَلَى جَاوِ الْأُمُورِ ، وَفِي ظِلِّ شَاهِقَةِ
الْقُصُورِ .

بشينة

: لَقَدْ رَأَيْتُنَا ، يَا عَمُّ ، كَيْفَ تَنْتَقِلُ الْأُمُورَ ، وَعَرَفْنَا كَيْفَ تُبَدِّلُ

أَهْلَهَا الْقُصُورَ، وَأَصْبَحْتُ لَا أَطْمَعُ مِنْ دَهْرِي إِلَّا
بِالْعَيْشِ فِي ظِلِّ الْأَمْنِ وَالْخُمُولِ، وَبَيْنَ قَلْبٍ يَحْنُو،
وَنَفْسٍ تَعْطِفُ.

ابن حيون : طيبي إذن، يا سيدتي نفساً، إن الذي تشتهين قد اجتمع
لك، فالأمن والسكون لا تعدمينهما في جناح من هذه
الدار، أو في جنة بعيدة عن الناس، من جنات هذا
الإقليم. وإنني أشهد أن هذا الفتى يحبك، وأنتك ملء
قلبه وملء نفسه، فأقربي، يا سيدتي، حياتك بحياته تجدي
حقيقة السعادة في ظل الحب المشترك الصحيح.

حسون : كان هذا حديثنا، يا عم، قبل حضورك، ولكن لم نكن
فرغنا منه بعد، وقد رأت الأميرة برأ بوالديها، وقضاء
لحقيهما، أن يكون زواجنا بعين أبيها وسمعه، وبقبول
أمرها ورضاها. وكل زواج رضىه الأبوان، وأرتاحا إليه،
سبقت فيه البركة. وطافت به الرحمة.

ابن حيون : لقد رأيتم صواباً، وأنفقتم على واجب كان لا بد من
قضائه. ولا أظن هذا المقترح لقي منك اعتراضاً، يا أبا
الحسن.

أبو الحسن : معاذ الله، يابن حيون! ولكن ألا ترى معي أن حسوناً
والأميرة محتاجان إلى الراحة وأسترداد العافية؟

ابن حيون : أما هذا فنعم، ولم لا يقضي حسون والأميرة هذا
الأسبوع في هذه الدار، حتى تثوب إليهما القوة
والعافية.

حسون [مقاطعاً]: أتأذن لي، يا أبي، إن رأيت غير رأيك ورأي ابن حيون؟

أبو الحسن : تكلم، يابني، فأنت حر.

ابن حيون : الكلامُ حُرٌّ في الأندلس يا حَسُونُ، فتكلَّمْ.

حسون : أرى، يا أبي، أن نُسافرَ مِنْ لَيْلَتِنَا، بل من سَاعَتِنَا، إلى أَغْمَاثَ، مَنفَى المَلِكِ.

أبو الحسن : نُسافرُ؟ تُسافرُ السَّاعَةُ؟ وأنتَ والأميرةُ على هذه الحال من الضَّعْفِ والسَّقَامِ؟

حسون : أبي، إِنِّي ذَكَرْتُ الوالِدَيْنِ المَنكُوبَيْنِ، فَخُيِّلَ إِلَيَّ أَنهُمَا على جَمْرٍ لَا يَهْدَأُ مِنَ اللُّوعَةِ لاحتِجَابِ الأميرةِ، والشُّكِّ المُعَذِّبِ فِي مَصِيرِهَا، وَلَيْسَ مَا ذَكَرْتُمَا، أَنْتَ وَابْنُ حَيُونِ، مِنْ ضَعْفِي وَضَعْفِ الأميرةِ، وَأَثَرِ السُّقْمِ وَالْهَمِّ فِينَا، إِلَّا حَالاً لَا يَلْبَثُ الشَّبَابُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ، فَالْمُرُوءَةُ تَأْمُرُنَا جَمِيعاً أَلَّا نُوَخِّرَ الرِّحِيلَ سَاعَةً، إِذْ لَا مَعْنَى لِلإِسْعَافِ، إِذَا هُوَ لَمْ يُعَجَّلْ وَلَمْ يَأْتِ فِي أَوَانِهِ.

ابن حيون : هو ذاك.

أبو الحسن : نَعَمْ الرَّأْيُ.

الأميرة : لِيَكُنْ كَمَا أَشَارَ حَسُونُ.

حسون : إِذَا، فَهَلُمَّ أَبِي، هَلُمَّ ابْنُ حَيُونِ، هَلُمَّ يَا أَمِيرَةَ، السَّاعَةُ نُسَافِرُ فَتَقْضِي الْوَاجِبَ.

الأميرة : وَيَقْضِي اللَّهُ مَا يَشَاءُ.

[يَدْخُلُ الْغُلَّامَانِ الْخَدَمَ صَائِحِينَ]

الغلمان : سَيِّدِي أبا الحسن، سَيِّدِي حَسُونُ، سَيِّدِي ابْنَ حَيُونِ، خُذُوا جِذْرَكُمْ، أَدْرِكُوا الدَّارَ.

حسون : مَا يُزْعِجُكُمْ أَيُّهَا الْغُلَّامَانِ؟ وَمَاذَا حَوْلَ الدَّارِ؟ إِنِّي أَسْمَعُ ضَجَّةً، أَمَا تَسْمَعُ، يَا ابْنَ حَيُونِ؟ أَمَا تَسْمَعُ ضَجَّةً، يَا أَبِي؟

بشينة : حَوْل الدَّارِ ضَجَّةٌ .

خادم من الغلمان : أولئك جُنُودُ المَغَارِبَةِ ، يا سَيِّدِي .

الثلاثة [بصوت واحد] : جُنُودُ المَغَارِبَةِ حَوْل الدَّارِ !

الخادم : أجل ، أَتُوا يَسْأَلُونَنَا عَنْ بِنْتِ المَلِكِ ، هل رَأَيْنَاهَا؟ وهل آوَيْنَاهَا؟ وهم يَقُولُونَ : إِنَّهَا دَخَلَتْ الدَّارَ مِنْذُ سَاعَةٍ ، وَإِنَّهَا طَرِيدَةُ الأَمِيرِ سِيرِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ، قَائِدِ جَيْشِ الفَتْحِ .

حسون مغضباً : بَلْ قُلْ . جَيْشِ الفَضْحِ ، يا غُلامَ ، فقد بَاءَ الغَادِرُونَ بِفَضِيحَةِ الأَبَدِ .

بشينة : الآنَ فَهَمْتُ ، يا حَسُونُ ، الآنَ أَدْرَكْتُ ، يا عَمَّ أَنْ سِيرَ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ كَانَ قَدْ خَطَبَنِي إِلَى أَبِي ، وَكَانَ رُسُولُهُ يَوْمَئِذٍ الْقَاضِي ابْنَ أَدْهَمَ ، فَلَا أَبِي أَجَابَ ، وَلَا أَنَا قَبِلْتُ ، وَلَعَلَّهُ تَذَكَّرَنِي اليَوْمَ ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَنِي عَنُوةً .

حسون : لَا وَاللَّهِ ، يَا بِنْتَ المَلِكِ ، لَا تَسْقُطُ مِنْ رَأْسِكَ شَعْرَةٌ وَأَنَا حَيٌّ ، سَاعِدِي مَعِيَ ، وَسَيَفِي بِيَدِي مَسْئُولٌ .

[وبعد إطراق يستأنف ويقول] .

لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ، يَا أَمِيرَةَ ، وَلَا عَلَيْنَا يَا أَبِي مِنْ طَلَبَةِ البَرِّ ، وَلَا مِنْ أَجْتِمَاعِهِمْ بِنَا فِي هَذِهِ الحُجْرَةِ ، أَوْ غَيْرِهَا مِنْ الدَّارِ ، وَلَا خَوْفَ عَلَيْنَا مِنْ فَتْشِهِمْ وَنَبْشِهِمْ .

التاجر : وَكَيْفَ ، يَا حَسُونُ؟ وَمَاذَا أَعْتَزَمْتَ أَنْ تَصْنَعَ لِتُدْفَعَ عَنَّا هَذَا البَلَاءُ؟

حسون [بعد فكرة قصيرة] : إِسْمَعْ يَا أَبِي ! فِي هَذِهِ الغُرْفَةِ صُنْدُوقٌ مَمْلُوءٌ مِنْ ثِيَابِ المَغَارِبَةِ (وَأَسْلِحَتِهِمْ ، فَاتَّبِعُونِي ، وَادْخُلُوا مِنْ فُورِكَمِ فَاخْلَعُوا ثِيَابَكُمْ هَذِهِ ، وَخُذُوا مِنَ الصُّنْدُوقِ مَا شِئْتُمْ مِنْ

ثِيَابِ الْمَغَارِبَةِ، وَتَزَيَّيُوا بِزِيِّ الْقَوْمِ، ثُمَّ نَخْرُجُ فَتَخْتَلِطُ
بِهِمْ، أَوْ نَدْعُهُمْ وَسَيِّلَهُمْ وَنَأْخُذُ سَبِيلًا غَيْرَهُ.

ابن حيون : هُوَ لَا شَكَّ سَبِيلَ الْفِرَارِ.

حَسُون [مبتسماً] : هُوَ ذَاكَ، يَا بَنَ حَيُّونَ. السُّرْعَةُ، السُّرْعَةُ. [ثم ملتفتاً إلى
الأميرة]: أَدْخِلِي، يَا أُمِيرَةَ، أُسْرِعِي، أُسْرِعِي، لَا تُضَيِّعِي
الْوَقْتَ، فَإِنَّ الْجُنُودَ فِي طَلَبِنَا.

[يدخل الأربعة الحجرة ثم يخرجون في الزبي المغربي ويكون
الجنود قد دخلوا وهم يقولون]

الجنود [داخل المنزل لبعضهم]: فَتَّشُوا، أَنْبَشُوا.

الأربعة [خارجين قائلين]: فَتَّشُوا، أَنْبَشُوا [ويكررون ذلك ثم ينسلون من المكان]

ستار

المنظر الثاني

«تحت أسوار السجن في أغمات حيث نرى بثينة وحسنون وأبا الحسن وابن حيون على مقربة من حارس السجن»

ابن حيون : ها نحنُ أولاءِ شارَفنا أغمات، وهذه أيها الرِّفاق هي القَلعة التي شاءتِ الأقدارُ أن يُسَجَّن فيها المَلِك العظيم.

حسون : يا لعجائبِ القَدْرِ! قَرِيةٌ ظَلَّتِ القُرُونُ الطُّوالَ مَجهولَةً مَغمورةً، أَصبحتِ اليومَ تُسافِرُ. إليها الظُّنونُ من كُلِّ مكانٍ وتُشتغلُ مَمالِكُ العربِ بها، وبِنزِيلها العظيم، وتُشرفُ الأسماعُ لمطالِيعِ قَوافيها، ويَتَنظَرُ الرُّواةُ ما يَقولُ فيه الشعراءُ من كَلِماتِ التوجُّع، ونَفْثاتِ الحَنِين.

بثينة [بعد إطراق واستعبار]: يا لَقَسوةِ القَدْرِ! أهذا قَفْصُ الأسد، يابنَ حَيون؟ أهنا مَنفى المَلائِك من عَقائِلِ بَنِي عَباد؟ تَباً لكَ يابنَ تاشِفين! ما كان أبخلَ جَاهَكَ على الكِرام، وما كان أَكثَرَ في القُيود على الأحرار.

ابن حيون : صه، أيتها الأميرَة! فهذا السَّجَّان يَنْظُرُ إلينا، وقد يُدْخِل

الرَّيْبَةَ فِي نَفْسِهِ أَنْ يَسْمَعَ مِنْكَ مِثْلَ هَذَا الْكَلَامِ .

حسون : كَفِّفِي الدَّمْعَ ، يَا بُيْتَنَةَ ، وَأَقْلِي الْجَزَعَ ، وَلَا تَنْسِي أَنْ وَرَاءَ
هَذِهِ الْجُدْرَانِ جُرُوحًا مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَبْقَ لَهَا بَلْسَمٌ سِوَاكَ ،
فَكُونِي الْمَفْجَأَةَ الشَّافِيَةَ ، وَأَطْلُعِي عَلَيْهَا بِابْتِسَامَتِكَ الْخُلْوَةِ
طُلُوعَ الْعَافِيَةِ .

السَّجَّان : مَنْ الرِّجَالُ ؟ مَا تَبْتَغُونَ ؟ مَتَى كَانَ حَرْمُ السَّجْنِ مَوْضِعَ
وَقُوفٍ وَهَمْسٍ ؟

حسون : نَحْنُ ، أَيُّهَا السَّجَّانُ ، طَائِفَةٌ مِنْ آلِ الْمَلِكِ السَّجِّينِ
وَحَاشِيَّتِهِ ، قَدْ هَزَّنَا الشُّوقُ إِلَى زِيَارَتِهِ وَالسُّؤَالِ عَنْ أَمْرِهِ ،
فَاذْخُلْ ، فَاسْتَأْذِنْ لَنَا عَلَيْهِ .

السَّجَّان : أُنْسِيتِ ، أَيُّهَا الْفَتَى ، أَنَّ هَذِهِ الْقَلْعَةَ هِيَ مِنَ السُّجُونِ الَّتِي
يَعْبُرُهَا السُّلْطَانُ اهْتِمَامَهُ ، فَلَا يَدْخُلُهَا دَاخِلٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ،
وَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا خَارِجٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، فَهَلْ بِأَيْدِيكُمْ جَوَازٌ يُبَيِّحُ
لَكُمْ زِيَارَةَ السَّجِّينِ ؟

ابن حيون : أَنْتَ اتَّعَلِمَ ، يَا أَخِي أَنَّ مَوْلَانَا السُّلْطَانَ يَعْطِفُ عَلَى أُسِيرِهِ
الْكَرِيمِ .

السَّجَّان [متهكماً] : كُلُّ الْعَطْفِ ، يَا سَيِّدِي !

ابن حيون : وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَلِكَ الْمُعْتَمِدَ قَدْ رُخِّصَ لَهُ مِنْ أَوَّلِ
يَوْمٍ فِي اسْتِصْحَابِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَوَاصِّهِ وَذَوِي قُرْبَاهِ .

السَّجَّان : أَعْلَمَ هَذَا ، أَيُّهَا السَّيِّدُ .

ابن حيون : فَكَّرَ إِذْنًا فِي الْأَمْرِ قَلِيلًا ، فَلَيْسَ يَضُرُّكَ أَنْ تُدْخِلَنَا إِلَى
الْمَلِكِ ، وَتَتَرَكْنَا عِنْدَهُ سَاعَةً ، لَعَلَّنَا نَشْفِي بَرُؤَيْتَهُ وَحَدِيثَهُ
الشُّوقِ وَالصُّبَابَةَ [ويُلْقِي لِلْحَارِسِ صِرَةً وَيَقُولُ] : وَمَعَ ذَلِكَ
فَالِيكَ هَذِهِ الصُّرَّةُ خُذْهَا ، وَبَلِّغْنَا الْأَرْبَ .

السجان [وهو يضع الصرة في كمه]: ما هذا، أيها السيد؟

ابن حيون : هذا! قد لمسّته بيدك، هذا قد سمعت رنينه بأذنك، هذا يا أخي، هو الذهب مفتاح الأبواب كلها إلا باب الجنة.

الحارس : هذا كثير، يا سيدي.

ابن حيون : بل هو قليل، يا أخي، ولك مثله عند خروجنا من حاضرة الملك.

السجان : لقد سألتموني أمراً صعباً، أيها السيد... ومع ذلك... فما في دخولكم من بأس، تفضلوا، يا سادة ادخلوا.

ستار

المنظر الثالث

«في سجن أعمات حيث يرى ابن عباد بين أمه وزوجه وسائر أولاده وحاشيته، وقد شاعت آية البؤس والتعاسة في وجوه الجميع، اليوم يوم عيد وقد جلس ابن عباد يتلقى تحية العيد وكلهم صامت خاشع...»

ابن عباد [مناجياً نفسه]:

فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا
فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَعْمَاتِ مَأْسُورًا
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً
يَغْزِلُنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكْنَ قُطْمِيرًا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً
أَبْصَارُهُنَّ، حَسِيرَاتٍ، مَكَاوِيرًا
يَطَّانُ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ
كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مِسْكًَ وَكَافُورًا^(١)

(١) يشير إلى ما كان من اشتهاه أسرته وبناته أن يمشين في الطين، مثل نساء البادية بإشبيلية. فهنا لهن المعتمد في القصر طيناً من مسك وكافور وأخلاق من الطيب.

مَنْ عَاشَ بَعْدَكَ فِي مُلْكٍ يُسَرُّ بِهِ

فَإِنَّمَا عَاشَ بِالأَحْلَامِ مَغْرُورًا

الريمكية [للملك] : الأميراتُ بين يديكِ ، أيها الملكُ ، أَتَيْنَ يُهَنِّتُكِ بالعيدِ .

الملك : يا مَرْحَبًا بِهِنَّ ، ولا مَرْحَبًا بالعيدِ ، ولا أهلاً بِهِ . . .

عِيدِ . بَأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدٌ؟ اذْهَبْ فَأَنْتَ عَلَى السَّجِينِ حَرَامٌ .

الملك [لنفسه] : لَكُنْ لَا ، يَا بَنَ عِبَادًا! بَعْضَ هَذَا الْجَزَعِ ، وَتَجَلَّدَ رَحْمَةً بِهِذِهِ الْحَمَائِمِ الْمُؤَنَّفَةِ ، وَرَفَقًا بِهِذِهِ الْمَلَائِكَةِ الْمَسْجُونَةِ .

الملك [إلى بناته] : العيدُ ، يَا أَخَوَاتِ بُشَيْنَةَ ، يَوْمَ يَجْمَعُنَا بِأَخْتِكُنَّ .

إحدى الأميرات : وَالْعِيدُ أَيْضًا ، أَيُّهَا الْمَلِكُ ، يَوْمَ يَرُدُّ اللَّهُ عَلَيْكَ مُلْكَكَ فَتَدْخُلُ إِشْبِيلِيَّةٌ عَلَيْكَ التَّاجَ مُؤْتِلِقًا .

أميرة أخرى : بَلِ الْعِيدُ ، يَا أَبِي ، يَوْمَ تَدْخُلُ الأَنْدَلُسَ فَتَتَنَقَّلُ فِي رُبُوعِهِ وَمَمَالِكِهِ تَتَقَلَّ الشَّمْسُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ .

الملك : تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنْكُنَّ ، يَا عِبَادِيَّاتِ ، وَرَحِمَنِي .

إحدى الأميرات : هَوْنٌ عَلَيْكَ ، يَا أَبِي ، فَلَمْ يَذُمَّ فِي النِّعَمِ وَالْبُؤْسِ قَوْمٌ .

الملك : لَقَدْ هَوْنُ الصَّبْرِ الحَوَادِثُ عِنْدِي ، يَا بِنْتَاهُ ، إِلَّا حَادِثَةً أَصْبَحَ الْقَلْبُ جَرِيحًا لَا يَقْوَى عَلَى حَمْلِهَا .

الأميرة : وَمَا تِلْكَ ، يَا أَبَتِي؟

الملك : أُخْتُكِ بُشَيْنَةُ ، وَاحْتَجَابُهَا الَّذِي طَالَ ، وَأَنْقَطَعَ الأَخْبَارُ عَنْ مَصِيرِهَا .

الريمكية : لَا تَيَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، أَيُّهَا الْمَلِكُ ، وَانْتَظِرْ فَرَحًا يَأْتِي بِهِ

اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَكَرَمِهِ ، فَهَذَا قَلْبِي يُحَدِّثُنِي ، وَقَلَمًا كَذَبَتْ قُلُوبُ الأَمْهَاتِ ، أَنَّ بُشَيْنَةَ قَدْ وَجِدَتْ ، وَأَنَّهَا بِخَيْرٍ وَأَمَانٍ .

الملك [باكياً متضرعاً]: اللَّهُمَّ أَسْمِعْ مِنْ أَمَتِكَ الرُّمَيْكِيَّةَ، وَتَقَبَّلْ مِنْهَا، وَأَدْخِلْ عَلَيْنَا السُّرُورَ وَلَوْ سَاعَةً، فَإِنْ عَهَدْنَا بِهِ مِنْذُ عَهْدٍ طَوِيلٍ.

[الأميرات يتصتتن].

الرميكية : ضَجَّةُ!

أميرة : حَرَكَةٌ!

أخرى : نَقَلَ أَقْدَامُ!

الملك : أَنْظِرِي، يَا رُمَيْكِيَّةُ مِنَ الدَّاخِلُونَ؟ فَإِنَّ عَيْنِي أَصْبَحَتْ لَا تُحَقِّقُ الْأَشْبَاحَ.

الرميكية : سَلَّمَ اللَّهُ عَيْنِكَ، يَا مَوْلَايَ، وَأَقْرَهُمَا بِلِقَاءِ بُشَيْنَةَ.

[وفي هذه الأثناء يثب مقلاص إلى الباب ويرجع مع القادمين يقبل ثوب الأميرة بحرارة قائلاً...]

مقلاص : سَيِّدَتِي بُشَيْنَةُ! أَمِيرَتِي! يَا طَرَبَا! يَا فَرَحَا!

الملك : رَبُّ مَا أَرْحَمَكَ! ماذا أرى؟ ماذا أسمع؟ ما هذا الطَّيِّبُ الذَّكِيُّ؟ إني أجِدُ رِيحَ بُشَيْنَةَ.

الرميكية : بُشْرَاكَ، يَا قَلْبُ، هَذِهِ فَلَذْتُكَ رُدَّتْ إِلَيْكَ [وملتهفتة إلى الملك] سَيِّدِي مَلِكِي، أَنْظُرْ كَيْفَ اسْتَجَابَ اللَّهُ لَنَا، هَذِهِ بُشَيْنَةُ مُقْبِلَةٌ.

الملك : أَجَل! آتَيْتِهَا الْمَلَكَةَ، أَقْبَلْتِ الدُّنْيَا وَعَادَ الزَّمَانُ.

إحدى الأميرات : بُشَيْنَةُ! أُخْتِي! مَا أَعْظَمَ إِحْسَانَكَ يَا رَبَّ!

الملك : بُنَيْتِي! بُنَيْتِي! تَعَالِي أَمْلِكِي ذِرَاعِي كَمَا كُنْتَ تَحْتَبِئِينَ فِيهِمَا طِفْلاً صَغِيرَةً.

[تنطح بشينة على صدر والدها وتقول]

بشينة : أبي، سيدي، ملكي، لا بأس عليك، يا مَلِكَ العرب .
 الملك : ولا عليك يا أبتني، ثقي بالله وأُملي وَجْهَه الكريم .
 بشينة : الصَّبْرُ مِنْكَ تَعْلَمُنَاهُ، يا مَلِكَ الصابرين .
 الملك : والجَدَّةُ يا بُشِينَة، أُنْسِيَّتِهَا؟ أَمَا بِكَ إِلَيْهَا شَوْقٌ؟ أَمَا لَهَا مِنْكَ قُبْلَةٌ؟

بشينة [وتقوم لجذتها]: جَدَّتِي، سَيِّدَتِي، مَلِكَتِي . شَهِدَ اللهُ مَا خَلَا الْقَلْبُ مِنْكَ سَاعَةً، وما وُجِدْتُ فِي مَضِيٍّ فَذَكَرْتُكَ إِلَّا أَنْقَلَبَ فُضَاءً، ولا أَظُنُّ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْقَذَنِي مِنَ الْبَلَاءِ، وَرَدَّنِي إِلَى أُسْرَتِي، وَرَدَّ أُسْرَتِي إِلَيَّ، إِلَّا بِبِرْكَه رِضَاكِ، أَطَالَ اللهُ عُمُرَكَ، يا جَدَّة .

[ثم ترتمي بشينة في أحضان العبادية جذتها وهي محاطة بأخواتها الأميرات تقبلهن ويقبلنها حتى اطردت اللوعة وأخذها أبواها بينهما وانتظمت من الأسرة الملكية حلقة . وهناك أقبل الملك على ابنته بالحديث فقال:] .

الملك : خَبَّرَنِي كَيْفَ اخْتَطَفْتِ، يَا بُشِينَةُ؟ وما حَدِيثُ اخْتِفَائِكَ؟ حَدَّثِينِيهِ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي، فَقَدْ كَانَ احْتِجَابُكَ فِي غَلِيَانِ الْفِتْنَةِ؛ وَعِنْدَ احْتِدَامِ الْفِتَنِ يُذَالُ الْمَصُونُ، وَيَهْوَنُ الْعَزِيزُ، وَتَقَعُ الْفُجَاءَاتُ .

بشينة : وَلَكِنَّ اللهَ سَلَّمَ يَا أَكْرَمَ الْأَبَاءِ .
 الملك : حَدَّثِينَا إِذْنَ حَدِيثِكَ، يَا بُشِينَة .
 بشينة : حَدِيثِي، يَا أَبَتِ، عَجِيبٌ، مُحْزَنٌ، سَارٌّ، مُبْكٍ، مُضْحِكٌ، حَافِلٌ بِعَجَائِبِ الْقَدْرِ وَمُدْهِشَاتِ الْقَضَاءِ .
 الأميرات : حَدَّثِينَا إِيَّاهُ يَا أُخْتُ، أُسْرِعِي .

الرميكية

: قُصِّي علينا، يا بُنتاه، قِصَّتكَ .

الملك

: خَبِّرْني الخَبْرَ، يا بُثينة .

بثينة

: نَظَرْتُ إِلَيْكَ يا أباي يَوْمَ هُجِومِ المَغَارِبَةِ على إِشْبِيلِيَّةَ ،
فَرَأَيْتُكَ تُقَاتِلُ وَحِيداً قَلِيلَ العَوْنِ والمُسَاعِدِ ، وَكَأَنَّ إِشْبِيلِيَّةَ
تَحْتِكَ العَرِينُ ، وَكَأَنَّكَ الأَسَدُ يَحْمِي عَرِينَهُ ، شَبِراً شَبِراً ،
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : عَلامَ تَعَلَّمْتُ الضَّرْبَ بالسَّيْفِ ، وَعَلامَ
كُنْتُ أَرْكُضُ جِيَادَ الخَيْلِ فِي سُهولِ الأَنْدَلُسِ وحُزُونِهِ ،
إِذَا أَنَا لَمْ أَقْضِ حَقَّ وَطَنِي ، وَلَمْ أَحْمِ ظَهْرَ أباي فِي هَذَا
اليَوْمِ العَصِيبِ ، ثُمَّ جَعَلْتُ على وَجْهِي لِشاماً ، وَتَقَلَّدْتُ
سَيْفاً ، وَأَمْتَطَيْتُ جِوَاداً ، وَخَرَجْتُ مِنَ القَصْرِ فَلَحِقْتُ
بِكَ ، فَلَمْ أَزَلْ أَقَاتِلُ بِجَانِبِكَ ، وَأُحَامِي عَنْكَ حَتَّى امْتَدَّتْ
إِلَيَّ يَدٌ مِنْ حَدِيدٍ فَأَقْتَلَعْتَنِي مِنْ سَرْجِي ، فَأَغْمِيَ عَلَيَّ ،
ثُمَّ أَنْتَبَهْتُ فَإِذَا أَنَا فِي دَارِ رَجُلٍ مِنَ قُودِ المَغْرِبِ .

الملك [مغضباً]

وماذا لَقِيتِ مِنَ المَغْرِبِيِّ الحَشِينِ؟

بثينة

: لَمْ أَلَقْ إِلَّا خَيْراً ، يا أباي ، فَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ دَيِّناً وَتَقِيّاً ، أَخَذَ
مَا عَلَيَّ مِنَ الحُلِيِّ .

الملك

: يَا لَهُ مِنْ دَيِّنٍ تَقِيٍّ !

بثينة

: . . . وَتَرَكَني ، فَلَبِثْتُ فِي دَارِهِ أَيَّاماً طَرِيحَةَ الفِرَاشِ ، لَا
أَذُوقُ طَعاماً وَلَا أَطْعَمُ رُقَاداً ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ سَكَراتِ
الحُمَّى ، إِلَى أَنْ سَخَرَتْ لِي العِنايةُ هَذَا الشَّيْخَ الجَلِيلَ
[وتشير إلى أبي الحسن] فَلَمْ أَذِرْ كَيْفَ نُقِلْتُ إِلَى دَارِهِ ،
وَهِيَ لَا تَقِلُّ رَفْعَةً عَنْ قَدِيمِ دُورِنَا ، وَلَا تُقْصِرُ بِشَاشَةٍ
وَنِعْمَةً عَنْ زَائِلِ قُصورِنَا .

الملك [في قلق وغضب، مشيراً إلى حسن]: وهذا الشاب، مَنْ يَكُونُ، يا بُثينة؟

بثينة

: هذا حَسُون، ابنُ هذا الشَّيخ الجليل التاجر أبي الحَسَن،
وله عِنْدنا أَيَادٍ يَذْكُرُهَا مِثْلُكَ فِي الْكِرَامِ، فَقَدْ قَاتَلَ الثَّوَارَ
فِي قُرْطَبَةِ مَعَ أَخِي الطَّافِرِ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَأَبْلَى فِي
وَقْعَةِ الزَّلَاقَةِ بَلَاءً كَانَ لَهُ خَطَرُهُ وَأَثَرُهُ فِي ذَلِكَ الْفَتْحِ
الْمُبِينِ.

ابن حيون [متدخلًا] وقد جُرِحَ حَسُونُ يَوْمَئِذٍ جُرْحًا بَلِيغًا، فَحُمِلَ إِلَى دَارِهِ،
فَمَا بَلَغَهَا حَتَّى بَعَثَ إِلَيْكَ، أَيُّهَا الْمَلِكُ بِالصَّاعِقَةِ ذَلِكَ
الْجَوَادِ الْأَشْقَرِ، فَرَكِبْتَهُ وَالْوَطِيسُ حَامٍ، وَالْحَرْبُ
مَجْنُونَةٌ، فَكَانَ مَيْمُونُ النَّاصِيَةِ، مِنْ صَوْتِهِ نَصِرَتْ، وَفِي
رِكَابِهِ غَلَبَتْ وَظَهَرَتْ.

الملك [مفكرًا مهتمًا]: الصَّاعِقَةُ؟ فَرَسُ الْبَازِي الْأَشْهَبِ، لِمَصِّ الْأَنْدَلُسِ؟

ابن حيون : أَجَلْ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَقَدْ كَانَ تَحْتَكُ فِي وَقْعَةِ الدَّهْرِ بَيْنَ
الْفَرَنْجَةِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ رَابِعَ فَرَسٍ قُدِّمَ لَكَ يَوْمَئِذٍ،
وَأَنْتَ كُلَّمَا هَلَكْتَ تَحْتَكُ فَرَسَ رَكِبْتَ غَيْرَهُ.

العبادية : أَعَرَفْتَ مُحَدِّثَكَ هَذَا، يَا مَوْلَايَ؟

الملك : كَيْفَ أَجْهَلُهُ أَوْ أَنْسَاهُ! هَذَا ابْنُ حَيُّونَ الَّذِي زَارَنَا فِي
إِشْبِيلِيَّةٍ، وَنَصَحَ لَنَا فَلَمْ نَسْمَعْ مِنْهُ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
جَمَعَنَا بِهِ حَتَّى نَسْتَأْنِفَ شُكْرَ إِحْسَانِهِ.

ابن حيون : أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ، يَا مَوْلَايَ، وَأَعَانَكَ عَلَى هَذِهِ الشَّدَةِ،
وَرَدَّكَ إِلَى دِيَارِكَ، وَرَدَّ دِيَارَكَ إِلَيْكَ.

الملك : وَأَنْتَ، يَا حَسُونُ، فَقَدْ ذُكِرَ لِي بِلَاؤُكَ، وَوُصِفَتْ عِنْدِي
كَثِيرًا بِمَحَاسِنِ الصِّفَاتِ، وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

حسون : مَدَّ اللَّهُ حَيَاتَكَ، يَا مَوْلَايَ، وَظَلَّلَكَ بِرَعَايَتِهِ وَأَمَانِهِ.

بثينة : إيدن لي، يا أبي، أن أعترف في مجلسك بأنني كنتُ في بعض أيام تنكُري أجمعُ بهذا الشاب النبيل، فلا أجدُ إلا أدياً حسناً، وعِلماً جَمّاً، وخُلُقاً فاضِلاً، وشَمائِلَ قد لا تُوجَدُ في أبناءِ المُلوِكِ.

الملك : أتذكُرين، يا بُثينة، كيف كنتُ معكِ ضدَّ القاضي ابنِ أدهم حين جاءني يخطُبُكِ للأمير: سير بن أبي بكر.

بثينة : أذكر ذلك يا أبي ولا أنسى لك فضلَك ما حييتُ.

الملك : إعلمي إذن، يا بُثينة، أن الأوان قد آن، وأن الإسلام لا دَيرُ فيه ولا رهبانيّة، وأن السَّجَنَ قد يَحْتَمِلُهُ الطُّفْلُ، وقد يُطبقه الكَهْلُ، ولكنه يُرهِقُ الشابَّ ويُزهِّقه، فلن نَرْضَى لك، أن تُشَاطِرِنَا هذا المنزلَ الخَشينَ، وهذه العيشةَ الجافية، وإنَّ قَلْبِي ليحدِّثُنِي بأن ألفَةً رُوحِيَّةً قد آنَعَقَدَتْ بَيْنَكَ وبين هذا الشاب النبيل.

حسون [متدخلًا] : أياذن لي المَلِكُ إن عَرَضْتُ أن قَوْلَه الكريم إنما يُعَرِّبُ عَمَّا أَكُنْ لِسَيِّدَتِي الأميرة من الحُبِّ والإجلال، وإني أجدُ أقصى التَّشريف، وغاية السَّعادة، أن يأذن لي المَلِكُ في أن أَخْطَبَ سَيِّدَتِي بُثِينَةَ إليه.

الملك [ملفتاً إلى بثينة]: وأنتِ ماذا تقولين يا بُثينة؟

[الأميرة تغضي حياءً وتسكت]

الملك : مِنْ الصَّمْتِ كلام.

الملك [إلى أبي الحسن]: وأنت، يا أبا الحسن، ماذا ترى؟

أبو الحسن : ما يرى الملك أفضلُ، فيما شئتُ فمرَّنا، يا مولاي.

الملك [إلى الرميكية]: والمَلِكَةُ ما رأيها؟

الملكة : قد أُمِرْتُ، يا مولاي، بما فيه الخيسرُ، جعله الله زَواجاً
مَقْرُوناً بالسَّعادةِ واليُمنِ .

ابن حيون : أياذَنُ المَلِكِ لي أنا الآخرُ بالكلام؟

الملك : تَكَلَّمْ يا بَنَ حَيُّونَ، فقد عَرَفْتُ مَوَدَّتَكَ وإِخلاصَكَ،
وَتَبَيَّنَتْ نُصْحَكَ واهْتِمَامَكَ، ولو لم يكن من إِحسانِكَ
إِلَيَّ وإِلَى أُسْرَتِي إِلا تَجَشُّسُ هذه الرِّحلة من إِشبيلية إِلى
أَغْماء، لَكَفَى في باب المُرُوءةِ والوفاءِ .

ابن حيون : لا شُكْرَ على واجبٍ، يا مولاي، وقد طَوَّقْتَنِي السَّاعةَ مِنَّةً
لا يَنْزِعُهَا مِن عُنُقِي المَوْتُ، بِما رَسَمْتَ من بِناءِ هذا
الفتى الماجِدِ الباسِلِ بهذه الأميرة، التي لم يَلِدِ المَلُوكُ
أَجْمَلَ ولا أَكْمَلَ منها. والآن بَقِيَ لي مُلْتَمَسٌ أَرْجُو أَن
يُجِيبَنِي المَلِكُ إِلَيهِ .

الملك : إِقْرَحْ يا بَنَ حَيُّونَ تَجِدُ مُلَبَّياً مُجِيباً، فيما تَبْلُغُهُ قُدْرَةُ مَلِكٍ
مَخْلُوعٍ .

[يخرج ابن حيون حراماً كان قد شَدَّه على وسطه ثم يفتحه وينثره عند
قدمي الملك فتشتُر اللالِيءُ واليواقيتُ].

الملكة : جَواهر!

الأميرات : لالِيء! يواقيت!

مقلاص : يا لَكَ من كَثَرِ ثَمِينٍ غالٍ .

الملك [وهو ينحني على الكنز]: ومن أين لك، يا بَنَ حَيُّونَ، كُلُّ هذا المالِ؟ فِمِثْلُ
هذا الكَنْزِ لا يكون إِلا ذخيْرةَ مَلِكٍ، وآبَنِ مُلُوكٍ .

ابن حيون : هو كما تقول، يا مولاي، فهذا الكَنْزُ كان لِمَلِكٍ ووارِثِ
ملوك، فساقته العناية إِلَيَّ، واليومَ قد هَلَكَ أَصحابُهُ

وبأدوا، فأصبح لي وَحْدِي، أَتَصَرَّفُ بِهِ كَيْفَ أَشَاءُ،
 وبِالْأَمْسِ قَوِّمْتُ هَذِهِ الْجَوَاهِرَ بِمَا يَقْرُبُ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ
 دِينَارٍ، وَأَنَا مُقَسَّمٌ هَذَا الْمَالِ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: ثُلُثٌ تَأْخُذُهُ
 أَنْتَ، يَا مَوْلَايَ، فَتَسْتَعِينُ بِهِ عَلَيَّ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الشَّدَّةِ،
 وَثُلُثٌ يَأْخُذُهُ حَسُونُ وَزَوْجَتُهُ فَيَعِيشَانِ بِهِ رَغَدًا، وَالثُّلُثُ
 الثَّلَاثُ يَكُونُ لِي وَلِأَبِي الْحَسَنِ التَّاجِرِ هَذَا [مُشِيرًا إِلَى أَبِي
 الْحَسَنِ] نُؤَسِّسُ بِهِ تِجَارَةً وَنَعْقِدُ بَيْنَنَا شَرَكَةً نَتَحَدَّى بِهَا
 تِجَارَاتِ الْفَرَنْجَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ.

أَبُو الْحَسَنِ : ... اللَّهُ أَكْبَرُ! أَنْتَ، وَاللَّهِ، هُوَ الْمَغْرِبِيُّ الَّذِي دَخَلَ عَلَيَّ
 دَارِي، وَمَا كُنْتُ يَوْمَئِذٍ إِلَّا مُتَنَكِّرًا مُحْسِنًا لِلتَّنَكُّرِ فَاسْتَوَتْ
 جُرْحِي، وَحَفِظْتُ عَلَيَّ دَارِي، وَاسْتَقْذَنْتَنِي مِنْ عَوَادِي
 الْبُؤْسِ وَالْفَاقَةِ، وَالْآنَ تَرُدُّ عَلَيَّ تِجَارَتِي، وَتُشَاطِرُنِي
 كَرَائِمَ مَالِكَ، فَبَايَ لِسَانِ أَوْدِي شُكْرَ إِحْسَانِكَ.

ابْنُ حَيَوْنَ : بَلْ أَشْكُرُ اللَّهَ، يَا أَخِي، فَإِنِّي لَمْ أَعْنِكَ بِمَالِي، وَلَكِنْ أَعْنَتُكَ
 بِمَالِهِ، وَلَا أَجِدُنِي صَنَعْتُ يَوْمَئِذٍ إِلَّا وَاجِبًا، وَلَا قَضِيْتُ
 إِلَّا دَيْنًا عَلَيَّ لِلصَّدَاقَةِ الْقَدِيمَةِ وَلِلوُدِّ الصَّحِيحِ.

الْمَلِكُ : لَكِنْ مَا عَسَايَ أَصْنَعُ، يَا بَنَ حَيَوْنَ، بِهَذِهِ الثَّرْوَةِ، وَأَنَا كَمَا
 تَرَانِي صَيِّدٌ فِي قَيْدٍ، وَأَسَدٌ فِي صَفْدٍ^(١)، وَحَيٌّ فِي قَبْرِ،
 وَدُنْيَا فِي شَبْرٍ. إِنَّهَا لِهَبَةٌ مَشْكُورَةٌ، وَإِنْ كَانَتْ وَالْحَرَمَانُ
 سَوَاءً.

ابْنُ حَيَوْنَ : لَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ بِالْبُكَ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، يَا مَوْلَايَ، وَأَذْهَبَ
 عَنْكَ الْحُزْنُ، أَمَّا يَسْرُوكَ، يَا مَوْلَايَ، أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ هَذِهِ
 الْقَلْعَةِ الْمُظْلَمَةِ الْوَمْدَةِ^(٢) إِلَى مَنْزِلٍ بظَاهِرِ الْمَدِينَةِ، جَدِيدٍ

(١) الصَفْدُ: الْوِثَاقُ.

(٢) الْوَمْدَةُ: الْمَشْبَعَةُ بِبَخَارِ الْمَاءِ.

البناء، حَسَنِ الأَثَاثِ، تُحِيطُ به الأشجارُ من كُلِّ جانب،
فَتَنزِلُهُ وقد طَرَحَتْ هذه القيود، فَتَسْتَقْبِلُ الرَّاحَةَ وَالْحُرِّيَّةَ،
وَتَتَمَتَّعُ بِالْعُزْلَةِ التي هَامَ بها العُقلاءُ في كُلِّ زمان.

الملك : وَمَنْ لي بهذا الذي تَصِفُ، يَا بَنَ حَيُّونَ؟

ابن حيون : بَلْ هو أَمْرٌ قَدَتُمْ، يَا مَوْلَايَ، فَقَدْ فُرِغَ مِنْ شِرَائِهِ وَتَأْثِيثِهِ
وتَهْيِئَتِهِ، لِنُزُولِكَ بِهِ فِي أَهْلِكَ وَعِيَالِكَ، وَأَمَّا النُّقْلَةُ فَعَدَا
أَوْ بَعَدَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الملك : وَابْنَ تَاشَفِينَ...؟

ابن حيون : هو الذين أَمَرَ أَنْ يَكُونَ كُلُّ ذَلِكَ، وَقَدْ تَذَكَّرَ كَلِمَتَكَ
الْمَشْهُورَةَ الَّتِي سَارَتْ مَثَلًا فِي فَمِ الْأَنْدَلُسِ: إِذْ
سُئِلَتْ: أَيُّ الْمَفْزَعَيْنِ أَحَبُّ إِلَيْكَ: مَلِكُ الْأَسْبَانِ، أَمْ
سُلْطَانُ الْمَغْرِبِ؟ فَأُجِبَتْ: رَغْبِي الْجَمَالَ وَلَا رَغْبِي
الْخَنَازِيرَ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْمَلَ إِلَيْكَ فِي الْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ
بَعِيرَانِ مِنْ نِجَائِبِ إِبِلِهِ، لِتَرْعَاهُمَا لَهُ فِي خَمِيلَةِ الدَّارِ
الْجَدِيدَةِ.

الملك [فِي إِطْرَاق]: الْآنَ تَذَكَّرْتُ. لَقَدْ سُئِلْتُ مَرَّةً فِي مَجْلِسِ الْحُكْمِ: إِنْ
كَانَ لَا بُدَّ لِي أَنْ أَخْضَعَ لِسُلْطَانٍ، أَوْ أَدِينَ لِمَلِكٍ بِالطَّاعَةِ؟
فَأَيُّ الْمَلَكَيْنِ أَفْضَلُ؟ وَأَيُّ السُّلْطَانَيْنِ اخْتَارَ: سُلْطَانُ
الْمَغْرِبِ، أَمْ مَلِكُ الْأَسْبَانِ؟ فَأُجِبْتُ: أَرَعَى الْجَمَالَ عِنْدَ
أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ، وَلَا أَرَعَى الْخَنَازِيرَ لِمَلِكِ الْأَسْبَانِ،
وَأُظَنُّ أَنَّ عِبَارَتِي هَذِهِ نُقِلَتْ يَوْمَ ذَاكَ إِلَى ابْنِ تَاشَفِينَ،
فَاعْجَبْتَنِي وَوَجَدَهَا شَرِيفَةً.

بُشَيْنَةُ : وَلَكِنَّ الْمَكَافَأَةَ كَانَتْ غَيْرَ شَرِيفَةٍ، يَا أَبِي.

الملك : تُرِيدِينَ، يَا بُشَيْنَةُ، أَنْ تَقُولِي إِنَّ مَرْوَةَ السُّلْطَانِ لَمْ تَزِدْ عَلَى

أَنْ جَعَلَنِي رَاعِيًا لِجَمَالِهِ، بَعْدَمَا سَلَبَ نَعْمَتِي، وَأَغْتَصَبَ مُلْكِي، وَنَفَانِي أَنَا وَأَسْرَتِي فِي أَغْمَاتِ .

الرميكية : هَذَا جَهْدُ الرَّجُلِ فِي الْمَرَوْءَةِ، يَا مَوْلَايَ، وَهَذِهِ غَايَةُ كَرَمِهِ، فَلَا تُكَلِّفْهُ فَوْقَ قُدْرَةِ بَاعِهِ، وَلَا تَسْأَلْهُ مَا لَيْسَ فِي طِبَاعِهِ .

الملك [لابن حيون]: وَلَكِنْ! قُلْ لِي يَا بَنَ حَيُّونَ! مَنْ أَخَذَ لَنَا هَذَا التَّافَةَ الْقَلِيلَ مِنْ ذَلِكَ السُّلْطَانِ الشَّحِيحِ؟ وَمَنْ ذَا الَّذِي اجْتَهِدَ لَنَا وَصَّنَعَ كُلَّ هَذَا حَتَّى غَيَّرَ رَأْيَ السُّلْطَانِ. وَصَرَفَهُ عَنِ الْعُنْفِ إِلَى اللَّطْفِ؟

بشينة : هُوَ لَا شَكَّ أَبْنُ حَيُّونَ، يَا مَوْلَايَ .

ابن حيون : مَا أَجْتَهِدْتُ، وَلَا صَنَعْتُ شَيْئًا، وَلَكِنَّ الْمَالَ صَنَعَ .
[ويشير إلى الجواهر].

الملك : سَنَذْكُرُ لَكَ هَذِهِ الْهَمَّةَ الْكُبْرَى، يَا بَنَ حَيُّونَ .

بشينة : وَتِلْكَ الْهَمَّةُ الصُّغْرَى، أَتَذْكُرُهَا لِلسُّلْطَانِ، يَا مَوْلَايَ، فَقَدْ تَسَمَّحَ فَنَقَلَكَ مِنْ هَذِهِ الْقَلْعَةِ إِلَى دَارِ غَيْرِهَا فِي أَغْمَاتِ .

الملك [ويبتسم ابتسامة تهكم]: أَعِيشُ فِيهَا حُرًّا طَلِيقًا بَيْنَ أَرْبَعَةِ جُدَارِنَ، وَأُرْعَى لَهُ فِيهَا الْجَمَالَ .

بشينة : أَنْتَ الَّذِي رَعَيْتَ لِلَّهِ فِي إِشْبِيلِيَّةٍ قَوْمًا شَيْدُوا حَضَارَةَ الْإِسْلَامِ، وَشَعْبًا عَزِيزًا كَرِيمًا، طَالَمَا نَاضَلَ دُونَ عَرِينِهِ، وَصَبَّرَ عَلَى عَدَاوَةِ الْفَرَنْجَةِ وَتَأَلُّبِهِمْ عَلَيْهِ الْقُرُونُ الطُّوَالَ^(١) .

ستار الختام

(١) هذا غير ما عليه كتب التاريخ، وتذكر أن المعتمد بقي في سجنه إلى أن مات فيه، وحين مات نودي في أهل المدينة: من يصلي على غريب.

البحر المثلث

تمثيلية شعبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

البُخل ظاهرة خلقية مذمومة، وليست ثمة أمة. منذ أن كانت الحياة إلى اليوم. لم تعرف بين أحادها من يتصف بهذه الظاهرة.

وقل أن يكون البُخل دون أن نرى لصاحبه نوادر تُثير العجب. الأمر الذي حرَّك الألسنة بأن تروِّي، والأخيلة بأن تزيد. وإذا نحن بين أيدينا قصص عن البُخلاء، فيها المُتعة وفيها العبرة. خال فيها القاصون ما خالوا. وإذا لنا من هذا كله أدب، لنا أن نُسميه أدب البُخل.

ولقد كان لهذا الأدب مع كل أمة لون، فرأيناه مرةً بيتاً من الشعر على لسان شاعر، ومرةً حكمة على لسان ناثر، وما أكثر ما حفل بهذا وذاك الأدب العربي وآداب أخرى غيره، ومرةً ثلاثة أخباراً مجموعة عن أشخاص بعينهم، وآخرين من إملاء الخيال، كما فعل الجاحظ في كتابه البُخلاء.

وهذا الذي ضمنه الجاحظ قصصاً قصيرة يرويها على ألسنة البُخلاء، وكان هذا أدبَ زمانه، طالعنا به الغربُ تمثيلات، كما فعل موليير في روايته البَخيل.

حتى إذا ما نشأ في الشرق من كانت له هذه المَلَكَة التمثيلية، وأعني أحمد شوقي، رأينا له هذه التمثيلية الشعريّة: البخيلة.

قد يكون مولير أمسك في تمثيلته «البخيل» بخيط من الحقيقة. ثم خال وزاد، كما قد يكون شوقي في تمثيلته «البخيلة»، أمسك بخيط من الحقيقة، ثم خال وزاد.

ولكن هذا وذاك يدلّاننا على أن أدب البخل أدبٌ كُلُّ أمة، وأنه اليوم تجاوز ألوانه الأولى إلى هذا اللون الذي نشأ في الغرب، واحتذاه الشرق، وهو اللون التمثيلي.

ولكن الذي يبدو أن هذا الأدب، أدب البخل، لم يعد الأدب الشاغل للأدباء، فهذه الظاهرة لم يعد لها وجودها الأول في مجتمعنا. الذي نعيشه اليوم.

وهذه التمثيلية الشعرية، أملتُها قريحة شوقي مع سنة (١٩٠٧م) كما يشير إلى ذلك بطلها.

وأكبر الظن أن أحمد شوقي خفّ إلى نظمها متأثراً بمولير، حيث نراه أبتدع قصة ما أظنها وقعت في مُحيطه، ولكنها اجتمعت له خيوطها ممّا يسمع، ولو غير هذا كان السبب فلقد كان له فيما جمعه الجاحظ ما يُمسك به من خيوط لقصة أمتع وأثرى.

ولقد وقعت لي هذه القصة حين استعارها المرحوم الدكتور محمد صبري السريوني من المرحوم الدكتور سعيد عبده، فاختر منها بعض فصولها. ونقلتُها أنا كاملة.

ولقد نشرتها منذ حين ليس بالبعيد مجلة الدوحة، وعنها نشرتها هيئة الكتاب. كما نشر بعض فصولها الدكتور السريوني في كتابه شوقيات مجهولة، وهأنذا أنشرها هنا اعتماداً على مخطوطتي، مُستأنساً بطبعاتها الثلاث.

وكانت ثمة مواطن للتحريّر فحرّرتها.
كما كانت ثمة مواطن للشرح فشرحتها.

وكان لا بُدَّ من ضبط ألفاظها ضبطاً كاملاً فضبطتها .
ثم كان لا بد من هذا التمهيد ففعلت .
وما توفيقي إلا بالله ، ،

ابراهيم الأبياري
شوال ١٤١٢ هـ / مايو ١٩٩٢ م

المشاركون والمشاركات في هذه التمثيلية

الست نظيفة	:	(البخيلة)
جمال	:	حفيدها
حُسْنَى	:	خادمتها
عبد السلام	:	طبيب
رشاد	:	سمسار
عزيز	:	من أبناء الذوات

الفصل الأول

[قهوة «جميل» بميدان «لاظ أوغلي». «جمال» و«رشاد» على مائدة يتحادثان، وآخرون متفرقون. يدخل صبي القهوة بصينية عليها المطلوب من المشروبات فيناول الزبائن، ويقول: هنا سادة، هنا القرفة، هنا الشاي. ثم ينتقل إلى مائدة «جمال» و«رشاد»، ويقول: خشاف سيدي. والبانزهير لمن؟^(١)

جمال : البانزهير لي أنا
رشاد : وشيشتي يا مصطفى
الصبي : طلبتها، يا سيدي
[يمر بائع جرائد منادياً]
اللّوا^(٢)
رشاد :
اللّوا تعال يا ولد

(١) البانزهير: شجر الليمون. فارسية. وتُطلق على عصير الليمون المحلى بالسكر.
(٢) اللّوا: أي اللواء، وهو العَلَم. وكان اسماً لجريدة أصدرها مصطفى كامل سنة (١٩٠٠م).

البائع :
إِقْرُوا حَدِيثَ مُصْطَفَى^(١) إِقْرُوا خُرُوجَ الْمُعْتَمَدِ^(٢)

رشاد :
كِرْوَمَرْ؟ خُرُوجُهُ متى؟

البائع :
غداً أو بعد غدٍ :
رشاد : من قال ذاك؟

البائع : [ويمشي]
مُصْطَفَى

رشاد :
إِلْتَفَتَ الْأَفْكَارُ حَوْ لَ مُصْطَفَى كَالْقَائِدِ
جمال : :

وصارت الأخبار عند باعة الجرائد
رشاد :
آمِنٌ مَعِيَ بِمُصْطَفَى كَفَى تَعْنُتاً كَفَى
والْعُقْلَاءُ

جمال : كُلُّهُمْ

رشاد : وَالْأَذْكِيَاءُ

جمال : أَشْرَبَهُمْ

(١) مصطفى، هو مصطفى كامل، زعيم وطني .
(٢) المعتمد: من توكل إليه أمورك . وكان هذا لقب القائم بأعمال السفارة البريطانية . وكان عندها هو اللورد كرومر . وقد بقي يلي هذا المنصب في مصر منذ سنة (١٨٨٣) إلى سنة (١٩٠٧)، وكان عنيفاً في سياسته حتى كانت فرحة المصريين بخروجه من مصر عظيمة .

رشد : ما أنت؟

جمال : لَسْتُ مِنْهُمْ
إِنِّي أَنَا مَعَ الْبَلَدِ إِنْ قَامَ قُمْتُ أَوْ قَعَدَ
لَمْ يَرْنِي فِيهِ أَحَدٌ^(١)
[اثنان على مائدة يتحدثان عن جمال]:

: الأول

تأمل المُكثِرَ مِنْ إعْجَابِهِ بِنَفْسِهِ يَنْظُرُ فِي ثِيَابِهِ
تَلَفَّتِ الطَّائِفَةُ فِي إِهَابِهِ^(٢)

: الثاني

لله ما أظرف. يَا لَهُ فَتَى قَدْ أَبْدَعَ الْبَارِي تَعَالَى شَكْلَهُ
لَوْ كَانَ هَذَا وَلَدِي وَوَاحِدِي خَرَجْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ مِنْ مَالِي لَهُ
الأول : مَنْ الْفَتَى يَا أَخِي؟

: الثاني

جَمَالُ هَذَا الَّذِي يَخْلُفَ الْبَخِيلَةَ
عَلَى الدُّكَاكِينِ وَالضُّيَاعِ وَالشُّرُوءِ الضُّخْمَةِ الْجَلِيلَةِ
هَذَا الَّذِي يَفْتَرِسُ الْأَكْيَاسَا وَلَا يَرَى الْأَحْلَامَ إِلَّا مَاسَا
فَإِنْ صَحَا شَكَكَ لَكَ الْإِفْلَاسَا
يَأْخُذُ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ بِالرَّبَا يُعْطِي نُحَاسًا لِيُرَدَّ ذَهَبَا
وَقِيلَ شَيْءٌ فَوْقَ ذَا

: الأول وما يَقُولُونَ؟

: الثاني عَجَبٌ

(١) يشير الشاعر إلى ما كانت عليه حال بعض المصريين من خوف يمنعهم من الجهر بما يعتقدون.

(٢) الإهاب: الجلد المغلف لجسم الحيوان.

الأول : ماذا؟

الثاني :

بَلَاطَ بَيْتِهَا مُرْكَبٌ عَلَى الذَّهَبِ

الأول : وَذَلِكَ الْآخَرُ مَنْ؟

الثاني :

ذَاكَ مِنَ السَّمَاوِي
يَبِيعُ كُلَّ عَامِرٍ يُصِيبُهُ وَغَامِرٍ^(١)
وَكَمْ وَكَمْ زَوْجٌ أَوْ طَلَّقَ مِنْ حَرَائِرٍ^(٢)
تَلْقَاهُ فِي كُلِّ طَرِيقٍ كَالْغُبَارِ الثَّائِرِ
مِنْ قَهْوَةٍ لَبِيرَةٍ لَمُنْتَدَى لِسَامِرٍ^(٣)
وَيَذْفَعُ الشُّبَابَ فِي الْوُحُولِ وَالْمَخَاطِرِ
فَمِنْ يَدَيَّ مُسَلِّفٍ إِلَى يَدَيَّ مُقَامِرٍ
وَمِنْ سُمُومِ حَائَةِ إِلَى لُعَابِ عَاهِرٍ^(٤)
لَا يُبْغِضُ اللَّهُ وَلَا رَسُولُهُ

مِنَ الْعِبَادِ كَالْمُرَابِّينَ فَقَدْ

الأول :

أَيَّ رِبَاً يَشْتَرِطُونَ، يَا تُرَى؟

الثاني :

عَشْرُونَ أَوْ مَا فَوْقَ ذَاكَ فِي الْمَائَةِ
أَنْظُرْ إِلَى السَّمَاوِي يَسْحَرُ الْفَتَى
وَأَنْظُرْ إِلَى الْغَلَامِ كَيْفَ اسْتَحْسَنَهُ

(١) العامر: ما يصلح للزروع. والغامر ما لا يصلح.

(٢) الحرائر: العقائل، وهن السيدات المخدرات.

(٣) بيرة: أي مكان شرب البيرة، والمنتدى: مجلس الكلام. والسامر: مجلس السمر.

(٤) اللعاب: ما سال من الغم. والعاهر: المرأة الفاجرة.

عِنْدِي أَلْفٌ مَا مَلَكَتْ غَيْرَهَا
مَنْ لِي بِهَا أَلْفَيْنِ إِنْ فَاتَتْ سَنَهُ؟

الأول : عِنْدَكَ أَلْفٌ أَنْتَ؟

الثاني : أَلْفٌ دَهَبًا

الأول : تُرِيدُ تُعْطِيهَا بِفَاجِشِ الرَّبَا؟

إِذَنْ لَقَدْ كُنْتَ تُرَائِي، يَا أُخِي
وَلَمْ تَكُنْ تَقْوَاكَ إِلَّا كَذِبًا

[جمال يرفع صوته]:

بِاللهِ مِنْ ذَا الْحَدِيثِ دَعْنَا
وَانْظُرْ مَعِيَ هَذِهِ الْكُرْنَبَةَ

[ينظر إلى رجل وجيه ملفف بالثياب ومعمم] ويقول:

وَمَنْ يَكُونُ الْوَجِيهُ؟

رشاد :

هَذَا مُقَاوِلٌ يُكْبِرُونَ كَسْبَهُ
وَكُلُّ يَوْمٍ عَلَيْهِ نَعْلٌ وَكُلُّ يَوْمٍ عَلَيْهِ جُبَّةٌ
تَرَاكَمَ الْمَالُ فِي يَدَيْهِ مِنْ حَبَّةٍ أَمْسَرَ صَارِقُبَهُ

جمال :

وَمَا فَتَنَ الْحَظَّ بِالْكَرْكَدَنْ وَمَا أَعْجَبَ الْمَالَ مِنْ سِخْتِيهِ؟

رشاد :

وَمِنْ عَجَبٍ بَعْدَ هَذَا الْمَشِيبِ
بَنَى بَائِنَتَيْنِ عَلَى زَوْجَتِهِ
وَرَامَ الزَّوْجَاجَ بِبِنْتِ النُّقِيبِ
فَمَا قَبِلُوهُ عَلَى ثُرَوْتِهِ^(١)

(١) النقيب: كبير القوم المعني بشؤونهم.

- جمال :
وما تِلْكَ؟ مَنْ هِيَ بِنْتُ النَّقِيبِ؟
- رشاد :
فَتَاةٌ هِيَ الْبَذْرُ فِي لَيْلَتِهِ
- جمال :
وما بَيْتُهَا؟
- رشاد :
قَصْرٌ آبَائُهَا
- جمال :
وما مَالُهَا؟
- رشاد :
الْقَصْرُ عَنْوَانُهُ
- جمال :
وما سُمْعَةُ الْبَيْتِ؟
- رشاد :
مَاذَا تَقُولُ؟
- جمال :
وَلَمْ أَبْتَ الشَّيْخَ وَهُوَ الْغَنِيُّ
- رشاد :
وَهَلْ كُلُّ مَا فِي الزَّوْاجِ الْمُهُورُ؟
- جمال :
وَهَلْ يَمْلَأُ التَّيْسُ عَيْنَ الْمَهَاءِ؟
- رشاد :
وَهَلْ تَحْمِلُ الْكَرْكَدَنْ الْقُصُورُ؟
- جمال :
رَشَادُ، أَهِيَ حُلُوةٌ؟
- رشاد :
وَذَاتُ قَصْرِ، وَكَفَى
- جمال :
مَا ضَرُّ لَوْ أَنِّي صَا
- جمال :
هَرْتُ الْغِنَى وَالشَّرَفَا؟
- جمال :
أَتَعْرِفُ الْبِنْتَ، يَا رَشَادُ؟
- رشاد :
وَأَعْرِفُ الْأُمَّ، يَا جَمَالَ

جمال : كَيْفَ؟ وَمِنْ أَيْنَ؟
 رشاد : لِي يَبِيتَ النَّقِيبُ مِنْ نَشْأَتِي أَنْصَالُ
 أُمِّي كَانَتْ إِلَيْهِ تَغْدُو
 إِذْ أَنَا طِفْلٌ، وَلَا تَزَالُ

جمال : ماذا تَرَى رَشَادُ إِنْ طَلَبْتُهَا؟
 رشاد : أَصْغِرْ لِي، أَنْتَ مِثْلُ مَا تَتَمَنَّى
 زَيْنَبُ تَجْمَعُ الْغِنَى وَالْجَمَالَ

جمال : الْغِنَى يَا رَشَادُ؟ إِنَّكَ تَهْذِي
 رشاد : أَنَا أَهْذِي؟
 جمال : أَجَلٌ وَتَخْلِطُ
 رشاد : لَا، لَا

أَنْتَ فَوْقَ النَّقِيبِ دَخَلًا وَرَيْعًا
 بَعْدَ حِينٍ وَأَنْتَ أَكْثَرُ مَالًا
 جَدَّةٌ تَجْعَلُ الْحَدِيدَ عَلَى الْمَا
 لٍ وَتَحْمِي الْأَبْوَابَ وَالْأَقْفَالَ

جمال :
 لَكِنَّهَا، يَا صَدِيقِي أَشَدُّ مِنِّي وَمِنْكَ
 رشاد :
 صَبْرًا فَعَمَّا قَلِيلٍ سَيُفْرِجُ اللَّهُ عَنْكَ

جمال : وَجَمَالِي؟
 رشاد : [ويخرج امرأة]
 أَفِي جَمَالِكَ شَكٌّ؟

خُذْ تَأَمَّلْ، اُنْظُرْهُ فِي مِرَاتِي

: سَوْفَ تَسْبِي قُوَادَ زَيْنَبَ

جمال

مَنْ زَيْنَبُ؟

: هذا، يا صَاحِبِي، أَسْمُ الْفَتَاةِ

رشاد

: رَشَادُ، أَسْمَعُ، عَقَدْتُ الْعَزَمَ فَأَذْهَبُ

جمال

وَأَمَّاكَ، فَأَخْطُبَا لِي الْيَوْمَ زَيْنَبَ

: وَهَبْ لِي رِيَالَيْنِ تَحْتَ الْحِسَابِ

رشاد

وَبَعْدَ غَدٍ نَلْتَقِي هَا هُنَا

: [يُنَاوِلُهُ الرِّيَالَيْنِ]

جمال

قَبِلْتُ، فَخُذْ

: [بَعْدَ أَنْ يَنْظُرَ أَمَامَهُ]

رشاد

أَنْتَظِرُ، يَا جَمَالَ بِرَبِّكَ فَالْحِظْ قَدْ أَحْسَنَا
فَهَذَا أَخُو زَيْنَبٍ مُقْبِلًا

فَسِرْ حَيْثُ شِئْتَ، وَدَعْنِي أَنَا

[يَجْلِسُ عَزِيزٌ فَيَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ رَشَادُ]

:

رشاد

عَزِيزُ؟ مَنْ؟ أَهْلًا، أَخِي مُنْذُ شُهُورٍ لَمْ أَرُكَ

: رَشَادُ، أَنْتَ هَا هُنَا؟

عزیز

مَنْ ذَا الَّذِي كَانَ مَعَكَ؟

:

رشاد

أَنْظُرْ إِلَى ثِيَابِهِ وَلَوْنِهَا كَيْفَ اتَّخَذَ
أَنْظُرْ إِلَى حِذَائِهِ مِنَ النُّظَافَةِ اتَّقَدْ
وَالْبَنْطَلُونَ مُسْتَوٍ لَمْ يَنْكَسِرْ. لَمْ يَنْعَقِدْ
أَعْرَنِي السَّمْعَ أَعْرُ عِنْدِي لَكُمْ شَيْءٌ يَسُ

- عزیز : ما ذاك؟ هاتِ، ما الخبر؟
- رشاد : هذا جمالٌ وحيدٌ جدُّه
- عزیز : بخيلةٌ يا عزيزُ، جلدهُ
- عزیز : وعمرُها يا رشادُ؟
- رشاد : يُربي على الثمانينَ
- عزیز : تلكُ مدَّةُ
- والمالُ؟
- رشاد : ما شئتَ من فدادينَ
- ومن يُبوتِ ومن دكاكينَ
- والذهبُ الصَّبُّ كُلُّ ناحِيَه
- في البيتِ، من مُخبأ ومذفونَ
- عزیز : والآنَ ماذا تبتغي؟
- رشاد : أريدُه لِزَيْنَا
- عزیز : وكيف؟ هل يقبلُها؟
- رشاد :
- كَلَّمْتُهُ فَمَا أَبَى
- فامضِ إِلَى أُمِّكَ يَا عَزِيزُ بَلِّغْهَا النَّبَا
- لَقَدْ وَصَفْتُ الْقَصْرَ لِلْأَبْلَه وَصُفَا عَجَبَا
- وَلَمْ أَزَلْ أَطْرِي لَهُ الْجَدَّ وَأَمْدَحُ الْأَبَا
- وَأَنْعَتُ الْمَجْدَ الْقَدِيمَ وَأَحْلَى النَّسَبَا
- وَقُلْتُ عَنْ أُمِّكَ خَيْرًا وَأَمْتَدَحْتُ زَيْنَبَا
- عزیز : وَقَدْ نَسِيتَنِي أَنَا؟
- رشاد : لَا. بَلْ أَطَلْتُ الْكَذْبَا

عزیز : وما الَّذِي قُلْتَ عَنِّي؟

رشاد : قُلْتُ : فَتَى مَا أَفَاقَا
بِاللَّيْلِ يَغْشَى الْمَلَاهِي وَبِالنَّهَارِ السَّبَاقَا
تَسْأَلْنِي عَزِيزُ رَأْيِي
عزیز :

لِمَ لَا؟ أَلَسْتَ مُنْذُ زَمَنِ الْمَهْدِ أَخَا؟
رشاد : أَنْتُمْ، عَزِيزُ، يَا أَخِي، فِي أْزَمَةٍ

وَلَا يَفُكُّ ضَيْقَكُمْ إِلَّا الْغِنَى
فِي الْمَالِ فِيهِ وَحْدَهُ خَلَاصُكُمْ
لَا بُدَّ مِنْهُ الْيَوْمَ أَوْ لَا فَعَدَا

عزیز : أَجَلٌ، يَغْيِرُ الْمَالَ لَا عَيْشَ لَنَا
وَكَيْفَ؟ مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ؟ أَفَتَنَا

رشاد : مِمَّا نَخْوِضُ فِيهِ مُنْذُ سَاعَةٍ
مِنَ الْفَتَى . مِنْ مَوْتِ جَدَّةِ الْفَتَى

عزیز : وما الَّذِي نَصْنَعُ كَيْ نَصِيدَهُ؟
لَا بُدَّ مِنْ مَصِيدَةٍ

رشاد : تِلْكَ أَنَا
إِسْمَعْ، أَخِي عَزِيزُ، أَنْتُمْ أُسْرَةٌ

لَمْ يَبْقَ مِنْ وُجُودِهَا إِلَّا شَفَا^(١)
قَصْرُكُمْ مِنْ قِدَمٍ مُهْدَمٍ
قَدْ خَاطَ فِيهِ الْعَنْكَبُوتُ وَبَنَى

(١) الشفا: القليل.

سَكَنْتُمُوهُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا
 كَالْبُومِ، كُلُّ بُومَتَيْنِ فِي فُضَا^(١)
 مَلَأْتُمُوهُ خَدَمًا أَشْدَّاقَهُمْ
 دَائِرَةٌ عَلَى الرَّغِيفِ كَالرَّحَى
 أَنْظُرْ إِلَى الْقُصُورِ كَيْفَ أَصْبَحَتْ
 لَمْ يَبْقَ مِنْ مُقَدَّمٍ وَلَا أَعَا
 إِخْتَجَبَ الْقَوْمُ وَرَاءَ ظِلِّهَا
 لَا يُسْأَلُ الْبَوَابُ إِلَّا قَالَ: لَا

عزیز :

كَفَى، رَشَادُ صِفَةٍ
 وَلَا تُعَذِّبْ مُهْجَتِي
 وَآمُضِ اجْتَهِدْ رَشَادُ فِي
 لِبُؤْسِنَا، كَفَى، كَفَى
 وَلَا تَهْجُ لِي الْبُكََا
 تَزْوِيجِ أَخْتِي بِالْفَتَى

رشاد :

إِذَا كَانَ لَهَا أَهْلًا
 فَتَى لَمْ يَحْكِهِ الشُّبَا
 وَلَمْ يُنْكِرْ لَهُ الْإِخْوَا
 وَمِنْ بَيْتٍ يَرَى النَّا
 أَبُوهُ كَانَ إِنْسَانًا
 وَلَمْ لَا، يَا أَخِي؟ لِمَ لَا؟
 نُنْ هِنْدَامًا وَلَا شُكْلًا
 نُنْ لَا ظَرْفًا وَلَا عَقْلًا
 سُنْ عَلَيْهِ الْخَيْرَ وَالنُّبْلَا

عزیز :

وَهَذَا كُلُّهُ فَضْلًا
 عَمَّا وَرَاءَ جَدَّتِهِ

رشاد :

إِسْمَعِ عَزِيزُ، يَا أَخِي
 أَنَا وَأَنْتَ لَا نَرِثُ
 وَعَنْ عَظِيمِ ثُرُونَةٍ
 يَا لَيْتَنِي فِي حَالَتِهِ

(١) فضا: أي فضاء.

أَمْلَطُ، يَا رَبُّ، كَمَا خَلَقْتَنِي رَاضٍ عَلَى قِلَّةِ مَا رَزَقْتَنِي

عزیز :

دَعْنَا مِنَ الْهَزْلِ، هَلَّا أَخَذْتَ فِي الْجَدِّ سَاعَهُ؟
رَشَادُ أَنْتَ صَدِيقُ مَاذَا تَرَى فِي الْبِضَاعَةِ؟
أَدْخُلْ بِنَا فِي الْجَدِّ، يَا رَشَادُ مَتَى تَرَاهُ؟

رشاد : فِي غَدٍ أَرَاهُ

عزیز : لَمْ تَقُلْ لِي عَنِ الْفَتَى مَنْ أَبُوهُ؟

رشاد : كَانَ فَخَرُ الرِّجَالِ . . . كَانَ مُدِيرًا

[ثم لنفسه]

كَانَ، وَاللَّهِ، يَسْكَعُ، الصُّبْحَ، وَاللَّيْلَ، إِلَى كُلِّ حَانَةٍ
سِكِّيرًا^(١)

عزیز : وَالْفَتَى، كَيْفَ شُغْلُهُ؟

رشاد : فِي الدَّوَاوِينِ

عزیز : إِذَنْ، قَدْ نَرَاهُ يَوْمًا وَزِيرًا

رشاد : لِمَ لَا؟

[ثم لنفسه]

قُلْتُهَا، وَمِنْ أَيْنَ أَذْرِي؟ رُبَّمَا صَارَ حَاجِبًا أَوْ خَفِيرًا

[ثم لعزیز]

لَا تَسَلْنِي مَا أَبُوهُ، يَا أَخِي أَوْ مِنَ الْأُمِّ وَسَلْ: مَا جَدَّتُهُ
لَا، وَلَا مَا شُغْلُهُ؟ مَا جَاهُهُ؟ فِي الدَّوَاوِينِ، وَلَا مَا رُتْبَتُهُ
فَجَمَالُ فِي غَدٍ أَوْ بَعْدَهُ بِوَزِيرَيْنِ تُسَاوِي ثَرَوَتَهُ

[بعد لحظة]

(١) يسكع: يمشي متعسراً لا يدرى أية يأخذ من الطرق.

وَلَمْ لَا وَجَدْتُهُ نَمْلَةً
 إِذَا وَقَفْتُ أَوْ مَشَتَّ حَصَلْتُ
 وَتَدْخُلُ فِي بَيْتِهَا مَا تُصِيبُ
 وَلَا يُخْرِجُ الدَّهْرُ مَا أُدْخِلْتُ
 لَوْ أَنْقَلَبْتُ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ
 عَلَى الْقَشِّ فِي فَمِهَا مَا أَنْفَلْتُ
 تَرَى الْمَالَ فِي بَيْتِهَا فِي اللَّحَافِ
 وَتَحْتَ الْبَلَاطِ وَحَشَوِ الشُّلَّتِ

عزیز

:
 عَجِبْتُ، يَا بَيْتَ الْبَخِيلِ الْمَالَ وَهُوَ يَرَى
 أَنَّ الْبَخِيلَ إِلَيْهِ غَيْرُ مُحْتَاجٍ
 وَقَلَّمَا جَاءَ حُرًّا مَاجِدًا وَمَشَى
 إِلَى الْكَرِيمِ الْكَثِيرِ الْهَمِّ وَالْحَاجِ
 آه، مَا أَكْثَرَ حَاجِي مَنْ بِحَاجَاتِي أَنْاجِي؟
 أَزْمَةٌ دُرْتُ فَلَمْ أَلْقَ لَهَا وَجْهَ انْفِرَاجٍ

رشاد

: عَزِيزُ أَنْتَ مُفْلِسٌ

عزیز

: مَا سِثَّتْ فِي ذَاكَ فَقُلْ

رشاد

: عَلَى الْبَلَاطِ، يَا عَزِيزُ، كُنَّا ذَاكَ الرَّجُلُ

عزیز

: إِذَنْ، جَمَالُ صَفْقَةٍ رَابِحَةٍ لَنَا كِلَيْنَا

رشاد

: قَدْ فَهِمْتَ مَا رَبِّي

وَلَسْتُ أَنْسَى فَضْلَكُمْ عِنْدِي وَلَا

مَا طَوَّقْتُ أُمُّكَ أُمِّي وَأَبِي

عزیز

: إِذْهَبْ إِذَنْ، رَشَادُ، فَاخْطُبْهُ

رشاد : لِمَنْ؟
 عزيز : لي، ولزَيْنَب، وأمَّ زَيْنَبِ
 رشاد : لِلأُمِّ وَالْإِبنِ وَلِلنِّبْتِ؟
 عزيز : أَجَلْ
 رشاد : أَصَبْتَ، يَا عَزِيزُ، أَنْتَ فَطِنُ
 عزيز : لَا، بَلْ هُوَ الْبُؤْسُ يُفْطِنُ الْغَيِّ
 رشاد :
 ورُكُوبِي، يَا صَدِيقِي وَذَهَابِي، وَإِيَابِي؟
 عزيز :

إِمضِ أَنْفِقْ مَا تَشَاءُ وَأَصْبِرْ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ
 أَنَا لَوْ بَيْعَ بَقْلَسٍ لَمْ يَجِدْ سُوقاً جَرَابِي
 كِلَانَا رَشَادُ عَلَى زُورَقٍ كَسِيرٍ وَمَوْجٍ عَنِيفٍ شَقِي
 فَإِنْ نَنجُ نَنجُ بَخِيرِ الْمَتَاعِ وَالْأُغْرَقْنَا مَعَ الزُّورَقِ
 [ثلاثة آخرون جلوس على مائدة القهوة
 أحدهم يقرأ جريدة، والآخران يتحادثان]

الأول : مَنْ ذَلِكَ الْمُطْلُ مِنْ لِحْيَتِهِ
 كَالْبَغْلِ مِنْ وَرَاءِ مَخْلَاقٍ رَنَا^(١)
 الثاني : تَسْأَلُ عَنْ ذَاكَ الَّذِي أَنَحْنَى عَلَى
 صَحِيفَةٍ يَقْرَأُ وَلَآنَا الْقَفَا؟

الأول : أَجَلْ، أَجَلْ هَذَا الْقَفَا

(١) رنا: أدام النظر في سكون.

الثاني : هذا هو الدكتور
الأول : مَنْ؟
الثاني : عبد السلام مُرتضى
يَقْرَأُ مَا صَادَفَ مِنْ جَرِيدَةٍ
مِنْ سَطْرِهَا الْأَوَّلِ حَتَّى الْمُنْتَهَى
وَتَسْتَوِي صُحُفُ الصُّبَاحِ عِنْدَهُ
وَصُحُفُ ظَهْرَنْ مِنْ عَامٍ مَضَى
تَذَاكِيرُ الدَّفْنِ الَّتِي يَكْتُبُهَا
فِي الشَّهْرِ أَضْعَافُ تَذَاكِيرِ الدُّوَا
وَعَيْتُهُ الْبُخْلُ

الأول : فِيهِ بُخْلٌ؟
الثاني : أَبْخَلُ مِنْ جَارَتِي نَظِيفَةٍ
الأول : مَنْ، يَا أَخِي، هَذِهِ؟
الثاني :

عَجُوزٌ فِي الْخُطِّ مِنْ أُسْرَةٍ شَرِيفَةٍ^(١)
لَيْسَ لَهَا فِي الْحَيَاةِ إِلَّا عِبَادَةُ الْمَالِ مِنْ وَظِيفَةٍ
حَتَّى لَقَدْ صَارَتْ حَدِيثَ الْحَارَةِ
وَضَحِكَ الْجَارِ وَسُخَّرَ الْجَارَةُ
كُلُّهُمْ يَخْسُدُهَا بِمَالِهَا وَيَتَمَنَّى حَالَهُ كَحَالِهَا
وَهَكَذَا الْأَنْفُسُ فِي ضَلَالِهَا

الأول : مَا غَنَاهَا يَا أَخِي؟
الثاني : أَكْثَرُ هَذَا الْخُطِّ مَالًا

(١) الخط: موضع الحي من المدينة.

الأول : وَمَنْ الْوَارِثُ إِنْ مَاتَتْ

الثاني : فَتَى يُدْعَى جَمَالاً

الأول : وَذَلِكَ الدُّكْتُورُ؟

الثاني : هَذَا مَا دِرٌّ^(١)

لَقَدْ دَعَانِي لِلْغَدَاءِ مَرَّةً
فَقَسَّمِ الْبَيْضَةَ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ
وَجِيءَ بِالشَّوَاءِ
الْجُوعُ، يَا أَخِي، وَلَا الْأَكْلُ مَعَهُ

الأول : قُلْ مَاذَا جَرَى؟

الثاني : أَوْماً إِلَى خَادِمِهِ أَنْ يَرْفَعَهُ^(٢)

رَأَى فِيهِ عَيْباً وَإِنْ لَمْ نَجِدْ
عَلَى اللَّحْمِ عَيْباً سِوَى قِلَّتِهِ
فَقَدْ كَانَ أَنْضَجَ لَحْمٍ رَأَيْتُ
وَقَدْ كَانَ كَالْمِسْكِ فِي نَكْهَتِهِ
وَمِنْ بُخْلِهِ تَفْتَحُ الْقَهَوَاتُ
وَتُغْلَقُ، وَهُوَ عَلَى «شَيْشَتِهِ»
يُقَضِّي بِهَا طَرْفِي يَوْمِهِ
وَيُمَضِّي بِهَا طَرْفِي لَيْلَتِهِ

الأول : وَمَرَضَاهُ؟

الثاني : يَلْقَاهُمْ فِي الطَّرِيقِ حِيناً، وَحِيناً عَلَى قَهْوَتِهِ

[غلام يدخل القهوة صائحاً]

(١) مادر: رجل من العرب يُضْرَبُ ببخله المثل.

(٢) أوما: أي أوما، بمعنى أشار.

الغلام : أين هو الدكتور؟

أحدهما : ذاك

الغلام [للدكتور]: سَيِّدِي أَخِي سَقَطَ

تَحْتَ التَّرَامِ

الدكتور :

فَلْيَكُنْ أَوْ تَحْتَ وَأُبُورِ الزَّلْطُ
فَمَا الَّذِي أَصَابَهُ؟

الغلام : انْفَلَقَ الرَّأْسُ

الدكتور : فَقَطُّ؟

هَيَّا وَلَوْ أَنِّي مَا عَالَجْتُ فِي الشَّارِعِ قَطُّ

الغلام : اللَّهُ فِي عَوْنِ الْجَرِيحِ مِنْكَ، جَرَّاحِ الْقِطْطِ

ستار

الفصل الثاني

[في منزل السيدة نظيفة]

حجرة بها دكة عليها شلثة ومخدات ثلاث - السيدة نظيفة تلبس جلالية
من الشاش الأبيض، ومتعصبة بمتديل، وفي رجلها الققباب.

نظيفة

: [تتكلم وحدها في الحجرة]:

مَنْزِلِي حَوْلِي نَظِيفٌ وَأَنَا السَّتْ نَظِيفَةٌ
وَبِلَاطِي ذَاكَ أَنْقَى بِكَثِيرٍ مِنْ صَحِيفَةٍ
كُلُّ مَا كَلَّفَنِي مَا ءُ وَصَابُونٌ وَلِيفَةٌ
لَا بِسَاطُ لَا كِلِيمُ لَا حَرِيرُ لَا قَطِيفَةٌ
غَيْرَ هَذِي الْخَشَبَاتِ الْخَيْرَانَاتِ الْخَفِيفَةِ
لَيْسَ بَيْتِي كَبُيُوتِ النَّاسِ أَحْمَالًا كَثِيفَةٍ
أَنَا بَيْتِي فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ وَالشَّمْسِ اللَّطِيفَةِ
وَدِكَّتِي تِلْكَ أَعْلَى لَدَيَّ مِنْ أَلْفِ صَفَةٍ^(١)
كَمْ مَالِ زَوْجِي عَلَيْهَا وَكَانَ يَقْطُرُ خِفَّةً
جَلَسْتُ فِيهَا عَرُوسًا وَالْيَوْمَ إِذْ أَنَا قُفَّةً

(١) المكان المكمل.

[بعد أن ترى «حسنى» الخادمة داخله عليها ويدها شيء]

تَعَالِي، يَا أَبْتَتِي، جِيئِي بماذا جِئْتَنِي «حُسْنَى»؟

حسنى : لَقَدْ جِئْتُ بِفِنْجَانٍ

نظيفة : خُذِيهِ جَرِّبِي الْبُنَا

وهذا شُبُكِي هَاتِي^(١)

حسنى : أَجَلْ بِالْعُودِ قَدْ جِئْتُ^(٢)

وفي الْكِيسِ مَعَ الدُّخَانِ فِي زَنْدَانٍ وَكَبِيرَةٍ^(٣)

نظيفة : سَلِمْتُ، حُسْنَى، يَدَاكِ

حسنى : أَنَا مَوْلَاتِي فِدَاكِ

والآن، هَلْ أَخْذُ خَرَجَ النَّهَارِ^(٤)

نظيفة : إِمْضِي خُذِيهِ إِنَّهُ فِي الْكَرَارِ

حسنى : هَيَّأْتِهِ، سَيِّدَتِي؟

نظيفة : أَجَلْ

حسنى : وَمَا أَخْرَجَتْ لِي؟

نظيفة :

رَأْسٌ مِنَ الثُّومِ وَخَمٌّ سُنٌّ مِنْ صِغَارِ الْبَصَلِ

حسنى : وَالسَّمْنُ، مَوْلَاتِي، تُرَى؟

نظيفة : كَأَمْسٍ، لَمْ أَقْلِلْ

أَوْقِيَّةٌ

حسنى : وَالرُّزْ

(١) أداة للتدخين مطوية شيئاً ما، تكون قصبة مجوفة.

(٢) العود: ضرب من الطيب يُتَجَرَّبُ بِهِ.

(٣) الزندان: العودان اللتان تقدح بهما النار.

(٤) الخرج: خلاف الدخل: تريد طعام يومها.

نظيفة :

لَقَدْ عَلَا سَعْرًا، وَلَا لَا يَدْخُلَنَّ مَنْزِلِي
يُعْجِبُنِي السَّعْرُ الْغَلِي

حسنی :

لَيْتَكَ بِالزَّيْتِ افْتَكَّرَ تِ وَالذَّقِيقِ وَالْعَسَلُ

نظيفة :

وَلَمْ يَا حُسْنَى أَرَا كِ الْيَوْمَ عَادَكَ الْخَبَلُ؟

نَسِيتِ أَنَّ هَا هُنَا وَتَحْتَ هَذِي الْكَنْبَةِ
الْعَشْرَاتِ مِنْ قَدِيمِ الْكُفْكِ وَالْغُرَيْبَةِ؟

حسنی :

لَمْ أَنْسَ، يَا سَيِّدَتِي

نظيفة :

أَنْتِ إِذَنْ مُخْرَبَةٌ

حسنی :

قَدْ أَشْتَهَيْتُ لُقْمَةَ الْقَاضِي

نظيفة :

أَشْتَهَتْكِ عَقْرَبَةٌ؟

وَمَا الَّذِي أَشْتَرَيْتِ، يَا حُسْنَى لَنَا مِنَ الْخُضْرُ

حسنی :

الْبَامِيَا كَأَنَّهَا الزُّ مُرْدُ الْخَامُ الْحَجَرُ

نظيفة :

الْبَامِيَا؟ مُنْذُ مَتَى هَذَا الْخُضَارُ قَدْ ظَهَرَ؟

حسنی :

جَدِيدَةٌ... قُلْتُ عَسَى سَيِّدَتِي بِهَا تُسَرَّ

نَادَى الْمُنَادُونَ عَلَيْهَا مُنْذُ أُسْبُوعٍ عَبْرَ

تَرْفُلٍ فِي شَوْكَتِهَا وَفِي شَبَابِهَا النَّضِيرُ^(١)

(١) ترفل: تجر ذيل ثوبها وتبخر في سيرها. والشوكة: السلاح. يريد ملمسها الخشن.

نظيفة :
أَجَلٌ لَقَدْ أَكَلْتُهَا فِي مَنْزِلِ الشَّيْخِ عُمَرَ
كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ، وَالثُّومُ عَلَيْهَا كَالدُّرَرِ^(١)

حسنى : وَالْيَوْمَ تَأْكُلِينَهَا

نظيفة :
أَشْتَرَيْتَ غَالِيَةً : أَمْرٌ مِنْ طَعْمِ الصَّبْرِ
مِثْلَ الْبَوَاكِرِ الْآخَرِ^(٢)

حسنى : هَدِيَّةُ تِلْكَ

نظيفة : وَمِمَّنْ؟

حسنى : مِنْ قَرِيبٍ لِي حَضَرَ

نظيفة : مِنْ أَيْنَ جَاءَ؟ وَمَتَى؟

حسنى : مِنْ الصَّعِيدِ قَدْ بَكَرَ^(٣)

نظيفة :

وَبِمَ تُرَى جَزَيْتِهِ؟ بِقُبْلَةٍ مُسْتَعْجِلَةٍ؟
إِمْضِي فَتَاتِي وَأَطْبُخِي «دَقِيَّةً» مُكَمَّلَةً
كَأَنَّهَا خَلِيَّةٌ مِنْ عَسَلٍ مُحَمَّلَةٍ
وَالثُّومُ فِيهَا لَوْلُؤٌ وَهِيَ بِهِ مُكَلَّلَةٌ
وَالْعَظْمُ...

حسنى : وَاللَّحْمُ...

نظيفة : احْذَرِي يُتَعَبُنِي أَنْ أَكَلَهُ

(١) الإبريز: الخالص.

(٢) البواكير: أول ما يدرك من الثمر.

(٣) بكر: جاء أول النهار قبل طلوع الشمس.

- حسنی :
اللَّحْمُ، يَا سَيِّدَتِي فِي الْبَايِمَا مَا أَسْهَلُهُ
- نظيفة : حُسْنَى، أَنْظُرِي
- حسنی : سَيِّدَتِي،
- نظيفة : عَلَى الْبَلَاطِ وَسَخُ
- حسنی :
الآنَ أَغْسِلُ الْبَلَا طَ ثُمَّ أَمْضِي أَطْبُخُ
[تنسل السيدة إلى حجرتها . . يدخل جمال]
- جمال : حُسْنَى
- حسنی : جَمَالُ سَيِّدِي؟
- جمال : أَنْتِ هُنَا؟
- حسنی : أَنْتَ هُنَا؟
- جمال : مَا تَصْنَعِينَ؟
- حسنی : صَنْعَتِي الْيَوْمَ وَصَنْعَتِي غَدًا
عَلَى الْبَلَاطِ أَنْحَنِي أَغْسِلُهُ كَمَا تَرَى
- جمال :
- يا رَبِّ، لِمَ خَلَقْتَ لِلْعَذَابِ هَذِهِ الْيَدَا؟
- حسنی :
- لا.. لا عَذَابَ، سَيِّدِي إِنِّي أُحِبُّ الْعَمَلَا
- جمال :
- وَأَيْنَ جَدَّتِي فَإِنِّي لَا أَرَاهَا هَا هُنَا
- حسنی : أَظْنُهَا مَضَتْ تُصَلِّي فِي الْخِرَانَةِ الضُّحَى

جمال :
الله أو لِلْمَالِ يَا حُسْنَى تَرَى؟

حسنى :
مالي وما تَعْمَلُهُ؟ لِكُلِّ عَبْدٍ مَا نَوَى؟ كما تَشَأْ

جمال : [لنفسه وقد رأى كيساً على الدكة]:
ما ذَاكَ تَحْتِي... كَيْسٌ؟ بُشْرَايَ. هَذَا جِرَابٌ
أَعَامِرٌ لَيْتَ شِعْرِي جِرَابُهَا أَمْ خَرَابٌ؟
كَيْسٌ؟ أَجَلُ كَيْسٌ وَحُسْنَى لَا تَرَى... لَا تَسْمَعُ
[ثم يقبله]:

كَيْسٌ وَفِيهِ ذَهَبٌ أَخْذُهُ أَمْ أَدْعُ؟
[يتركه متردداً]:

لا... لا... أَلَيْسَ أَنَا؟ لَا لَيْتَ يَدِي تَنْقَطِعُ
[يتناوله]:

لِنَنْظُرَ مَا حَوَى الْكَيْسُ
[يفتحه ويعد ما فيه]:

وَهَذَا فَصٌّ يَأْقُوتُ جُنَيْهَان... رِيَالَانِ
وَذِي سُبْحَةٍ مَرْجَانِ
[يخرج ما في جيبه]:

لِنَنْظُرَ مَا حَوَى جَيْبِي أَقْرَشَانِ وَنُصْفَانِ؟
حَرَامٌ شِدَّةُ الْبُخْلِ حَرَامٌ طُولُ جِرْمَانِي
[يرد نقوده، وينظر إلى الكيس]:

فَإِنْ مَدَدْتُ نَحْوَ كَيْسِهَا الْيَدَا سَرَقْتُ نَفْسِي مَا سَرَقْتُ أَحَدًا
وَلَا أَرَى سَارِقَ نَفْسِهِ أَعْتَدَى

لَا، يَا جَمَالَ... مَا رَأَى رَأَيْكَ فِي النَّاسِ أَحَدٌ

مَنْ قَالَ مَالُ الْوَالِدَيْنِ مُسْتَبَاحٌ لِلْوَلَدِ؟

[حسنی، وقد نظرت إليه خلصة فرأته، وهو يسرق]:

يا أسفاً على جمالٍ ما صنَّعَ؟ جاء إلى الكيسِ مراراً ورجعَ
حامٍ عليه برهةً ثم وقعَ

[لنفسها]:

وَنَحَ جَمَالٍ جَرُّوتُ على الحَرَامِ رَاحَتُهُ
ما كَانَ لِصَاحِبِهِ إِنَّمَا جَنَّتْ عَلَيْهِ جَدُّتُهُ

[جمال يدس الكيس في جيبه]:

وَلِمَ لَا؟ وَالْمَالُ مَالِي بَعْدَهَا وَإِنْ تَصَرَّفْتُ بِمَالِي وَخَذْتُهَا
وَدِيعَتِي حَتَّى تَمُوتَ عِنْدَهَا

[يخرج مسرعاً]:

حسنی :

يَا أَلْفَ وَيْلِي عَلَى جَمَالٍ إِنْسَلُ كَاللَّصِّ فِي الظَّلَامِ
الْفَقْرُ وَالْبُخْلُ صَيَّرَاهُ مِنْ آتِنَ بَيْتٍ إِلَى حَرَامِي
هُوَ لَصٌّ وَسَارِقٌ غَيْرَ أَنِّي أَجِبُهُ
حَرَمَتُهُ الْقَلِيلَ مِنْ حَقِّهِ... أَتَيْنَ ذَنْبُهُ؟
إِنِّي بِعَيْنِي هَذِهِ رَأَيْتُهُ مُرَدِّدًا
لَمَّا أَحْسَسَ الْمَالَ جُنَّ وَأَضَاعَ الرَّشْدَا
عَلَى الضَّمِيرِ وَالْعَفَا فِي وَالْحِجَى تَعَوُّدًا^(١)
لَوْ مَلَأْتُ جَدُّتُهُ يَذِيهِ مَا مَدُّ الْيَدَا

[ثم تسمع ضجة فتقول]:

قَدْ رَنَ فِي الْحُجْرَةِ قَبْقَابُهَا
صَلَّتْ وَعَادَتْ مِنْ مُصَلَّاهَا

(١) الحِجَا: العقل.

وما دَرَتْ وَهِيَ تُصَلِّي الضُّحَى
أَنَّ جَمَالاً مِنْ ضَحَايَاهَا

[تدخل السيدة نظيفة بدون أن ترى «حسنى»]

[فتقول حسنى لنفسها]

تُسْرِعُ نَحْوَ كَيْسِيَّهَا لَمْ تَرْنِي... فَلَنْتَظُرْ
ماذا تُرى تَفْعَلُ؟ هَلْ تَبْكِي دَمًا أَمْ تَنْتَحِرُ؟

[نظيفة لنفسها]:

كَيْسِيَّ كَانَ هَاهُنَا مِنْ سَاعَةٍ.. شَيْءٌ عَجَبٌ!
مَنْ، يَا تُرى طَيْرُهُ؟ كَيْفَ اخْتَفَى؟ أَيْنَ ذَهَبَ؟
فِيهِ رِيَالَانِ وَفِيهِ قِطْعَتَانِ مِنْ ذَهَبٍ
وَضَعْتُهُ هُنَا وَغِبْتُ عَنْهُ.. لَيْتَ لَمْ أُغِبْ
كَيْسِيَّ، حَبِيبِي، أَيْنَ أَنْتَ؟ كَيْفَ أَلْقَاكَ؟ أَجِبْ!
كَيْسِيَّ.. يَا رَبُّ، اْعِذْ لِي كَيْسِيَّ وَخُذْهُ لِي، يَا رَبِّ، مِنْ إِبْلِيسَ
وَكُلِّ لَصٍّ فَاجِرٍ خَسِيسٍ

إِنَّ عُذَّتَ لِي فَشَمْعَةٌ لِلْحَنْفِيَّ أَوْ شَمْعَتَانِ^(١)
قِرْشٌ يَعُودُ لِي بِهِ مِنَ الْقُرُوشِ مَائَتَانِ
وَشَمْعَةٌ لِلسَّيِّدَةِ تَوْضَعُ فِي مَسْجِدِهَا^(٢)
تَبِيتُ فِيهِ مُوقَدَةٌ بِالْقُرْبِ مِنْ مَرْقَدِهَا
لا.. أنا في فَقْرٍ إِلَى شَمْعَةٍ

سَيِّدَتِي زَيْنَبُ بِي عَالِمَةٍ
وَلَمْ يَرَ النَّاسُ وَلَمْ يَسْمَعُوا
سَيِّدَةً تَأْخُذُ مِنْ خَادِمَةٍ

[ثم بعد أن ترى «حسنى»]

(١) الحنفي: شيخ من المتصوفة، مدفون في مسجد بحي الناصرية يسمى باسمه.

(٢) السيدة: أي السيدة زينب من آل البيت. ولها مسجد عُرف بها.

نظيفة	:	حُسْنَى
حسنى	:	مُرِي
نظيفة	:	أَنْتِ هُنَا؟
حسنى	:	أَجَلْ
نظيفة	:	تَعَالَى أَسْمَعِي
حسنى	:	خَلَّى الْبَلَاطُ
نظيفة	:	مَا جَرَى؟
حسنى	:	دَعِيهِ سَاعَةً، دَعِي
نظيفة	:	مَاذَا جَرَى، سَيِّدَتِي؟
حسنى	:	مَا لَمْ أَكُنْ أَتَنْظَرُ
نظيفة	:	مُصِيبَةٌ... فَاجِعَةٌ
حسنى	:	مَاذَا دَهَى؟ مَا الْخَيْرُ؟
نظيفة	:	
حسنى	:	كَيْسِي كَانَ هَاهُنَا طَيْرُهُ الْمُطِيرُ
نظيفة	:	مَا كَانَ فِيهِ؟
حسنى	:	دَهَبُ وَسُبْحَةُ وَجَوْهَرُ
نظيفة	:	وَهَلْ ظَنَنْتِ السُّوءَ بِي، سَيِّدَتِي؟
حسنى	:	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، أَبْنَتِي، أَسْتَغْفِرُ
نظيفة	:	حُسْنَى أَبْنَتِي خَادِمَتِي تَسْرِقُنِي؟
حسنى	:	ذَلِكَ مَا لَيْسَ بِبَالِي يَخْطُرُ
نظيفة	:	فِي ذِمَّةِ اللَّهِ كَيْسِي عَوَّضَنِي اللَّهُ عَنْهُ
حسنى	:	وَاللَّصُّ لَا بُدَّ يَوْمًا يَقْتَصُّ لِي اللَّهُ مِنْهُ

حسنى :
سَيِّدَتِي مُسْرِفَةٌ سَيِّدَتِي مُضَيِّعَةٌ
إِنَّ الْجِرَابَ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَكَانَ مَوْضِعَهُ

نظيفة : إِذْهَبِي، يَا أَبَتَيَّ، عَرَفْتُ غَرِيمِي
أَنْتَ لَا تَجْهَلِينَهِ فَهُوَ مِنَّا

حسنى : مَنْ تُرَى؟ مَنْ؟
نظيفة : سِلِّي ضَمِيرَكَ عَنْهُ أَنْتِ مِنْهُ مُلِئْتَ قَلْبًا وَذَهَبًا

حسنى : مَنْ؟

نظيفة : جَمَالُ

حسنى : مَاذَا تَقُولِينَ يَا مَوْلَاتَيَّ

نظيفة : الصَّدَقَ

حسنى : بَلْ تُظَنِّينَ ظَنًّا

مَنْ؟ جَمَالُ؟ هَذَا مُحَالٌ فَظَنِّي
بِي أَنَا السُّوءُ

نظيفة : أَنْتِ؟ حَاشَاكَ حُسْنَى

حسنى :

إِذَنْ، مَنْ؟ قِطْعَةٌ فِي الْبَيْتِ لِمَا لَمْ تَجِدْ لَحْمًا
مَضَتْ بِالْكِيسِ ظَنَّتُهُ هُوَ الْجِلْدُ أَوِ الْعَظْمَا

نظيفة : [مستضحكة]

إِمْضِي، أَذْهَبِي، يَا خَبَاثِ يَا نَكْبَةَ فِي الْإِنَاثِ
أَوْشَكْتَ تَدْخُلُ الضُّحَى .. إِلَسَيَّ الْفُرُ
طَةَ حُسْنَى طَيَّرِي إِلَى الْكَائُونِ

وَاحْذَرِي الطَّبَخَ أَنْ يَشِيطَ وَسُدِّي الدَّ
بَابَ دُونِ الْأَنْوْفِ . . دُونِ الْعُيُونِ

حسنى :
سَيِّدَتِي هَا أَنَا ذِي دَاهِبَةٍ لِشَانِيَا
إِنْتَظِرِينِي سَاعَةً ثُمَّ انْظُرِي طَعَامِيَا
[تخرج]

نظيفة : [لنفسها]
قَدْ ذَهَبْتُ لِشَانِيَهَا الْيَوْمَ يَوْمَ الْبَامِيَا
حُسْنَى، أَذْهَبِي لِي فِي شَكٍّ وَإِنْ
أُظْهَرْتُ أَنِّي بِكَ جِدٌّ وَاثِقَةٌ
قَدْ سُرِقَ الْكِيسُ، وَمَا مِنْ أَحَدٍ
سِوَاكِ فِي الْبَيْتِ، فَأَنْتِ السَّارِقَةُ
وَلَكِنِّي أَدَارِيكِ فَأُخْفِي خَبَرَ الْبُشْرِ
وَكَمْ سَيِّدَةٍ قَيَّدَهَا الْخَادِمُ بِالسَّرِّ
[جمال يدخل]:

نظيفة : مَنْ؟
جمال : جَدَّتِي . . . هَذَا أَنَا
نظيفة : مَنْ؟ وَلَدِي جَمَالُ؟

جمال : مَا صَنَعَ الزُّكَّامُ يَا جَدَّةُ
نظيفة : لَا يَزَالُ
وَأَنْتَ مَا تَصْنَعُ يَا جَمَالُ؟ كَيْفَ الْحَالُ؟

جمال :
الحَالُ يَا جَدَّةُ زَفْتُ وَقَطَرَانُ
نظيفة : كَيْفَ؟ انْفَضَّ الْجَيْبُ

فِيهِ جُنَيْهَانِ

جمال : أنا؟ جُنَيْهَانِ؟ وَمِنْ أَيْنَ لَهُ؟

جَبَّيْ حَتَّى مِنْ رِيَالَيْنِ خَلَا

جَدَّةُ

نظيفة : رُوحِي... تَكَلَّمْ مَاذَا؟ فَذَاكَ الْبَنُونَا

جمال :

أَقُولُ لَكِنْ عِدِينِي جَدَّةُ لَا تَغْضَبِينَا

نظيفة :

إِلَّا النُّقُودَ فَإِنِّي خَلَفْتُ أَمْسَ يَمِينَا

جمال :

إِذْنُ أَمْضِي كَمَا جِئْتُ إِذْنُ لَا شَيْءَ يَا جَدَّةُ

عَلَى أَنِّي لَمْ أَظْفَرُ بِشَيْءٍ مِنْكَ مِنْ مُدَّةِ

نظيفة : وَالثَّلَاثُونَ رِيَالًا؟

قَدْ مَضَى شَهْرٌ عَلَيْهَا

جمال :

تِلْكَ شَمَتْنَهَا يَدُ النَّشَالِ فَاَنْسَلْتُ إِلَيْهَا

نظيفة : لَا حَرَمَ اللَّهُ اللَّصُوصَ خَيْرَكَ

مَا بَالَهُمْ لَا يَسْرِقُونَ غَيْرَكَ

لَمْ تَلْقَنِي وَتَنْصَرِفَ بِمَالِي إِلَّا وَعَادَتْ قِصَّةُ النَّشَالِ

كَأَنَّ مَالِي لَيْسَ بِالْحَلَالِ

جمال : لَمْ أَقُلْ مَالِكَ يَا جَدَّةُ سُحْتُ أَوْ حَرَامٌ^(١)

فَلَقَدْ يُسْرِقُ مَالُ اللَّهِ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ

نظيفة : الْعَيْنُ يَا جَمَالُ^(٢)

(١) السحت: ما خبت وقبح من المكاسب. (٢) العين: أي الحسد.

جمال : لا تُقُولِي فَمَا إِلَى مَالِكَ مِنْ سَبِيلٍ

لِعَيْنٍ حَاسِدٍ وَلَا فُضُولِي
مَالُكَ فِي اللَّحَافِ وَالْمَنْدِيلِ
مَالُكَ فِي الْقَفَّةِ وَالزَّنْبِيلِ^(١)
وَتَحْتَ مَاءِ الْبُيْرِ فِي بَرْمِيلٍ

نظيفة :

فِي الْبُيْرِ؟ إِنَّ ذَا عَجَبٍ مَاذَا تَصُوغُ مِنْ كَذِبٍ؟
[فِي اضْطِرَاب]:

جَمَالُ لَا تَنْسَ الْأَدَبَ

فِي الْبُيْرِ يَا أَبْنِي؟ هَذِهِ مَا خَطَرْتُ بِبَالِي
لَمْ لَا تُقُولُ: الْمَالُ قَدْ خَبَأْتُ فِي سِرْوَالِي؟
لَكِنْ هَبُونِي قَدْ فَعَلْتُ مَا لَكُمْ وَمَا لِي؟
أَلَسْتُ يَا أَبْنِي حُرَّةً بَصِيرَةً بِمَالِي؟
أَصْنَعُ مَا شِئْتُ بِهِ أَصْنَعُ مَا بَدَأَ لِي

جمال :

هَوْنِي، جَدَّتِي، عَلَيْكَ فِلَانِي لَمْ أَنْازِعْكَ هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ
خَبَأْتُ الْمَالَ حَيْثُ شِئْتُ مِنْ أَلْ

مَنْزِلٍ فِي السَّقْفِ أَوْ وَرَاءَ حَنِيَّةٍ^(٢)
إِدْفِينِي فِي مَطْبَخٍ أَوْ كَرَارٍ

أَوْ لِحَافٍ أَوْ شَلْتَةٍ أَوْ حَشِيَّةٍ^(٣)
أَوْ فَوَارِيهِ فِي قَرَارَةٍ بِشْرِ

ذَاتِ غُمَقٍ عَنِ الظُّنُونِ خَفِيَّةٍ
جَدَّتِي هَذَا كَثِيرٌ مَا الثَّلَاثُونَ رِيَالًا؟

(١) الزنْبِيلُ: وعاء كالْقَفَّةِ.

(٢) الحَنِيَّةُ: زاوية من زوايا البيت.

(٣) الشَّلْتَةُ: فراش محشو يُتَّخَذُ للجلوس عليه، والحَشِيَّةُ: للنوم.

هِيَ، يَا جَدَّةُ، لَيْسَتْ عِنْدَ أُمِّثَالِي مَالًا
لَا يَمِينًا مَلَأَتْ يَوْ مَا، وَلَا أَغْنَتْ شِمَالًا

نظيفة : عند أمثالك؟

جمال : أي، والله

نظيفة : ما أَنْتُمْ رِجَالًا
هِيَ تَبْنِي ثَرَوَةَ الْمَرْءِ إِذَا كَانَتْ حَلَالًا
إِسْمَعُ، جَمَالُ

جمال : سَامِعُ، يَا جَدَّتِي

نظيفة : جَدُّكَ يَا بَنِيَّ، كَانَ مُفْلِسًا

جمال : مِثْلِي يَا جَدَّةُ؟

نظيفة : لَا، يَا وَلَدِي بَلْ كَانَ أَشْقَى حَالَةً وَأَتَعَسَا

أَسَسَ مِنْ شَرَوَى نَقِيرِ ثَرَوَةٍ^(١)

جمال : لَمْ تَذْكُرِي، جَدَّةُ، كَيْفَ أَسَسَا؟

أَلَمْ يَكُنْ سُكْنَاهُ رُبْعًا دَارِسًا؟^(٢)

أَلَمْ يَكُنْ طَعَامُهُ الْمُدْمَسَا؟

أَلَمْ يَكُنْ عَلَى الْبَلَاطِ نَوْمُهُ؟

أَلَمْ يُحَرِّمَ نَفْسَهُ أَنْ تَلْبَسَا؟

نظيفة :

وَمَنْ نَبَّاكَ أَوْ مَنْ ذَا

رَأَى جَدُّكَ عُرْيَانًا؟

(١) شروى: مثل. ونقير: نقرة في ظهر النواة. ويضرب بها المثل في كل تافه.

(٢) الربع: المنزل، والدارس: القديم العهد.

جمال :

هَبِيهِمْ لَمْ يُنَبُّونِي كَفَانِي بِكَ عَنْوَانَا
جَدَّتِي مَا رَأَيْتُ قَطُّ عَلَى جِسِّ
مِكَ مُذْ كُنْتُ غَيْرَ هَذِي الثِّيَابِ
بَدَلِي ثَوْبِكَ الْقَدِيمَ أَهَذَا
كَفَنٌ يُرْتَدَى لِيَوْمِ الْحِسَابِ؟
وَعَلَى الرَّأْسِ ذَلِكَ الشَّاشُ وَالْأَوَّ
يَةُ مَلَأَ تَطَاوُلَ الْأَحْقَابِ^(١)
قَدْ عَفَا رُقَعَتَيْهِمَا النَّشْرُ وَالطُّ
يُّ وَطُولُ الْمَدَى وَطُولُ الْخِضَابِ
لَمْ يَرَ النَّاطِرُونَ رَجْلَيْكَ إِلَّا
كَصْبِي الْحَمَامِ فِي الْقُبُقَابِ

نظيفة :

قَدْ تَوَقَّعْتَ يَا جَمَالُ

جمال :

دَعِينِي
أَتُرَكِّبُنِي أَفْشُ جَدَّةُ مَا بِي^(٢)

والذي مات في الشباب من الجِر
مان، واليوم تقتلين شبابي

نظيفة :

لَا تُذَكِّرُنِي الْغَزِيرَ جَمَالُ
وَدَعَ الْجُرْحَ . لَا تُحَرِّكْ مُصَابِي

جمال

أَقْتُلِينِي كَوَالِدِي

(١) الأوية: نوع من التطريز، عامية. وملاً: كرها. وتطاول الأحقاب: طولها. والأحقاب:

السنون.
(٢) أفش: أخرج.

نظيفة : بَعْدَ الشَّرْبِ لَ آسَلَمَ وَحُطِنِي فِي التُّرَابِ
إِنَّ، يَا أَبْنِي، الْجِرَابَ وَالْمَالَ فِيهِ لَكَ

جمال : مَنْ لِي بِبَعْضِ مَا فِي الْجِرَابِ؟
مَا أَنْتَفَاعِي بِهِ؟ كُليهِ... أَشْرِبِهِ
بَعْدَ مَا آذَنَ الصَّبَا بِذَهَابِ

[تغوررق عيناه بالدموع]

إِصْفَحِي، جَدَّةُ، عَمَّا كَانَ مِنِّي وَأَغْفِرِي لِي
وَأَتَذِّنِي، أَيُّهَا الْجَدَّةُ، أَمْضِي لِسَيْلِي

نظيفة : لَقَدْ نَسِيتُ يَا جَمًّا لُ، وَطَوَيْتُ مَا جَرَى
وَالآنَ أَذْعُوكَ

جمال : لِمَاذَا؟

نظيفة : لِلْغَدَاءِ... مَا تَرَى؟
إِبْقِ، جَمَالُ، نَفْتَسِمَ لَوْنًا جَدِيدًا غَالِيًا
إِبْقِ بُنَيَّ كُلَّ مَعِي الْيَوْمَ عِنْدِي بِأَمِيَا

جمال :
الْبَامِيَا جَدِيدَةٌ؟ مَنْ قَالَ يَا جَدَّتِيَا؟

نظيفة : أَكَلْتَهَا؟

جمال :
أَجَلْ مَرَارًا عِنْدَ أَصْدِقَائِيَا

نظيفة :
فِي الْبَامِيَا خَلَّ الطُّهَّا ةَ وَخُذِ الطُّوَاهِيَا
وَطَبِّخْ حُسْنَى يَحْفَظُ الشَّبَابَ وَالْعَوَافِيَا

إِجْلِسْ، جَمَالُ، سَاعَةً	وناجِني بِحَاجَتِكَ
جمال	: ماذا أَقُولُ، جَدَّتِي؟
نظيفة	: قُلْ مَا تَشَاءُ لِجَدَّتِكَ
جمال	: أَنَا، يَا جَدَّتِي، كَبُرْتُ وَلَا أَطْلُبُ إِلَّا الزَّوْاجَ
نظيفة	: عِنْدِي صَبِيَّةٌ لَكَ
جمال	: الْخَادِمُ؟ لَا. كَمْ قُلْتُ: لَا
نظيفة	: لَا تَدْعُ حُسْنَى خَادِمًا
جمال	: ابْنَةُ مَنْ؟
نظيفة	: بَنَتِي أَنَا
جمال	: لَقِيطَةٌ رَبَّيْتَهَا أَنْتِ. أَلَيْسَ هَكَذَا؟
نظيفة	: تَذَاكُرْنَا الزَّوْاجَ تَعَالَ نَنْظُرُ
	زَوَاجَكَ كَمْ يُكَلِّفُ، يَا جَمَالُ
جنال	: قَلِيلًا، جَدَّتِي
نظيفة	: كَمْ؟
جمال	: نِصْفُ أَلْفٍ
نظيفة	: أَعِنْدَكَ مَا لِنِصْفِ أَلْفٍ بَالُ؟
	[لنفسها]
مَاتِمٌ مُضَرَّ لَا يَبْقَى عَلَيْهَا	وَلَا يَبْقَى عَلَى الْأَفْرَاحِ مَالٌ
	[ثم إلى جمال]
إِشْرَحْ جَمَالُ مَا يَكُونُ	نُ الْمَهْرُ
جمال	: عُدِّيهِ مِيَّةً

نظيفة : من الجَنَهِاتِ؟

جمال :

أَجَلُ لَيْسَتْ رِيَالَاتٍ هِيَ
وَشَبَكَةٌ تَضْلُحُ أَنْ تُهْدَى وَأَنْتِ الْمُهْدِيَةُ

نظيفة : وَكَمْ تُسَاوِي؟

جمال : مِئَةً

نظيفة : أَخْرِجُهَا مِنْ مَالِيَةِ؟

جمال :

وَمِئَةً كِرَاءَ بَيْتٍ لِلْعُرُوسِ وَلِيَهُ
نَمْلُوهُ أُمِّيَّةٌ وَجَلِيَّةٌ وَأَنْبِيَّةٌ
وَمِئَةً لِفَرَجِي وَمِئَةً لِحَبِيبِيَةِ

نظيفة :

واحيرتي! واضيعتي! «جمال».. واخرابيه!
إِنْ أَنَا زَوَّجْتُكَ، يَا ابْنِي، بِعْتُ مَا وَرَائِيهِ

جمال :

إِذَنْ فاعْلَمِي جَدَّتِي أَنَّنِي خَطَبْتُ

نظيفة : وما لي وَمَنْ تَخْطُبُ؟

أَحَقًّا خَطَبْتُ؟

جمال : أَجَلُ جَدَّتِي

نظيفة : وَمَنْ تِلْكَ؟ مَا بَيْتُهَا؟ مَا الْأَبُ؟

جمال : فَتَاةٌ مِنَ الْخُطَّاءِ الْبُتِّ الْبَقِيَّةِ

نظيفة : بِلَا وَالِدٍ وَأَسْمُهَا زَيْنَبُ

هَئِذَا لَكَ الْبَيْتُ بَيْتُ الْعَفَافِ

جمال : وَبَيْتُ الْغِنَى ، وَالْغِنَى يُطْلَبُ

نظيفة : أَأَنْتَ تُعَرِّفُنِي مَنْ تَكُونُ

وما مَالُهَا؟ إِنَّهَا تَكْذِبُ

لَأَنْتَ أَسْعَدُ مِنْهَا وَأَنْتَ أَكْثَرُ مَالاً

جمال :

أَنَا؟ أَنْظِرِي ذَاكَ جَنِيْبِي هَلْ تُبْصِرِينَ رِيَالاً؟

نظيفة :

بَلْ تِلْكَ حُسْنَى فَتَايِي أَتُمُّ مِنْهَا جَمَالاً

وَرُبَّمَا صَارَتْ عَلَى فَقْرِهَا أَكْثَرَ مِنْهَا فِي غَدٍ مَالاً

وَكَيْفَ وَجَدْتَ الْمَالَ يَا ابْنِي؟

جمال : اقْتَرَضْتُهُ

نظيفة : وَمِمَّنْ؟ وَكَمْ يَا ابْنِي؟ وَكَيْفَ رَبَاهُ؟

وَمِنْ أَيْنَ تَقْضِي الدَّيْنَ؟

جمال : يَقْضِيهِ قَادِرٌ

على الشَّيْءِ لَا يَقْضِي الدُّيُونَ سِوَاهُ

نظيفة : إِزْعَقْ جَمَالُ ، نَادِ حُسْنَى ، أَدْعُهَا

[ثم تنادي]: يَا بِنْتُ

جمال : حُسْنَى

نظيفة : بِنْتُ

حسنى : [تدخل]

نظيفة : عِنْدِي جَمَالٌ يَتَغَدَّى مَعِي

هَاتِي حَدِيثَ الْبَايِمَا هَاتِي

حسنى : سَوْفَ تَرَى، يَا سَيِّدِي، صَنَعَتِي
وَسَوْفَ تَنْسَى كُفَّةَ الْحَاثِي

نظيفة :
حُسْنَى، بَذَلْتُ كَثِيرًا وَمَا رَفَقْتُ بِمَالِي
أَكُفَّةً بِيَمِينٍ وَيَامِيَا بِشِمَالٍ

حسنى :
سَيِّدَتِي، لَا تَغْضَبِي، لَا لَحْمَ فِي الْمَطْبَخِ، لَا كُفَّةَ لَا
كَبَابًا

العَظْمُ لَا غَيْرَ مَلَأْتُ الْبَايَا مِنْهُ... فَطَابَتْ نَكْهَةٌ وَطَابَا
نظيفة : يَسْلَمُ فُوكِ، يَا أَبَتِي
[نم لجمال]: أَسْمَعُ لَهَا

جَمَال، كَيْفَ تُحَسِّنُ الْجَوَابَا
جمال : جَدَّتِي، هَلْ فَكَّرْتُ فِي أَمْرِ حُسْنَى؟
نظيفة : كَيْفَ؟ مَاذَا؟

جمال : كَمَا أَفْتَكَّرْتُ بِأَمْرِي
رُوحِيهَا

نظيفة : أَزُوجُ الْبَيْتَ؟
حسنى :

لا... لا سَيِّدِي... ذَاكَ لَمْ يَمُرْ بِفِكْرِي
أَنْتَ يَا سَيِّدِي جَمَالُ كَثِيرُ الْمَرْحِ فَاجْعَلْ مَحَلَّ مَرْحِكَ
غَيْرِي

أَنَا لَا أَقْبَلُ الزَّوْجَ بِإِنْسَا نِ وَلَوْ سَاقَ مَالٍ قَارُونَ مَهْرِي

أَنَا مَا عِشْتُ لَا أَفَارِقُ هَذَا الْبَيْتَ إِلَّا إِلَى قَرَارَةِ قَبْرِي

نظيفة

: عَشْتِ حُسْنِي

[ثم لجمال]:

سَمِعْتَ كَيْفَ أَجَابْتُ؟

كَيْفَ لَمْ تَنْسَ لِي حَنَانِي وَبِرِّي؟

[وتهم السيدة نظيفة بالوقوف]:

جمال

: أَيْنَ، يَا جَدَّةُ، تَمْضِينَ

نظيفة

: قَرِيباً... خُطَوَتَيْنِ

أَنَا قَدْ خَبَّأْتُ، أُمْسَ لَكَ يَا ابْنِي مَوَزَّتَيْنِ

[تمشي وتخرج]:

جمال [لحسني]:

بَعُدْتَ جَدَّتِي تَعَالَى أَقْبَلْ

لَكَ تَعَالَى حَبِيبَتِي قَبْلِي

حسني

:

بَعُدْتَ فَلْيَكُنْ عَفَافِي وَدِينِي

حَوْلَ عِرْضِي، لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دِينِي

إِنْ أَكُنْ خَادِماً فَنَفْسِي فِي خَدِّ

رِ مِنْ النُّبْلِ وَالْعَفَافِ مَصُونِ

إِنِّغِ، يَا سَيِّدِي، سِوَايَ لِمَا تَدَّ

عَوْلُهُ الْيَوْمَ مِنْ خَسِيسٍ وَدُونِ

جمال

: هِيَ حُسْنَى لَا يَذْهَبُ الْوَقْتُ

حسني

:

دَعْنِي

وَقْتُ مِثْلِي بِجَانِبِ الْكَانُونِ

جمال

: قُبْلَةً هَا هُنَا عَلَى الْجِدِّ حُسْنَى

أَوْ عَلَى الرَّجَتَيْنِ أَوْ فِي الْجَبِينِ

حسنى : ما الَّذِي قُلْتَ، يا جَمَالُ
 جمال : طَلَبْتُ الْحَقَّ
 حسنى : حَقَّ الْمَهْوَوسِ الْمَجْنُونِ
 لَكَ، يا سَيِّدِي جَمَالُ شُؤُونُ
 فامْضِ فِيهَا وَخَلِّني وشُؤُونِي
 جمال : إلى أَيْنَ؟ قِفِي حُسْنِي
 حسنى : إلى الْكَانُونِ وَالنَّارِ
 إلى الشُّغْلِ الَّذِي يَنْهَى عَنِ الرِّيبَةِ وَالْعَارِ
 [وتمشي . . . السيدة نظيفة تدخل]
 نظيفة : جَمَالُ، يا ابْنِي
 جمال : جَدَّتِي
 نظيفة [لحسنى] :
 ما لَكَ تَرْجِعِينَا
 الْمَوْزَتَانِ يا جَمَا لُ صَارَتَا عَجِينَا
 جمال :
 أَلْقِيهِمَا، يا جَدَّتِي، الْقِي الْعَفَنَ التَّيِّنَا
 نظيفة :
 إِشْرَبْهُمَا، يا ابْنِي عَسَى أَنْ يُورِثَاكَ لِينَا
 جمال :
 أَنَا، يا جَدَّةُ، لَا أَقْوَى عَلَى هَذَا الْعِلَاجِ
 إِنَّ فِي الْبَيْتِ دَجَاجاً فَاطْرَحِيهِ لِلدَّجَاجِ

ستار

الفصل الثالث

المنظر الأول

[الست نظيفة على فراش أرضي في قاعة من منزلها، وحولها «حسنى»
وجماعة جثن للسؤال عنها من الجارات]

زائرة [وهي داخلة]:

العَوَافِي، أُمُّ الْأَدْنَدِي، العَوَافِي

حسنى : إخْفِضِي الصَّوْتَ... أُمْسِكِي، يَا خَالَه

الزائرة : مَا لَهَا؟ مَا بِهَا؟ عَفَاَ اللَّهُ عَنْهَا

حسنى : هِيَ مِنْ لَيْلَتَيْنِ فِي شَرِّ حَالَه

زائرة :

أُمُّ الْأَفْنَدِي عُوفِيَتْ مِنْ قَلْبِهَا تُحِبُّنِي

مَا كَانَ أَتَدَى يَدَهَا عَلَى الْفَقِيرِ وَالْغَنِيِّ

شَفَاهَا اللَّهُ لِلْبَيْتِ وَلِلْجَارِ وَلِلْجَارَةِ

جَرَى إِحْسَانُهَا كَالسَّيْلِ حَتَّى أَغْرَقَ الْحَارَةَ

قَدْ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهَا مَرَّةً فِي السَّيِّدَةِ^(١)

(١) السيدة: أي مسجد السيدة زينب.

أخرى : فَمَا رَأَيْتِ؟

الأولى :

نَخْوَةً وَكَرَمًا مَا أَزِيدُهُ
جَاءَتْ وَرَاحَتْ تُقْرِضُ اللَّهَ وَتُعْطِي مَسْجِدَهُ
وَكُلَّمَا مَدَّ فَقِيرٌ يَدَهُ

الثانية : عَضَّتْ يَدَهُ

يَا أُخْتُ، أَيْنَ ذَلِكَ الْمَدْحُ الْعَطِرُ؟
وَأَيْنَ جُودَهَا الَّذِي كَانَ الْمَطَرُ؟

الأولى : [لحسنی]:

أَنْظُرِي خَلْفَكَ حُسْنِي

مَنْ؟

حسنی

هِيَ الشَّيْخَةُ بَنِيهِ^(١)

الأولى :

[الشيخة بنبه تتقدم]:

بنبه : كَيْفَ حَالُ الْهَانِمِ الْيَوْمَ؟ مَ؟

حسنی : أَنْظُرِي، الْحَالَةُ صَعْبَةٌ

إحدى الزائرات:

حُسْنِي أَطْرَحِي الْغَمَّ وَلَا
تَسْتَسْلِمِي إِلَى الْكَدَرِ
رَأَيْتُ رُؤْيَا أَمْسَ

أخرى : مَا ذَلِكَ؟

حسنی : خَيْرًا، مَا الْخَبَرُ؟

(١) بنبه: من أسماء السيدات.

الزائرة :

رَأَيْتُنِي فَوْقَ طَرِيقٍ فِيهِ طِينٌ وَمَطَرٌ
مَشَتْ بِهِ أُمُّ جَمَا لِي تَنْثُنِي وَتَفْتَكِرُ
تَحْمِلُ جَمْلَ جَمَلٍ أَوْ جَمَلَيْنِ مِنْ حَجَرٍ
حسنى : ثُمَّ

صاحبة الرؤيا :

إِذَا فَوْقَ الطَّرِيقِ ثُمَّ شَيْخٌ قَدْ ظَهَرَ

كَأَنَّ نُورَ وَجْهِهِ تَحْتَ الْعِمَامَةِ الْقَمَرُ
قَدْ طَرَحَ الْأَحْمَالَ عَنْهَا فَجَرَتْ عَلَى الْأَثَرِ
حَتَّى لَبِثْتُ سَاعَةً عَجِبْتُ كَيْفَ لَمْ تَطُرْ
سَمِعْتُ يَا شَيْخَةُ رَأُ

الشيخة :

رُؤْيَا كَأَنَّهَا الْفَلَقُ تَبَارَكَ الَّذِي خَلَقَ^(١)
أُمُّ جَمَالٍ أُعِينَتْ وَزَالَ عَنْهَا الْعَنَاءُ
وَذَلِكَ الشَّيْخُ قُطْبٌ عَلَى يَدَيْهِ الشُّفَاءُ

أخرى :

أُمُّ جَمَالٍ بِخَيْرٍ قَدْ أَلْقَى الْجَمْلُ عَنْهَا
[يظهر الدكتور مقبلاً]

إحدى الزائرات:

ماذا؟ مَنْ الْبَدَاخِلُ؟ مَنْ يَا تُرَى

أخرى : هذا هو الدُّكْتُورُ عَبْدُ السَّلَامِ

(١) الفلق: الصُّبح.

- الأولى : أَبْعَدَ هَذَا؟ الْقُطْبُ يُوتَى بِهِ؟
- الثانية : وَأَيُّ قُطْبٍ؟
- الأولى : هَلْ نَسِيتَ الْمَنَامَ؟
- أخرى : مَاذَا تَقُولُ؟ تَظُنُّ هَذَا الْقُطْبَ؟
- الأولى : ذَاكَ هُوَ الْعَمَى
- هَذَا الطَّيِّبُ مُطَرَّبَشٌ وَالْقُطْبُ كَانَ مُعَمَّمًا
شَتَانَ بَيْنَ الْقَمَرِ الْمُنُورِ الْمُلْمَحِ^(١)
وَبَيْنَ تَيْسِ الْجَبَلِ الْمُقْلَلِ الْمُمْلَحِ
مَا تِلْكَ فَوْقَ عَيْنِهِ؟
- الثانية : زُجَاجَةٌ مُدَوَّرَةٌ
- تَقِيهِ ضَوْءُ الشَّمْسِ أَوْ تَمْنَعُ عَنْهُ الْغَبَرَةَ
كَأَنَّهَا غَمَامَةٌ تَحْجُبُ عَيْنِي بِقَرَّةٍ
- الأولى : وَلَمْ تَغْطِ بِالثِّيَابِ
كَأَنَّمَا أُخْرِجَ مِنْ بِ السُّودِ رَأْسًا لِقَدَمٍ
زَكِيْبَةٍ مِنَ الْفَحْمِ
- الثانية : سُدُّ الثِّيَابِ بِمِضْرٍ
فَلَا تَرَيْنَ بَيَاضًا صَارَتْ ثِيَابَ الْإِمَارَةِ
إِلَّا عَلَى شَيْخٍ حَارَةٍ
- الأولى : وَمَا بِفِيهِ؟
- الثانية : إِسْأَلِي حُسْنِي
- حُسْنِي : فِيهِ تُوَسَّكَنُهُ^(٢)

(١) الملمح : أي صاحب الإشارات الخفية .
(٢) توسكنة : سيجارة من تبغ ملفوف وفيه : أي بفمه .

الأولى :

مُسْكِينُ الدُّكْتُورُ قَدْ أَصْبَحَ فُوهَ مِدْخَنَهُ

الدكتور : العَوَافِي، أُمُّ الْأَفَنْدِي، العَوَافِي

حسنی : هِيَ فِي عَشِيَّةٍ وَنَوْمٍ عَمِيقٍ

الدكتور : كَيْفَ حُسْنِي؟ مَا حَالُ أُمِّ جَمَالٍ؟

حسنی : هِيَ فِي الْكَرْبِ، خَفَّفَ اللَّهُ عَنْهَا

الدكتور : ودوائي؟

حسنی : لَمَّا تَعَاظَتْهُ نَامَتْ

نَوْمَةً لَمْ تَقُمْ إِلَى الْيَوْمِ مِنْهَا
مَا بِهَا، يَا سَيِّدِي؟ مَا دَاوُهَا؟

الدكتور : تُخَمَّةٌ مِنْ أَكَلَةِ ذَاتِ دَسَمٍ

حسنی : تُخَمَّةٌ؟ لَا سَيِّدِي الدُّكْتُورُ.. لَا

نَحْنُ لَا نَعْرِفُ فِي الْبَيْتِ التُّخَمَ

الدكتور : إِذْنُ بِهَا ضَعْفٌ

حسنی : وَمِنْ أَيْنَ جَاءَ الضَّعْفُ؟

الدكتور : مِنْ قِلَّةٍ مَا تَطْعَمُ

حسنی : وَمَا يُقَوِّي الضَّعْفُ؟

الدكتور : الْأَكْلُ، يَا حُسْنِي

حسنی : وَكَيْفَ الْأَكْلُ؟ أَيْنَ الْفَمُ؟

الدكتور :

رَجِمَ اللَّهُ زَوْجَهَا إِنَّهُ كَانَ صَاحِبِي

كَانَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَطَرِيقٍ بِجَانِبِي

[ثم يتقل الدكتور فجأة لمخاطبة إحدى الزائرات]

خَضْرَاءُ أَنْتِ هُنَا؟ مَا تَصْنَعِينَ، يَا ابْنَتِي؟

خضرة :

فِي كُلِّ سَاعَةٍ أَجِي أَسْأَلُ عَنْ سَيِّدَتِي

الدكتور : وَحَسَنُ زَوْجِكَ مَا

يَصْنَعُ؟

خضرة :

فِي الْبَيْتِ أَنْطَرَحُ

مُنْذُ تَنَاوَلَ الْعِلَّاءَ جَ بِالْأَوَانِي مَا سَرَحَ

الدكتور : وَمَا لَهُ لَمْ يَجِئْنِي؟

خضرة :

بِأَيِّ رَجُلٍ يَجِيكَا؟

الدكتور :

[إلى مرجانة]:

مَا ذَاكَ، يَا بَيْضَاءُ، مَاذَا أَرَى؟

مرجانة :

تَوَرَّمَ الْخَدُّ مِنَ الدُّمْلِ

الدكتور :

[يخرج مشروطاً من جيبه]

هَاتِي أَرِيهِ. أَصْبِرِي سَاعَةً

أَفْتَحُهُ

مرجانة :

لَا، يَفْتَحُ اللَّهُ لِي

أخرى :

دَعِيهِ يَفْعَلُ تَسْتَرِيحِي

أخرى :

أَقْعُدِي حَدَّارِ، مَرْجَانَةُ، أَنْ تَفْعَلِي

[يدخل جمال]

الدكتور :

مَنْ ذَاكَ؟ أَنْتَ جَمَالُ؟

جمال : مَنْ؟ سَيِّدِي الدُّكْتُورُ؟
كَيْفَ وَجَدْتَ جَدَّتِي؟

الدكتور : تَسِيرُ نَحْوَ الْعَافِيَةِ

جمال : وَكَيْفَ، وَهِيَ مِنْ ثَلَاثٍ لَمْ تُفَقِّ؟

حسنی : بَلْ إِنَّهَا مِنْ أَرْبَعٍ كَمَا تَرَى

وَارْحَمَتَاهُ لَكَ، يَا سَيِّدَتِي

وَلَطَفَ اللَّهُ بِنَا فِيمَا جَرَى

جمال : حُسْنَى أَقْلِي الْحُزْنَ . . يَعْفُو اللَّهُ عَنْ

أَزِيدَ مِنْ هَذَا وَيَشْفِي أَكْثَرًا

الدكتور : دَعَا . . . لَا تَخَافَا وَلَا تَحْزَنَا

فَمَا الْأَمْرُ لِلْيَأْسِ بِالصَّائِرِ

وَكَمْ فَاقِدِ الرُّشْدِ لَا غَائِبِ

وَرَأَيْتِي تَرَكْتُ . . . وَلَا حَاضِرِ

وَأَخَرَ لَا رَاقِدٍ فِي الْفِرَاشِ

إِذَا قَلْبُوهُ . . . وَلَا سَاهِرِ

حسنی : أَمْرُضَاكَ كُلُّهُمُ هَكَذَا؟

وَهَلْ يَسْتَفِيقُونَ، يَا سَيِّدِي؟

الدكتور : تَقُومُ عَلَيْهِمْ يَدِي بِالشِّفَاءِ

قِيَامَ الْمَسِيحِ عَلَى الْمُقْعَدِ

حسنی : [الجمال]

وَأَنْتَ، سَيِّدِي جَمَالٌ قَوْنِي

عَلَّمَنِي، الْعِزَاءُ وَالتَّصَبُّرَا

زائرة : مَرْجَانَةٌ، انْظُرِيهِمَا

الأخرى	:	يُجِبُّهَا
الأولى	:	تُجِبُّهُ
الثانية	:	وَيَدِّيهِ قَلْبُهَا
الأولى	:	وفي يَدَيِّهَا قَلْبُهُ

[يخرج جمال، وتخرج مرجانة وبعض الزائرات،

وتدخل إحدى الجارات تدعى زهرة]

زهرة	:	ما حَالُ أُمِّ الْأَفْنَدِيِّ؟
حسنی	:	سَيِّدَتِي فِي الْعَذَابِ مَضَى عَلَيْهَا أَرْبَعٌ فِي كُرْبَةٍ لَا تُفْرَجُ فِي النَّزْعِ لَا وَعَى لَهَا وَالسُّرُّ لَيْسَ يَخْرُجُ
زهرة	:	لَدَيَّ خَاطِرٌ خَطَرٌ

حسنی	:	ما ذاك؟
أخرى	:	ماذا؟ ما الْخَيْرُ؟

زهرة	:	إِصْغَيْنِ . . مِمَّا جَرَّبُوهُ فِي الْأَسْرِ صَوْتُ الْفُلُوسِ عِنْدَ رَأْسِ الْمُحْتَضَرِّ إِنْ كَانَ فِي دُنْيَاهُ بِالْبُخْلِ أَشْتَهَرَ يَسْمَعُهَا فَيَنْطَفِي عَلَى الْأَنْزِ وَكُلَّمَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ أَنْتَظَرُ
------	---	--

حسنی	:	
زهرة	:	إِذَنْ قُومِي أَرْجِيهَا إِذَنْ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ وَأَيْنَ الشَّاشُ وَالْفِضَّةُ؟
حسنی	:	مِنْ مَالِي يَا خَالَه

زهرة

:

مَالُكَ أَوْ مَالُ سِوَاكَ كُلُّ مَالٍ قَدْ حَضَرَ
الْقَضْدُ أَنْ يَقْرَعَ صَوْتُ الْمَالِ سَمْعَ الْمُحْتَضِرِ
حُسْنِي، أَسْمَعِي لِي أَصْغِي

هَاتِي مَلَاءَةً فَرَشِ
وَالآنَ فَلْيُلْقِ كُلُّ مَنْكُنٍّ فِيهَا بِقَرَشِ

[ثم لحسن]

حُسْنِي، خُذِي مِنْ طَرَفِ
وَأَنْتِ مِنْ ذَاكَ الطَّرَفِ

[للجميع]:

وَأَنَا أَبْقَى هَا هُنَا

[لصبي موجود]:

وَأَنْتِ قُمْ خُذْ لَا تَخَفْ

وَالآنَ فَلْنَقُمْ إِلَى الْفِرَاشِ
وَمِثْلَ صُنْعِي فَأَصْنَعُوا بِالشَّاشِ

[يدخل جمال]:

جمال : ما الحالُ، حُسْنِي؟ وَكَيْفَ أُمَسْتُ؟

حسنى : فِي النَّزْعِ وَالْكَرْبِ لَا تَزَالُ

[يذهبون بالشاش حتى يقتربوا من فراش المحتضرة، وهم ممسكون بجهاته الأربع، فتخرج الأولى نقوداً وتلقوها في الشاش، فيعمل الباقيون مثلها، يتقدم «جمال» فجأة ويخرج من جيوبه نقوداً، ويقول:]

جمال

:

وَأَنَا أَيْضاً أَشْتَرِكُ هَاكِ خُذِي مَا أُمْتَلِكُ
وَضَعْتُ كُلَّ فِضَّتِي كَيْ تَسْتَرِيحَ جَدَّتِي

[يلقي النقود]

[الأربعة يهزون الشاش بالنقود بينهم ، وتقول الأولى مخاطبة المحتضرة]:

الأولى :

إمضي ولا تُفَكِّرِي في المَالِ وَأَنْسِي حَدِيثَ الْقِرْشِ وَالرِّيَالِ
أَنْتِ وَأَمَلَكْتِ لِلزَّوَالِ
هُزُوا مَعِي .. هُزُوا مَعِي يَا أَيُّهَا الرُّوحُ اطْلَعِي
إِلَى النَّعِيمِ الْأَوْسَعِ
وَدِيعَةَ اللَّهِ أَذْهَبِي أَمْضِي وَلَا تُعَذِّبِي
لِللَّهِ عُودِي وَالنَّبِيِّ

إحدى السيدات: [بعد وفاة الجدة]:

قَدْ أَنْقَضَى الْأَمْرُ قَدْ خَرَجَ السَّرُّ
حُسْنَى لَكَ الْأَجْرُ

حسنى : [لجمال]:

الصَّبْرَ .. وَآخِرُجْ، سَيِّدِي جَمَالُ
لِمِثْلِ ذَا لَا يَضْلَحُ الرَّجَالُ

المنظر الثاني

[في منزل المرحومة الست نظيفة . تظهر «حسنى» في ثوب أسود]

حسنى

: [لنفسها]:

عَيْنِي، أَحَقُّ أَنِّي فِي مَنْزِلِي؟
لا. كَانَ لِي فَوَهْبَتُهُ لِحِمَالِ
غَالِيَتْ فِي شَغَفِ الْفُؤَادِ بِحُبِّهِ
حَتَّى وَهَبْتُ لَهُ الثَّمِينَ الْغَالِي
أَعْطَيْتُهُ مَا كَانَ أَصْبَحَ فِي يَدِي
مِنْ مَالٍ جَدَّتِهِ.. فَلَيْسَ بِمَالِي
لَمْ يَرْضَ قَلْبِي أَنْ أَعِيشَ سَعِيدَةً
وَبَعِيشَ فِي بُؤْسٍ وَرِقَّةٍ حَالِ
أَتْرَاهُ يَقْدُرُ خِدْمَتِي وَمَحَبَّتِي
أَوْ لَا يَمُرُّ لَهُ الصَّنِيعُ بِبَالٍ؟
رَحْمَةً اللَّهُ عَلَى سَيِّدَتِي
وَسَقَى اللَّهُ ثَرَاهَا وَجَزَاهَا
حَرَمْتَنِي الشَّاشَ حَتَّى ذَهَبَتْ
فَكَسَّتَنِي الْخَزْفُ فِي الْمَوْتِ يَدَاهَا

وَحَمَتْنِي الْمَاءَ حَتَّى آخَتَجَبْتُ
 فَسُقِيتُ الشُّهْدَ مِنْ فَيْضِ نَدَاهَا
 صَارَ لِي مِنْ بَعْدِهَا مَنْزِلُهَا
 وَالذُّكَاكِينَ وَأَلَتْ ضَيْعَتَاهَا
 ثَرْوَةً قَدْ نَهَضَ الْجُوعُ بِهَا
 وَمَشَى الْجِرْمَانُ فِيهَا فَبَنَاهَا
 وَهَبْتُ لِي كُلَّ مَا قَدْ مَلَكَتْ
 لَمْ تَدَعْ مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً لِفَتَاهَا

[بعد لحظة]

لَا.. ذَلِكَ مَالُ جَمَالٍ تَرَكْتُهُ لِجَمَالٍ
 وَعُدْتُ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ، فُوطِيتِي، هِيَ مَالِي
 أَجَلُ أَنَا الْخَادِمُ وَالطَّاهِيَّةُ
 وَمَا أَنَا السَّارِقَةُ الْبَاغِيَّةُ
 وَلَا عَلَى النَّاسِ طُفِيلِيَّةُ
 أَجْعَلُ أَمْوَالَهُمْ مَالِيَّةُ
 سَمِعْتُ حَدِيثَ الْبُخْلِ حَتَّى صَحِبْتُهُ
 زَمَاناً أَرَاهُ كُلَّ حِينٍ وَأَسْمَعُ
 يَرُوحَ وَيَغْدُو بَيْنَ عَيْنَيَّ صُورَةً

وَيَأْتِي حَيَالِي بِالْحَيَاةِ وَيَرْجِعُ
 سَيِّدَتِي وَبُخْلُهَا فِي الْخُطِّ سَارَا كَالْمَثَلِ^(١)
 وَأَنْتَقَلْتُ وَذِكْرُهَا بِالْبُخْلِ فِيهِ مَا أَنْتَقَلَ
 يَرْحَمُهَا اللَّهُ فَمَا أَنْسَى لَهَا تِلْكَ الْجُمْلُ
 فِي غَضَبٍ عِنْدَ الْجَوَا رِ وَأَضْطَرَابٍ وَزَعَلٍ

(١) الخط: الحي من المدينة.

وما آخَتَلَفْنَا مَرَّةً فِي حَمَلٍ وَلَا جَمَلٍ^(١)
لَكِنْ لِأَجْلِ الثُّومِ كَا
نَ الْخُلْفُ، أَوْ حَوْلَ الْبَصْلِ
وَلَمْ نَكُنْ مِنَ الدَّقِيقِ نَنْتَهِي وَلَا الْعَسَلِ
بِرَحْمَتِهَا اللَّهُ وَإِنْ لَمْ تَأْتِ يَوْمًا بِحَسَنٍ
عَاشَتْ بِثَوْبٍ وَاحِدٍ كَالْمَيْتِ عَاشَ بِكَفَنٍ
أَمَّا أَنَا.. فَالشَّاشُ أَوْ مَا دُونَ ذَلِكَ فِي الثَّمَنِ
وَبِذَلَّتِي وَفُوطَتِي طَالَ عَلَيْهِمَا الزَّمَنُ
وَأَجَرَتِي عِشْرُونَ قِرَّ شَأْمَعَ كَثْرَةُ الْمِهَنِ
الْبَيْرُ لَا أَبْرَحُهَا خَارِجَةً وَدَاخِلَةً
صَاعِدَةً كَالدَّلْوِ كُلُّ سَاعَةٍ وَنَازِلَةً
طَبَّاحَةٌ أَصْنَعُ مِنْ لَا شَيْءَ شَيْئًا نَأْكُلُهُ
وَأُنَحْنِي عَلَى الْبَلَا طِ كُلِّ حِينٍ أَغْسِلُهُ
وَكُلُّ دُكَّانٍ عَلَيَّ أَجْرُهَا أَحْصِلُهُ

[تدخل زهرة]

زهرة : أَلْعَوَافِي يَا أَبْنَتِي

حسنى :

مَنْ جَاءَنَا؟ خَالَتِي زُهْرَةُ؟ أَهْلًا مَرْحَبًا

أُدْخِلِي

زهرة : [لنفسها في حسد وحقد]

يَا لَكَ مِنْ طَبَّاحَةٍ نَثَرَ الْحَطُّ عَلَيْهَا الذَّهَبَا

[ثم لحسنى]:

يَا هُنَاكَ الْمَالُ حَسَنِي

(١) الْحَمَلُ: الصَّغِيرُ مِنَ الضَّأْنِ.

- حسنى : مالُ من؟
- زهرة [لنفسها] : هي تُخفي
- حسنى : بَلْغُوكِ الكَذِبَا
- زهرة : عَجَبًا... أنتِ إذن لم تَرِي
- مال مولاتِكَ؟
- حسنى : لا . لا . عَجَبًا
- أنا، يا خالَةَ، لستُ لِصَّةً
- لَعَنَ اللهُ الغِنَى المُفْتَصَّبَا
- زهرة :
- إن للجيرانِ «حسنى» ألسناً تهذي طوالاً
- حسنى : ما الذي قالوه؟
- زهرة : قالوا أنتِ جَرُدَتِ جمالا
- حسنى : كذبوا، والله، لم أَلْمَسْ له باليدِ مالا
- [تخرج «زهرة» وتتبعها «حسنى»، يدخل «جمال»]
- [تدخل «حسنى» فترى جمالا]
- حسنى : مَنْ هَا هُنَا؟ أَهْوَجَمَالُ سَيِّدِي؟
- جمال : أَجَل . أنا الغَرِيبُ في بَيْتِ أَبِي
- أنا الَّذِي قَدْ سَلَبُوهُ مَالَهُ
- لم يَبْقَ مِنْ مَالِي مَالٌ أُسْلِبَ
- قَدْ ضَرَبْتَنِي فِي الْحَيَاةِ جَدَّتِي
- وفي المَمَاتِ
- حسنى : أَلْفَ لا . لَمْ تُضْرَبْ

إِجْلِسْ . تَفْضَّلْ ، أَسْتَرَحْ
هَوْنٌ عَلَيْكَ ، سَيِّدِي

جمال : لَمْ يَتَّقْ مِنْ مَالِكِ يَا

جَدَّةُ شَيْءٍ فِي يَدِي
ضَيِّعَتْ أُمْسِي ثُمَّ لَمْ يَكْفِ فَضِيْعَتِ غَدِي

حسنی : جَمَال

جمال : أَفْتَرَقْنَا

حسنی : كَيْفَ؟ لَا . أَبْدَأُ

جمال : تَغَيَّرَ الْأَمْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

أَنْتِ الْغَنِيَّةُ حُسْنَى وَالْفَقِيرُ أَنَا
الْمَالُ مَالُكَ مِنْذُ الْيَوْمِ لَا مَالِي

حسنی : الْمَالُ، يَا جَمَالُ؟ الْفَقْرُ؟ الْغِنَى؟
مَاذَا تَقُولُ، سَيِّدِي؟ مَاذَا جَرَى؟

جمال : أَلَيْسَ جِرْمَانِي لَوْنًا مُتَقَنًّا

طَبَخْتِهِ أَنْتِ وَجَدْتِي مَعًا؟
حُسْنَى دَعِيَ الْخُبْثَ وَلَا تَجَاهَلِي
أَتَعْلَمُ الْخُبْثَ عَلَيَّ وَالرَّيَا؟

حسنی : حُرِّمْتَ مِمَّ؟

جمال : مِنْ تُرَاثِ جَدَّتِي

حسنی : إِذَنْ مِنَ الْوَارِثِ

جمال : أَنْتِ لَا أَنَا

حسنى :
 أَنَا أَرَاكَ سَيِّدِي تَهْزَأُ بِي
 كَفَى جَمَالُ سُخْرَا مِنِّي كَفَى
 أَقْسِمُ، هَذَا الْأَمْرُ لَمْ أَعْمَلْ لَهُ
 وَإِنِّي آخِرُ مَنْ دَرَى بِهِ

جمال :
 أَمَا رَأَيْتِ كَاتِباً مُعَمَّماً
 وَشَاهِدَيْنِ، يَعْمَلُونَ هَاهُنَا؟
 وَشَيْخَةً تُمْلِي عَلَيْهِمْ سُخْفَهَا
 تَحْرِمُ ذَا قُرْبَى وَتُعْطِي أَجْنَبَا
 كَعَيْنِ رَبْوَةٍ تَخْطِي خَيْرَهَا
 إِلَى الْوَهَادِ مُسْتَحَقَّاتِ الرَّبِّ^(١)

حسنى :
 جَمَالُ سَيِّدِي، تَعَالَ نَحْتَكِمُ
 إِلَى الْحُقُوقِ وَالصُّوَابِ وَالنُّهَى
 هَبْ مَا تَقُولُ، يَا جَمَّا لُ، قَدْ جَرَى
 جَمال :
 لَقَدْ جَرَى

حسنى : هَاتِ الْكِتَابَ فَأَمُحْ مَا
 تَشَاءُ، أَثْبِتْ مَا تَشَاءُ
 بَدِّلْ وَغَيِّرْ فِي كِتَابٍ وَقِفْهَا كَمَا تَرَى
 أَنْتَ غِنَايَ.. إِنَّ غَضِبَ
 سَتَ مَا أَنْتَفَاعِي بِالْغِنَى؟

(١) عين ربوة: أي عين ماء بربوة، وهي المكان المرتفع. والوهاد: الأماكن المنخفضة ومستحققات الربى: إنما هي الوراثة للربى.

أَمْضِي فَأَبْغِي سَيِّدًا أَوْ أَبْتَغِي
سَيِّدَةً أَطْهَرُ لَهَا

جمال : ماذا أرى؟ تَبْكِينَ حُسْنَى؟ مِمَّ؟

حسنى : لا

جمال : كَفَى، أَبْتَيْ، كَفَى بُكَاءِ

حسنى : خُذْ مَالَهَا وَخَلِّنِي أُعِشْ كَمَا

كُنْتُ أَعِيشُ أَوَّلًا

جمال : بِحَيَاتِي قُولِي الْحَقِيقَةَ حُسْنَى
أَتَحْبِئْنِي؟

حسنى : أَجَلٌ .. مِلْءَ قَلْبِي

جمال : مِثْلَ حُبِّي؟

حسنى : جَمَالُ، أَحْبَبْتَنِي الْيَوْمَ مَ؟

جمال : قَدِيمٌ وَحَقٌّ عَيْنُكَ حُبِّي

كُنْتُ أَهْوَاكَ طِفْلاً تَمَلَّيْنَ الـ

بَيْتَ وَالْحَوْشِ مِنْ صِيَاحِ وَوُثْبِ

كُنْتُ أَهْوَاكَ طِفْلاً فِي الْكَوَاوِينَ نَافِخَهُ

كُنْتُ أَهْوَاكَ خَادِماً كُنْتُ أَهْوَاكَ طَابِخَهُ

[ثم يمسك يدها ويقول]:

كَمْ اشْتَهِيْتُهَا يَدًا مَا فَرَعْتُ مِنَ الْعَمَلِ

كُنْتُ أَرَاهَا كَيْدِ الْمَلَكَةِ أَهْلًا لِلْقُبْلِ

وَاشْتَهِي رَاشِحَةَ الثُّومِ عَلَيْهَا وَالْبَصْلِ

حسنى : سَيِّدِي، أَنْتَ خَطَبْتَ

جمال : لا

حسنی : نعم، بَلْ خَطَبْتَ أَمْرَأَةً ذَاتَ يَسَارٍ
وَأَبُوهَا كَابِرٌ ذُو لَقَبٍ وَلَهُ زَرْعٌ وَضَرْعٌ وَعَقَارٌ

جمال :
وما تُرِيدِينَ حُسْنِي؟
الله رَبُّ جَمَالٍ يُغْنِيهِ عَنْكَ وَعَنْهَا
[امرأة تريد الصعود]

المرأة : أأَحَدُ فِي الْمَنْزِلِ؟
جمال [من أعلى]

مَنْ هَذِهِ؟

المرأة : أُمُّ عَلِيٍّ
أَنْتَ هُنَا، يَا سَيِّدِي؟

جمال : أَجَلٌ . تَفْضُلِي آذْخُلِي

أم علي : [تصعد]

دُسْتُورَكُمْ

جمال : لَا أَحَدٌ فِي الْمَنْزِلِ . تَفْضُلِي

حسنی : [لجمال]

مَنْ تِلْكَ مَنْ؟

جمال :

إِمْرَأَةٌ مِنْ بَيْتِ أَصْهَارِي الْجُدُدِ
صَدِيقَةٌ قَدِيمَةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ تَجْتَهِدُ

حسنی : ماذا تُرِيدُ، يَا تُرَى؟

جمال : الْآنَ نَعْلَمُ الْخَبْرَ

أَمَّا أَنَا فَلَيْسَ لِي فِي بِنْتِ إِنْسَانٍ وَطَرٌ
حسنی : كَرِهْتُ، سَيِّدِي، الْغَنَى؟

جمال : أَجَلْ

حسنی : وَهَكَذَا أَنَا

[ثم وهي خارجة]

لَا يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُنْيَاهُ إِلَّا الْكَفَنُ
[تدخل أم علي]

جمال :

يَا مَرْحَبًا، أُمُّ عَلِيٍّ مَاذَا حَمَلْتِ مِنْ خَبَرٍ؟

أم علي : كُنْتُ رَسُولَ الصُّفْرِ وَالْيَوْمِ أَتَيْتُ بِالْكَذَرِ

جمال : مَاذَا؟

أم علي :

أَصِخْ، يَا سَيِّدِي أُمُّ الْعَرُوسِ جُنَّتْ

جمال : كَيْفَ؟ وَلَمْ أُمِّ عَلِيٍّ؟

أم علي : تُرِيدُ فَسَخَ الْخِطْبَةَ

جمال : كَذَّأْنَا

أم علي : وَأَنْتِ أَيْضًا؟

جمال : تِلْكَ كَانَتْ نِيَّتِي

قَدْ سَمِعْتُ، لَا شَكَّ، أَنِّي قَدْ خَسِرْتُ ثُرَوَّتِي؟

قَدْ عَلِمْتُ بِأَنْبِي قَدْ حَرَمْتَنِي جَدَّتِي؟

أم علي : أَجَلْ

جمال : فَقَالَتْ مُفْلِسٌ لَيْسَ يَلِيقُ لَابِتَتِي

أم علي : وهذه الشُّبْكَةُ ، يا سَيِّدي
 أَنْظُرْ . تَأَمَّلْ . خَاتَمٌ لَا يُعَابُ
 وَهَذِهِ قِيمَةٌ مَا جَاءَنَا
 مِنْ سَبَبِ النُّقْلِ وَغَالِي الثِّيَابِ
 خَمْسُونَ خُذْهَا . عُدَّ . مِنْ عَادَتِي

جمال : [ياخذها]

أَنْ تَغْلِظِي ، يا خَالَتِي ، فِي الْحِسَابِ

[ثم ينتهي من العدّ]

أم علي : هي خمسون ، سَيِّدي
 جمال : هَذِهِ خَمْسَةٌ لَكَ
 إِذْهَبِي . لَسْتُ نَاسِيًا أَبَدَ الدَّهْرِ فَضْلَكَ
 [تخرج أم علي ثم تدخل حسنى]

جمال : [بعد أن يراها]

رَبَّاهُ . . مَا ذَاكَ ؟ تِلْكَ حُسْنَى ؟
 مِنْ أَيْنَ حُسْنَى ؟

حسنى : مِنْ السَّتَّارَةِ
 سَمِعْتُ مَا رَدَدْتُ عَجُوزُ
 وَلَمْ تَفْتَنِي لَهَا عِبَارَةٌ
 خُذْ سَيِّدِي

جمال : مَا ذَلِكَا ؟

حسنى : ذَلِكَ وَقَفْتُ أُسْرَتِكَ

[تناوله ورقة]

كَانَتْ شُرُوطُ الْوَقْفِ لِي
 فَاسْتَعْمِلْتُ لِخِدْمَتِكَ

وما ظَنَنْتُ ثُرُوتِي ما كَانَ غَيْرَ ثُرُوتِكَ
 ذاك أَتَّفَاقُ قَدْ جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ جَدَّتِكَ
 ما أَرَضَدْتُ لِجَهَّتِي حَوْلَتُهُ لِجَهَّتِكَ

جمال :

جَدَّتِي فِي مَمَاتِهَا بَرَّةٌ بِي وَمُحْسِنَةٌ
 فَعَلْتُ فِيَّ فَعْلَةً نَبَّهْتَنِي مِنَ السُّنَّةِ^(١)
 سَاءَ فِي الْمَالِ مَذْهَبِي فَرَأْتُ أَنَّ تُحَسِّنَهُ
 وَأَنْتِ حُسْنِي ، أَتُحَيِّئَنِي؟

حسنى :

أَأَنْتِ فِي ذَلِكَ تَرْتَابُ؟
 قَدْ كُنْتُ دُنْيَا مُغْلَقًا بِأُيُهَا
 دُونِي .. فَكَيْفَ أَنْفَتَحَ الْبَابُ؟

جمال :

الآن حُسْنِي ، أَقْبِلِي نُجِرَ حَدِيثَ مَا مَضَى
 كَيْفَ وَجَدْتُ جَدَّتِي؟ وَمَا مَكَانِي عِنْدَهَا؟

حسنى :

تُحِبُّكَ الْحُبُّ الَّذِي كَأَنْتِ تُحِبُّهُ أَبْنَاهَا
 وَتُكْتَسِبِي ، إِنْ غِبْتُ عَنْهَا أَوْ بَعُدْتُ ، الْوَلَاهَا
 تَكَادُ لَا تَسْمَعُ إِنْ غِبْتُ .. تَكَادُ لَا تَرَى

جمال :

فَمَا لَهَا كَأَنْتِ تُذِيقَنِي الْجَفَاءَ؟ مَا لَهَا؟
 فَلَوْ سَأَلْتُهَا الْعَمَى ضَنْتَ عَلَيَّ بِالْعَمَى

حسنى : سَيِّدَتِي بِخَيْلَةٍ

(١) السُّنَّة: النعاس، وهو مبدأ النوم.

جمال :
وَهِيَ إِذَا قَيْسَتْ إِلَى جَدِّي .. كَالْغَيْثِ نَدَى
عَلَّمَهَا جَدِّي .. وَكَأَنَّ أَجْمَدَ النَّاسِ يَدَا

حسنى :
وَأَنَا أَيْضًا، سَيِّدِي أَصَبْتُ بِالْبُخْلِ أَنَا!

جمال : حَنَانِيكَ . مَاذَ قُلْتَ «حُسْنَى» أَخْفَتَنِي
أَقْدَرُ رَبِّي أَنْ يَطُولَ عَذَابِي؟
أَأَعْدَاكَ حُسْنَى بُخْلُ جَدِّي؟ إِنِّي
إِذْ مِنْ مُصَابٍ صَائِرٍ لِمُصَابٍ

حسنى : لَا تَخْشَ بُخْلِي، سَيِّدِي .. لَسْتُ مَنْ
تَبْخُلُ فِي حَقِّ وَلَا وَاجِبِ

جمال :
وَنَجِي! أَلْزَمِيكَ بِالْبُخْلِ؟ قَبَّحَ اللَّهُ ظَنِّي
وَقَدْ رَأَيْتُ بِعَيْنِي وَقَدْ سَمِعْتُ بِأُذُنِي
فَأَنْتِ أَرْجَعْتِ مَالِي وَكَانَ قَدْ ضَاعَ مِنِّي
فَمَا سِوَى اللَّهِ، حُسْنَى يَقْدِرُ يَجْزِيكَ عَنِّي
سَتَجْمَعُنَا الدُّنْيَا غَدًا .. كَيْفَ يَأْتُرَى
يَكُونُ طَعَامِي أَوْ يَكُونُ شَرَابِي؟

حسنى :
سَنَشْرَبُ الْمَاءَ فِي أَوَانٍ
غَالِيَةٍ حُلْوَةٍ نَضِيدَةٍ
وَبِيرَةٍ كُلُّ ظَهْرِ يَوْمٍ
تُوضَعُ فِي الثَّلْجِ وَالْبُرُودَةِ

جمال : وَالْأَكْلُ؟

حسنى : ما شِئْتَ مِنْ شِوَاءٍ
وَمِنْ دَفِينٍ وَمِنْ عَصِيدَةٍ

جمال : نَسِيتِ، حُسْنَى، مَا لَيْسَ يُنْسَى

حسنى : مَا ذَلِكَ؟

جمال : «البامية» الجديده

هَذِهِ الشُّبْكَةُ الَّتِي أَرْجَعْتُهَا الْمُغْفَلُ
خَاتَمٌ قَدْ وَضَعْتُهُ فِي الْبَنَانِ الْمُقْبِلَةِ
[يلبسها الخاتم ويقبل يدها]:

حسنى : وَالْمَهْرُ؟

جمال : [يشير إلى النقود المردودة]

تِلْكَ هِيَ لَكَ أَعْطَى جَمَالٌ مَا مَلَكَ
' مَا الْمَالُ مَهْرًا لِلْمَلِكِ

حسنى : وَمَهْرُكَ سَيِّدِي؟

جمال : مَهْرِي؟ تُرَانَا

تَزَوَّجْنَا عَلَى دِينِ النَّصَارَى؟

دَعِيَ حُسْنَى الْمَزَاحَ

حسنى : أَقُولُ جِدًّا

وَلَمْ تَأْتِي؟ أَتَحَسَبُ ذَاكَ عَارًا؟

وَكَمْ مِنْ مُسْلِمَاتٍ سُقْنَ مَهْرًا
وَلِنْ دُعِيَ الْأَبَاعِدُ وَالْعَقَارُ^(١)

جمال :

إِذَنْ هَاتِي أَذْكَبِرِي مَهْرِي وَسَمِّيهِ عَلَى قَذْرِي

(١) دُعِيَ: سُمِّيَ، بالبناء للمجهول فيها. والأباعد: أي الضياع، وهي الأراضي المشاع. والعقار: كل ملك ثابت له أصل.

فَقَدْ تُعْطِينِي قِرْشاً وَقِرْشَيْنِ.. وما أدري

حسنی :

بَلِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَمَا جَلَّ عَنِ الْحَضَرِ
جَمَالُ أَنْزَلَ إِلَى الْبَيْرِ تَجِدُ مَهْرَكَ فِي الْقَعْرِ

جمال :

مَهْرِي فِي الْبَيْرِ؟

حسنی :

أَجَلْ

جمال :

كَيْفَ هَوَى؟ كَيْفَ نَزَلَ؟

أَنْزَلُهَا؟ هَذَا خَبْلٌ!

حسنی :

نَنْزِلُ إِنْ شِئْتَ مَعَا

لِيَكِي أَرِيكَ الْمَوْضِعَا

هُنَاكَ تُبْصِرُ الْعَجَبَ

جمال :

مَا ذَاكَ؟

حسنی :

صُنْدُوقُ خَشَبٍ

مُتَمَلِّئٌ مِنَ الذَّهَبِ

جمال :

هُنَاكَ الذَّهَبُ الْحُلُو إِذَنْ طِيرِي بِنَا طِيرِي
قَبِلْتُ الْمَهْرَ يَا حُسْنَى إِلَى الْبَيْرِ إِلَى الْبَيْرِ

ستار

ورقة اللّٰه

قصّة

بسم الله الرحمن الرحيم تقديم

الحَضْر: بالفتح ثم السكون: مدينة بإزاء تكريت في البرية، بينها وبين الموصل والفرات ويقال: إنه كان فيها ستون بُرجاً كبيراً. وبين البُرج والبُرج تسعة أبراج صفار، بإزاء كل بُرج قصر. وإلى جانبه حَمَام.

ومرَّ بها نهر الثرثار، وكان نهراً عظيماً. عليه قُرى وجنان. يقال: إن السفن كانت تجري فيه، ثم لم يبق من الحَضْر إلا رَسَم السور، وأثار تدلُّ على عِظم وجلالة.

وكان يقال لملك الحَضْر: الساطرون وفيه يقول عدي بن زيد:
وأرى الموت قد تدلَّى من الحَضْر — ر على ربِّ مَلِكِه الساطرون
ويقولون: لما افترقت قضاة سارت فرقة منهم إلى أرض الجزيرة. وعليهم ملك يقال له الضيزن، أحد الأحلاف، وكان فيما زعموا مَلَك الجزيرة كلُّها إلى الشام. فنزل مدينة الحَضْر. وكانت قد بُنيت، فأقام فيها الضَّيْزَن ملكاً مدة، يُغير على بلاد الفرس وما يقرب منها، وأغار على السواد وأخذ ما، أخت سابور الجنود بن أردشير، وإذا سابور الجنود يغتاز لهذه ويقصد الحَضْر لينتقم من الضيزن.

وبقيت الحرب بينهما عامين لم يظفر فيهما سابور بما تمنى، وحين هم بالرحيل بدت له النُّصيرة بنت الضَّيْزَن، ووقع نظر كل منهما على الآخر، فإذا هما عاشقان.

وترسل النُّصيرة إلى سابور من يُخبره خَبرها، وإذا هما يلتقيان، وإذا

النَّضِيرَةُ تَخُونُ بِلَدِّهَا. وَتُيَسِّرُ لِسَابُورِ أَسْبَابَ الْفَتْحِ، وَإِذَا هِيَ بَعْدَ هَذَا زَوْجَتَهُ الْأَسِيرَةَ عِنْدَهُ.

ولقد أسرف سابور في قتل الكثيرين من أهل الحضر. وفي هذا يقول شاعرهم:

ألم يحزنك والأنباء تُنمَى بما لاقت سَرَاءُ بني العَبِيدِ
ومَقْتَل ضَيَّرَن وبَنِي أَبِيهِ وإجلاء القبائل من تَزِيدِ
أتاهم بالفُيُول مجلَّلات وبالأبطال سابورُ الجُنُودِ
فهلْدُم من بُروج الحضر صخرأ كأن ثقاله زُبُر الحديدِ

ثم سار سابور إلى عين التمر حيث عرس بالنضيرة، فلم تنم ليلتها، وإذا ما أرقها ورقة آس كانت على فراشها، ويسألها سابور عما كانت عليه حالها عند أبيها، فيعلم منها أنها كانت في رغد وسعة، فينكر عليها خيانتها لأبيها مع هذا الذي أولاهها إياه، وإذا سابور بعدها لا يأمنها على نفسه. ويأمر بها فتقتل.

هذا هو مضمون القصة التي أطلق فيها شوقي خياله، وساقها على هذا النحو الذي يقرؤه القارئ.

وبعد، فهذه قصة تذكرها كتب التاريخ، كما تذكرها كتب الأدب، منها ما يستطرد ومنها ما يُوجز، وكلها يُجمع على ما ذكرته في هذا المضمون.

أما هذا السرد الذي جرت به القصة. وهؤلاء الأشخاص الذين شاركوا في الأحداث، ثم تلك الأحداث التي انتظمتها القصة، فهي من وحي شوقي.

وكذا تكون القصص التي لها ظل من الحقيقة، يَنفسح فيها الخيال ما وسعه الانفساح ولكنه في جملة لا يعدو هذا المضمون.

والله ولي التوفيق

ابراهيم الأبياري

المحرم ١٤١٣ هـ / أغسطس ١٩٩٢ م

الفصل الأول

كان من عادة النُصيرة بنت الضَّيْن، ملك الحَضْر، منذ حاصر سابور وجنوده بلاد أبيها، أن تخرج في الصباح إلى رُبُض المدينة، فتلبث برهةً في بعض البُروج، تُرافقها وصيفتان لها، تدعى إحداهما: أسماء، وكانت على منادمتها؛ وتسمى الأخرى: هنداء، وكانت على لباسها وحليها؛ ويسير في خدمتها من الرجال تابع من قدماء الخدم في القصر، يقال له: قصير الفارسي، ولد في الحَضْر من أب فارسي، فجاء مشوه الخِلقة، قصير القامة، مع قليل حَذَب؛ وكان مضحك الزِّي والإشارة، مَزَاحاً فاكهاً لطيف العبارة، أَتَدَبَّ لإضحاك الأميرة، صغيرةً، ثم انقطع لخدمتها، كبيرةً.

وكان البرج الذي اعتادته النُصيرة يُنعت بِعُقَاب، لأنه أُسْمِيَ مواقع الحصن وأجلَّها، وأعزَّها على العدو وأطولها؛ وكان من فوق الباب الشرقي يَحْمِيه، ويمنع الخندق الذي يليه.

فبينما الأميرة ذات يوم هناك، تُطل آونة على الدِّيار، وهي في ضيقة الحِصار، وشدة الأسار، يملك عليها الأبواب والأسوار، جيشٌ من الفُرس جَرَّار، وتنظر آونة إلى الجيش المحاصر يموج كأنه النَّمل، في مضارب تبدو من بعد كأنها القطار، إذ مثل حامي الموقع لديها، فحيَّاه ودعا لها، ثم أنهى إليها أن سابور سُوهَد من الباب الغربي خارجاً في موكبه، يتعهد

مضاربَ جيشه في الظاهر، ويخبرُ حال الخنادق في الباطن، وأنه لا يلبث أن يمر من تحت عُقاب، فتبصره الأميرة من قُرب.

وكان الوقت الضحى، ولا بد للأميرة أن تعود إلى القصر، حيث الملك في أنتظارها، وهي واحدة التي لا يستطيع عنها صبراً، فهتّت، فتشبّث بها الوصيفتان ألا تبرح البرج قبل أن يمرَّ سابور، وأخذت أسماء على نفسها أن تمهد عند الملك عذرهن في التأخير، فقبلت النصيرة.

ودخلت الفتيات الثلاث في الحديث، فقالت أسماء لهند: ما أعظمَ جِدْقَكَ، وأحسنَ ذَوْقَكَ، وأعرفكَ بالأجمل من الزيّ، والأزين من الحُلَى؛ لقد أخرجت الأميرة اليوم لأهل الحَضْر كما تُخرج السماءُ البدرَ، أو الرياضُ بديعَ الزهر؛ فلو رفع سابورُ الطُّرف فرأى هذا الجمالَ الفائق، في هذا الزيّ الشائق، لأتاه هواها قبل أن يرتدَّ إليه طرفه.

هند : لو نيطَ بإحدى نساء البَدُو أن تزينَ الأميرة لما زادتْها في حُسْنها هذا، ولا نَقصَتْها منه.

أسماء : تجمع الزينةُ المحاسنَ في بنات الملوك. كما تجمع اللآلئُ السُّلوكَ؛ وهي في الحالين كريمة، لا يزيدها النظامُ قيمة؛ على أن للملك جلالاً لا بد أن يمثل للناس، وما مثل عزَّ هذا الملك بأفخر من هذا التاج، ولا أبهى من هذه الحُلَّة؛ وكأني بسابور قد لَمَح هذا المِثال، في الجمال والجلال، فافتتن في الحال.

هند : لا يسمعنك ابن بكر، إذ تذكرين سابور عند الأميرة في موضع العشق والغرام، فيروي سيفه من دمك، إلا أن تشفع لك الأميرة، لأنه لا يردُّ لها شفاعاة، ولا يعصي لها أمراً.

أسماء : أما ورأسِ الملك لما قلتُ إلا الحق، ولا تمنيت لسيدتي

النَّصِيرَةُ إِلَّا مَا تَسْتَحِقُّ إِذْ أَيْنَ مِنَ الْبَازِي الْعَصْفُورُ، وَأَيْنَ
أَبْنِ بَكْرٍ مِنْ سَابُورٍ!

هند : لقد أُرِيتُ ببطل الحَضْرٍ وحاميها، الذي من حَقِّهِ أَنْ يُكْرَمَ،
فهو الجَرِيءُ الجميل، الحامل الأمر عن الملك، الساهر
على حفظ الحَضْرٍ منذ حَوْلَيْنِ، لا يذوق الغَمَضَ ولا
يستريح .

فدخلت النَّصِيرَةُ في الحديث، فقالت: إِنْ لَابَنُ بَكْرٍ لَحُرْمَةٌ نَرَعَاهَا،
وَهَمَّةٌ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الحَضْرِ يَذْكُرُهَا أَبِي، وَلَا يُنْكِرُهَا أَحَدٌ، وَإِنَّهُ لِأَعْظَمُ أَهْلِ
الحَضْرِ مِقْدَارًا، وَلَا أَرَى أَسْمَاءَ إِلَّا مَازِحَةً كَذَّابُهَا، فَلَا يَغْضَبُكَ حَدِيثُهَا، يَا
هند .

أسماء : هَذَا شَأْنٌ يَا سَيِّدَتِي وَمَا نَحْنُ فِيهِ شَأْنٌ آخَرُ؛ إِنِّي أَرَاكِ بِعَيْنٍ
مَا رَأَيْتُ بِهَا إِنْسِيَّةً فِي الْأَرْضِ، وَعِنْدِي أَنَّهُ قَدْ فَاتَكَ ظِلْمًا أَنْ
تَكُونِي بِنْتُ سَابُورٍ، عَلَى تَأَخُّرِ مِيلَادِهِ؛ فَمَنْ الْعَدْلُ مِثْلًا أَنْ
تَكُونِي زَوْجَتَهُ الَّتِي تَمَثِّلُ فِي بَابِهَا الْمَلَكَاتُ، وَتَقْبَلُ الْأَرْضَ
بَيْنَ يَدَيْهَا الْأَمِيرَاتِ؛ وَإِذَا صَدَقَ مَا يُهَمَّسُ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ،
مِنْذُ شَارَفَهَا هَذَا الْجَيْشُ الْجَزَّارُ، مِنْ أَنْ سَابُورٌ مَا قَدِمَ لِفَتْحِ
الحَضْرِ إِلَّا مِنْ أَجْلِكَ، فَأَنْتَ لَهُ لَا مَحَالَةَ؛ لِأَنَّ الحَضْرَ، وَإِنْ
طَالَ الْمَدَى، سَتَقَعُ فِي قَبْضَةِ الْفَرَسِ، وَلَا يَنْقُذُنَا مِنْ يَدِهِمُ
الْعُسْرَاءُ يَوْمَئِذٍ سِوَاكِ .

هند : وَمَا الَّذِي مَنَعَ سَابُورَ مِنْ مُكَاشَفَةِ الْمَلِكِ بِذَلِكَ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ؟

أسماء : مَا هَذَا الْجَهْلُ بِالْأُمُورِ يَا هِنْدُ، وَأَنْتَ جَارِيَةُ الضَّيْرَانِ
الْمُقَرَّبَةِ، وَوَصِيفَةُ النَّصِيرَةِ الْمُقَدَّمَةِ؛ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ سَابُورَ
طَلَبَ مِنَ الْمَلِكِ فِي أَوَّلِ مَجِيئِهِ أَنْ يُبَيِّحَ الحَضْرَ يَدْخُلُهَا مِنْ
غَيْرِ قِتَالٍ، وَهُوَ يَسْتَعْمِلُهُ عَلَيْهَا، وَلَا يَسُومُهُ إِلَّا الْجَزِيَّةَ .

ولولا أن آبن بكر غالط وغالط، وعارض وعايظ. وحمل
الملك على المخاشنة، وأدخل في اعتقاده أن العرب لا
يسلمون بما عرض سابور عليه، لانتهى الأمر في بداية
الحصار، بما فيه حقن الدماء، وبقاء الحضر آمنة من
الجوع والخوف، وانتهاء تلك الممالك الوسيعة، والبلاد
الكثيرة إلى سيدتنا النضيرة، تحكم فيها من أقاصيها إلى
أقاصيها.

ثم أمسكت الوصيعة عن الكلام وهي تقول في نفسها: الآن كذت لك
أيها القاسي القلب، الجاني الفعال، البخيل عليّ بالنظرة، المشغول عني
بالنضيرة؟ وإنما مثلك في عنادك واستكبارك، وقد أخرجت حُبك من فؤادها
فلن يدخله مرة ثانية.

ما انتهت أسماء من الكلام حتى أطرقت النضيرة تفكر في أبيها، وقد
صغر في عينيها، وفي مُلك الحضر وقد قلّ لديها، وفي آبن بكر وقد بغض
إليها؛ وكان قصير الفارسي في ناحية مشغلاً عن سيدته وصاحبتها، وما هن
فيه من جدّ الحديث، بالنظر إلى جانب الحصن وانتظار ظهور سابور في
مواكبه، ليرى ملكه وسيده الفارس لأول مرة، وينظر قومه الفرس، فحين لمح
طلیعة الموكب التفت إلى النضيرة ووصيفتها، وصاح بهنّ يقول: هاسابور قد
أقبل، فلا تفتكنّ رؤيته!

وعندئذ تقصّى الفتيات نظرهن، فكشفن حالاً، ورأين جمالاً وجلالاً:
رأين خيلاً تركض، وجيوشاً تزجى، وبيضاً تلمع، وأسنة تزهر، وموكباً ينحسر
عنه الطرف، يزينه سابور وهو من خيله وفوارسها في أعزّ هالة، يحيط بهم
الأجناد ونخب القواد.

وما زال الموكب يتقدّم، وتبين وجوهه وتتوضح أشباحه، حتى صار
دون عقاب يُنظر إليه من قرب، وهناك عرفت البنات سابور بخوذة الملك،
وهي كقرص الشمس أو أشرق، ثم ميّزن سائر زيّه وحققن ذاته، فقالت

أسماء : هكذا العِزَّوَالاً فلا! انظري، يا مولاتي، إلى هذا الشباب في

بدايته، وهذا الجمال عند غايته، وهذا الملك في كمال
أُبَهَّتِهِ، وهذا السلطان في تمام عظمته. ليس هذا بشراً، إن
هذا إلّا الجَوَراء، وهذا الأدهم من تحتِ قطعة من الظلماء!
أين ابنُ بكر من هذا، يا هند؟ أعلمت أن صاحبك أصغرُ من
أن يركب في مثل هذا الموكب! أرايت كيف يكون الملوك
والقوَّاد؟

هند : القوم كما تصفين، يا أسماء، وقد ذهبتُ مثلكَ لِمَا رأيتُ؛
لكن للناس فيما يعشقون مذاهب، فَلَصُّعلوكُ من أهل
الحَضَر أحبُّ إليَّ من هؤلاء العلُوج.

قال قصير الفارسي: إنَّ الفُرسَ تمهلوا، يامولاتي، وأراهم يرفعون إلينا الأبصار.

أسماء : بل قد وقفوا، يا مولاتي، وهذا سابور يُشيرُ نحوكَ بوجهه،
ويحدِّقُ إليك، ويحدثُ القائدَ الذي عن يمينه في أمرِكَ!

هند : إن هذا الذي عن يمينه ليساويه في جماله، ولم ترَ عيني قطُّ
أجمل منهما.

أسماء : أراك ترجعين إلى الحقِّ في أمر القوم، فأشتَهي على مولاتنا
النَّصيرة إن هي حكمت في قصر سابور أن تُزَوِّجكَ من هذا
الذي أكبرت؛ أما أنا فلا أرضى بغير أخي المَلِك قِسماً!

هند : وأين هو؟ إنني لا أراه في الموكب!

أسماء : إنه في حلقة وراء الملك ينظر إلينا، وقد عرفته بشعار
الإمارة، ولعله أخوه الأصغر، الذي يقال إنه لا يفارقه في
غزواته وفُتُوحاته.

هند : الآن أبصرته، وإنه ليأنع تُستَكثَر له العشرون عمراً، وهو
أكثر من الملك بشاشة، وإن لم يكن أقل منه جمالاً.

أسماء : وأنا لا أُحِبُّ في الرجال إلَّا الصِّبَا والبشاشة!

وكانت نساء العرب في هذه الأثناء في مَكانٍ أزواجهنَّ وأقاربهنَّ من الحصن، يُنشدن أشعار الحماسة، ويَرمين ناس الموكب بالحجارة، فلا تصيهم، ويضحكون من ذلك؛ ولو علمن أن بنت الضَّيْن وأترابها يتعشَّقن الفرس، ويتخيَّرن الأزواج في المُستقبل منهم، ويتذاكرن في سُقوط الحَضْر قبل أوانه، لَمَّا رَضَيْن لرجالهنَّ بالقتل، ولصبيتهنَّ بالجوع، فداء للضَّيْن ومُلْكِه وأهلِه؛ لكن على هذا مَضَت الأيام منذ القِدَم: عُبِثَ الملوك وغَفِلَ الأمم!

أما النُّصيرة فظَلَّت مُطروفة العين بسابور، لا تنظر إلَّا إليه، وقد استرق حسنه حواسِّها وجمعها في البصر، فلم تنبس ولم تسمع، ولم تُبدِ حراكاً، إلى أن ماج الموكب للمسير، فلم تزد على أن قالت: ما أجمله؟ ثم انثنت آيةً إلى القصر تتبعا وصيفتاها ومُضحكها قَصير.

الفصل الثاني

أسفر الصبح، وإذا قصر الضَّيْنِزَن في الحَضْر، على ما به من جمال، ضُربت به الأمثال، ونفاسة سارت بذكرها الأنباء، وتنافس في وصفها الشعراء - مسلوب الرُّونق، مفقود البهجة، عُطِّلَ من البشاشة، تبدو عليه الكآبة، وتملاً جوانبه وقبابه، كأنما خلا من أهله وهو منهم أهل، وكان الملك زال عنهم وهو إلى حين غير زائل؛ وهكذا حاله منذ حاصر سابور المدينة، فأذلَّها وضَيَّقَ عليها المذاهب كلَّها.

وكان القصر يشرف على المعقل والحصون، إشرافَ الحواجب على العيون؛ وكانت له قِباب تُناغي السحاب، تحتها أركان مشيدة، ودعائم موصدة، ومقاصير مربعة مُنْضِدة، محصورة فيا الطرائف، مقصورة عليها الزخارف، من محاسن النقوش، وأحاسن الخطوط، وبهيّ الخزّ والديباج، ونقيّ المَرمر والعاج، وكان يُطلُّ من هذه المقاصير الفاخرة، على الرياض الناضرة، والحدائق الزاهية الزاهرة، تتلاقى فيها الغدران والجداول، وتُجيب القُماريَّ بها البلايل، وكأنما تتناغى بقول القائل:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ^(١)

(١) البيت للبيد.

وكان في انتظار خروج الملك في إحدى تلك العُرف العالية،
والحجرات الكريمة الغالية، صاحبه المقرَّب، وحاجبه المحبَّب، أبو سَعد
القُضاعي؛ وكان رجلاً يناهز الخمسين؛ بين الطويل والقصير، والسمين
والضئيل، مليح الطلعة، حسن الزِّي، لطيف الحديث؛ بلغ تلك المكانة في
القصر، وتلك المنزلة في القرب عند الملك، بالمسايرة والمجاراة والتأمين،
فإذا قال له الملك: هذا الصبح ليل. قال: نعم، وفيه بدر التَّم طالع! وإذا
قال له: هذا الليل صُبح، قال: نعم، والشمسُ فيه بازغة!...

ولعلَّ الناس على الحقِّ في إجماعهم على أن هذا الخُلُق أحبُّ شيء
إلى الكُبراء، مهما رُزقوا من الحُجَى، وأوتُوا من العقل!

وكان القُضاعي يتمشَّى في الردهة التي يجتازها المَلِك خارجاً من
مقاصير النساء إلى مقاصير الرجال، وقد خلا هناك فجعل يُحدِّث نفسه وهي
تحدِّثه، فقال: ويحك ساطرون! ^(١) زال مُلكك، وولَّت دولتك، ولئن بَقيت
على إباءك مُصِراً ما حييت على الدفاع، فأنت مقتول، وبك أصحابك
يلحقون، ولن نجد لنا عند سابور شفيعاً؛ فما عليّ إذا أضعتك في إحياء
نفسي، وخُنتك ووَفيت لها، وبدَلت دولة بدولة، وتعوَّضت عن سيِّد بخيرٍ منه
جَناباً، وأوسع نعمة؟ أنفذتني إليه في بداية الحرب وأول زمن الحصار، ثمَّ
أرسلتني إليه، والحصار قد امتد والدفاع قد طال عليه الأمد، فالتقاني أحسن ما
يلتقي الملوك سُفراء المذاكرة، ورُسل المفاوضة، ولما أدَّيت إليه رسالة
النُصيرة، التي هي أرجح منك عقلاً، وأحسن نظراً في العواقب، وعرضت
عليه أنها تُخفي هوًى له في الضلوع، وأنه شَغفها حباً، حمَلني إليها رسالة
يقابل فيها ذِكر الحُبِّ بالحُبِّ، ويُظهر العطف عليها، ويَعدها خيراً إذا هي
استطاعت حَقن الدماء، بلُطف الحيلة وحُسن الدهاء. فأصبحت لا أخشى
صِيراً في الحال، ولا يُوجسني سوء المآل؛ إذ بينما أنا معك في إباءك

(١) الساطرون: اسم سمَّت به العرب الضيزن.

العقيم، إذا أنا مع النّصيرة في سعيها الخفيّ، إذا أنا مع سابور قبل الفتح وبعده، وسوف أحلّ عنده مكاناً تحسدني عليه فارس والحضر!

وبينما أبو سعد على هذه الحال، يعلّل النفس بالآمال، وهي تمّده في الضلال، إذ أقبل حسان بن بكر، وزير الضّيزن، وزعيم جيوش الحضر؛ وكان فتى في الثلاثين لم يجاوز حدّها، وكان زينة الشباب خلقاً وخلقا، إذا أقبل كان أجمل من البدر، وإذا همّ كان أجمل من الدهر، وإذا حدث فدون بيانه السّحر؛ وكان رجل صدق سليم النّيّة، يُخادع فيُخدع، ويُدفع فيندفع؛ وهذه الصّفة وإن كانت مما يُنكر على الوزراء؛ ولا تنفع كثيراً في خدمة الملوك والأمراء، إلّا أن إقبال ابن بكر، وقيام حدّه، ذلك له على الدوام الصّعب، وصيّراً منصبه في القصر أمتع من عُقاب.

وبالجَدِّ تَخُوضُ الْبَحْرَ إِنْ شِئْتَ بِلَا فُلْكَ
به صارَ ابْنُ يَعْقُوبٍ من الجُبِّ إلى المُلْكِ^(١)

وكان الوزير مملوء القلب من حُبِّين، متورّع النفس بين غرامين، هوى الديار التي رقي في خدمتها تلك المنزلة العليا وتقلّب في نعمائها، وهوى النّصيرة بنت ساطرون ملك الحضر.

أمّا الديار فكانت في شدّة الحصار، وعلى خطر السقوط أو الدمار، وكان وحده المنتدب لتحريرها، المسؤول عن مصيرها، فمثله كالطبيب الماهر يبلى ابنه بين عينيه وليس له فيه حيلة.

وأما بنت الضّيزن فقد عرفها الوزير صغيرة، فلما كبرت كثر اجتماعه بها في حضرة الملك، وطال نظره إليها وسماعه حديثها، لأنها كانت واحدة أביها، وكل ما أبقى الدهر من عقبه، وكان يهيئها لملك الحضر من بعده،

(١) ابن يعقوب: هو يوسف عليه السلام. يشير إلى التقاطه من الجبّ الذي رماه فيه أخوته للخلاص منه، ثم ما كان من عظم أمره.

ويرفع الحجب بينها وبين سؤاس الملك وعظماء الدولة وحماة الديار؛ فما زال ابن بكر يدنو إليها وهي تدنيه، حتى تدرّجا من التودّد إلى أوائل العشق المكتوم: يسكت عنه اللسان، وتنطق به العينان؛ فلبثا على ذلك برهة من الزمن قبل الحصار وبعده، إلى أن غيّر الأميرة شيء، ففغلت عن الحب وحالت، وأعرضت عن ابن بكر ومالت، في وقت هو فيه محتاج إلى ابتسامه تملؤه أملاً وقوّة، وعطفة ممّن يهوى تزيده فتوّة على فتوّة؛ وهكذا قلب العذراء قلب هواء...

فحين رآه أبو سعد مُقبلاً قال في نفسه: ما لي لا أخادع هذا أيضاً، فإن لم يصبني منه خير فلا ينالني شرّه، فإن نفوس أهل الحضر بيده حتى سقوط الحصن، ولا آمنه في هذه الأثناء أن يعلم عليّ آثار الخيانة، فأذهب غير بالغ دنيا ولا مدرك آخره.

ثم سارع إلى لقائه، فابتدر الوزير خطابه فقال: عمّ صباحاً، أبا سعد.

أبو سعد : نعم صباحك، يا مولاي، عشت للحضر تحميها!

الوزير : ما بال الملك لم يخرج إليكم، وما عودكم مثل هذا البطء عنكم؟

أبو سعد : علمت، يا مولاي، أن الأميرة باتت ليلها مسهّدة تتضوّر في فراشها، وأن الملك ساهرها حتى زال عنها الألم وأخذها النوم، ثم انثنى إلى مضاجعه فلعلّه الآن يستوفي قسطه من الرقاد.

الوزير : ما عهدنا الملك تؤرّقه النضيرة ولا تؤرّقه الحضر. أهذا وقت النوم إلى الضحى، يا أبا سعد؟

أبو سعد : من كان على مثل الوزير اعتماده نام ليله ونهاره على أنك، يا مولاي أعرف الناس بوجد الملك على النضيرة، ومقدار حنّوه عليها، نمت إليه من أيام أن الغزال ندر في المدينة منذ

حاصرها العدو، ولا بد للأميرة أن تطعم مخّه كما تعودت،
فدخل في الغضب، وكنت حاضراً يا مولاي، فخیل إلي أن
سیأمر بعظامي فینزع المخّ منها ثمّ یقدّمه للأميرة.

فاستضحك الوزير وقال: ما كان الملك یبلغ به الغضب حتی یتشابه
علیه الغزال وأبو سعد. دخلت علیه يوم ذاك فخبّرني الخبر وسألني: هل من
بأس فی أن نرسل إلى سابور نطلب منه شیئاً من الغزال للتداوي؟ فقلت له:
أمر سهل، لأن مثل هذا التجمال جائز بین الملوك فی زمن الحرب. فاختارك
على الفور لهذه المهمة، ووافقتة على ذلك، لأنك من الحجاب لا القواد،
فلا نخشى منك خیانة، ولا یظن سابور بك التجسس.

أبو سعد : لقد دخلت علیه یومئذ، وأنا موقن بالخروج من الدنيا،
وخرجت من عنده وكأنما بعثت؛ إذ قیل لی إنه فی جلد نیر
من الغضب؛ وأشار علی أصحابه ألا أطیل الجلوس، وأن
أختصر فی شرح ما جئت فیهِ.

الوزير : وكيف وجدته، یا أبا سعد؟

أبو سعد : أقبح منظراً من ضبع، یا مولاي؛ لیس له منك الروق ولا
المهابة!

الوزير : ظلمت كسرى، یا أبا سعد؛ إن الإجماع أنه من أجمل
الرجال، وقد نظرت إلیه بین حُرّاسه وكبار عسكره فكان
أحسنهم جميعاً.

أبو سعد : لقد رأيتّه وهو فی حال الغضب، فلعلّه قبح بعیني؛ وأنت
تغضب فلا تنقص بشراً ولا تزيد مهابة!

الوزير : وما هذا المرض الذي طال علی الأميرة؟ فقد حدّثني الملك
من أيام مضت أنها قضت ليلتين متواليتين لم تذق النوم.

أبو سعد : رآها الطبيب، یا مولاي، فقال بها الأرق؛ ورأتها العجائز فقلن

بها سحر، ويقال همساً في القصر... .

ثم سكت وتلفت، فارتاب الوزير بهذا السكوت بغتةً وقال: ما أراك
مني، يا أبا سعد، حتى قطعت الحديث بعدما بدأت؟

أبو سعيد : بل أنا أستوثق من خلوتنا، يا مولاي. يتناقل ناس القصر
همساً أن النُصيرة عاشقة... .

فكاد ابن بكر يُجنّ من هذا الخبر، وقال: عاشقة! ومن ترى تعشق؟

أبو سعد : لم يذكر أحد حتى الآن، إلا أن الظنون مُجمعة على أنها
تعشق... .

وسكت مطرقاً يبتسم؛ فازداد الوزير جُنوناً على جنون، وأقبل على أبي
سعد مغضباً يقول: تعشق من يا أبا سعد؟ أخبرني!

أبو سعد : مولانا الوزير!

ففعل هذا الجواب يَغضب الوزير ما يفعل الماء بِجذوة النار، وقال: يا
حبذا لو صدقت الظنون يا أبا سعد!

الفصل الثالث

وفي هذه الأثناء أقبل الضَّيْزَن مضطرب المشية كاسفَ البال، تبدو عليه علامات الأرق والكلال؛ فمشى الوزير إليه فقَبَّل يده، وحذا أبو سعد حَذْوَه؛ فالتفت الملك إلى ابن بكر وقال: لقد أبطأت عنك، يا ابن بكر، فكيف حالنا والحوادث؟

ابن بكر : جُعِلت فداء الملك. الحال كما هي، والحوادث لم تخرجنا إلى الآن؛ فالأقوات عندنا موفورة، والرعيَّة طال عليهم الحصار فسكنوا إليه، كما يطول المرض على المريض فيصبر عليه؛ والعرب يزدادون صبراً ورباطة جأش، والحصن ممتنع بهم امتناع الأجام بالأسود.

الملك : إذن لنا، يا ابن بكر، أن نرقب الفرج، ونرجو أن تحول الحال إلى خير مما نحن فيه وأصلح لنا وللحضر.

ابن بكر : في استطاعة العرب، يا مولاي، أن يصبروا على الحصار عاماً آخر، وأن يستميتوا في الدفاع بعد ذلك عاماً مثله؛ فكيف لا نرجو أن يحدث في غضون هذه البرهة أمر يضطر سابور إلى فكِّ الحصار، والرحيل عن هذه الديار؟

فالتفت الملك إلى أبي سعد وقال: ماذا يرى أبو سعد؟

أبو سعد : ما يرى الملك أفضل ؛ ولا أظن الوزير ابن بكر إلا مصيباً
فيما قال، لأنه أعلم بمجرى الأحوال، وأعرف بحلو التسليم
ومُرّ القتال!

فتبسم الملك ضاحكاً من هذا الجواب، ثم التفت إلى ابن بكر وقال:
بالأمس كان أبو سعد مع صاحبك زياد عليك، واليوم هو معك عليه؛ زعم
زياد أن السلامة في التسليم، وأنه يُرَجَى لدى سابور أن يحفظ لي الكرامة
وولاية بعض الأعمال في مُلكه الواسع؛ فاسترجح أبو سعد هذا الرأي وأشار
عليّ باتّباعه.

أبو سعد : رأيت الملك يقبل على الوزير زياد وهو يحدثه، وما أقبل
الملك على محدّث إلاّ كان رأيه الحكمة وقوله الصواب؛
وبالجملة فأنا نديم الملك لا نديم الوزراء.

ابن بكر : لكلّ عُذره، يا مولاي، فأما الوزير زياد ففي طباعه كراهية
الحرب والقتال، وإيثار السلم على كل حال؛ وأما أبو سعد
فكما وصف نفسه عليه، من مجاراة الملك في اللحظة
واللفظة؛ وأما عبدك ابن بكر فقد خرج أمر التسليم وعدمه
من يده ودخل في يد العرب، فهم مصرّون على أن يقبلوا
حكم الموت فيهم عن آخرهم، ولا يقبلوا بحكومة الفرس
عليهم؛ ولا يغضبنيّ الملك أن أذكر له أنني دخلت على
شِردمة منهم البرج وكانوا يتحدّثون، فتواريت عنهم أسمع
ما يقولون ولا يرونني، حتى قام صعلوك منهم فخطب فيهم
فقال: لنفدينّ الملك بدمائنا ما دام معنا على مداومة
القتال؛ فإذا جَنَحَ إلى التسليم سلّمناه قتيلاً إلى سابور ثمّ
نولّي النُصيرة مكانه، على أن تموت معنا أو تحيا معنا...
فصادفت هذه العبارة هوى في فؤاد الضيّزن، فتهلّل
واهتزّ اهتزاز المُهنّد، وقال: بلّغ الصعلوك، يا ابن بكر، أنني

جعلته من حُرَّاسي، وأقطعته ضيعة تبقي على ذرَّيته من بعده.

ابن بكر : أما الضيعة فقد صارت له بنعمة الملك، وأما الحراسة فقد رأيت له ما هو أنفع للملك وأصلح للجيش منها.
الملك : وما ذاك؟

ابن بكر : جعلته، يا مولاي، على عمل تَجْفُل عنه الأسود.

الملك : وأين جعلت الأسد، يا ابن بكر؟

ابن بكر : اتخذته كشافاً دائماً، وجاسوساً على العدو؛ وليس أحبَّ من هذا العمل إلى الجند البسلاء.

الملك : أحسنت، يا ابن بكر؛ وما اسم الرجل؟

ابن بكر : ليث بن عبيد، يا مولاي.

الملك : أذكره عندي بعد هذه لعلِّي أطلب رؤيته.

ابن بكر : سمعاً للملك وطاعة.

وكان الضَّيْرَن قد أمر بالركائب أن تُهَيَّأ فُهَيْتْ، فقال لابن بكر: قد آن أن نذهب فتتعهد الحصن ونظهر لأهل الحضر، فإن لي يومين لم أخرج إليهم، وأخاف أن يريبوني؛ إذ ما أسرع ما يريب الأمم ملوكهم، خصوصاً في مثل ما نحن فيه من الأحوال.

ثم التفت إلى أبي سعد وقال: استئذن على النُّصيرة، يا أبا سعد، ولازمها حتى أعود، لعلَّك تدخل عليها بعض السرور بألاعيك المضحكة، ونوادرك المستملحة.

قال: سمعاً للملك وطاعة.

ثم ركب الضَّيْرَن وابن بكر في موكب حافل بالحُرَّاس والقوَّاد يقصِّدان الحصن.

الفصل الرابع

تَقَضَّتْ أيام ومضت ليال، والنَّضِيرَةُ مريضة ولا مَرُض، معتلة ولا علة، لا تبرح القصر ولا تخرج كعادتها لأهل الحَضْر، حتى قامت المدينة لخطبها على ساق، وبلغ بأبيها البَثُّ والحزن، ولم يبق طبيب في العرب ولا منجّم ولا كاهن ولا ساحر إلا قَدَّمَ للملك خدمته، وعرض عليه صنعته، وهو حيران لا يدري من ينتقي، لكثرة المتقدمين إليه في هذا الأمر؛ أما النَّضِيرَةُ فكانت تأذن لمن تشاء، وتُقْصِي من تشاء. وتتفنن في طيّ الدواء، كفعلها في نشر الداء، والحقيقة هي أن استعصاء الحِيل عليها وعلى رجالها بعد حيلة الغزال، التي دَبَّرها أبو سعد بكيده ودهائه، ويقظة العرب، وما كان يبدو كلَّ يوم من تعلق الجنود بالملك، وغيرتهم على الديار، واستعدادهم للموت في سبيلها، وصبرهم على الحصار، ومنعة الحصن، وتعب الفرس به على كثرة عُدَّتْهم وعديدهم؛ كل ذلك ذهب بِصَبْرِ النَّضِيرَةِ وأدناها إلى اليأس، وأسلمهما إلى الشوق والوجد والتبريح والأشجان؛ فرأت من الحكمة أن تَتَّقِي فِرَاسَةَ الأعين، ولا تتعرَّض لظنون الناس، ولزمت مقصورتها تكتم الوجد والأسى، وتدَّعي الضعف والسَّقم؛ وكان أبو سعد كلَّما اجتمع بها للمُنَادمة والتسلية يوصيها بالتجلُّد والصبر، ويعدها حيلة ألطف من الأولى. تكون هي القاضية على الحَضْر. إلى أن سنحت له الفرصة ودبَّر شيطانه، فبينما هو ذات مرة بين يدي الضَّيِّز، وقد دار الحديث بينهما على مرض الأميرة كالعادة،

قال للملك : لقد عرفت ، يا مولاي ، السبب فيما أصاب النُّصيرة ، وعلمت أصل هذا البلاء ، ولكن أخاف أن أكشفك به فتغضب ؛ فتأمر بنفس فتُقتل ؛ وأنا على خُلق مولاي أكره قتل الأنفس ، ولا أحبّ إراقة الدماء ؛ فإن وعدتني ، يا مولاي أنك فاعل بالجاني ما شئت إلّا القتل دلتك عليه !

فاستحوذ الغضب على الضُّيَّز من فوره وقال : أغيرك جانٍ ، يا أبا سعد وأنت تزعم أن هناك جناية تعلمها ، وقد كتمت خبراً عني حتى الآن ؟ قال أبو سعد : عفواً ، يا مولاي ، وأزُفُّ بالجاني ، فستعلم أنه من نُخب رجالك ، وأنفعهم لمُلكك ، وأوفاهم بعهدك ، وأنه اجترم ما اجترم طيشاً ولم يتعمّد . . .

قال : ومن ذاك ؟ هات الخير ، يا أبا سعد . .

قال : على أن تأخذ لغضبك من حلمك في أمر الرجل ، يا مولاي ، وإلّا كتمتك الأمر ولو كان في الكتمان موتي !

قال : أعاهدك أني لا أقتله .

قال : هو الحارث ، يا مولاي ، جعلته على حماية «عُقَاب» ، فاتفق أن الأميرة خرجت إلى البُرج مرة ، وبينما هي تُطل منه بين وصيفتيها أخبرها أن سابور سيمر من تحت عُقاب في خيله ومواكبه ، وسألها أن تستأخر قليلاً لتنظر ففعلت ، فلما مرَّ الجيش الجرار بين عينيها ، أخذ الرعب مأخذه منها ، واستولى عليها اليأس في خلاص الحضر ، ووقعت فيما هي فيه الآن من الاضطراب والضعف والسقم . وقد أوجست الوصيفتان مخافتك فكتمتا عنك الخبر .

قال الملك : ويلٌ للحارث ، ثم ويلٌ له ! فليلقين من العقاب ما هو أشد من القتل !

وفي هذه الأثناء دخل حاجب ، فقال للملك : الباب ، يا مولاي ، رجل

يزعم أنه طبيب روحاني، وقد علم بعلة الأميرة، فانتدب لمعالجتها، وبذل للملك رأسه يأمر بقطعه إذا هو لم يشفها في أيام قلائل.

قال : اثني به .

فجيء برجل رث الثياب، مُنكر الخلقة، تزدي العين منظره لأول وهلة، فلما رآه الملك التفت مغضباً إلى أبي سعد وقال: ما جزاء هذا المُجترىء المتعرض؟

قال : القتل في ملتي واعتقادي، يا مولاي .

فارتعدت فرائص الطبيب وجشا دون قَدَمَي الملك، ثم قال: لقد عرضت نفسي، يا مولاي، للقتل إن أنا لم أَشف الأمير من دائها العُضال؛ فإن أنت قتلتني قبل أن أنظرها وأتبع داءها فقد عرضتها للموت لا محالة .

ثم إن الرجل نظر إلى أبي سعد نظرة ملؤها إشارات، ففهم لأول وهلة، فقال: يا مولاي، ما ضرنا لو جربناه قبل معاقبته، فإن كان ما يدّعيه صدقاً، ونالت الأميرة الشفاء على يده، بلغ مناه وغناه، وإن كان جاهلاً دجّالاً لقي حتفه ورداه .

قال الملك : هذا هو العدل، يا أبا سعد، فقم فاجمعه بالنضيرة وانظر ماذا يفعل .

قال : سمعاً وطاعة .

ونفض أبو سعد فاستأذن على الأميرة والرجل معه، فحين رآته استنكرت حاله، وازدرت لباسه الرث، وقالت: متى وصل الصعاليك إلينا، يا أبا سعد؟

أبو سعد : هذا طبيب روحاني، يا مولاتي، انتدب لمعالجتك، فأمر الملك أن يصل إليك .

فقلب الرجل طرفه في الحجرة ثم قال: انظري، يا مولاتي، هل نحن .

في خلوة؟

فاندهشت النّصيرة من هذا السؤال، وقالت: ما تريد أيها الرجل بهذا

الاستفهام؟

الرجل : إنه لا يشفيك غيري، يا سيدتي، ولا بد من خلوة إلا من كان
من رجالك مثل أبي سعد.

فأخذ النّصيرة قلق من هذا التلميح، فدعت بأسماء فحضرت، فقالت
لها: أخرجني فاجعلينا في مأمن، ثم عودي لتكوني معنا.

فخرجت أسماء، وكانت النّصيرة مضطجعة في سريرها، فنزلت عنه
وأقبلت على الرجل، ناشطة، باشّة تقول: ها نحن في خلوة أيها الطبيب،
فماذا عندك لنا؟

الرجل : ما أنا بطبيب، يا مولاتي، لكني رسول سابور إليك.

فطربت النّصيرة لهذا الخبر، وطابت به نفسها، وازدادت إقبالاً على
الرجل.

قالت : إني أراك من الحضر أيها الرجل، فما أسمك؟ وما جمعك
بسابور؟ وكيف أصبحت من رُسلاته؟

الرجل : أنا ليث بن عُبيد، سمعني ابن بكر ذات يوم أخطب في
رُفقة من العرب خطبة حماسية، فظنها عن حميّة وبسالة،
وأنا في الحقيقة أهذي بها، فاستعملني عيناً على العدو
وكشافاً دائماً، ومثل هذا العمل لا يُنَاط إلا بالرجال
الأبطال. فحملت الأمر، يا مولاتي، واصطبرت له، ولم يمض
يومان على أنتدائي له حتى وقعت في قبضة الفرس أسيراً،
فساقوني إلى كسرى، فسُئلت في حضرته، فحدّثته حديثي،
وأنا لا أشك في الموت، فأعجبه صِدقي ورأفه، وأمر بي أن

يُحَقِّنْ دمي ، وَغَمِرْني بِإِحْسَانِهِ ، ووعدني إذا أنا صدقت في وِلائِهِ ، وأخلصت في خدمته ، أن يُدِيمَ عَلَيَّ رعايته . ويعلي محلي في الحَضْر بعد الفتح . فقَبِلْتُ الأرض بين يديه . وسألته ماذا ينتظر مِنِّي أن أُوْدِي من الخدم ؟ فرسم لي أن آخذ بما أنا فيه من التجسُّس للحَضْر في الظاهر حتَّى يجربُنِي ، فإن وثق بي استخدمنِي فيما يشاء ، فلبثتُ ، يا سيدتي ، مدة أكتُم السر ولا أذيعه ، وأوفي حِجَاب سابور بما أستطيع من الأخبار ، وهم ينقلون ذلك إليه . إلى أن كان أمسِ ، فدعا بي ، فلما مثلت بين يديه - وكان وحده - ناولني هذا الخاتم الذي يَسُوي الحَضْر . . .

وأخرج ابن عُبيد من جيبه خاتماً يقتتل على مثله الملوك ، فأقبلت عليه النُّصيرة ومن معها يتأملونه ، وقد بهر أبصارهم .

ثم قال : تحتال ، يا ابن عبيد ، حتى تصل إلى النُّصيرة ، فتدفع إليها هذا الخاتم وتقول لها : إني مشتاق ، وإلى لُقيائها تهتِزُّني الأشواق ، ولا بد لنا أن نجتمع في القريب المُمكن من الزمن ، للتشاور في أمر الفتح وتعجيله ؛ فإن لي في ممالكِي أشغالاً ربما اضطررتني إلى ترك الحصار والرحيل عن هذه الديار ؛ فلتنظر الأميرة في أمر خروجها إليَّ بالليل ، وهي صاحبة الحَضْر ، ومالكة النهي والأمر ، فلا يتعذَّر عليها ذلك ؛ وليس عليها إلا أن تحمل الخاتم معها ، فإنه ليس بين الفُرس من لم يره أو يسمع به ؛ فإذا أطلعت العَسَس عليه أباحوها الطريق ، وجاءوا بها إلى خيمتي .

فلما فرغ ابن عُبيد من رسالته أطرقت الأميرة هُنيهة تفكر في هذا الأمر الجلل ، وتستعرض في خاطرها لتحقيقه صنوف الحيل ، ثم رفعت طَرْفها إلى الرسول وقالت : لقد كلَّفني الملك ما لا أُطيق ، يا ابن عُبيد ، وإن كنت التي

تركب العار، وتخوض النار، في سبيل الوصول إليه، والاجتماع ولو مرة عليه؛ ولكني أخاف ألا أُصِل!

قال ابن عبيد : الأمر دون ما تصفينه عليه من الصعوبة، يا مولاتي، ولا تَعْدَمين بين الرجال والنساء مِمَّن معك من تنفذ حيلته، وينفع رأيه . . .

وعندئذ دخلت أسماء في الحديث فقالت: الأمر سهل، يا مولاتي، تلبسين ثياب ابن عبيد التي يتردّأها في العمل، وتتعلمين منه سرّ الليل، ثم تخرجين إلى سابور تحت مدارع الظلماء، وما سوى ذلك من معدّات التوقّي والاحتراس يوكل لي الأخذ به وتدييره منذ الساعة، وأنا الكفيلة بالنجاح.

ثم التفتت إلى ابن عبيد وقالت: انصرف، الآن، يا ابن عبيد، فإذا كان الليل، فانظرنا فوق طريق الذئب، بالقرب من الغابة.

فهمّ الطبيب بالانصراف، فاقترب أبو سعد منه وقال: وأنا أيضاً لي كلمة أقولها لك، يا ابن عبيد.

قال : ماذا تأمر؟

قال : اعلم أن الإمرة على جنود الحصن لا تلبث أن تُسَلَب اليوم أو غداً من الحارث، فاجتهد ألاّ يُعطأها سواك، لأن على ذلك يتوقّف سُقوط الحَضْر!

قال : سأنظر في الأمر، يا مولاي.

ثم انصرف، وانفضّ المجلس على إثر ذلك.

الفصل الخامس

هجم الليل على حصون الحَضْر وهي ضَيْقة الحصار، وأحاط الظلام بها من كل جانب، إحاطة العدو بها في المضارب، فامتنعت الطرق في المدينة، وسُدَّت السبل، وتربَّص العرب في مكامنهم من الحصن، وسَهر الحُرَّاس على حفظ المواقع، ونام في المدينة من غير الجند، إلَّا الجبان أَرْقه الخوف فبات ليلة لا يلتقي له جفنان، ولا يهدأ له جَنان، إذا سكن الليل خُيِّل له أن الجيشين يستجمعان للوثوب، وإذا خفقت الرياح في جوانب الحُصون خَفَق فؤاده من ذكر الهُجوم، وإذا رأى البروق اللامعة، خالها السيوف القاطعة، وإذا صاحت ذوات الأطواق، في الأوراق، ذَكَرته صيحة الأبواق، في ساعة التلاق؛ وإذا آنس أُنَّةٌ حسبها من جريح، وإذا سمع نُوحاً ظَنَّهُ على قتيل.

وما جبان الحَضْر ليلتذ إلا جَوَّاس الحَضْرِي، وكان موكلًا بطرف الغابة من جهة المدينة، يقابله على موقع آخر في أقصى الغابة رجل من العرب شجاع شديد البأس، يقال له: زياد بن الأبيدع، وكان من الحُرَّاس كذلك.

فلم يكن الثُّلث الأول من الليل حتى اقترب من طريق الذئب فارسان مثلثمان، هما الفتاتان تَجَاورتا في المسير، فقالت أسماء لسيِّدتها: ذهب الصعب وبقي السهل، يا مولاتي، فدَعِي عنك هذا الاضطراب، ولا يَرَيْنَ

سابور عليك دلائل الخوف والجزع!

النَّصِيرَة : وكيف، يا أسماء، ونحن لم نقدم على الغابة؟ حيث تتهدّدنا
أخطار ثلاثة: الوحوش، والحراس، والضلال في هذه
الدغال!

أسماء : لقد أخرجتك من القصر على هذه الحال، وهو كلّ عين
ساهرة، إلينا ناظرة؛ فلا يصعب على مولاتي أن أحملك من
كلاب الوحش وصعاليك العرب.

ثم دخلت الفتاتان في طريق الذئب، فلمحتا عليه شبح رجلين،
فاضطربت الأميرة وسألت أسماء: من الرجلان؟ وما هذا الضوء؟

قالت : لعلهما بعض المارّة، يا مولاتي، فلا يأخذك من أمرهما قلق.

وبعد ذلك استمرّ الفارسان أو الفتاتان حتى بلغا مدخل الغابة، فوجدا
عنده حارساً مستنداً إلى سارية، فلم يتعرض لهما ولم ينبس؛ فاستغربا أمره،
واقتربا من الرجل في دخولهما، فتأملته أسماء، فإذا هو مرتعد الفرائص من
الذعر، وقد أخذ منه سلاحه ثم ألصق بالسارية إلصاقاً من شدّة ما ارتبط فيها،
فحين رآته أسماء على هذه الحال تبسّمت، ثم استمرّت في سيرها،
فأغضب ذلك الأميرة وقالت: ليس المقام مقام تبسم واستخفاف، يا أسماء؛
فقد أدهشتني حتى صرت لا أستطيع معك صبراً...

قالت : سينكشف لك الغطاء يا مولاتي، فتعلمين أنني أبذل نفسي
وأهلي في خدمتك وحمايتك.

فحين صارت الفتاتان في الغابة اشتعل بين أيديهما مصباح ضئيل
الضوء يسير به حامله إلى بعد، فسارتا في ضوئه حتى أوغلتا في الغابة،
فسألت الأميرة أسماء: لمن المصباح؟

قالت : لعلّه لأحد الجنود، يا مولاتي، ونحن نراه ولا يرانا، ونهتدي
به ولا يعلم أنه يهديننا الطريق.

وبعد برهة يسيرة انطلقاً المصباح بغتة، فأوقد مصباح غيره في ناحية من الغابة، فتوجَّهت الفتاتان وجهته، وكان عنده رجل من العرب، وكان مدججاً بالسلاح، قائماً عند سارية يكاد يبلغها طولاً؛ فحين لمحتة الأميرة قالت لوصيفتها: من الرجل، يا أسماء؟ إنه ليحمي الموقع ويمنع الطريق، وإني أخاف ألا ننجح فيما نحاول منه؛ أما ترينه يقظان كالدهر، ثابتاً كالصخر، يدلُّ منظره الرهيب على أنه عالم بالواجب كيف يقضيه، وبحقِّ الديار كيف يؤدِّيه!

أسماء : لا يوجسُّك، يا مولاتي، ما ترينه من ظاهر حاله، وأمهليه ريثما يلمع الذهب بين عينيه؛ فهناك تعلمين أن المال يُنسي الواجب، ويذهل عن الحقِّ، ويذهب العِفَّة، ويُزحزح من الفضيلة؛ هذا إذ سلَّط على الأغنياء والكبراء، فكيف على أمثال هذا من التَّعسَّاء الفقراء؟

الأميرة : لكنِّي أراه يسهر على حفظ النقطة وهي غرض للعدوِّ، كما يسهر الوالد على ولده الصغير وهو غرض للمنيَّة؛ وإن فرائصي لترتعد من هذا الموقف، فإن كان ولا بدَّ، فابدئي أنت بخطابه.

وكان الرجل قد أحسَّ دبيبهما على المكان، ورأى شَبَّحهما، فحين اقتربتا منه صاح بهما يقول: من الماشيان على هذا الطريق المَحْمِي، أجهلاً أنه لا يُقرب ولا يُدَبَّ عليه؟

فتقدَّمت أسماء، والنَّصِيرَة خلفها تُوجسها مخافة الجندي، فقالت: من أهل الحَضْر، أيها الفارس: جئناك ندعوك لأمر إن أنت سلَّمت به. أصبت خيراً كثيراً.

الحارس : وما ذاك؟ أدعواني لما شئتُما إلَّا الخيانة والغدرا!

أسماء : أنت أيها الرجل فقير، والغنى منك قريب؛ وَضِيع، والرفعةُ

لك مهياة؛ تعب بهذه الحراسة التي لا تأمن معها أن تصبح
وأنت على قيد الحياة، والراحة في يدك إن شئت أمسكتها،
وإذا شئت أفلتها؛ فانظر في مصلحة نفسك، واعلم أنك لا
تقف هذا الموقف إلا إلى حين، لأن النصر للمحاصرين،
والحصن وإن طال المدى سيقع في قبضتهم، وملك
الحضر آيل لسابور لا محالة!

الخارس : النصر والملك بيد الله يؤتيهما من يشاء، وإنني أرجو أن
سيقيان علينا وعلى الضيّن، وقد حرمتكما أن تخوضا في
حديث الغدر والخيانة، فعلام هذا التعريض؟ وفيّ هذا
التلميح؟

أسماء : قدّمنا أيها الرجل أننا لم نجثك في غدر ولا خيانة، فأنف
عنا ظنك هذا، واعلم أن مساعينا التي نطلب معونتك فيها
ربما نفعت الوطن، وأفادت الملك والعرب أعظم فائدة،
فهل تقسم بذمة العرب أنك إن أجبتنا إلى ما نطلب تخلص
في خدمتنا وتخدم إشارتنا في كل مقترح، فإن لم تجب
كتمت الخبر، وحافظت على السر؟

الحارس : أقسم.

فأخرجت الفتاة عندئذ قلادة من ثمين الحلى وفاخره، ثم عرضتها على
الحارس وهي تقول: إذن فهذه القلادة لك، وهي ثمن القسم وحده، فخذها
واعلم أنها القطر ثم ينهمر الغيث!

فتردّد الحارس هنيهة، ثم تناول القلادة بيد مُرتجفة وقال: تعلم أيها
السيد.

أسماء : لست بالسيد أيها الحارس، وليس رفيقي هذا ذكراً، بل
نحن أنثيان، وأنت الساعة في حضرة مولاتنا النّضيرة بنت

الضَّيْن ملك الحَضْر!

فاندهش الحَضْرِي من هذا التصريح وصاح: الأميرة! الأميرة هنا؟

أسماء : نعم؛ هي بالذات، وأنا إحدى جواريتها، ولا بدّ لنا أن نلتقي بسابور خارج الحصن في هذه الليلة.

الحارس : تلتقيان بسابور خارج الحصن في هذه الليلة! ما هذا الكلام أيتها السيدة؟

أسماء : هذا ما جئنا فيه، والذي يُراد منك أن تُبيحنا الطريق كلّما دعت الحاجة للخروج إلى سابور.

الحارس : وهل أمر الملك بهذه المقابلة المدهشة؟ أم هل علم بها قائد الجيوش؟ فإن عليّ أن أطيعهما كليهما أو أحدهما، وليس لي أن أطيع غيرهما!

فدخلت الأميرة عندئذ في الحديث مُندفعة من الغضب فقال: أَلَسْتُ بِنْتَ الملك؟ لي أن أمر وعليك أن تطيع؟

الحارس : بنت الملك لا تخرج، يا مولاتي في مثل هذا الوقت، ولا تأتي لمثل هذا الشأن!

الأميرة : هذا لا يعنيك أيها الرجل، ولا بد لنا من الخروج.

الحارس : لا فائدة من الإطالة أيتها الأميرة، فخذِي هذا الطريق إلى القصر فإنه أستر لك، وأليق ببنات الملوك في الليل، ولا تقربي هذا الجسر؛ فمثل بنت الضَّيْن عندي نازلة إليه كممثل بنت سابور صاعدة منه، كلتاها في الحالين عدوّ مبین؛ فأما هذه القِلادة فهأنذا أمزّقتها بيد الأمانة، كما تمزّق النُّصيرة تاج أبيها بيد الخيانة!

قال الحَضْرِي ذلك ورمى بالقِلادة إلى الأرض بقوة فتمزّقت وانتشرت،

فحين رأت الأميرة منه ذلك وأيقنت أن بين جنبيه نفساً حرة لا تُباع ولا تشتري، يشت من أمرها وخافت العاقبة، فهتّت بالرجوع. وفي هذه الأثناء صرخ الحَضْرِي صرخة واحدة ثم لم يُثْنْ، وسقط على الفور يتخبط في دمائه، وظهر من خلف السارية رجلان مَيَزْتُهُمَا الأميرة لأول وهلة، فضحكت إليهما وأنتت عليهما، ثم نظرت حولها فرأت رجلاً ثالثاً وقد أقبل ببطنه على الأرض يتلقت ما انثر من حبات القلادة؛ أما الجانبان فهما أبو سعد وخادم له شديد البأس أسد الفؤاد، وأما لَصَّ القلادة، وكلب هذا الصيد البشري، فهو قَصِير الفارسي، اشترك الثلاثة مع أسماء فيما دبّرت لخروج الأميرة ليلاً إلى مضارب الأعداء، وما اتَّخذت من الحيلة لذلك؛ وليس الضوء الذي أبصرته الأميرة وهي قادمة على الغابة إلّا مصباحهم، كان يضيء لها دجى الليل من حيث تدري ولا تدري، وقد وَقَّوْها شرَّ الحارسين على طرفي الغابة، فصلبوا الأول كما وصفنا الأمر عليه، وفتكوا بالثاني.

خلا الطريق إلى سابور، فاتفق الخونة فيما بينهم على أن يسير أبو سعد مع النُصيرة إلى مضارب الفرس، وتتخلف أسماء والخادمان فيرتدّون إلى مدخل الغابة من طريق الذئب، حيث ينظرون الأميرة عائدة بعدما قابلت سابور؛ وعلى ذلك سارت الأميرة وأبا سعد وهي تقول له في الطريق: ما كان ضرّاً يا أبا سعد لو عملت بإشارة أسماء، فلبست ثياب ابن عُبيد وتعلّمت منه سرّ الليل ثم خرجت وحدي إلى لقاء الملك تحت مدارع الظلماء، فلم أَسْمُكم هذه المواقف وأحمّلكم هذا التعب؟

أبو سعد : إن من نشأ، يا مولاتي على الشَّهد ومُخَّ الغزال، لا يقتحم وحده الأهوال، ولا يقف بمفرده موقف الأبطال؛ وقد رأيت في الأمر الرأي الذي هو أحمد عاقبة، فأنت تعلمين، يا مولاتي أن الذهب والحيلة إذا اجتمعا أدّيا إلى المستحيل، وقد سَخَرَا لخدمتنا في هذا وغيره من المواقف، منك الذهب ومَنِّي الحيلة، فثقي إذن بالنجاح في سائر ما تحاولين.

النضيرة : لكنني أرى فرائصي ترتعد، ومفاصلي تسترخي، كلما ذكرت ذلك الدم الذي أهرقناه من هنية غدرًا وبغياً.

أبو سعد : هؤني عليك، يامولاتي، إن الدم، منذ كان، مطية الناس إلى أطماعهم المتنوعة، وقنطرة البشر إلى أهوائهم المختلفة: هذا يسفكه في سبيل المجد، وهذا يريقه في سبيل الحب، وهذا يُسيله في سبيل المال، إلى آخر مآرب النفس ومطامعها؛ على أننا لم نقتل إلا نفساً واحدة، حين هذا سابور أماننا، وذاك الضيّن وراءنا يستعدّان كلاهما لحرب عوان، يذهب فيها آلاف من الأنفس، الأول ليتسع بفتح الحضر من مُلك وسلطان، والثاني ليحفظ ملك الحضر على نفسه، فأَي فرق إذن بيننا وبينهما، اللهم إلا أن يقال عنا: سفكنا من الدماء قطراً، ويقال عنهما: سفكا منها بحراً!

وبينما النضيرة وأبو سعد في سُراهما يتحادثان، إذا اعترضهما العسس من الفرس، فاستوقفوهما يكشفون حالهما ويسألونهما عن أمرهما. فأظهرت الأميرة لهم الخاتم، فعرفوه حال النظر، وانتدبوا لخدمتها فيما تأمر؛ فطلبت منهم أن يسيروا بها إلى الملك، فانبرى اثنان منهم يمشيان وهي على أثرهما، يرافقها أبو سعد حتى بلغا إلى خيمة سابور.

ونحن نعتذر إلى القراء من الخوض في هذا الحديث عن خيانة النضيرة التي لم تقف في الخيانة عند حد.

ونذكر ما كان من أمر أسماء ورفيقها فنقول: رجعت الفتاة والخادمان منقلبين إلى مدخل الغابة، بعدما بلغوا غايتها؛ وهناك وقف الثلاثة بالقرب من الحارس، وكان لا يزال مصلوباً على السارية يذوق أليم العذاب، فتقدّم إليه خادم أبي سعد يقول: كيف كان فعلي بك أيها الجندي؟

جواس : كما تراني، يا مولاي، سلب الحول والرمق؛ فهل تَمُنُّ عليّ

بالحياة فتفك وثاقي؟ أم هل تنعم لي بالراحة فتجهز عليّ؟

الخادم : لا آتي هذا ولا ذاك حتى يرجع إلينا سائر الرفاق، فننظر جميعاً في أمرك، إن شئنا قضينا عليك، وإن شئنا رددنا الحياة إليك!

جواس : لكنني أخاف على نفسي وعليكم أن يفاجئنا ابنُ بكر في حرسه الشديد الكثير، فيحلّ بنا من العقاب ما يحلّ.

الخادم : وهل عودك ابن بكر أن يمرّ بك كل ليلة؟

جواس : نعم، يا مولاي، وعودني إذ تأخر ليلة أن ينوب عنه الأشداء الأقوياء من الحرس أو العسس، مع أن الغابة كما رأيتها في غنى عن بعض هذه المبالغة في التحرّز والزيادة في التحرّس، فهي بشجرها المتكاثف، ومسالكها الوعرة، حصن طبيعي يستحيل على الجنود أن يغشوه، وإن فعلوا وقعوا في شرك وتعرّضوا للذبح فرداً فرداً.

الخادم : وما يدرينا أنك إن فككنا وثاقتك، وأطلقنا سراحك، لا تفشي السر ولا تخون؟

جواس : لقد دفعت إليكم بوقي وسلاحي لأول طلب، وسألتكم الأمان؛ والآن لا أسألكم إلا أن تتخذوني خادماً لكم أميناً أكون معكم على من شئتم وفيما تشاءون!

وفي هذه الأثناء سمع صوت بوق يتردد آتياً من أقصى الغابة، فاندعرت الفتاة وتفرّعت رفيقاها، وسأل خادم أبي سعد جواس قائلاً: ما هذا الصوت أيها الحارس؟ ومن النافخ في البوق الساعة؟

جواس : هو، يا مولاي، الحارس الموكل بالطرف الآخر من الغابة يحميه. جرت العادة أن ينبّه أحداً الآخر كلما أردنا، فأجيبه أو يجيبني، ليطمئن القلب ويهدأ البال.

الخادم : ولكننا تركنا صاحبك قتيلاً مضرجاً بدمائه، فكيف أخذ البوق؟ ثم كيف نفخ فيه؟

جواس : إن كان الأمر كما تصف، يا مولاي، فلا يكون النافخ الساعة إلا الحارس الثالث الذي يقابله على الطرف الشرقي من الغابة، ولعلّ هذا هو السبب في وصول الصوت إلينا ضعيفاً كما سمعتموه.

الخادم : أنتم إذن أربعة حُرّاس؟

جواس : نعم، يا مولاي، على كل طرف من أطراف الغابة الأربعة منّا واحد.

فاستمرّ الصوت على ضعفه، واتصل النفخ في البوق إلى حدّ راع أسماء ورفيقها وهالهم، فسألت الحارس قائلة: ما بال الصوت لا ينقطع أيها الجندي؟

جواس : لا ينقطع، يا مولائي، إلا إذا أجبت، وأخاف إن استمرّ أن ينبّه العسس فنقع في مكروه!

أسماء : ويلاه! ما للأميرة أبطأت؟ ماذا أخرها؟ لِمَ لم تُعد؟ هل أصابها مكروه؟

جواس : مُري، يا مولاتي، أحد صاحبك هذين أن يتناول البوق فيجيب بمثل هذا الصوت، أو أذنيه من فمي فأنفخ فيه، فكيف الحارس؛ وإلا استمرّ فعرضنا لأعظم بلاء وأكبر شقاء!

فتناولت أسماء البوق من الأرض، وكان تحت قدميه مع سائر سلاحه، ثم أدنته من فم الحارس قائلة: بل خذ أنت فجواب صاحبك لعله يكفّ.

فنفخ الجندي في البوق طويلاً، وما هي إلا هنيهة حتى امتلأ المكان على أسماء ورفيقها من الجند، متكاثرين، محيطين بهم من كل جانب، فطارت

قلوبهم شُعاءً، وعلموا يقيناً أنَّهم هالكون. فلم يكن من خادم أبي سعد في هذا الموقف الحرج إلا أن يدر الحارس بضربة سيف فلقت هامته وغادرته في الهالكين، ثم سارع فهُمَس في أذن أسماء بأن قال: الرجال فداء النساء، يا مولاتي، في كل حال، فاذهبي أنت وقصير فاخفيا ناحية في الغابة ولا تخرجا منها، حتى أجيئكما أو ترجع إليكما الأميرة ومن معها.

فدار العسس على مدخل الغابة، وليس لديهم إلا هذا البهيمة البهمة، خادم أبي سعد، قد وقف بجانب فريسته رابط الجأش حاضر الوجدان، يستعدُّ لشأن له وللجند، فإما يستدفع أذاهم بالحيلة، وإما يجاور على طريق الذئب قتيله، فتقدَّم زعيمهم إليه وسأله: من الرجل؟

قال: من عبيد الضَّيَّن، وخادم نديمه، وصاحبه المقرَّب مولاي أبي سعد.

فحين سمع الزعيم ورجاله للرجل، وهو في المَلِك يحتمي، وإلى أوجه الحاشية ينتمي، خفضوا من حدّتهم، وأخذ الأمر في نفوسهم شكلاً غير شكله الطبيعي في مثل هذا الموقف؛ فسأله الزعيم: وما أسمك أيها الخادم؟

قال: أبو حمالة.

قال: نسمع بك ونعلم أنك من شجعان الحُضر وأبطالها؛ فما جرّأك على صلب هذا الفارس، ثم على قتله وهو في خدمة الملك؟

قال: صلبته وقتلته، وأنا أيضاً في خدمة الملك. ولو أنني فعلت عن هوى في النفس، أو ابتغاء انتقام، لما نفخت في البوق ولا نبّهتكم لمكاني، ولا أمهلتكم حتى تحيطوا بي، مع أنني من هذا الطريق وهذه الظلماء في أوسع فضاء!

قال الزعيم: إذن فأنت مكلف من قبل المَلِك بقتل هذا الحارس؟

قال: فيما صرّحت به الكفاية أيها الزعيم، وما سوى ذلك فلا

أذكره لك، بل تسأل عنه ابن عبيد، عضد ابن بكر وساعده، فهو الذي أمرني فامتثلت في مصلحة الدفاع وخدمة الجيش. وقد رسم لي كذلك أن أقوم مكان هذا الخائن بعد قتله؛ فإن شئت فاتركني وشأني والحراسة، وإلاً فأشرك معي أحد هؤلاء الجند يلازمني حتى يحضر ابن عبيد، فنعرض الأمر عليه، ثم يختار هو لحماية الموقع من يشاء!

قال : لا يكون إلا ما ذكرت، فهو أنفى للظنّ عنك، وأذهب بالتبّعة عني؛ ولكن ماذا نصنع بهذه الجثة الآن؟
قال : نتركها كذلك لابن عبيد يصنع بها ما يشاء.

وعلى أثر ذلك دعا الزعيم برجل من أشجع العسكر وأشدّهم بأساً، فرسم له أن يبقى في ملازمة أبي حمالة إلى أن يحضر ابن عبيد، فيرى في الأمر رأيه، ثم انصرف هو في سائر رجاله.

ولم تمض ساعة زمان على وقوع هذه الحادثة حتى عادت الأميرة بعدما قابلت سابور، يصحبها أبو سعد، ويسير ابن عبيد في خدمتها؛ فقابلتها أسماء في الطريق ومعها قصير هاتمين في ظلمات الغابة، وجلّين مضطربين، فقصّأ على النّضيرة الخبر وما كان من كيد جواس الحارس لهما ولأبي حمالة، ونفخه في البوق، ومجيء العسكر على أثر ذلك، وما أشار أبو حمالة به عليهما من الاختفاء في الغابة. وترك الأمر لاحتياله وبأسه؛ فاضطربت النّضيرة عند سماع الخبر، وأشفقت من عواقب الأمر، والتفتت إلى صاحبها حيرانة مستفهمة؛ فقال أبو سعد: لا تخافي يا مولاتي ولا تتزعجي، إن أبا حمالة جمع بين الرأي والسيف، وقد تعوّد في خدمتي أن يأخذ بأحدهما ما لا يمكن له أخذه بالآخر، ولا أجد الحادثة إلا من أهون ما مرّ عليه في حياته، فلا بدّ أن يكون حسّم الأمر بأحد حساميّه: الدهاء والبأس!

قال ابن عبيد : مهما يكن من الأمر، يا مولاتي، فلا بدّ لي أن أسبقكم في

الخروج، فإن مهمتي تبيحني كل مذهب في الحضر، وليس تحت سمائها من يعرف علاقتي بكم، فأنا في فضاء من أمري؛ وليس عليكم الآن إلا أن تنتظروا هنا حتى أرجع إليكم بنفسي أو أبعث إليكم رسولا.

قالت الأميرة : بل تحضر بنفسك يا ابن عبيد، فهو أدنى إلى الأمن وأجلب للطمأنينة؛ لكن هَبْكَ عاقتك العوائق فلم تحضر؟

قال : أمر سهل، يا مولاتي، الطريق وراءكم مأمونة، وضيافة سابور لكم مضمونة.

قال هذا ومشى مستعجل الخطو حتى خرج من الغابة، فوجد أبا حمالة وجندياً آخر في موقف الحراسة يكتنفان جثة المصلوب، فحين رآه الرجلان صاحبا به يقولان: من القادم من الغابة؟

فألقي من فوره سِرَّ الليل، ثم قال: أنا ابن عبيد، فمن تكونان؟ إني أراكما غريبين في هذا المركز.

فعندئذ اقترب أبو حمالة منه فحدّثه الحديث همساً، فسُرَّ بحسن تدبيره ولُطْف احتياله، والتفت إلى الجندي الذي يلازمه فقال: اذهب الآن أيها الحَضْرِي إلى رئيسك فقل له: إن ابن عبيد مُصدق لما قال أبو حمالة، وإني أكتفي به للسُّهر على حفظ الموقع! قال الجندي : سمعاً وطاعة.

وانطلق من فوره، فأمهله ابن عبيد ريثما توارى عيانه، ثم قال لأبي حمالة: أما أنت فتتظرنا حتى نرجع إليك.

ودخل بعد ذلك الغابة فعاد منها بالنَّصِيرَة ومن معها من جِزْب الخيانة، حتى إذا صار الكلُّ في مأمن، ولم يبق إلاَّ التفرق إلى حين، أخذ ابن عبيد سبيلاً إلى ابن بكر، وقصد أبو سعد منزله في الحضر، واندفعت الفتاتان وقَصِير راجعين إلى القصر. وبقي أبو حمالة في مركزه لأمر.

الفصل السادس

أصبح أهل الحَضْر أنعم ما أصبحوا بالأ منذ ابتلوا بهذا الحصار الطويل؛ إذ لم يطلع الفجر حتى شاع في المدينة وذاع، وملأ الأسماع من جهة أن الفرس حاولوا الهجوم على عُقاب وأخذة عنوة فصُدَّتْهم جنود الحَضْر وحملتْهم خسائر جمة، وأن الفضل في اكتشاف مكيدتهم وتنبيه ابن بكر إليها في وقتها راجع لابن عبيد الذي كافأه الملك فجعله حامي عُقاب، وثاني ابن بكر في الزعامة على الأجناد، والدفاع عن حوزة البلاد؛ ومن جهة أخرى أن ذلك الهجوم هو من قبل الفرس آخر تجربة في معالجة الفتح، وأنه قد جدَّ في ممالك كسرى وبلادته من المشاكل والقلاقل ما سيضطره إلى المسارعة بالأوبة، بعد طول الغيبة، وعلى الخصوص بعد تلك الخيبة!

على هذا ومثله من باطل الأوهام، وكاذب الأمانى والأحلام، انقضى النهار في الحَضْر بسلام، ومضى بعد ذلك ثلاثة أيام، لم يقع فيها شرٌّ ولم يحدث أمر، إلاَّ حادثة خفيفة لم يكد خبرها يجاوز القصر؛ وذلك أن الملك استيقظ ثلاث ليال متواليات على ترنم شاد ينشد في أواخر السَّحر من كل ليلة بهذين البيتين:

لا تَخْدَعْنِكَ النِّسَاءُ يَا مَلِكُ فَكَمْ رِجَالٍ بِكَيْدِهَا هَلَكُوا
لِلدَّهْرِ فِيكُمْ مَشِئَةٌ سَبَقَتْ فَلَيْسَ يَجْرِي بِغَيْرِهَا الْفَلَكُ

إلا أنهم بحثوا طويلاً عن المُشد فلم يقفوا له على أثر، ولم يعلموا في أمره ما الخبر، وإن كان فيه ما يشوب صفو الملك ببعض الكدرا!

فلما كانت الليلة الرابعة، بات الملك ناعم البال، كأن في يمينه ميثاقاً من الحوادث ألا تأتي على عجل، وقد استقر عنده من إجماع الروايات وتواتر الأخبار أن سابور وجنوده منفضون بعد يوم أو يومين من حول المدينة، لا تطلع الشمس منهم هناك على عين ولا تغرب على أثر، وأن أبواب الحضر ستفتح بعد حين للمتاجر والأرزاق.

وبات ابن بكر قريراً كذلك، وقد قام في أمانيه وأحلامه أن النصيرة له وحده، وأن الضيّن لا يجد في خزائن ملكه ما يكافئه به على خدمه الجلائل، وسهره حولين كاملين على حفظ الحضر، ومنعها من الوقوع في قبضة الأعداء، إلا تلك اللؤلؤة المكنونة، والجوهرة المصونة، التي لم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها.

وبات النصيرة تتمنى أن ترى فلماً من الصباح، وآخر من جبين سابور الوضاح، ولا تنام مع هذا الرجاء الليل، من خوف الفضيحة. وخشية التعرض لانتقام الضيّن والعرب، إذا علموا بخيانتها قبل أن تبلغ جنود سابور القصر!

وبات الجنود واثقين بالغد، يستعدّون لراحة طويلة بعد ذلك التعب الطويل، ولا يخطر لهم على بال أن الصباح آتٍ بالشدائد والأهوال.

وبات سائر أهل المدينة ليلهم مسرورين، يحلمون بالرّيّ والشبع، وبالأمن وقد رجع، والعدو وقد أفلح، والشدة وقد تحوّلت لرخاء، وزال عن الحضر العناء والبلاء.

وكان عقاب، وهو كما يعلم القراء ذلك الحصن المنيع، الذي دفعت الثقة العمياء بالضيّن إلى تولية ليث ابن عبيد حراسته، قد مسح حانة من أول الليل، وأقبل جميع من فيه على الخمر يشربونها بغير حساب.

وتفصيل الخبر أنه لما كان الغروب وفد على ليث ابن عبيد رسول من

القصر يحمل إليه بضع قَرَب مملوءة من عتيق النبيذ، وكانت تلك حيلة اتَّفَق هو والأميرة عليها من قبل؛ فدخل عليه الرسول وهو في جماعة من جنود الحصن، فحيَّاه ثم أخبره أن الملك يحبه، وأنه ذكره في مجلس شرابه، فأمر أن يحمل إليه شيء من هذا النبيذ الذي لا يوجد إلا في خوابيه؛ فأثنى على الملك ودعا له، ثم جعل القَرَب في ناحية وانتظر.

ولم يلبث خبر هذه الهبة السنيَّة أن انتشر بين جنود الحصن وعلموا به جميعاً، وكانت شِرْذمة من نُخبهم وأشدَّائهم ساهرين يتسامرون، وكان بينهم رجل جَهْوري الصوت ماضي الجنان، يقال له: شهاب الحَضْرِي؛ فقال أحدهم: يقولون إن الفرس راحلون عَنَّا غداً، لأن الأمر اضطرب في ممالك سابور حتى أصبح له شغل عَنَّا بذلك.

قال جندي : هذا نبأ ملأ المدينة وسُرَّ به أهل الحَضْر، لأنهم ذاقوا الجوع، وأصبحوا لا يطيقون الحصار

قال آخر : قُبِح الحصار! لقد تركنا كالآساد في القيود تنظر الكلاب محيطة بها، وتسمعها إذ تنبجها، ولا تملك إليها سبيلاً، فهلاً قذف بنا الملك في تلك الصفوف ليرى كيف نخرقها، وفي تلك الجموع لينظر كيف نمزقها؟

قال شهاب، كبير الجماعة، وأشدُّهم بأساً، وأعظمهم على الوطن غيرة: مضى علينا حولان كاملان والعدو يقتل رجالنا بلا قتال، ويغزو بالجوع النساء والأطفال، فهلاً تركونا نموت في ظل السيوف كالليوث الغضاب، ولا نموت جوعاً في الطرقات كبعض الكلاب!

قال بعضهم : لعلَّ العناية شاءت أن تحقن الدماء، وأن تبقى الحَضْر على أهلها؛ إذ ما يدرينا أن سابور وجنوده ينفضون غداً من حول المدينة كما شاع فلا تطلع الشمس منهم على عين هناك ولا تغرب على أثر.

فسأله شهاب : وماذا أدخرت لنفسك من الطرب برحيلهم؟

قال : قِرْبَةً من النبيذ المَعْتَقَ أشربها وحدي ؛ فلقد طال بالراح عهدي !

قال شهاب : وأنا أيضاً شَيِّقٌ إليها ولع ، فقد حرمت نفسي أن أذوقها منذ الحصار ، وكنت لا أُعْطَى عنها صبراً ، وما حسدت قطُّ أحداً كما حسدت ابن عبيد اليوم ، بما حمل إليه الملك من نبيذه الذي لا يوجد إلا في خوابيه ؛ وكأني به الساعة يشرب وحده ولا يذكرنا ، ونحن نسهر عنه على حفظ الحصن !

قال بعضهم : وبماذا استوجب ابن عُبيد هذا النوال منذ جعله على الحصن وعلينا؟ فقد طالما اجتَرأت عليه فلم يعتب ، وأغضبته فلم يغضب ، وما هكذا الشجاع !

قال جندي : إنه يَفَرِّقُ من رؤيتك ويخشى بأسك ، يا شهاب ، فما ضَرُّكَ لو جاملتنا فاستأذنت عليه ، وطلبت لنا منه شيئاً من ذلك النبيذ نشربه ، فننتعش بعض الشيء؟

قال شهاب : أشرب الخمر ونار الحرب مشبوبة ، وخيام العدو خارج المدينة مضروبة؟ إني إذن لجاني على الحَضَرِ مَضِياع للذمار !

قال آخر : الحَضَرُ الليلة في سرور ، يا شهاب ، ولا يضرُّها أن نذوق من نبيذ الملك ، وهو ما بعث به إلى ابن عُبيد إلا ليشركنا فيه معشر جنوده المخلصين !

شهاب : لعلَّه كذلك ؛ فإن القِرْبَ ثمانٍ مملوءات ، ولا يعقل أن بَطْن ابن عُبيد يسعها جمعاء ! لكن هُبُونِي طلبت لكم منه ما تسألون فأبى وامتنع ، فما يكون شأني معه عندئذ؟

قال أحدهم : نعلم أنه جبان بخيل !

فدخل شهاب في الغضب ونهض فقال: بل أمسك بكتفه فلا أتركها إلا وقد اختلطت أضلاعه بعضها ببعض، ثم أقول له: كذبت الشجاعة والكرم، يا ابن عُبيد!

وفي هذه الأثناء أقبل ابن عُبيد، فاندعر من ذكر شهاب اسمه، وهو على هذه الحالة من الغضب، لكنّه تشجّع ثم دنا منه، وتلطّف له في الخطاب فقال: ما يغضبك، يا شهاب؟ إن لك لدماً يثور لغير سبب!

قال : بل الأمر كيت وكيت...

ثم حدّثه الحديث بجملته، لم ينقص ولم يزد، فاستضحك ابن عُبيد ثم قال له: ما أجمل هذا الصدق، يا شهاب! لكن ما تأرك عندي حتى تمزّق أضلاعي؟ ولو صبرت قليلاً لعلمت أنني ما جئتكم إلا لأعرض عليكم ما كنتم تشتهون، إن القرب ثمان، لكم منها سبع، ولي واحدة لا أشربها وحدي لكن معك، يا شهاب؛ فهل تغفو عن أضلاعي؟

فتردّد الجندي هنيهة ثم قال: الآن نفي الظن عن كرمك يا ابن عُبيد، لكن أوافق أنت بالغد، وأن لا خوف على الحضر من حادث تلده الليلة؟

قال : لقد رأيتم ابن بكر عندي من ساعة، وقد بلغ من ثقته بالغد أنه لم يتعهّد هذه الليلة سائر الحصون كدأبه في ماضي الليال!

قال : إذن فمرّ لنا بما ذكرت.

فالتفت ابن عُبيد إلى الجندي الذي في خدمته وقال له: اذهب فائتنا بالقرب واجمع ما في الحصن من أقداح.

فاستصحب الجندي معه اثنين من رفاقه، وتغيّبوا هنيهة، ثم حضروا بالراح والأقداح؛ فأمر ابن عُبيد بذلك فجعل بين أيدي العرب، ثم دعاهم ليشربوا غير محتشمين في حضرته، فأقبلوا على القرب يقضّون أفواهها، ويشربون بغير حساب، وجلس ابن عُبيد وشهاب في ناحية يتحدّثان ويشربان

على ذكر الضيَّزَن وعدله، وابن بكر وفضله، والجِصار وأهواله، والدفاع وأحواله؛ وكانت السقاية لشهاب، فما لبث أن استبدَّ فجعل يناول صاحبه بمقدار ويُسرف هو على نفسه في الشرب، وكان يرفع صوته فوق صوت ابن عُبيد، فسأله هذا: كيف وجدت النبيذ، يا شهاب؟

شهاب : أشهى من دم الفُرس، يا ابن عُبيد، لو خيَّرني الملك فيما أريد لما اخترت إلا أن أكون أمينَ شرابه، لأتمتَّع من عرائس أكوابه!

فالتفت ابن عُبيد إلى العَرَب وسألهم: وأنتم، يا رجال الحصن، كيف تجدون هذا النبيذ؟

فقال أحدهم : نبيذ المَلِك مَلِكُ النبيذ، ولو شرب سائر أهل الحَضَر من هذا ثم خرجوا إلى الفُرس لكان الواحد منا بمقام ألف.

قال آخر : لا أظن الملك يموت أبداً ما دام هذا شرابه!

وبينما القوم على هذا الحال من الطرب والسرور وشرب الراح، التفت ابن عُبيد إلى اثنين منهم وسَمَّاهما، ثم قال لهما: هذا أوان تَغْيِير الحرس، فانزلا وتولَّيا الحراسة بدل زميليكما.

وأوماً بعد ذلك إلى اثنين آخرين وسَمَّاهما، ثم قال لهما: اخرجوا أنتما فاكشيفا لنا حال العدو، وانظرا هل يستعدُّ للرحيل.

والتفت بعد ذلك إلى الجندي الذي في خدمته وقال له: خذ مفتاح الحصن وافتح لصاحبك وانتظرهما حتى يرجعا.

قال : سمعاً وطاعة.

ثم نزل يتبعه الرجال الأربعة، فأقام الحارسان الجديدان مكان أخويهما، وصعد هذان إلى البرج، فاشتركا على الفور مع رفاقهما فيما هم فيه، وكانت الخمر قد لعبت برأس شهاب فتحمَّس وتهوَّس وأخذ يغني القوم هذا الشَّعر:

نحن أَسَدُ الْحَضَرِ جُنْدُ الضِّيَازِ
لا نَرَى العِيشَةَ بَعْدَ الوُطَنِ
يا حُصُونِ الْحَضَرِ إِنْ خُنْتَ الدِّيَارُ
إِلْزَمِي الصَّبْرَ إِذَا طَالَ الْحِصَارُ
أَنْتِ صَخْرٌ وَلَنَا أَيْضاً صُدُورُ
كُلِّمَا قُوْضَ سُوْرٌ قَامَ سُوْرُ
بِالدِّمَا وَالْمَالِ نَفْدِي سَاطِرُونَ
كُلُّ عَيْشٍ بَعْدَ عَيْشِ الْحَضَرِ دُونَ
نحن لِلْحَضَرِ حُصُونٌ لَا نَخُونُ
كُلُّ خَاطِبٍ، وَإِنْ اشْتَدَّ يَهُونُ
من صُخُورٍ وَحَدِيدٍ لَا يَلِينُ
فِي سَبِيلِ الْحَضَرِ رَحْبٌ بِالْمَنُونُ
ولم يدخل الليل في الثلث الثالث إلا وقد انقلبت الخمر سكرًا، فتحول نشاط العرب فتورًا، وثورتهم سكونًا، وقيامهم قعودًا، وحماستهم هذيانًا؛ وعندئذ مالت الرؤوس وانعقدت الألسنة، وخرَّ الجند صرعى واحداً بعد واحد.

وفي هذه الأثناء سُمِعَتْ ضَجَّةٌ ارْتَجَّتْ لَهَا الْأَبْرَاجُ، وَتَفَرَّعَتْ الْمَدِينَةُ، وَنَفَرَ أَهْلُهَا ذَاهِلِينَ مِنْذَعِرِينَ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْبَرْجَ امْتَلَأَ عَلَى جَمَاعَةِ الْحُرَّاسِ، صَرَعَى الطَّاسُ وَالْكَاسُ، مِنَ الْفُرْسِ الَّذِينَ أَخَذُوا لِلْهَجُومِ أَهْبَتَهُ طَوْلَ اللَّيْلِ، فَغَشَوْهُ كَعْبَابُ الْبَحْرِ لَا يُعَدُّ مَوْجُهُ، وَلَا يُصَدُّ لُجَّةُهُ؛ فَاسْتَفَاقَ شَهَابٌ مِنْ سَكْرِهِ، وَقَدْ طَارَ عَقْلُهُ عَنْ رَأْسِهِ، وَخَرَجَ أَمْرُهُ مِنْ يَدِهِ، فِي هَذَا الْمَوْقِفِ الْمَهُولِ، فَجَعَلَ يَسْتَصْرِخُ الْعَرَبُ وَيَجْمَعُهُمْ حَوْلَهُ، ثُمَّ خَاطَبَ فِيهِمْ فَقَالَ: نَحْنُ السَّاعَةُ بَيْنَ عَدَوِّينَ شَرِّهِمْ هَذَا الَّذِي مَنَّا، فَهُوَ نَاصِبُ الْحِبَالَةِ، وَأَدَاةُ الْخِيَانَةِ، انْتَقَمُوا مِنْهُ لِلْحَضَرِ انْتِقَامًا ثُمَّ مَاتُوا تَحْتَ ظِلَالِ السِّيُوفِ كِرَامًا.

قَالَ ذَلِكَ وَدَلَّهِمْ عَلَى ابْنِ عُيَيْدٍ، وَكَانَ قَدْ اخْتَلَطَ بِجُنُودِ الْعَدُوِّ وَعَلَامَةُ الْأَمَانِ لَهُ مِنْهُمْ فَوْقَ رَأْسِهِ، فَمَا وَقَعَتْ عَيُونُ الْعَرَبِ عَلَيْهِ حَتَّى انْدَفَعُوا نَحْوَهُ انْدِفَاعَ السَّيْلِ، فَقَتَلُوا أَكْثَرَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا إِلَيْهِ، وَبَلَغَهُ بَضْعَةٌ مِنْهُمْ فَنَشَرُوا لَحْمَهُ وَشَرَبُوا مِنْ دَمِهِ، ثُمَّ وَقَعُوا قَتْلَى تَحْتَ أَقْدَامِ الْفُرْسِ الْمُتَكَاثِرِينَ.

وَهَكَذَا انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْخَائِنِ، بَنِ عُيَيْدٍ قَبْلَ أَنْ يَجْنِيَ ثَمَرَ جَنَائِيَّتِهِ، وَيَتَمَتَّعَ بِنَعَمِ سَابُورٍ مَكَافَأَةً لَهُ عَلَى خِيَانَتِهِ.

وَكَانَ هَذَا الْخَبَرُ الْمَشْهُورُ قَدْ بَلَغَ ابْنَ بَكْرٍ وَهُوَ فِي مَبِيتِهِ بِدَارِ الْجُنْدِ

بالقرب من الحصن، فخرج كالليث يستصرخ كلَّ شجاع في الحَضْر من الجنود وغيرهم، فاجتمع حوله الألوف من العرب مستقتلين مستعدين للموت، فوقف بهم للعدوّ في طريقه، وهو يتكاثر ويضاغط كالعارض الهَيْطَل، فكانت واقعة مشهودة، جرت فيها الدماء أنهاراً، وظهرت البسالة فيها على الكثرة مراراً، وكان بجانب ابن بكر في القتال رجل ملثم، وكأنما يقاتل عنه وعن نفسه وعن سائر العرب. لكثرة ما قتل من الفرس يوم ذاك.

واستمرَّ القتال مدّة من النهار حتى هلك أكثر العرب، بعدما قتلوا عدداً لا يحصى من العدو، إلّا أن الكثرة لم تلبث أن غلبت - كعادتها - على الشجاعة، وترجّحت مخايل النصر للفرس وبدأت أعلام فوزهم، وفي هذه الأثناء أصيب ابن بكر بجرح أوّهى قواه، وزلزل قدمه، فلم يكن من الحَضْري الذي بجانبه إلّا أن حمله كما يحمل الطفل، ثم رجع به القَهْقري، والعرب ينتحون له في رجوعه، حتى صار في مأمن، فذهب مُسرّعاً فأخفى الجريح الكريم في بعض نواحي المدينة، وعلى هذه الصورة انتهت المعركة.

وتداولت الأيام فانتقل مُلكُ الحَضْر من ساطرون إلى سابور.

هذا ما كان من أمر ابن بكر والعرب، وما فاجأهم به الفجر من الكوارث، وما زال الفجر أبا الحوادث!

أما ما كان من أمر المَلِك فإنه انتبه في أخريات الليل على صوت ذلك الطائف حول القصر، الهاتف بهذا الشعر:

لا تَخْدَعَنَّكَ النساءُ يَا مَلِكُ فكم رجالٍ بِكَيْدِها هَلَكُوا
للدهر فيكم مشيئةٌ سبقَتْ وليس يَجْري بِغيرها الفَلَكُ

فنزل عن فراشه مغضباً، عاجزاً، لا حول له في أمر الهاتف ولا قوة، ثم جعل يتمشّى وهو يتهم الهواجس آونة، ويسيء الظنّ بالشياطين آونة، وبينما هو كذلك إذ جاءه رسول من ابن بكر فخبّره الخبر، وسأله بلسانه الدعاء له

وللجنود، لعلَّ السماء تنصرهم في المعركة الفاصلة، ثم انصرف الرسول، فأطرق الضَّيْرَن طويلاً ثم رفع رأسه وقال: صبراً ساطِرون! خرج من يدك الأمر، وزال عنك مُلْك الحَضَر، وقديماً حكم في الملوك الدهر.

ولم يكد يستتمُّ حتى استأذن عليه رسول من قبل سابور أمَّنه العرب حتى وصل، فلمَّا مثل في حضرته عرض عليه أن الملك سابور يرجو منه أن يحتفظ بحياته وحياة النُّصيرة، ويؤكد له أنه هو والأميرة في ذمَّة منه وأمان، وسينزلان عنده في أعلى منازل الحفاوة والكرامة.

فشغل الضَّيْرَن هذا البلاغ واستغرب الأمر وساءت ظنونه، وسوء الظن في طباع الملوك والأمراء، فكان جوابه أن قال: أبلغ الملك، أيها الرسول أن حياتي لا تهمُّني أكثر مما تهمُّه في الحقيقة، أما النُّصيرة فإنني أحتفظ بحياتها وأجعلها في ذمَّته وأوصيه بها خيراً.

فانطلق الرسول من فوره، يحمل من الضَّيْرَن علامة الأمان.

ودخلت بعد ذلك النُّصيرة على أبيها وهي في ثياب النوم، فحين رآها لم يتمالك أن أغرورقت عيناه بالدمع، ثم اقترب منها وخاطبها فقال: حكم الدهر في أبيك، يا ابنة الضَّيْرَن، فخرجت الحَضَر من يده وزال ملكها، وأنا بين رزءين لا أدري أيُّهما أعظم. مصابي بالحَضَر، أم فكرتي فيك وفيما تلقين بعدي من حوادث الأيام، على أنني أوصيك بالصبر، فهو العُدَّة في الشدَّة، وبالعفاف، فهو ملك بنات الملوك إذا ذهب عنهن الملك.

قال هذا وتأمل الفتاة فإذا هي كالصخرة الصمَّاء، لم تحركها تلك الكلم، ولا شجاها ذلك الدمع المنسجم، فقال: ما بال النُّصيرة جامدة العينين ساكنة الوجدان، ألا تبكين الحَضَر وعهدا... ألا تندبين عزّاً ذهب، وعيشاً انقضى، وملكاً زال؟...

قالت : وما يجدي البكاء يا أبتاه، ولسنا أوَّل بيت هدمه الدهر وكان ربيعاً، ولا أوَّل نعيم حلَّ الدهر نظامه، فلا تعلِّمني الصبر

بالقول، وعلمني الصبر بالعمل.

وكانت أسماء وهند حاضرتين هذا المجلس، تنظران وتسمعان، فالتفتت الأولى إلى الأميرة وقالت: ليس هذا اللباس، يا مولاتي، لباس الساعة القريبة، والعاقبة المريية، فاذهبي فالبسي ثياب عزك وحشمتك، لكيلا يفاجئنا سابور وجنوده وأنت في ثياب النوم.

قال الضيزن : نعم الرأي، يا أسماء، فخذب مولاتك فألبسها أفخر ثياب، وبالغي لها في التسلية والوصية بالصبر.

فخرجت الفتاتان، وانتظر الضيزن ريثما ابتعدتا وخلت الحجرة له ولهند، ثم أقبل على هذه الجارية يقول بصوت منخفض: هند! هند! تعالي اسمعي: إني منذ آويتك لم أتمثلك إلا الوفاء المجسم، والأمانة المصورة، فهل تفين لي بوقت خائني الدهر، وهل أئتمنك على سرٍّ لم أستودعه أحداً قبلك؟

قالت : أنا في خدمتك، يا مولاي، ولو أمرتني أن أرمي بنفسي من هذه النافذة في النهر لما ترددت لحظة.

قال : إذن فاتبعيني ..

ثم مشى والفتاة على أثره، وهويتنقل من حجرة إلى حجرة في مقاصيره، حتى بلغ عتبة فعالجها حتى رفعها، ثم التفت إلى الجارية وقال: هذا، يا هند، قبر ملوك الحضّر يدخلونه أحياء إذا خافوا الوقوع في قبضة الأعداء، ولا يعلم سرّه إلا أنا؛ أخذته عن أبي. كما أخذه هو عن أبيه، وأنا نازل إليه الآن، حيث خزائن الحضّر ولا تتصوّرين ما هي، وحيث جميع ما يحتاج إليه المرء من ضرورات الحياة معد حاضر؛ فاكتمي السرّ، وإذا ضاق بك العيش أو تهذدك خطر فاحتالي حتى تنزلي إليّ من هذا السلم؛ والآن أطلب منك أن تذيعي في القصر أنني دخلت في شبه جنون، ثم ألقيت بنفسي من بعض النوافذ في النهر.

قالت : لا يكون إلا ما أمرت يا مولاي ، فانزل بسلام ، وإني لأرجو
أن تستجمننا الأيام .

فقبلها الضُّيَرَن فوق جبينها ثم نزل ، فعادت الفتاة إلى حيث كانت
النضيرة وأسماء .

الفصل السابع

كان مع سابور قبل فتح الحَضْر وبَعْدَه أَصْغَرُ إِخْوَتِه الأَمِيرُ أَزْدَشِيرُ، وَكَانَ أَجْمَلَ شَبَّانِ أَهْلِ زَمَانِه، لَا يَذْكُرُ حَسَنَ سَابُورِ فِي جَنْبِ حَسَنِه؛ وَكَانَ أَكْثَرَ مِنْ أَخِيهِ الْمَلِكِ بِشَاشَةٍ، وَأَقْدَرُ عَلَى جَذْبِ الْقُلُوبِ بِحَلَاوَةِ الْحَدِيثِ وَالتَّلَطُّفِ فِي الْخُطَابِ، يَحِبُّهُ أَخُوهُ كَثِيرًا وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الْمَهْمَاتِ، وَيَسْتَصْحِبُهُ مَعَهُ فِي فَتُوحَاتِه، فَلَمَّا مَلَكَ الْحَضْرُ وَوَجَدَهَا تَلِيْقَ لِأَزْدَشِيرِ عَمَلًا وَتَصْلَحَ لَهُ، وَلَأنَّه صَمَّمُ فِي خَاصَةِ نَفْسِه عَلَى أَنْ يَتْرَكَ لَهُ مَلِكُهَا، وَيَسَامَحُهَا فِي خَرَاஜِهَا فِعْلًا، أَخَذَ الْمَلِكُ يَرْشُحُ أَخَاهُ الْأَصْغَرَ لِهَذَا الْأَمْرِ الْعَظِيمِ؛ فَاشْتَرَكَ مَعَهُ بِادِئِ بَدْءِ فِي إِنْشَاءِ حُكُومَةِ لِلْحَضْر. تَكْفُلُ لَهَا الْبَقَاءَ الطَوِيلَ فِي قَبْضَةِ مَلُوكِ الْفَرَسِ وَتَحْتَ رِعَايَتِهِمْ، ثُمَّ أَشْرَكَهُ مَعَهُ مَدَّةً فِي تَدْبِيرِ هَذِهِ الْحُكُومَةِ الْجَدِيدَةِ، يَرْجِعُ فِي كُلِّ إِلَى رَأْيِهِ وَلَا يَسْتَبْدُّ بِأَمْرٍ مِنْ دُونِهِ.

وَكَانَ الْأَمِيرُ فَتًى عَاقِلًا حَكِيمًا، وَحَاكِمًا عَادِلًا رَحِيمًا، فَكَانَتْ دَوْلَتُهُ فِي الْحَضْرُ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ الْمَلِكِ دَوْلَةً تَسْمُحُ وَفَضْلُ، وَأَيَّامُهُ فِيهَا أَيَّامُ رِخَاءٍ وَيسرٍ، حَتَّى اسْتَمَالَ إِلَيْهِ الْأَنْفُسَ وَاسْتَهْوَى إِلَى وَلَائِهِ الْأَفئِدَةَ.

وَكَانَتْ النَّصِيرَةُ قَدْ مَلَكَتْ فُؤَادَ سَابُورِ بِحَيْثُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَوْضِعٌ لَغَيْرِ هَوَاهَا، فَقَدَّمَهَا عَلَى سَائِرِ زَوْجَاتِهِ، وَفِيهِنَّ أَخْتَهُ لَأُمِّه وَأَبِيهِ؛ وَأَلْقَى إِلَيْهَا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ فِي الْقَصْرِ، فَقَرَّبَتْ نَاسَهَا مِنْ حَضْرَتِهِ، وَقَدَّمَتْهُمْ فِي خِدْمَتِهِ، فَجَعَلَتْ

لأسماء الكلمة النافذة بعدها في نساء المملكة، تَنهَى فيهن وتَأمر؛ وحكمت
أبا سعد كذلك في الرجال، الرأي فيهم ما رأى، والقول فيهم ما قال.

* * *

مضى على الحَضْر شهران أو ثلاثة والحال فيها على هذا المنوال، لم
يقع ما يخلُّ بالأمن أو يكدر الصفو، إلا أمران صغيران تعب الملك والحاشية
بهما كثيراً، ولم ينفع فيهما حول ولا حيلة: أمر ذلك الهاتف بعينه، فقد
استمرَّ ينشد سابور في الأسحار، بيتيه في الإيعاد والإنذار، كفعله مع الضيَّز
قبيل ضياع الديار؛ وأمر ابن بكر، فقد علمت الحكومة الجديدة أنه جرح في
المعركة الأخيرة ولم يقتل، وكانت تُشفق من بقائه حيّاً مختفياً في بعض
نواحي الحَضْر، لاعتقادها أن العرب يحبُّونه ملء قلوبهم، ويخشى إن هو
خرج يوماً إليهم أن يجمع أمرهم ثم يخرج بهم على الحكومة فيحدث لها
مشاكل وقلاقل.

وكان الملك كلما أغضبه العجز والإعياء في خطب الهاتف وأمر ابن
بكر، كلَّم أخاه الصغير في ذلك فلا يجده إلا باشاً هادئاً موفور السكينة، يقول
له: أما الهاتف يا مولاي فِعْظَةٌ مستمرة لا بأس بها، ونذير دائم لا ضرر منه،
وأحوج ما يكون الملوك إلى المزعجات والمبكيات في إدبار الملُك، كما
كانت حال الهاتف مع الضيَّز. وفي إقبال الدولة، كما هي حاله اليوم معنا؛
وأما ابن بكر فلا خوف على الحَضْر منه، ما دما على سُنن العدل فيها نملك
الرقاب والقلوب معاً، لأن الإنسان أبعد الحيوان عن الثورة، لا يأتيها إلا إذا
بلغ ظلم الحكام له إلى متناه.

فكان الجواب المحكم يخرج سابور من غضبه، ولا يزيده إلا تعلُّقاً
بأخيه ومبالغة في قيمته، إلا أن صبر الملك عيلاً أخيراً لهذين الأمرين
الهامين، والحادئين الشاغلين؛ وكانت النُصيرة أعظم منه اهتماماً وأشدَّ قلقاً
واضطراباً، وكانت تكثر من حُضّه وتبالغ في تحريضه، وتعيّره أنه لا يليق به
وهو القاهر فوق ملوك الزمان أن يخرج من يده أمران صغيران؛ فلم يكن منه

إلا أن عقد مجلساً حافلاً بكُبراء الدولة وأهل الرأي في المملكة، ثم استدعى أزدشير وخاطبه على أسماع الملأ فقال: اعلم يا أعزَّ الإخوة أن لي في ممالك كثيرة وتدبير أمرها الواسع ما يدعوني إلى الخروج من الحَضْر، وقد هيأتها لك ملكاً لا أسألك عليه جزية؛ وأنت تعرف ما الحَضْر؛ عروس الممالك وجنة الأرض، إلا أنني أشرتُ لإنجاز وعدي أن تريني دليلاً هلى حسن تدبيرك، وتشهدني آية جديدة من آيات دهائك، وليس ذاك الدليل ولا هذه الآية إلا أن تكشف لي السرَّ في أمر الهاتف وابن بكر؛ وإني مُمهلك سبعة أيام كاملة، فإن فعلت تركت لك الحَضْر وخرجت إلى العاصمة الفارسية، وإلا برئتُ منك وغادرتك تهيم في ممالك كبعض السوق.

فأطرق أزدشير هنيهة ثم رفع رأسه وقال: أمر الملك ممثلاً علي كل حال.

فلما انفض المجلس كان أبو سعد أول من اجتمع بالأمير، وأظهر له الاهتمام بأمره والاستعداد لإمداده بالرأي ومشاركته في التدبير، بعدما سمع الملك وقد وعده ملك الحَضْر، وهو مع كل من ملك الحَضْر، ولو أنه الضَّيَّن منبعثاً من مدفنه، أو ابن بكر خارجاً من مكمنه!

ولم يلبث هذا الخبر أن ملأ المدينة وصار حديث الناس في غدوهم ورواحهم. وإمسانهم وإصباحهم.

فنحن نترك أهل الحَضْر في قيلهم وقالهم، وندع الأمير وأبا سعد في عملهما وتدبيرهما، ونخوض في حديث آخر من أحاديث الرواية.

الفصل الثامن

كان في بعض ضواحي الحَضْر ناحية يقال لها: ناحية الجان، اشتهرت بذلك حديثاً وعرفت به في زمن الحصار. هجرها أكثر السكان، وانقطع عنها المارة، وأصبحت يُشفق من انتيابها الرجال، ويرعب من ذكرها النساء والأطفال؛ وسبب ذلك أن الأهالي كانوا إذا جنَّهم الليل فرقدوا، دخل عليهم المساكن شبح لم يألوه من قبل، في زِيٍّ لم يعتادوا رؤية مثله، فمن تركه منهم وشأنه تركه هو أيضاً وشأنه، ثم فُتس البيت عن الطعام والشراب فلم يأخذ منهما إلّا كفايته، ومن تعرَّض له أو نفر في وجهه شدَّ وثاقه، بحيث يعيا بفكّه أشداء الرجال، ثم يقلب المسكن عن الزاد والماء فلا يأخذ منهما إلّا القليل.

فلما تعدّدت هذه الوقائع في الناحية ولم يبق منزل عليها إلّا سطا عليه المارد وفعل فيه ما وصفنا، هجر أكثر الناس مساكنهم ولم يبق إلّا القليل من المسالمين الذين يتألفون حتى الشياطين، وقد تخلَّصوا من الشرِّ بحيلة سهلة معقولة، ذلك أنهم تداعوا وتراعوا فاتَّفَقوا فيما بينهم على التناوب في تقديم الضريبة إلى هذا الضيف الثقيل، فاختصَّ كل واحد منهم بعشاء ليلة يجعله على الباب، فيمرُّ المارد فيأخذه، وحيث وجده عدل عن الزيارة.

وكان في أقصى هذه الناحية رجل اعتاد الأهالي أن يمرُّوا به فوق

طريقهم وهو متربع منكفىء في جلسته، متلفف في عباءته، متلثم من شعر رأسه إلى شعر لحيته، وهو يتكهن ويكشف عن خطوط الرمل حالاً، ويُجيب كل سائل على مسأله؛ وكان أول من أنذر سكان الناحية جوار المارد وحذرهم مناوآته والتعرض له بأذى، وكان لا يأخذ على أجوبته أجراً، ولا يخالط أحداً ولا يعرف القوم من حاله سوى أنه منجم يظهر في الصباح إذا بدا، ويختفي في الظلام إذا جنَّ . . .

وما لبث أمر هذا الرجل أن اشتهر بين الناس، وعلم به الخاص والعام من أهل الحضر، فبينما هو ذات يوم في مقعده فوق الطريق، إذ وقف به رجلان، أحدهما كهل جمع في هيئته بين دلائل الظرف وآثار الوقار، والآخر شاب له من سيما النعيم، في الوجه الوسيم. ما يدل على أنه من لباب الخواص، وإن ظهر هو وصاحبه في زي عامة الحضر، فابتدر الأكبر خطابه فقال: لنا غريم أيها الرجل نشده من زمن ولا نجده، فهل تنبئنا أين هو؟ وكيف السبيل إليه.

فجعل المنجم ينظر في الأرض ويكتب على الرمل، ثم يقرأ في ضميره ما يكتب، وهو يخالس الرجلين في هذه الأثناء النظر، ثم أجاب: ليس الغريم الذي تنشدانه واحداً، يا سيدي، بل هما غريمان اثنان.

فالتفت أبو سعد إلى الأمير أزدشير مندهشاً من كلام المنجم، فما وجده إلا أعظم منه اندهاشاً، ثم استمر فسأله: وأين هما الآن؟ وبأي بلاد أيها المنجم؟

المنجم : في بلد واحد وتحت سقف واحد، يا سيدي؟

أبو سعد : أفى الحضر هما أم برحاها إلى غيرها من البلدان؟

المنجم : في الحضر لم يزايلها ساعة زمان.

أبو سعد : وفي أي ناحية من الحضر يختبئان؟

المنجم : نحن إنما نجمل ولا نفصل، يا سيدي. ولنا في العلم مبالغ لا يكون الإنباء إلا بقدرها.

الأمير : لكن يمكن لك أيها الرجل أن تصفهما لنا ولو وصفاً سطحياً؟

المنجم : الرجلان، يا سيدي، فارسان شديدا البأس، وبطلان صعبا المراس، وكأني أراهما يصارعان أبطال هذا البلد فيصرعانه ولا يصرعهما منهم أحد.

فملىء أبو سعد رعباً من هذا التنبؤ وسأل المنجم: وهل يتهدد حياتهما شيء في زمن قريب؟

المنجم : لا، يا سيدي، بل لهما السعادة المستقبلية والهناء العاجل الطويل، إلا أن حياة أحدهما مرهونة بحياتك أنت، وهو غادٍ على خطر قتل، إن نجا منه فأنت ناج كذلك، وإذا قُتل هلكت بعده بيوم أو بعض يوم.

فما سمع أبو سعد هذا الكلام حتى لمس بطنه من شدة الخوف، والتفت إلى الأمير فوجده ضاحكاً يتبسم، فهمس في أذنه بأن قال: فيم التبسم، يا مولاي، وأنا ذا مهدد بالقتل منذ الآن، وأنت مهدد بعد أيام بالنفي والحرمان؟

ثم أقبل على المنجم، مكتئباً، جزعاً فسأله: وهل نلتقي بغريمتنا في هذه الأيام القريبة أيها المنجم؟

المنجم : لا أملك جواب هذا السؤال، لأن الغطاء لم يكشف لي أكثر مما بينت، وهكذا نحن في علمنا هذا درجات، ولكن على طريق الذئب طاحوناً موحشاً خرباً، يتردد إليه كل ليلة شيخ في التنجيم، وأستاذ في التعليم، حيث يأخذ عن الأرواح السارية، ويستمد من الشياطين المؤاخية، فإن كان

أمر الرجلين يهملك كثيراً فأقصده لعلك تنتفع بعلومه .

إنتهت بهذا الجواب الشافي مقابلة أبي سعد والأمير للمنجم ، فتركا
وانطلق آيين إلى القصر ، وقد عقدا العزم من جهة على كتمان أمرهما ، ومن
جهة أخرى على الخروج بالليل إلى طريق الذئب للاجتماع عليه بالمنجم
الأكبر في الطاحون !

وفي الواقع لم يمض جزء من الليل حتى خرج أبو سعد وأزدشير إلى
طريق الذئب ، وقد أخذا للطوارئ الأهبة ، وحملا ما يحتاجان إليه من
السلاح ، فبلغا ذلك الطريق الموحش المخوف ، وهناك أخذا يفتشان في
الظلام الحالك عن مكان الطاحون ، حتى عثرا عليه ، فتأمله أبو سعد فطار لُبه
وانهلع فؤاده من الخوف ، فلم يزل صاحبه به ملحاً ومشجعاً ومتوسلاً ومتشفعاً
حتى أذعن ، فدخل الأمير وأبو سعد على أثره ، لا يدري من شدة الاضطراب
كيف ينقل القدم ، ولا أين يضعها ، وهناك قلب الأمير ب صدره الحديد في
جنبات الطاحون المدلهمة ، فلم ير على المكان من ينبس أو يتنفس ، فقال
لأبي سعد : إن الرجل لم يحضر بعد ، ولا بد لنا من انتظاره حتى يجيء .

قال : رحماك ، يا مولاي ! الموت ولا الانتظار هنية على هذا
المكان ، بين الظلم الداجية ، والأرواح السارية ، والشياطين
المؤاخية ، والذئاب العاوية .

قال : أما الانتظار فلا بد منه ، وأما جلوسنا فيقضي الحزم أن يكون
فوق هذا البنيان المرتفع عند هذه الزاوية ، فهو موضع
استعصام وامتناع ، واستعداد عند الحاجة للدفاع .

قال ذلك ، وصعد إلى حيث أشار ، ثم مدَّ إلى أبي سعد يده فرفعه
إليه ، وجلس الصاحبان ينتظران مجيء المنجم ، وما ينتظر أبو سعد في نفسه
الجائشة إلا الموت الأحمر .

وبينما هما كذلك لم يشعرا إلا وقد امتلأ عليهما الطاحون من الذئاب ،

جاءته من كل مكان بإنائها وصغارها ودخلته مستأنسة، فلما أحسَّت أنفاس
الآدميين ووجدت ريح الإنسيين، ذعرت واستنفرت، وقذفت أحداقها بالشرر،
وملأ عواؤها الجهات، وقد أعمأها الذعر فلم تنظر في خروجها، ولم تهد
للخلاص سبيلاً.

ودهى أبو سعد فالتصق بالجدار، يكاد يندُّك فيه كالمسمار، من شدة
الخوف والاندعار.

استمرَّ الحال كذلك حتى منتصف الليل، والوحوش على وثبة واحدة،
ونغمة واحدة، حتى فقدت القوى فسقط بعضها سليب الحراك، وهلك
البعض وأشرف على الهلاك، ثم تلا ذلك الضجيج وتلك الحركة سكون
رائع، ومشهد أهوال وفظائع، وكانت لأبي سعد طول هذه الساعات كلمات
يردُّها في نفسه ولا يحرك بها لسانه المنعقد خوفاً وذعراً: إليَّ أبا حَمالة! أين
أبو حَمالة؟ من لي بأبي حَمالة؟

وأبو حَمالة هو خادم أبي سعد المعروف عند القاريء وكان ظلَّ سيده
الذي لا يفارقه، وطالما نفعه في الملمات برأيه وبأسه؛ وكان قد أسرَّ إليه أمر
خروجه في هذه الليلة الليلية إلى الطاحون مع الأمير، وأوعز إليه أن يلحق
بهما ويتبعهما من بعيد، ويسهر على حفظ حياتهما إن تهذَّدا خطر؛ فخرج
الرجل بعد سيِّده بيسير زمان إلى طريق الذئب، فمشى عليه يفتش عن
الطاحون الذي وصفه له مولاه فلا يجده، إلى أن دلَّه ضجيج الذئب المتعالي
على المكان، فجعل يحوم حوله بين الإقدام والإحجام، لا عن جُبْن أو
إشفاق، لكن لاعتقاده أن الجبن في طباع سيِّده فلا يعقل أنه يخاطر بنفسه
إلى الدخول حيث تدخل الذئب والمبيت حيث تنام.

فبينما هو في التردُّد، فاجأه رجلان ملثَّمان مدججان بالسلاح، كأنهما
شيطانان طردا من السماء، أو ماردان يهيَّمان في الظلماء، فاستوقفاه، ثم
سأله أحدهما: من الرجل وإلى أين؟

أبو حمالة : إن كنتما أيها الرجلان من رعية الملك الذين يرجون له وقاراً
فأنا أحد الخدم في قصره، ولا يليق أن يوقف لخدّام الملك
في طريقهم؛ وإن كنتما لصّين شرّيرين فإني أنا أبو حمالة،
شجاع الحُضر وبطلها المقدام.

الرجل : متى علم الغدر والخيانة على الأبطال يا أبا حمالة؟ أنت
خائن الوطن غادر بحاميه: طعنت بطلاً من أبطاله وهو على
قدم الإخلاص للحُضر في السّرّ والجهد، طعنته في ظهره
وهو واقف لجيوش العدو في طريقها بصدّره، طعنته كما
يطعن أصغر اللصوص الأذنياء أكبر قواد الجيوش وهو في
أسر المنام، ورقّ الأحلام، يضاجعه الرمح والحسام، فما
لك عندي، يا أبا حمالة، غير هذه الطعنة في صدرك، فخذها
من يد يطعن الخنجر بها فلا يخطيء، لا كيّدك التي تطعن
بالخنجر فيها أمضى وأشدّ من مديّة جزّار اليهود.

فسقط لا حراك به ولا روح فيه، ثم التفت إلى صاحبه وقال: الآن
هوى ركن من أقوى أركان الخيانة، وعمّا قريب يهوي ركن أقوى وأشدّ.

ثم قصد الرجلان الطاحون وفي يد أحدهما مصباحه، فالتقيا على
مدخله بالأمير وأبي سعد خارجين بعدما كان لهما وللذئاب شأن، وقد عّيل
صبرهما لإبطاء المنجم ويثسا من لقائه، فما راعهما إلا هذان المفاجئان وقد
خاطب أحدهما الأمير فقال: مكانك، يا مولاي، فأنت منذ الساعة أسير الرعاية
والكرامة، لا يفكّ أحد إلا بإذننا ولو أنه أخو الملك.

الأمير [مندهشاً مغضباً]: أنا أزدشير أخو الملك سابور، يأسرني لصّان شقيّان!
إنك لمجنون أيها الرجل.

الرجل : إليك أيها الأمير، فما نحن لصّان شقيّان، بل نحن بطلان
شريفان، وسيّدان، من سرّاة الحُضر، وإنما نحن مسوقان إلى

هذا الموقف، وقديماً ألجأت الضرورات الكرام.

الأمير

: وما تبتغيان من أسري؟

الرجل

: لنا في هذا مآرب، يا مولاي، بعدما يكون هذا الخائن تحت الأرض يحمله بطنها كرهاً كما طالما حمله ظهرها كرهاً!

الأمير

: تقتلان رفيقي ثم تأسراني؟ ما هذا الكلام أيها الرجل؟.. أجهلت أن ورائي مَلِكُ ملوك الأرض؟ وهو أخي الذي شرفني شرفه وثاراتي ثاراته.

الرجل

: كل هذا معلوم، يا مولاي، إلا أن أسرك وقتل هذا الخائن أمران لا بد منهما اليوم، ثم يكون غداً ما يكون.

الأمير

: وكيف يقتل رفيقي بين عيني ولا أذود عنه؟ أنا لا أزل مطمئنٌ اليد بالسلاح ولي بأس وفيّ إباء.

الرجل

: لا تضعُ حياتك الغالية، يا مولاي، من أجل هذا الخائن الغادر الذي لو رآكم في الشدة لما وجدتموه إلا مع عدوكم عليكم؛ واعلم يا مولاي، من جهة أن الصعلوك لا يرافق الملوك، ومن جهة ثانية أنك بين يدي بطلين لا طاقة لمائة من أبطال أخيك بأحدهما، والحياة أهون ما نبذل في الانتقام من هذا الجبان الخائن.

الأمير

: ومن تكونان في الأبطال أيها الرجل؟

الرجل

: أما أنا أيها الأمير فالهاتف.

الأمير

: في نهاية الدهش - الهاتف؟ أنت الهاتف؟

الرجل

: نعم يا مولاي، وأنا أيضاً ممزّق القلادة الذي يعرفه أبو سعد ويحسب أنه مات وفات.

أبو سعد [بصوت منخفض يقطعه الدهش والذعر]: الحارس؟

الرجل : نعم، الحارس الذي طعنه خادمك في ظهره، وهو ما خلق
إلا ليطعن في صدره!

أبو سعد : وستكون الثانية هي القاضية إذا أنت قتلت مولاي .
الرجل [مستضحكاً]: لقد سبقك إلى عذاب النار، وها هو على خطوات منك
مضرباً بدمائه النجسة.

ثم رجع خطوة إلى الوراء والتفت إلى رفيقه فقال: دَنَسَ خِنجرك لأول
مرة، يا ابن بكر، بدم هذا الخائن.

فما كاد يستتم حتى جمع ابن بكر في طعنة واحدة بين صدر الوزير
وظهره وهو يقول: اذهب فداء للحضر وصغر الفدى.

ثم التفت الحارس إلى الأمير وقال: عرفت، يا مولاي، أن صاحبي هذا
هو ابن بكر، قائد جيوش الحضر قبل الحصار وفي أيامه، وقد كان لنا أعداء
أربعة: قُتل منهم الآن اثنان، وبقي اثنان آخران هما أشدُّ عداوة، ولكن
خناجر الرجال لم تخلق لما بين النُّهود، يا مولاي .

الأمير : ومن تعني أيها الحارس؟

الحارس : أعني النُّصيرة وأسماء، وقد وُكِّلنا الانتقام منهما للسما،
والآن أنت، يا مولاي، حرّ آمن من الأسر إن أقسمت برأس
أخيك الملك أن تأتي بهند إلى هذا المكان في الليلة
الآتية، لا يراكما أحد، ولا يعلم بأمركما إنسان، فتدفعها
إلينا ثم تنصرف بأمان.

فاستغرب أزدشير الأمر، وسأل الحارس: وما علاقتكما بهند؟

قلت : إن ابن بكر، يا مولاي، يحبها، وقد كان فؤاده قبل مصيبة
الحضر يجمع بين هواها وهوى النُّصيرة، ولكنه كان إلى
هذه الأخيرة أميل، فلما خانت ديارها وغدرت قومها وعقَّت

أباها، لم يبق في قلبه لها إلا الحقد، وامتلاً حباً ووجداً
على هند.

فلما سمع الأمير عبارة الحارس وقع في أعظم حيرة، وأطرق هنيهة
يفكر، ثم رفع رأسه والتفت إلى ابن بكر فقال: اعلم أيها البطل أنني أيضاً
أحبُّ هنداً، وأنها مضطهدة من أجلي، يضطهدوها عدوٌ في القصر قادر، وخذ
لها فيه غالب قاهر.

فقاطع ابن بكر مغضباً فقال: ومن يا ترى يضطهدوها، وهي الحافظة
الود، الكريمة العهد، الضعيفة الركن في قصر الدسائس والخبائث؟

قال أزدشير : هذا، يا ابن بكر، سرِّي الذي لا يذاع ولا يعنك في شيء،
وإنما الذي يهكم من الأمر هو أنني أرقُّ لحالك، وأذكر
مصائب صبَّتها عليك الأيام، فأنزع حبَّ هند من فؤادي بيد
المروءة، بعدما أشرح لها الحال؛ وأترك لها الخيار، فإن
فضلتني عليك رجعت إليكما في مساء الغد، وأسلمت
نفسي إليكما تفعلان بي ما شئتما، وإن آثرتك عليّ بفؤادها
فإني لا أفعل ما أشرتما به، ولكن أجمع بينك وبينها على
أسماع الحضر وأبصارها. وجملته القول فإني أقسم بمجد
آبائي وأجدادي أن أفعل ما قلت، فهل تُقسمان أنتما أيضاً
بأن تكونا على الولاء للحكومة القائمة في الحضر؟

قال ابن بكر والحارس بلسان واحد: نُقسم، ولا نستثني إلا النُّصيرة.

قال : إذن فإني آمركما منذ الآن بصفتي صاحب هذه الحكومة
أن تتقدما إلى أخي الملك في صبيحة اليوم الثالث من
اجتماعنا هذا. ولكما علي العهود والمواثيق ألا تسقط من
رأس أحدكما شعرة قبل أن يسقط رأسي هذا عن سائر
البدن.

قال ابن بكر : كذلك أنا، يا مولاي، تركت لهند الخيار في أمرها، لأن قلب المرأة كالسعادة، قد تؤخذ عفواً ولكن لا تؤخذ عنوة.

قال : إذن فلا بدّ من قدومكما على الملك على كل حال في الموعد الذي ضربته، والآن أودّعكما وأنطلق آيأاً إلى القصر.

قالا : بل نسير في ركابك، يا مولاي، فلا نفترق إلا في قلب المدينة.

ثم مشى الأمير والرجلان بجانبيه حتى بلغوا مواطن الأمن من الحضر، وهناك أذن لهما في الرجوع، فرجعا إلى مخبأهما في ضواحي الحضر، واستمرّ هو في المسير حتى دخل القصر. .

الفصل التاسع

النساء أشدَّ عشقاً من الرجال، إلا أن عشقهنَّ لا يدوم ولا يطول..

أحبَّت النُّصيرة سابور على أثر نظرة نظرتها إليه من مكان عالٍ ومن بعيد، فخرجت من برِّها وعفافها، وأسلمت ملكها وديارها إلى العدو، حتى إذا بلغت الأمل وفازت من كسرى بأنها صارت له وصار لها، هدأت اللوحة وكانت لا تهدأ، وتراخى القلب في الهوى وجاء السلوان من كل مكان.

أما سابور فأول ما كان الحبُّ عنده مجانة ومجاراة، وفي مصلحته الخاصة ومصلحة الفرس العامة، إلا أنه اجتمع بالنُّصيرة بعد تلك النظرة فكانت منه إلى جمالها الفاتن نظرات أوقعن القلب في أوائل الحب، حتى إذا فاز بقربها وخلصت إليه وخلص إليها جدُّ الهوى بعدما كان هازلاً، وصار شغلاً شاغلاً، فلم يكن الملك يصبر عن النُّصيرة ساعة زمن أو يعد من عمره يوماً مرَّ به ولم يرها فيه.

إلا أن الملكة لم تقف في معاملة الملك عند حدِّ السلوان، ولم تلزم الموقف الطبيعي في الزواج، وهو الألفة والاحترام، بل انتدب فؤادها القلب للغرام مرة ثانية؛ فأحبَّت في الأيام الأول من سقوط الحَضْر من هو من سابور وسابور منه، وإن كان يقلُّ في كل شيء إلا الملك عنه، أعني أخا الملك الأمير أزدشير.

كان الأمير حلو الشمائل، يوسُفيّ الجمال، كريم الخلال، شريف الخصال، يعاف الدنيا ويجنب الصغائر؛ وكان فوق ذلك على ذكاء عظيم، فانكشفت له سريرة النُصيرة لأول وهلة، وعرف دبيب الحبّ من لحظاتها، فهاله الأمر، وكره أن يسكن هذا القلب الذي لا عماد له من العفة والوفاء، فمثله كالأساس الفاسد، كلُّما بني عليه سقط البنيان من نفسه. وعاف من جهة أخرى أن يبني له هوًى فيه على أنقاض هوًى أخيه، وهو العاشق الوفي، والزوج الصالح؛ فكان كلما زادته إشارة وتلميحات زادها تغاضياً وتجاهلاً، وهو يبالغ مع ذلك لها في المُدارة من أجل هند، وإشفاقاً عليها أن يدفع الحسد والغيرة بالنُصيرة إلى الكيد لها، وهي قادرة على كل كيد عظيم. أُعجب الأمير من أول يوم بأدب هند وكمالها اللذين يزيدانها في حسنهما وجمالها، فأقبل عليها وأظهر لها العطف، وخبر نفسها وامتنح قلبها، فوجدها على سكون وتؤدة، لا تخرج من حشمتها، ولا يزايلها وقار، ولا تقصّر في أدب ولا واجب ممّا تدعوها إليه وظيفتها في القصر، وبالجملّة وجد الفتاة قد جمعت بين الخلق الوسيم والخلف العظيم.

أما النُصيرة ففطنت للأمر في أوّلها، وكاشفت به أسماء، وقد بلغ بها الغيظ وأخذ منها الحقد، فشددت على الفتاة المراقبة، ووكلت بها أسماء تخرجها وتضايقها، وتحول بينها وبين أزدشير ما أمكن لها أن تحوّل، ثم ما زال الغرام بالملكة حتى بلغ حدّاً يتأخّم الجنون، ولم يعد قلبها يقوى على الكتمان، فصمّمت على التصريح للأمير بالشكوى ممّا تقاس في حبّه وتذوق من إعراضه، لعلّها تؤثر عليه بالسّحرين: لحظها ولفظها، وتستدرجه إلى الوقوع في غرامها.

فبينما هو ذات ليلة في مقاصيره الخاصّة من قصر أخيه الملك يستعدّ للنوم، إذ انفتح الباب، فالتفت فنظر عنده النُصيرة في أجمل وأفخر ما ترتدي من ثياب النوم، وهي تبسّم قائلة: أياذن لي الأمير إن دخلت حُجرتي للسمر برهة؟

فاندھش ازدشير و حار في أمره، وأجاب بعد تردد: أَعْظَمُ به من شرف أيتها الملكة لو أن هذا وقته!

فدخلت النَّصِيرَة في سكون وتؤدة تبسم وتقول: ولم لا يكون هذا وقت الأنس بحديثك، يا ازدشير؟

الأمير مضطرباً: وأين الملك الساعة أيتها الملكة؟

النصيرة: في مضاجع زوجته الثانية، وقد أَرَقَّتْني الوحدة فجئت لأسامرك قليلاً، على أنه ليس هناك مُوجب لهذا السؤال ولا باعث على هذا الاضطراب؛ إذ ثقة الملك بي وبك عند غايتها، فلورآنا متعانقين على فراش واحد لما اتَّهَمنا في جهره ولا سرّه!

الأمير: لكل شيء حَدٌّ أيتها الملكة، ولا أظن هذه الثقة العمياء في طباع الملك، فهو أعزُّ نفساً وأشدُّ غيرة وأعظم إباء مما تصفين.

فساء النَّصِيرَة هذا الجواب الذي يبشر بالخيبة، وقالت: وكيف يقف الملك في الثقة بنا عند حدٍّ، وهو يعتقد أنني لك بمثابة الأخت، وأنتك مني بمنزل الأخ.

ثم تبسَّمت وأردفت بأن قالت: وإن كانت الديانة الفارسية، التي هي أيضاً ديانتي الجديدة، تبيح زواج الأخ بأخته والأخت بأخيها!

فنقد صبر الأمير لهذه الإشارات وقال: أليس للحديث عندنا مجرى غير هذا أيتها الملكة؟

فكادت النَّصِيرَة تهلك غمّاً من هذه المعاملة؛ إلا أنها تجلّدت وحملت على النفس الضَّيم، ونظرت في باب آخر من أبواب الحيل تطرقه مع هذا العشيق الجافي؛ وكانت قد استقبلت في جلوسها النوافذ المطلّة على النهر،

فتكلّفت التّنهّد ثم قالت: مسكين أبي! من إحدى هذه النوافذ ألقى بنفسه في اليم!

الأمير : حسناً فعل؛ إذ الحياة بعد هذا المُلك الواسع وهذا العزّ المُمَنع، ضيعة وهون لا تصبر عليهما النفس الأبية العالية.

فسُرت النّضيرة في نفسها بهذا الجواب، وأيقنت أن للأمير الشاب نفساً طامعة إلى المعالي طامحة، يؤخذ منها بقوة الآمال ما لا يؤخذ بحول الجمال، فأقبلت عليه تقول: أراك تستعظم ملك الحَضَر أيها الأمير!

أزدشير : وهو حقيقة كبير أيتها الملكة.

النضيرة : فكيف إذا ضُمت إليه الممالك الصغيرة مما حوله من عرب ويمن؟ ثم كيف بهذا الملك الواسع إذا ألحق بممالك فارس وهي كما هي الآن كثرة وعظمة تحت راية سابور؟

أزدشير : هذا هو ملك الأرض، يا مولاتي.

النضيرة : فكيف بعد ذلك إذا اجتمع لإنسان ملك الأرض في الصّبا الغَضّ؟ ألا يكون أسعد الأوائل وأنعم الأواخر؟

أزدشير : وأنا من ذكرت، يا مولاتي :

النضيرة : كيف ومتى ملكت فارس، والحَضَر وما يليها، وأنت فيما أعلم لم ترشح إلا للولاية على الحَضَر، وهي ودیعة لا تأمنها أن تخرج من يدك؟

أزدشير : أليس أخي ملك الملوك، الذي مظهره مظهري ونسبه نسبي وميلاده ميلادي؟ فأی شيء يفوتني من مُلك الأرض، اللهم إلا عناء الأمر وتعب السياسة!

فاندهشت النّضيرة من هذا الجواب وأيقنت أنها إنما تحارب الفضيلة وتقاوم الأخلاق، وتزحزح نفساً كبيرة من كبرها وإبائها؛ إلا أنها أرادت أن

تجري في الخداع للغاية، فقالت: كان اعتقادي فيك، يا أزدشير، أنك من عظماء الرجال وكبار الأمراء، الذين لا يفخرون بالتيجان فوق رؤوس الغير، ولا يعرفون من المُلْك إلا ما كان لهم خالصاً إلى نفوسهم الكبيرة، ولا أضرب لك مثلاً النُصيرة فقد ضحيت أبي والحضر وملكها لأصبح ملكة فارس وملحقاته وفيها الحضر، وقد بلغت أُملي وأصبحت أنهي وأمر على فؤاد سابور، أضعاف ما كنت أحكم في قلب الضيّن، وأين الأخ من الأب يا أزدشير؟ فإنك لا تأمن سابور في وقت من أوقات غضبه أن يُطير هامتك عن رأسك بحدّ سيفه؛ أما الضيّن فعهدته لورآني والخنجر في يدي وأنا أقرب من فراشه لأطعنه لما توهمني فاعلة، ولا تحرك من مكانه يقاوم القاتلة.

فما انتهت النُصيرة حتى غلب الغضب أزدشير على حلمه، فالتفت إلى النُصيرة وقال: إني لا أفهم ما تقولين أيتها الملكة، ولا أجد محلاً لكل هذه الرموز والإشارات..

النُصيرة [مغضبة نائرة]: لم أرمز ولا أشرت، وإنما صرّحت ويُحت، وإن استزدتني قلت لك، يا أزدشير: إن شقائي أوقعني في حبك.

أزدشير : حبي؟ ما هذا الكلام أيتها الملكة؟ أليس للحديث آخر؟

فعلمت النُصيرة أن الأمير يختم الحديث بهذه العبارة، ويطردها من حضرته بهذه الإشارة، فقامت بسكون وتؤدة، ورجعت إلى الورا خطوات متمهّلة متناقلة، تنظر إلى أزدشير نظرة استغراب واستنكار، وترمقه بعين مقت واحتقار، ثم قالت: أعلم، يا أزدشير، أنك جرحت اللبوة وتركتها، وتحرّشت بأفعى لا طاقة لك بها، وأن التي أخرجتها من حجرتك على هذه الصورة قادرة على أن تخرج نفسك الأبية من إباطها، فإن عيّت أخرجتها من هذا الهيكل الجميل لم ترحم له شباباً ولم تحسب لجماله حساباً.

ثم التفت عَرَضاً وهي منصرفة، فوقع نظرها على شيء هالها وفزعها وأنساها ذكر ما هي فيه من موقف حرج، فصرخت قائلة: ويلاه! ماذا أرى؟

خيال أبي عند هذا الباب يرى ويسمع!

فاندھش أزدشير من هذه الحركة الفجائية وهذا الكلام الغريب، فوجّه البصر وجهة الزاوية فلم ير شيئاً، وكان الباب قد أغلق بعدما انفتح وتوارى خلفه ذلك الشبح، فقال للنّصيرة: ليس ما رأيت أيتها الملكة إلا روح الضّيّن الطاهرة هائمة في الوجود تشهد عليك في الدنيا وفي الآخرة.

قالت : لا ضرر ولا ضرار، إن هذا إلا خيال سارٍ، وسيلحق به كل غرٍّ أحمق يهين النّصيرة.

ثم خرجت من الحجرة تدبّ وتنث كالأفعى الثائرة القائمة على ذنب، وتركت أزدشير مطمئنّ النفس ناعم البال مستريح الضمير، فاستعاذ من شيطان المرأة ثم نام.

مضت على هذه الحادثة أيام، والأمير لا يلقي لها بالاً، والنّصيرة تتظاهر بنسيانها وتبالغ في حفظ الظواهر بكتمانها، إلى أن حدث ذات ليلة، وهي الليلة التي هلك فيها أبو سعد وخادمه، وجرى بين الأمير وبين بطلي الحضر ما جرى مما تقدم ذكره: أن الأميرة دعت إليها هنداً وخلت بها فقالت لها: اعلمي يا هند أن لي عينا لا تنام، وأني أعلم كل صغيرة وكبيرة مما يجري في هذا القصر، بل مما يقع تحت سماء الحضر، وقد عرفت من أول يوم علاقة أزدشير بك في الخفية، وأنه يجتمع بك، وكثيراً ما دخل عليك حجرتك ودعاك إلى مقاصيره الخاصة، والآن أسألك ولا خوف عليك من قول الصدق، بل الخوف عليك كل الخوف من الكذب: هل تحبّين الأمير بقدر ما يحبّك!

وكانت هند فتاة طاهرة القلب سليمة النّيّة، فأغضت حياء ثم رفعت الطرف وقالت: لا أحبه حبّ الهوى، يا مولاتي، لكن لأنه أهل للحبّ، فهو شريف الأخلاق، كريم الطباع، عفيف اللفظة واللحظة، يحادثني فلا يخرج من حشمته، ولا يحيد عن الأدب في حديثه معي، ويتحيّل حتى نجتمع على خلوة فلا يزداد إلا احتشاماً وعفافاً.

النضيرة : إذن فأنت لم تبلي في الميل إليه إلى العشق؟

الجارية : لا أكتمك، يا مولاتي، أنني أريد لأجزي الأمير من عشق بعشق، ولكن قلبي لا يطاوعني على ذلك.

فتبسمت النضيرة ثم قالت : من النساء، يا هند، من لا تعشق إلا مرة، وإذا عشقت ماتت بالحسرة، وأنا أعرف من عشقت في الزمن، ومن أنت على عهده حتى الساعة.

فاعترت الفتاة هزة لهذا التلميح واغرورت عيناها بالدموع ولم تنبس، ووصلت النضيرة الحديث فقالت : كنت تخفين هوى لابن بكر يا هند، وكانت أسماء مثلك تكاد تموت عشقاً، وكنتما ترجوان وقاري فيه، وتعلمان أنني أحبه وأنه يحبني فلا تزاحماني عليه، وكنت ألاحظ أنه أشد إليك ميلاً منه إلى أسماء، بالرغم مما يملكه مهجته من عشقي وغرامي؛ والآن، يا هند، أكلّفك بأمر وأرجو أن ستقومين به على قدم الطاعة.

قالت الفتاة : ماذا تأمرين، يا مولاتي؟

قالت : إذا كان قبيل وقت النوم فانتظري الأمير في حجرتك، فإن لم يدخلها عليك فادخلي أنت عليه حجرته، ثم البني معه إلى أن تأتيك مني إشارة بالخروج، وفي هذه الأثناء أخرجيه من عزته وكبريائه بكل قوى الجمال، واستعملي معه نهاية سلطان النساء على الرجال، لحمله على طلب الاقتران بك من الملك ومني؛ لأن الحضر تعتز بكل مصاهرة من هذا القبيل، ولا إخالك تكرهين لها المزيد في العز؛ وهذا الذي أراه لك أراه كذلك لأسماء، فقد عقدت العزم على أن أسعى في تزويجها من الأخ الثاني للملك، وهو الآن في عاصمة فارس يحمل الأمر عن أخيه ويقوم مقامه في سياسة المملكة، فإذا تم لها ذلك كذلك تحول الحال وانعكس

الأمر، فتصبح فارس في قبضة الحضر بعد أن كانت الحضر
في قبضتها، فاتبعي، يا هند، نصحي وانظري في مصلحة
الحضر عموماً ومصلحة نفسك خصوصاً، ودعي عنك ابن
بكر وانسي ذكره، ولا تعدّيه إلا في الأموات ولو كان حياً
يرزق، واعلمي أن الغرام حال يحول، وجنون يزول، ثم
تندم الأنفس إذا ثابت العقول!

قالت الفتاة : أمرك، يا مولاتي، ممثّل، وما ترين لجواريك أفضل.

وعندئذ أذنت لها الملكة في الانصراف، فانصرفت منقلبة إلى
حجرتها، وهناك لبثت في انتظار أزدشير أن يزورها بالليل كعادته فلم يفعل،
فقصدت مقاصيره وتردّدت إليها مراراً فلم تجده لديها، فراعها ذلك واستغربت
الأمر، لا سيما أنه لم يكن من عادة الأمير أن يتغيّب عن القصر ويحتجب
عنها معظم ساعات الليل، فلما ملّت الانتظار لزمت حجرتها آيسة من لقاء
الأمير في تلك الليلة.

وبينما هي تلبس للنوم لباسه، وتستقبل المضاجع، إذ دقّ باب الحجرة
دقّاً خفيفاً فابتدرت فتحه، وإذا هي بأزدشير في زي ليس بالمألوف عندها،
تبدو عليه دلائل التعب، وترى عليه آثار الجهد والنصب، فرحّبت به وبالغت
له في الملاقاة وسألته: ما هذه الهيئة، يا مولاي؟ وما أخرك عنا حتى الساعة؟

الأمير : أنسيّت، يا هند، أن الملك أمرني بأمر، ورهن بتحقّقه أو عدمه
سعادتي أو شقائي؟

هند : لعلّك كنت في البحث عن ابن بكر والهاتف؟

الأمير : نعم، ويا ليتني متّ قبل هذا، فلا أراني على الحالين إلا
كالباحث عن حتفه بظلفه، إذا وجدت ابن بكر فقدت حبيبة
القلب، وإذا لم أجده فقدت ثقة الملك ومحبّته ورساه،
وكلا الشئيين عندي من أنفس الأعلاق!

هند مبتسمة : ومن تعني بحبيبة القلب يا مولاي؟

أزدشير : أعني التي تتجاهل، والتي لا تجزيني عن حبِّ بحبِّ، حتى خفت أن أكون مشوّه الخلقة ولا أدري، أو غليظ القلب ولا أعلم!

الجارية : ولم لا، يا مولاي؟ وهذا جمالك يسير كالأمثال، وهذه أخلاقك تسترق لك القلوب، وأنت من ملِك الملوك بمكان تحسبك عليه الشمس في كبد السماء، فكيف تجسر جارية مثلي على التأخير عن هواك، بله جفائك وقلاك؟

أزدشير : إذن فأنت تحبينني، يا هند!

الجارية : ولم لا، يا مولاي، وأنت كل يوم تأسرني بهذه الشمائل اللطيفة، ولا تزداد إلا عطفاً عليّ وإحساناً إليّ.

أزدشير : لكن قلبي لك وحدك، فهل قلبك لي وحدي؟

الجارية : لعله كذلك، يا مولاي!

أزدشير : وأين ابن بكر، يا هند؟

الجارية : مولاي أدري مني بأنه مفقود منشود، لا يُدرى أفي الموتى هو أم في الأحياء؟

أزدشير : هبي أنه حي يُرزق، يا هند، وأن السبيل إليه مُيسر، هل تخفين للقاءه؟

الجارية : لو أمكن لطرْتُ إليه، الساعة، يا مولاي!

فكاد هذا الجواب يخرج الأمير من صوابه، فقال: ليس لمخلوق من قلبين، ولا جمع قلب بين حبيبين، بحث لي بالحب من هنية، فكيف لا تزالين تحفلين بابن بكر وتحدثين بالطيران إليه، لو استدلت ولو بعد منتصف الليل عليه؟

الجارية

: ذلك لأنك، يا مولاي مثاله، حسنك حُسْنُهُ وخلالك خلاله، إلا أنه حَضْرِي كما أنا حَضْرِي، فكلانا لصاحبه أهل وبه أحق .

أزدشير

: هَيْي يا هند أن ابن بكر واقف بجاني الساعة، وأنا كلينا في الغرام بك سَيَّان، ثم عُرض عليك كلانا أن تكوني له صاحبة، فأَيُّ المحبِّين تفضِّلين؟ وأي الزوجين تختارين؟

الجارية

: إعلم يا مولاي أن منزلتك في الحب عندي تعدل منزلة ابن بكر، بل ربما كنت للنفس أملك، فقد رأيت من عطفك والتفاتك وجميل مواساتك ما لم أر عشر معشاره من ابن بكر، ولكنه كما تعلم يا مولاي منكوب رماه الدهر بالأرزاء، وضاعت عليه الأرض والسماء، وأصبح لا في الموتى ولا في الأحياء، كل هذا بعدما أبلى في الدفاع عن الحَضْر عن أحسن بلاء، وما كان أسهل مركب الخيانة يا مولاي لو شاء ابن بكر وشاءت له نفسه الشريفة العالية، وما كان الملك يبخل عليه بالوزرة لو دُلَّه على عورات الحصون في أوائل الحصار، وكفاه مشقَّة الاغتراب ومرارة الانتظار، إلا أن ابن بكر وفي للحَضْر حتى خانه الزمن، فإن كان قد مات يا مولاي فذكره في قلب كل حَضْرِي كريم حيٍّ لم يمت، وإن كان لا يزال حياً يرزق فحقُّ على كل حَضْرِي شريف أو حَضْرِي حرةً محبته على البعد، وحفظ عهده واتباعه الكرامة حيث وجد وبأية حال كان، وحبذا، يا مولاي، لو تحقق ما فرضت من ظهوره بعد الخفاء وإظهار الحب لي، وطلبه الاقتران بي، فإن هذه تكون أثنى فرصة تهيئها العناية لحَضْرِي مثلي، لكي تكافئ ذاك الذي حَمَى الأوطان حولين كاملين، ثم خرج من نَصْر الشباب ورخي الحال، وعزیز الآمال، صفر اليدين!

ختمت هند عبارتها واغرورقت عيناها بالدمع، فتركت الأمير بين المهابة فيها والإعجاب، وفي أعظم الحيرة لا يدري كيف يحلُّ محلَّ ابن بكر في فؤاد هذا المَلِك الطاهر، إلا أنه واصل الحديث فقال: لكن هُي ابن بكر يا هند بلغ به سوء الحال إلى مُنتهاه، فاندمج في سِلْك قِطَاع الطرق، وبات طريد الحكومة والناس، لا يصبر على مكان واحد، ولا يجسر أحد أن يأويه، ثم خُيِّرَ بين أن تكوني لي أو تصيري له، هل تفضِّلُه عليَّ وهو على تلك الحالة؟

هند : لو رأيت ابن بكر، يا مولاي، بعيني رأسي وهو يعترض السابلة ويقطع الطرق لما صدَّقت عيني، إذ عهدي به بطلاً شريفاً، وأميراً كريماً عفيفاً، يركب المنياء ولا يقرب الدنيايا، ولا إخالكَ إلا أردت أن تقول، إن الشقاء بلغ به والبؤس أخذ منه، ونكد الدنيا صبَّ عليه، ففي هذه الحالة يكون موقع المكافأة أجمل، ويكون حقَّ ابن بكر قِبَلِي أكبر وأعظم، وإني لأتمنَّه كما وصفت فلا أزنه بسابور وأزدشر، وكُلَّ ذي مُلْك في الأرض كبيراً!

فلم يكن من الأمير على أثر هذا الجواب إلا أن أمسك رأس الفتاة بكلتا يديه وقبَّلها فوق جبينها، ثم قال: قد آن يا هند أن يبرَّ القسم، فاعلمي أنني قد نزعْتُ حبك من فؤادي بيد المروءة والعفاف، وأني وهبتك منذ الساعة - وأنت مني بمنزلة الروح التي لا توهب - لصاحبك ابن بكر الذي يحبك فوق ما تحبين، ويرقب لأجل الفُرَصِ مثل ما ترقبين.

فاندھشت الفتاة من هذا الكلام واستغربت الأمر وسألت أزدشير: لعلك تمزح، يا مولاي، أو عساكَ تسخر مني، وإلا فمتى لقيت ابن بكر؟ وكيف؟ وأنى؟ وهو إما متقادم العهد على الممات، وإما حيٌّ شارِد يطارد الوحوش وتطارده على بعض الفلوات؟

أزدشير : المقام مقام جدِّ يا هند.

وأمسك الأمير موجّهاً أذنه إلى الباب يستمع، وقال: إني أسمع نقل
أقدام خارج الباب، فمن ترى يسترق السمع ويحصى علينا ما نقول؟

هند : لا تخلو القصور من مثل ذلك، يا مولاي، فلعلّ بين
الجواري من لا تزال تؤدّي الخدم في هذه الساعة من
الليل؛ أما أنا فقد فرغت من عملي وحملت إلى حجرة
الملك شرابه الذي يتعاطاه كل ليلة قبل النوم، والذي
اتخذني أمينة عليه من أول يوم.

أزدشير : فلندعه الآن يشرب شرابه، وأنت فاسمعي، يا هند: قلت لك
إن المقام مقام جد، وأنت أكرم وأطهر من أن يُسخر منك؛
فاعلمي أنني لقيت ابن بكر وعمرته وعرفني، فلم يزدني
اللقاء علماً بمكانه بين كبراء الأبطال وكرماء الرجال، وقد
وعدته بك، ولا يمضي القليل حتى تُزفّي إليه بمرأى من
الحضّر ومسمع، فيكون قد كوفىء بذلك آخر الأمر،
وتُجزّين أنت أيضاً عن صدقك وأمانتك وجميل صبرك..

في هذه الأثناء كان إنسان خلف باب الحجرة يسترق السمع ويقول
همساً لمن حوله: ويلاه! ماذا أسمع؟ «لندعه الآن يشرب شرابه.. لقيت ابن
بكر وعمرته وعرفني وسأكافئه وسأجزيك.. ما هذا الحديث؟ ماذا يدبر
الخائن؟ لقد ثبت عندي أنهما أرادا قتلي، ولكن النار نجّتني فلها الحمد
والتقديس.

ثم لم يدر أزدشير وهند إلا بالباب وقد انفتح عَنوة ودخل الملك تتبعه
النّصيرة وأسماء ورجال من حرّاسة بالليل، وهو مغضب محقّق ناثر الوجدان،
فالتفت إلى أزدشير يقول: ماذا تدبر أيها العِلج الخائن الغادر؟ لقد بطل كيدك
يا كافر النعمة، ويا قابيل زمانه، أبالسّم الزعاف تريد أن تجزّيني عن حبي
ورعايتي وعطفي وحنوّي؟

فدخل الأمير في أشدّ الدهش، وهند كذلك، فجعللا ينظر أحدهما إلى

الآخر ولا يدريان كيف يُجيبان، إلا أن السكينة لم تزايلهما، ودلائل البراءة كانت تبدو على وجهيهما الطلقين الكريمين، فخطأ أزدشير خطوات نحو أخيه وقال: أتدري أيها الملك من تتهم؟ تتهم أخاك لأملك وأبيك، تتهم دمك الذي في عروقتك، تتهم أجدادك وآباك بأنهم حملوا الغدر والخيانة والسفالة والدناءة في أصلابهم دهرًا طويلاً، إنها لمكيدة، يا مولاي، ولا يُدبر مثلها إلا امرأة، ولا تكون هذه المرأة إلا تلك التي كادت لأبيها ووطنها وقومها من قبل!

كان الأمير يتكلم والسكينة والهدوء وروح الحق ملء مُحيّاه كما هي ملء خطابه، حتى خشعت العيون فلم تثبت في وجهه، وتحول غضب الملك وكان في نهايته إلى اندهال، وتخبل فجعل ينظر إلى أزدشير مرة وإلى النُصيرة أخرى، لا يدري أيّ الحبيين يتهم، ثم قال: لكني رأيت السمّ بعين وسمعت حديث الخيانة بأذني!

أزدشير : بل بعينها رأيت، يا مولاي، وبأذنها سمعت!

الملك : ويحك! ألم تدسّ لي هذه الخائنة - وأشار إلى هند - السمّ في شرابي؟

أزدشير : على رِسلك أيها الملك لا تتهم فتظلم، ليس هنا إلا خائنة واحدة، وليس تحت سماء الحُضر من أثر للخيانة إلا ما تضاجع كل ليلة!

الملك : أتدري، يا أزدشير، قَدّر من تتهم؟

أزدشير : لا قدر لخائنة أبيها وزوجها، يا مولاي!

وفي هذه الأثناء لم يَرع الحضور إلا خروج قصير الفارسي من خلف ستار في الحجرة، كان قد كمن وراءه، وهو يتقدّم بين يدي الملك كأنما يريد أن يؤدّي الشهادة، فحدّقت الأبصار، وطالت الأعناق، واندesh الملك، فابتدر خطاب قصير يقول: من أين، يا قصير؟

قصير : من حيث كنت أرى وأسمع، يا مولاي، في سبيل خدمتك،
وسَهراً على حفظ حياتك الغالية!

الملك : وهل كان يتهدّد حياتي خطر، يا قصير؟

قصير : نعم، خطر عظيم، يا مولاي، فأني رأيت الأمير وهنداً يكثران
من الاجتماع على خلوة في هذه الأيام الأخيرة، ويطيلان
التحادث في الخفية، فارتبت بالأمر، وجعلت أتجسّس حتى
أيقنت أن هناك سرّاً عظيماً وأمرّاً جسيماً، ولكيلا أنقل إلى
الملك شيئاً لم أستوفه خبراً وخبراً كمنت لهما مرّات، ليلة
في حجرته وليلة في حجرتها، إلى أن كانت الليلة،
فسمعت الحديث كما جرى، وإنه لمَهول، يا مولاي يكاد
لساني لا ينطلق به!

الملك : ماذا سمعت؟ قل ولا تخف، وإيّاك أن تكذب، واذكر أن
عقابي شديد.

قصير : علمت، يا مولاي، أن هناك ملاً مؤتمرين على قتلك ونزع
الملك منك، وليس زعماء هذه الفتنة إلا أخاك الأمير
وجاريتك هند، وابن بكر الذي سمعت الأمير يقول إنه
يجتمع به كل ليلة، وأنه لا يكون الصبح حتى يستورزه على
جيوش الحَضْر!

الملك : ألم يجز، للسُّم ذُكْر في خلال الحديث؟

قصير : لم أسمع، يا مولاي، غير ذكر الشراب، وأن هنداً حملته إلى
حجرتك الشريفة، وعن جرعة منه كافية لتسلب الفيل الحياة
على الفور.

فالتفت الملك إلى أزدشير وقال: ماذا تقول أيها الخائن، وما جوابك
على هذه الشهادة الخالصة؟

فلم يزدد الأمير إلا سكوناً وتؤدة، وقال: إن السمَّ قد دُسَّ لي لا لك يا مولاي، ولكنه لا يضيرني؛ فقد كان منه الكثير القتال في أنياب النُصيرة، إلا أنها نفثته كلُّه في أبيها ووطنها وقومها؛ وليس هذا الرجل الذي خدم الضَّيزن في عزِّه، ثم خدمنا في دولتنا، إلا نأباً من تلك الأنياب الكليلة التي لا ضرر منها ولا ضرار.

فالتفت الملك عندئذ إلى مَنْ حوله من الحراس، وأمرهم بأن يسوقوا الأمير والجارية إلى سجن القصر لبييتا فيه، إلى أن يرى فيهما رأيهما!

الفصل العاشر

الحوادث بنات الليل، إذا سكن تحرّكت، وإذا رقد الراقدون استيقظت، وقد تتجنب الذي توقّعها واستعد لها، فبات غير موسّد من قلة القرار وفرط الرقة والحذر، وتفاجيء الذي لم تخطر له على بال، والذي اضطجع في سرير عزّته ومجده وعلى فراش نعيمه وترفه، مسروراً بأول الليل واثقاً بآخره:

يا راقِدَ الليل مَسْروراً بأوّلِهِ
إنَّ الحوادث قد يَطْرُقْنَ أَشْحاراً

ضمّ سابور والنضيرة الفراش، ثالثهما الحب، رابع الثلاثة الأمن، خامس الأربعة المُلْك الذي يصرفان به الأقدار، ويأمنان معه الحوادث أن تَطْرُقَ في الأسحار. فما ذهب من الليل ثلثاه أو نحو ذلك حتى انتهت النّضيرة من نومها على خلاف العادة، فجعلت تتصوّر ويَجِدُ بها القلق والأرق، حتى استيقظ الملك من اهتزاز المضاجع، فقال لها وهو مُشفق واجد متلطف في الخطاب: ماذا نبّه الملكة من منامها في السحر، وعاداتها أن تطلع مع الشمس على هذا الوجود فيشرق نورهما للناظرين؟ لعلّك مفكّرة وهذا من فعل الفكر. أو هذه نزوات ألم؟

النضيرة : لا فكر، يا مولاي، ولا ألم، ولكنه جِسْم غريب التصق

بجسمي فأذاه ولا يزال، ولقد التمسته طويلاً فلم أجده،
ولولا أنني أشفقت عليك من حركتي أن تخرجك من رقادك
لنزلت عن الفراش أول الأمر ونفضت جسمي من هذا الذي
دَبَّ إليه .

سابور : وماذا عسى أن يكون دَبَّ إلى مضاجع سابور وهي لا ترقى
إليها الحادثات، فكيف تدبُّ إليها الحشرات؟

النضيرة : لكن أتأذن، يا مولاي، فننزل لعلني أخلص من عناء ما أنا فيه؟

سابور : إنزلي، فإن كان ذا جناح ملكت عليه الجو أن يطير فيه
اقتصاصاً منه، وإن كان دبّاباً حميت الأرض فلن يدب عليها
عقوبة له!

فهبط سابور الأرض والنضيرة على أثره، وعمدا إلى مصباح كبير في
زاوية من الحجرة السلطانية، ذلك المصباح الذي كانت النضيرة تتناول عنده
طعام العشاء بحضرة الضيّن بين عينيّه، فوقفا في ضوئه، وهناك نفضت
الأميرة غلائلها نفصاً، ثم طرحت بعضها أرضاً، وهي تتلفّت حولها والملك
ينظر تحت قدميها، فإذا هو بشيء قد سقط على الأرض لا تكاد العين تميّزه
مماً على الطنافس من بديع النقوش ودقيقها، للطافته ودقة حجمه، فتناوله
الملك وتأمّله، فاستضحك ثم التفت إلى النضيرة وقال: أتدري الملكة ماذا
أرقّها طويلاً وأذاها طويلاً؟

النضيرة : ما ذاك، يا مولاي؟

الملك : شيء لودبَ إلى القمّاط لما تألّم الرضيع ولا بكى، ولو
وقع على جرح في مقتل لما تأذى الجريح ولا اشتكى، هو
هذا، شيء ورقة آس! ثم عرض الورقة عليها.

النضيرة : قد يكون ذلك، يا مولاي .

الملك : خَبَّرَني أَيْتِها الملكة، كيف كان طعامك على عهد الضَّيْرَن؟

النضيرة : كان طعامي الشَّهْد ومُخَّ الغزال لا غير، وكان أبي لا يطيب له الرقاد إلا إذا تناولت ذلك بين عينيه في هذه الحجرة في ضوء هذا المصباح.

الملك : الشَّهْد ومُخَّ الغزال! في هذه الحجرة! في ضوء هذا المصباح!

ثم قال في نفسه: إلى الضَّيْرَن ينتهي بَرُّ الوالد، وإلى هذه الغادرة ينتهي عُقوق الولد!

ثم إنه جعل يكرر هذه الكلمات والغضب يستحوذ عليه قليلاً قليلاً، حتى تملك نفسه وغلب عليها، وعندئذ خرج من صورة الأنام، ودخل في جلد أسد به جرح دام، أو سغب نام، فاستقبل النضيرة كأنه القضاء إذا نظر، أو الموت إذا حضر، وقال: تشهد عليك هذه الحجرة. ويشهد هذا المصباح، أنك الخيانة مجسَّمة، والغدر مصوراً، واللؤم جميعاً في ثياب امرأة، وأنت أسأت إلى أب كان باعترافك مثال الآباء، فلن تكوني أكثر إحساناً إليّ ولا أكرم عهداً معي، فلأنبذتك نبذ النواة، ولأجعلنك المحترقة المنفية بين الجواري والإماء!

عند ذلك ترامت النضيرة على قدمي الملك، وسبقته إلى ذلك غدائرها المرسلة الفتانة. فكادت تغلب الملك على أمره بالشفيعين: الجمال، ودمع الدلال، لولا أن عناية المنتقم الجبار ساقط الهاتف في تلك الساعة الرهيبة فرفع صوته مترنماً بالبيت المألوف، وهو يرنُّ في قلب النضيرة كالقول الهتوف:

لا تخذعنك النساء يا مَلِكُ فكم رجالٍ بكَيْدِها هَلَكُوا
للدهر فيكم مشيئةٌ سَبقت وليس يَجري غيرها الفَلَكُ

فأطرق الملك هنيهةً يفكر، وقد خطر أزدشير على باله، ثم رفع رأسه واقترب من نافذة تطلُّ على ساحة القصر. وأوماً إلى النُضيرة أن تدنو فدنت، فقال لها: انظري أيتها الملكة، ما هذه النار الساطعة الذوائب؟ وفيَم أوقدت؟ ولمن؟

النُضيرة : علّمها عند الملك .

سابور : إذن فاعلمي أنها أعدت لأزدشير، ولا يسفر الصبح حتى يكون لها خطباً، وأنت تدرين من أزدشير: أخي الذي كان مني بمنزلة الولد الصغير الواحد، فحلت بيني وبينه، بل حلت بينه وبين الحياة في ريعان الصبا، والآن أستحلفك بما عبدت أولاً وما عبدت أخيراً من آلهة الحضّر وفارس. أن تردّي على نفسي الطمأنينة في أمر أزدشير، ولا خوف عليك على كل حال، فإن كان حقيقة أراد قتلي وخرج عليّ في الخفاء فإن الصبح قريب وهذه النار حاضرة، وإن كنت قد كذت له كما يقول وأوقعته في مصيدة فاعترفي أعفُ عنك من فوري، وأذكر لك بنجاة أزدشير أعظم جميل .

النُضيرة

: أقسم، يا مولاي، أنه خان عهدك، وأصرّح الآن بخيانة أكبر وجناية أعظم، وذلك أنه أراد أن يخونك في عرضك فلم ينجح فيما حاول. فكاد الملك يُجنُّ من هذا التصريح المهول، وصاح بالنُضيرة يقول: أزدشير تهذد عرضي؟ أزدشير رام منك خطة سوء؟ وأين؟ ومتى؟ صرّحي أيتها الملكة!

النُضيرة

: منذ أيام، يا مولاي، وفي مقصورته، بينما كنت أحادثه كما تحدثت الأخت الحضّرية أخاها.

الملك

: وأين هذه المقصورة، وعلى أي مكان منها هم الخائن بزوجة أخيه؟ أريني ذلك كلّ الآن...

وفي هذه الأثناء كان الفجر قد طلع، وكانت ساحة القصر قد غصت بالجماهير من خُصَريين وفرس، أتوا من كل مكان ليشهدوا قتل أزدشير الذي امتلأت الحُضر من أحاديثه وأخباره، وكان في جملة الجمع فارسان ملتئمان مدجَّجان بالسلاح، مُمتطيان جوادين من أكرم الجياد، وكان أحدهما يقول للآخر همساً: أيدخل أزدشير وهند النار وفي عروقك قطرة دم، يا ابن بكر؟ فأجابه: بل نخرج روح سابور من جسده قبل أن تمسَّهما هذه النار! قال: إذن فالوداع الوداع من الآن، وتكفَّل أنت بالملك والنُصيرة، وأنا على هذه الجموع أكيلهم بالسيف كيل السُّدرة^(١).

مشى الملك والنُصيرة تتبعه حتى دخل مقصورة أزدشير، فجعلت الملكة تصف له كيف كان جلوسهما، وتشرح له كيف همَّ الأمير بها، وهو لا يزداد إلا غضباً، حتى إذا فرغت من كلامها صاح بالحرَّاس والجند، فامتلأت منهم الحجرة، فأمر بأزدشير وهند أن يؤتى بهما على الفور، فلم يكن كلمح البصر حتى جيء بهما، فحين وقع نظر سابور على أخيه ابتدر خطابه فقال: النار، يا أزدشير، في انتظارك، فاعترف قبل أن تلقى فيها، ففي اعترافك لي بعض راحة للخاطر، وقل لي كيف اجترأت على عرضي فحاولت أن تدنسه، وأنت حفيظه الطبيعي بصلة القرابة؟

فلم يزد أزدشير في الجواب على أن تبسَّم ثم قال: عرض المَلِك لم يتعدَّ زوجاته الفارسيَّات، ولا أجد هذه الخائنة إلا قد سخرت من الملك فنسبت إليَّ ما صدر عنها، إذ حقيقة الأمر أنها بذلت لي نفسها فصُنَّت عنها نفسي؟

الملك : لقد ظهر كذبك أيها الخائن ووثبتَّ جنائتك، فلو كانت دعواك صادقة لحملتك المروءة وغيره القرابة على مكاشفتي بالأمر حال وقوعه، فاستعدَّ الآن للعقاب!

(١) السُدرة: مكيال ضخم.

ثم التفت حوله وقال: خُذُوا أيها الجند هذين الخائنين فألقوهما في النار!

فدار الحراس بهند وأزدشير وخرجوا بهما، وهما لا يزدادان إلا سكوتاً وتؤدة، إلا أنهما لم يجاوزا الباب حتى أتاهاما أمر الملك بالرجوع، فرجعا، فإذا هما بمشهد عُجاب، وموقف لم يكن في الحساب، وذلك أن باباً للحجرة انفتح، ثم أقبل منه الضَّيْزَن في ثوب أبيض، وهو يجرجر أذياله، ويتقدَّم نحو الملك في سكون ووقار، فتفرَّع سابور ومن معه، وصرخت النُّصيرة قائلة: ويلاه ماذا أرى؟ خياله!

قال : بل حقيقته يا عدو السماء، وعار بنات حواء!

ثم التفت إلى سابور وقال: لا تجفل أيها الملك ولا تُرْعَ، إني أنا الضَّيْزَن، خرجت من مَكْمَنِي لا من قبر، وكأنما استبقتني العناية لأنقذ نفساً طاهرة، وأزكي سيرة عاطرة، فمر بأخيك وهند أن يَحْضُرَا، وإياك أن يمسَّهما ضُرٌّ فتكون من الظالمين!

فأمر الملك بهما فارجعا كما قدما، وعندئذ واصل الضَّيْزَن خطابه للملك فقال: أشهد وأنا الأب الذي لا تدفع شهادته، والشيخ الفاني الذي يخاف الآخرة، أنني رأيت وسمعت ابنتي ووحيدتي هذه تراود أخاك هذا عن نفسها، في هذا المكان، وهو يلوذ بالإباء ويستعصم بالعفاف، إلى أن عِيلَ صبره لفجورها وتهتكها، فطردها من حجرته، وفي هذه الأثناء تراءيت لهما، فصرخت النُّصيرة وقالت عبارتها التي قالتها حال ظهوري اليوم.

ثم التفت إلى الفتاة وقال: أليس كذلك أيتها الملكة!

فترامت النُّصيرة على قدمي والدها تقبَّلُهما وتبَّلُهما بدموعها وتقول: هَبْ لي عفوك، يا مولاي، فلا يسهل عليَّ الموت سواه.

فكاد الملك الشيخ يسقط على الأرض من هول الموقف، وقال بلسان يعقده البكاء: لا عفوما دمت في الدنيا فإذا فارقتها عفوت!

قالت : وهذا كل ما أبغي، يا مولاي!

قال سابور : وأنا أقرب لها عفوك ما أمكن.

ثم التفت إلى حراسه وقال: أريد فرسين قويين يمتطييهما فارسان قويان كذلك.

قال بعض الحضور: بالقرب من النار، يا مولاي، على ساحة القصر، الرجلان اللذان تطلبهما؛ وهما ملتثمان مدججان بالسلاح، وقد شغل أمرهما الجمهور منذ الفجر، واستقرَّ عند الجميع أنهما ما وقفا هذا الموقف إلا وفي نفسيهما أمر.

فدخل أزدشير في الحديث فقال: إن صدق ظني، يا مولاي، فالفارسان هما الهاتف وابن بكر.

سابور والضيزن بلسان واحد: الهاتف وابن بكر، ما هذه الأحلام؟

أزدشير : نعم، هما، يا مولاي، وما حضرا إلا لئيقذاني، وهما قادران على ذلك!

قال الملك : عليّ بهما أيها الجند ولهما الأمان والكرامة!

فما هي إلا هنيهة حتى مثل الهاتف وابن بكر في حضرة الملك، فأقبل عليهما وتلطف لهما في الخطاب، وقال لهما: ليتكفل كل منكما بخائنة، فتأخذ انت يا ابن بكر النضيرة، ويأخذ الهاتف أسماء؛ ثم تنزلان بهما إلى ميدان القصر، وهناك يشدُّ كل منكما فريسته إلى ذنب فرسه بأمتن الحبال، ثم لا تزالان تركضان فرسيكما جيئةً وذهاباً بمشهد من الحضر، حتى لا يبقى من الخائنتين لحم فوق عظم!

قال الفارسان : سمعاً للملك وطاعة.

وأخذ كل منهما بذراع فريسته وخرجا بالخائنتين بين حرس كثير من الجند.

وأطرق الملك هنيهة يفكر، ثم رفع رأسه وقال: أتدرون فيم كنت أفكر؟ أفكر في تلك النار التي أوقدت لمن هو أعزُّ عليَّ من نفسي ثم نجاه الآلهة منها، ولا أريد أن تذهب سدى، وإني لا أجد لها حطباً تصلح له ويصلح لها إلا قصير الفارسي، الذي شهد على أخي الكريم زوراً، فخذوه فألقوه فيها!

فأخذه الجند أخذاً وبيلاً وألقوه في النار. . .

ثم كانت برهة ساد فيها السكون وخشعت الأبصار من هيبة الإعدام، إلى أن أتى النعاة فعرضوا أن حكم الملك نفَّذ في الفتاتين وفي القصير الفارسي؛ فالتفت الملك عندئذ إلى الضيّن وقال: أترضى أيها الشيخ الأمير الكريم أن تكون مرشدي الحكيم، وجليسي الموقر حيثما سرت وأينما أقمت، فإني أرى شبابي هذا في حاجة إلى هذا المشيب الحافل بالتجارب؟

قال الضيّن : وهذا المشيب، يا مولاي، لا يكمل إلا بصحبة هذا الشباب المكتمل الذكاء، الحافل بالمزايا السامية من هبات السماء.

قال الملك : وأنت، يا أزدشير، أعتذر إليك، وأهب لك الحضر، وأجعل مستقبل صاحبيك بين يديك.

فتقدّم الأمير فقبل يد الملك وقال: إن أذن لي مولاي جعلت ابن بكر وحساناً هذا الهاتف وزيري في الحضر، وزوجت الأول من هند، كما سبق له بذلك مني الوعد!

قال : ليكن ما أردت.

تمت

كلمة أخيرة

وثمة رواية لشوقي ، وهي عذراء الهند وتمدن الفراعنة .
وقد نشرت تباعاً في جريدة الأهرام من (٢٠ يوليو) إلى (٦ أكتوبر) من
سنة (١٨٩٧ م) .

ثم ظهرت مجموعة في كتاب في أواخر نوفمبر من السنة نفسها . وقيل
إنه كانت منها نسخة بمكتبة طلعت . ولكنها فقدت وقد حاولت جهدي أن
أحصل على نسخة منها فلم أفلق كما لم أستطع الحصول عليها مصورة من
الأهرام فلم أوفق .

فعذراً إذا أنا لم أستطع ضمها إلى أخواتها هنا ، ولعل الزمن يسعفني بها
بعد فأنشرها في لاحق .

إبراهيم الأبياري

فهرس المحتويات

الموضوع الصفحة

النثر

القسم الأول: أسواق الذهب

٩	- مقدمة
١٣	١ - الحقيقة الواحدة
١٦	٢ - الوطن
٢٤	٣ - الجندي المجهول
٢٩	٤ - قناة السويس
٣٦	٥ - الحرية
٤١	٦ - الشمس
٤٤	٧ - الموت
٤٨	٨ - دعاء
٥٠	٩ - الشباب
٥٣	١٠ - الخير
٥٤	١١ - الظلم
٥٦	١٢ - القلب
٥٧	١٣ - الذكرى
٥٩	١٤ - شاهد الزور
٦٠	١٥ - الصبر
٦١	١٦ - شهادة الدراسة وشهادة الحياة

٦٣	١٧ - الحياة
٦٥	١٨ - الحياة (ب)
٦٦	١٩ - الحياة (ج)
٦٧	٢٠ - اللسان
٦٨	٢١ - البيان
٦٩	٢٢ - المال
٧١	٢٣ - الأهرام
٧٣	٢٤ - الأمس
٧٤	٢٥ - اليوم
٧٥	٢٦ - الغد
٧٧	٢٧ - المسجد الحرام
٨٠	٢٨ - الشهادة
٨٢	٢٩ - الوضوء
٨٣	٣٠ - الصلاة
٨٥	٣١ - الصوم
٨٦	٣٢ - الزكاة
٨٨	٣٣ - الحج
٩٠	٣٤ - خطيب المساجد
٩٢	٣٥ - الطلاق
٩٣	٣٦ - البحر المتوسط
٩٧	٣٧ - الظبي
٩٨	٣٨ - الأسد
١٠٠	٣٩ - الأسد في حديقة الحيوان
١٠٥	٤٠ - الجمال
١٠٦	٤١ - الأمومة
١٠٨	٤٢ - الكاتب العمومي
١٠٩	٤٣ - الحياة وهم ولعب

١١٠	٤٤ - العلم
١١٢	٤٥ - السجع
١١٣	٤٦ - النقد
١١٤	٤٧ - الزهرة
١١٦	٤٨ - الساقية
١١٧	٤٩ - الشيخ المهنـدم
١١٨	٥٠ - خواطر

القسم الثاني : الكلمات التي جاءت متفرقة

١٤٧	- إهداء
١٥٠	- خطبة
١٥٤	١ - في وصف ربوع الأندلس
١٥٨	٢ - رومة
١٦١	٣ - إلى روزفلت
١٦٤	٤ - النيل
١٦٦	٥ - اعتذار
١٦٨	٦ - عتاب
١٧٢	٧ - شكر
١٧٤	٨ - كلمة إطراء
١٧٦	٩ - عزاء
١٧٧	١٠ - وداع ورثاء
١٧٩	١١ - حلوان
١٨٢	١٢ - بضعة أيام في عاصمة الإسلام
٢٣٦	١٣ - الكاظمي
٢٣٩	١٤ - بسم الله الرحمن الرحيم

أميرة الأندلس

٢٦١	- تمهيد
-----	-------	---------

٢٧١	- مقدمة المؤلف
	- الفصل الأول:
٢٧٥	- المنظر الأول
٢٩٠	- المنظر الثاني :
٣٠١	- المنظر الثالث :
٣٠٧	- الفصل الثاني
٣٢١	- الفصل الثالث
٣٣٥	- الفصل الرابع
	- الفصل الخامس :
٣٥٠	- المنظر الأول
٣٦١	- المنظر الثاني
٣٦٤	- المنظر الثالث

البخيلة

٣٧٧	- تمهيد
٣٨٣	- الفصل الأول
٤٠٠	- الفصل الثاني
	- الفصل الثالث :
٤٢٢	- المنظر الأول
٤٣٢	- المنظر الثاني

ورقة الأس (قصة)

٤٤٩	- تقديم
٤٥١	- الفصل الأول
٤٥٧	- الفصل الثاني
٤٦٣	- الفصل الثالث
٤٦٦	- الفصل الرابع

٤٧٢	- الفصل الخامس
٤٨٤	- الفصل السادس
٤٩٥	- الفصل السابع
٤٩٨	- الفصل الثامن
٥٠٨	- الفصل التاسع
٥٢٣	- الفصل العاشر
٥٣١	كلمة أخيرة